Карманный

СЛОВАРЬ

ИНОСТРАННЫХЪ СЛОВЪ,

вошедшихъ въ составъ Русскаго языка,

ИЗДАВАЕМЫЙ

Н. Кириловымъ.

С. Петербургъ.

MDCCCXLV.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, Апрѣля 5 дня 1845 года.

Цензоръ *А. Крыловъ.*

ВЪ ТИПОГРАФІИ ГУБЕРНСКАГО ПРАВЛЕНІЯ.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

МИХАИЛУ ПАВЛОВИЧУ,

ГЛАВНОМУ НАЧАЛЬНИКУ ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ,

Всепреданнѣйше посвящаетъ

Николай Кириловъ.

А.

АБАДОННА или АВАДДОНЪ. Въ вѣтхозавѣтныхъ книгахъ Аваддонъ замѣняетъ слова *преисподняя смерть*, а въ Апокалипсисѣ названъ *ангеломъ бездны, царемъ ужасной саранчи*, вышедшимъ изъ этой бездны для наказанія беззаконныхъ.

АББАТЪ. Въ старину на Западѣ такъ называли каждаго пожилаго монаха, но потомъ названіе это обратилось въ титулъ настоятелей католическаго монастыря. Съ IX столѣтія государи начали раздавать свѣтскимъ людямъ, преимущественно военнымъ, богатѣйшіе монастыри (*аббатства*) и такимъ образомъ произошли аббаты военные и аббаты графы, которые пользовались доходами съ монастырей, предоставляя управленіе младшимъ аббатамъ, деканамъ и пріорамъ. *Комендатурными* аббатами назывались тѣ, доходы которыхъ были опредѣлены на столъ принцамъ и принцессамъ королевской крови. — Настоятельницы женскихъ монастырей — *аббатиссы*, пользовались тѣми-же правами, какъ и аббаты.

АБОРДАЖЪ. Сцѣпленіе двухъ военныхъ судовъ, сдѣланное однимъ изъ нихъ съ цѣлію овладѣть другимъ. Въ настоящее время этотъ способъ нападенія употребляется весьма рѣдко; но у древнихъ Римлянъ, Карѳагенянъ, Норманновъ безъ него необходилось морское сраженіе. Успѣхъ абордажа зависитъ отъ умѣнья ложными маневрами поставить непріятельское судно въ положеніе самое удобное для свалки. Стараются спальнымъ огнемъ произвести замѣшательство на абордируемомъ суднѣ, подойти къ нему бортъ о бортъ; потомъ закидываютъ на него дреки (см. это сл. въ Прил. къ Словарю), привязанные цѣпями къ тросамъ, послѣ чего, когда откроется возможность безъ опасности переходить съ судна на судно, партіи солдатъ, вооруженыя пистолетами, ножами, алебардами и другими оружіями, бросаются на палубу непріятельскаго судна и рукопашный бой рѣшаетъ дѣло. — Кромѣ того абордируютъ корабли и гребными судами (шлюпками), что бываетъ особенно удобно въ ночную пору.

АБРИСЪ. См. контуръ.

АБСОЛЮТИЗМЪ. Слово, происходящее отъ Латинскаго absolutus — безусловный, неограниченный, совершенный. Употребляется въ различныхъ наукахъ и въ разныхъ значеніяхъ, всегда однакожъ болѣе или менѣе удерживая силу своего настоящаго значенія. Такъ напр. въ Философіи абсолютизмомъ называется стремленіе къ вѣчному и безконечному, т. е. неподлежащему условіямъ времени и пространства. Въ политикѣ оно употребляется для означенія совершенно неограниченной монархіи.

АВАНГАРДЪ. Передовой отрядъ, та часть войска, которая предшествуетъ главному корпусу, для того, чтобы обезопасить его отъ внезапнаго, неожиданнаго нападенія, упрочить за нимъ выгодные пункты, встрѣчающіеся на пути, собирать свѣдѣнія о

силахъ непріятеля и проч. Численное отношеніе авангардныхъ войскъ ко всему войску опредѣляется близостью непріятеля, мѣстоположеніемъ страны, чрезъ которую проходятъ войска, и цѣлію, съ которою онъ бываетъ отряженъ; равнымъ образомъ только по этимъ даннымъ можно рѣшать соразмѣрность разныхъ родовъ войскъ, назначаемыхъ въ авангардъ: когда нужно болѣе кавалеріи, когда пѣхоты, когда необходима артиллерія, въ какихъ случаяхъ нельзя обойтись безъ *инженеровъ*. — *Авангардомъ* или *авангардіею* во флотѣ называютъ передовую часть флота или эскадры, которая обыкновенно составляетъ $^1/_3$ ихъ.

АВАНПОСТЪ. Передовые посты, которые обязаны охранять войска, расположенныя на мѣстѣ, отъ внезапнаго нападенія непріятеля. (См. слова: *ведетъ, пикетъ, секретъ, рундъ, патруль.*)

АВГУРЫ. Римскіе жрецы, которые предсказывали будущее и волю боговъ по полету и крику птицъ, по молніи и проч.

АВТОМАТЪ. Такъ называется вообще всякая машина, заключающая сама въ себѣ начало того движенія, которое она производитъ; напр. паровая машина, часы и т. п. Но въ болѣе тѣсномъ смыслѣ «автоматомъ» называютъ машину, которая, имѣя наружный видъ какого-нибудь животнаго или человѣка, производитъ движенія, свойственныя фигурѣ, ею изображаемой.

АВТОРИТЕТЪ. Сила мнѣнія, которое принимается безъ повѣрки, безъ разсужденія, безъ критики. Такая довѣренность бываетъ заслуженная и незаслуженная, а потому и авторитетъ можетъ быть справедливый и несправедливый. Но такъ какъ очень часто пріобрѣтается онъ самымъ незаслуженнымъ образомъ, то нельзя не приписать ему значительной части заблужденій, господствующихъ въ человѣчествѣ. Немногіе умы способны доходить до заключеній собственными силами; немногіе имѣютъ столько отваги, чтобы подвергнуть безпристрастному разбору то, что считается непреложнымъ и однажды навсегда доказаннымъ; немногіе, наконецъ, рѣшатся сносить гоненія за свое безпристрастіе отъ тѣхъ, которые привыкли жить наслѣдственными и современными предразсудками, а не личными убѣжденіями. Такіе *смыслячки* или *выскочки* (такъ большею частію величаютъ современники всякаго человѣка, рѣшающагося размышлять по-своему, а не по чужой указкѣ) составляютъ эпохи въ исторіи успѣховъ человѣчества. Такъ напр. XVII вѣкъ замѣчателенъ появленіемъ такихъ геніевъ, пробудившихъ въ цѣломъ человѣчествѣ свободное размышленіе, усыпленное въ средніе вѣка религіознымъ изувѣрствомъ (*фанатизмомъ*) и младенческою робостью. До сего времени приговоры папъ и мнѣнія древнихъ греческихъ и латинскихъ писателей составляли все содержаніе науки; никому не приходило въ голову, чтобы Аристотель и латинская Церковь могли въ чемъ-нибудь заблуждаться. Немногіе мыслители, усомнившіеся въ нѣкоторыхъ мнѣніяхъ, утвержденныхъ этимъ *авторитетомъ*, погибли на кострахъ. Декартъ (род. во Франціи 1596), первый сталъ проповѣдывать святость личнаго убѣжденія и указалъ человѣчеству средство сбросить съ себя оковы наслѣдственныхъ заблужденій. Онъ первый доказалъ, что, приступая къ изученію какого-нибудь предмета, надо вообразить, что мы рѣшительно ни въ чемъ не увѣрены предварительно и до тѣхъ поръ не будемъ знать объ немъ, пока не убѣдимся въ основныхъ положеніяхъ и дальнѣйшихъ выводахъ собственнымъ своимъ умомъ. Это ученіе открыло человѣчеству новый міръ, и какъ бы заставило его прозрѣть. Множество умовъ устремилось по пути, указанному Декартомъ и Евро-

па дошла до того развитія, которое такъ рѣзко отличаетъ исторію послѣднихъ столѣтій, отъ исторіи среднихъ вѣковъ. Впрочемъ, говоря такимъ образомъ, мы очень далеки отъ мысли, будто-бы въ наше время авторитетъ былъ-бы совершенно низвергнутъ. Можно даже навѣрное сказать, что, при слабости человѣческой природы, царство его никогда не будетъ разрушено окончательно. Три рода авторитета, кажется, никогда не исчезнутъ въ человѣчествѣ: мнѣнія *наслѣдственныя*, *современныя* и *академическія*. Ничего нѣтъ легче, какъ отказаться, вслѣдствіе дальнѣйшаго размышленія, отъ понятія, до котораго дошелъ собственными силами: не совѣстно, не страшно разрушить то, что создалъ самъ и что потеряло цѣну въ собственныхъ глазахъ творца. Но отказаться отъ понятій, полученныхъ отъ предковъ или отъ современниковъ, необыкновенно трудно: намъ все кажется, что въ такомъ своеволіи мысли выражается неуваженіе къ тѣмъ лицамъ, которые привили къ намъ эти понятія. Намъ трудно увѣрить себя, что можно уважать человѣка и не соглашаться съ его идеями; мы забываемъ, что убѣжденія человѣка и цѣлаго общества необходимо измѣняются въ теченіи жизни, и что потому самому, уважая человѣка и общество, нѣтъ никакой нужды принимать безъ всякаго обсуживанія, безъ всякой критики, того, что необходимо измѣнится само собою. — Есть еще авторитетъ *академическій*, авторитетъ людей, признанныхъ *жрецами науки*, публичныхъ преподавателей, наставниковъ цѣлаго поколѣнія. Само собою разумѣется, что этотъ авторитетъ всѣхъ сильнѣе, и что къ нему всего болѣе должно отнести сказанное объ авторитетѣ вообще.

АГЕНТЪ. Такъ называется лицо, дѣйствующее въ пользу другаго лица или общества. Агенты могутъ быть раздѣлены на *частныхъ*, занимающихся дѣлами отдѣльныхъ лицъ или обществъ, и *дипломатическихъ*, которымъ поручаются сношенія цѣлаго государства съ другими государствами.

АДАЖІО. 1) Самое медленное музыкальное движеніе послѣ grave (см. въ словѣ темпо); 2) названіе цѣлой пьесы, которая играется въ этомъ темпо, со свойственною ему выразительностью и силою. Такъ въ концертахъ (см. это слово въ Прибавл. къ Словарю), симфоніяхъ, сонатахъ (см. эти слова) послѣ перваго allegro слѣдуетъ adagio или andante; въ увертюрѣ (см. это слово) adagio часто служитъ введеніемъ.

АДВОКАТЪ. Повѣренный по дѣламъ, стряпчій, юрисконсультъ, судебный ораторъ. Обязанность адвоката состоитъ въ защищеніи всѣми позволительными средствами правъ того изъ тяжущихся или подсудимыхъ лицъ, которое обратится къ нему съ просьбою о помощи. Еще въ древности, у Грековъ (Демосеенъ), видны слѣды сословія адвокатовъ, которое получило полное развитіе у Римлянъ. Въ тѣсномъ смыслѣ «адвокаты» въ Римѣ (въ отличіе отъ когниторовъ, прокураторовъ, дефенсоровъ и синдиковъ) означали друзей того лица, которое являлось на судъ, приглашавшихся для защиты его правъ. Нынѣ во Франціи и Англіи есть три рода адвокатовъ:

1) *Прокураторъ*, завѣдующій дѣломъ *внѣ суда* (agent attonery) и формально заступающій мѣсто тяжущагося предъ судомъ (avoué).

2) *Адвокатъ собственно* (avocat, counsel), на которомъ лежитъ обязанность подавать письменныя прошенія, являться къ суду вмѣстѣ съ тяжущимся, слѣдить за правильнымъ ходомъ дѣла; дѣйствія его опредѣляются словомъ «plaider», «plaidoirie».

3) Тѣ юрисконсульты, которые, не участвуя въ дѣлѣ лично, помогаютъ

тяжущимся своими совѣтами. Въ Россіи *адвокатовъ* (въ настоящемъ значеніи этого слова) *несуществуетъ*.

АД-ЛИБИТУМЪ или А-ПІАЧЕРЕ. Музыкальный терминъ, показывающій, что исполнитель можетъ по собственному произволу и вкусу ускорить или умѣрить тактъ. Если это слово встрѣчается въ партитурѣ надъ какою-нибудь партіею, напр. corno ad-libitum, violoncello ad-lib. и т. п., то оно показываетъ, что эту партію свободно можно выпустить, не нарушая тѣмъ общей гармоніи пьесы.

АДМИНИСТРАЦІЯ. Въ политическомъ смыслѣ такъ называется совокупность мѣръ правительства къ устроенію внутренняго благосостоянія государства. *Администрація имущества* — есть особый родъ пользованія имуществами, когда послѣднія отдаются въ вѣдѣніе какого-либо лица, обязаннаго заботиться объ усовершенствованіи ихъ, съ правомъ пользованія всѣми доходами, но съ уступкою извѣстной части владѣльцу — частному лицу или казнѣ.

АКАДЕМІЯ. Первоначально такъ называлось въ Аѳинахъ зданіе, въ которомъ упражнялись въ гимнастикѣ и гдѣ впослѣдствіи философы, между прочимъ Сократъ и Платонъ, бесѣдовали съ своими учениками. Поэтому послѣдователи Платонова ученія получили названіе *академиковъ*, а самое ученіе его *академизмомъ*. Въ XV столѣтіи появились *академіи* въ Италіи. То были коммиссіи ученыхъ, получавшихъ содержаніе отъ правительства, которыя занимались обработываніемъ какой-нибудь отрасли наукъ (см. слово музей).

Въ позднѣйшее время это слово сдѣлалось почти синонимомъ съ словами: «университетъ», «коллегіумъ», «лицей» и др., а то, что до того разумѣли подъ «академіей», чаще называютъ «ученымъ собраніемъ» «атенеемъ» и т. п.

Такимъ образомъ почти вездѣ встрѣчаемъ нынѣ два рода академій: сословія ученыхъ людей, напр. наша Академія Наукъ, и учебныя заведенія, какъ наприм. Академія Медико-Хирургическая и Военная.

АКАДЕМИЧЕСКІЙ. Это прилагательное относится ко всему, что носитъ на себѣ печать касты (см. каста) людей, признанныхъ поборниками, хранителями и распространителями наукъ и искуствъ. Главный характеръ всего *академическаго* есть отдѣленіе наукъ отъ общаго круговорота жизни, изъятіе сихъ дѣятельностей человѣческаго духа отъ общей человѣческой дѣятельности. Посвятивъ *себя исключительно служенію* истинѣ или изяществу, сосредоточивъ всѣ свои мысли, чувства и желанія на этомъ священнодѣйствіи, люди создаютъ себѣ особенный міръ, особенную жизнь, и забываютъ, что истина и изящество не отвлеченныя идеи, что они тѣсно слиты съ дѣйствительностью, съ *жизнью*, что самое понятіе о ихъ существованіи получаетъ человѣкъ не иначе, какъ посредствомъ дѣйствительныхъ явленій, въ которыхъ они выражаются. Истиннаго и изящнаго никто не можетъ себѣ представить въ отвлеченной формѣ. Вотъ почему древніе изображали истину подъ покровомъ. Она является намъ то подъ видомъ пользы, то подъ видомъ необходимости, удовольствія и проч. Точно также и изящество: никто не представитъ себѣ его такъ, чтобы изящный предметъ въ то-же время не былъ чѣмъ-нибудь другимъ. Вотъ почему ученые, *занимавшіеся* опредѣленіемъ изящнаго, искали его и въ высокомъ, и въ нравственномъ, и въ полезномъ, и въ нѣжномъ, и въ смѣшномъ, и проч. Изъ этого ясно, что наука и искусство находятся въ самомъ близкомъ соотношеніи съ жизнью, съ дѣйствительностью. Человѣкъ, незнакомый съ нею, отшельникъ, незнающій что дѣлается въ мірѣ, не

можетъ быть ни ученымъ, ни художникомъ: чтобы быть истиннымъ или ложнымъ, изящнымъ или неизящнымъ, всякое явленіе, всякое понятіе, всякое дѣйствіе должно прежде всего быть *дѣйствительнымъ*, не вымышленнымъ. Вотъ что упускаютъ изъ виду люди, составляющіе общества для храненія и распространенія наукъ и искусствъ. Ясно, что дѣятельность ихъ остается мертвою, существующею безъ цѣли, безъ связи съ дѣятельностью общества. При такихъ обстоятельствахъ, истина и изящество не проникаютъ сего послѣдняго и существуютъ какъ призракъ, какъ мечта.

Но само собою разумѣется, что такое толкованіе слова «*академическій*» исчерпываетъ одну черную сторону понятія. Въ наше время понятія о наукѣ и искусствѣ перестаютъ быть отвлеченными, и самыя академіи начинаютъ наконецъ проникаться сочувствіемъ къ жизни.

АКВАРЕЛЬ. Такъ называется способъ рисованія прозрачными водяными красками, равно какъ и всякій рисунокъ, сдѣланный такимъ образомъ.

АКВАТИНТА. Особенный способъ гравированія съ тушевкой, при помощи котораго весь рисунокъ какъ-бы покрытъ кистью и оттѣненъ мелкими точками.

АККОРДЪ. См. Приб. къ Словарю.

АКОМПАНЬЕМЕНТЪ. См. Приб. къ Словарю.

АКРОБАТЪ. Такъ называются люди, опытные въ гимнастикѣ, особенно въ прыганіи на натянутомъ канатѣ.

АКРОСТИХЪ. Стихотвореніе, въ которомъ стихи подобраны такъ, что каждый изъ нихъ начинается буквой какого-нибудь даннаго слова; всѣ же вмѣстѣ составляютъ первоначальными своими буквами это слово вполнѣ.

АКРЪ. Поземельная мѣра, употребляемая въ Германіи, гдѣ она весьма различна, и въ Великобританіи, гдѣ равна 0,4047 гектара или 0,3705 россійск. десятины.

АКСІОМА. Истина, не требующая никакого доказательства. Таковы всѣ первыя истины математическія; наприм. часть меньше цѣлаго и т. п.

АКТЪ. Такъ называютъ: 1) документы, дѣла судебныя и правительственныя, заключающіяся въ отдѣльныхъ бумагахъ и документахъ; 2) договоры, контракты и прочія сдѣлки, заключенныя между частными лицами; 3) торжественныя собранія какого-либо общественнаго заведенія; 4) записки или разсужденія, издаваемыя въ свѣтъ академіями и наконецъ 5) актами или дѣйствіями называютъ главныя отдѣленія, на которыя дѣлится театральная пьеса.

АКУСТИКА. Наука, излагающая законы распространенія звука и законы, по которымъ опредѣляются различныя отношенія, существующія между различными звуками. Если какое-нибудь тѣло будетъ приведено въ сотрясеніе, то это сотрясеніе передается воздуху, который, касаясь нашего слуховаго органа, производитъ впечатлѣніе, которое мы называемъ *звукомъ*. Отъ различныхъ сотрясеній происходятъ различные звуки: когда разнородные звуки слѣдуютъ одинъ за другимъ безъ всякаго порядка и системы, то они производятъ *шумъ*; если-же отношенія между звуками будутъ основаны на извѣстныхъ законахъ и если притомъ промежутки между этими звуками будутъ равны, то произойдетъ *мелодія* или *музыкальный звукъ*. Не всякое сотрясеніе производитъ впечатлѣніе на наше ухо, но только тѣ, которые опредѣляются законами акустики.

По этой отрасли физики особенно много занимались и значительно ее усовершенствовали: Ньютонъ, Эйлеръ, Лагранжъ, Пуассонъ, Лапласъ, Хладни, Веберъ и др.

АКЦЕНТЪ. Усиленіе или ослабленіе голоса при произнесеніи нѣкоторыхъ гласныхъ звуковъ, для того, чтобы придать бо́льшую выразительность рѣчи и заставить слушателя обратить вниманіе именно на тѣ слова, въ которыхъ заключается сущность излагаемой мысли. Подобнымъ-же образомъ въ музыкѣ *акцентомъ* называютъ отчетливое выполненіе разнообразныхъ звуковъ составляющихъ мелодію, съ соблюденіемъ всѣхъ указанныхъ композиторомъ знаковъ, характеризующихъ пьесу, какъ-то: фортепіано, крешендо и т. п., однимъ словомъ выразительность игры. [См. сл. *декламація* (въ музыкѣ)].

АКЦИЗЪ. Такъ называется налогъ на потребленіе, взимаемый во внутренности государства, въ противоположность *таможенной пошлинѣ* или сбору съ произведеній, привозимыхъ изъ-за границы.

АКЦІОНЕРЪ. Человѣкъ владѣющій одною или нѣсколькими акціями. (См. это слово).

АКЦІЯ. Въ обширномъ смыслѣ это слово означаетъ сумму, внесенную въ кассу какого-нибудь коммерческаго общества однимъ изъ участниковъ, членовъ онаго. Въ болѣе-же тѣсномъ значеніи, подъ «акціей» разумѣютъ свидѣтельство или росписку во внесеніи помянутой суммы въ капиталъ общества. Получить по акціи свои деньги обратно можно только тогда, когда предпріятіе компаніи осуществится на дѣлѣ или совершенно рушится: въ первомъ случаѣ вкладчиковъ ожидаетъ обогащеніе, во второмъ — утрата значительной части, а иногда и всего капитала. Какъ проявленіе промышленности новѣйшаго времени, акціи нигдѣ еще не получили полнаго развитія, не вездѣ вселяютъ довѣренность, часто рушатся и разоряютъ предпріимчивыхъ антрепренеровъ и довѣрчивыхъ акціонеровъ, почему и существуетъ весьма много сужденій pro и contra объ этомъ предметѣ.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ ШКОЛА. См. въ Приб. къ Словарю, а также слова мистицизмъ, неоплатонизмъ и кабала.

АЛЕКСАНДРІЙСКІЙ СТИХЪ. Онъ состоитъ изъ двѣнадцати слоговъ или изъ шести стопъ, и называется у насъ также шестистопнымъ ямбомъ.

АЛЛЕГОРІЯ. Иносказаніе, т. е. изображеніе или разсказъ, въ которомъ настоящій смыслъ скрытъ другимъ изображеніемъ или разсказомъ, имѣющимъ свое собственное значеніе. Въ такомъ смыслѣ всякая поговорка или пословица можетъ быть названа аллегоріею или иносказаніемъ. Въ художествахъ аллегорія принимается въ такомъ-же смыслѣ и есть изображеніе какой-либо мысли посредствомъ фигуръ и разныхъ предметовъ, имѣющихъ принятое значеніе. (См. слова символизмъ и миѳъ.)

АЛЛЕГРО. Итальянское слово, означающее въ переводѣ «живо», «весело», «скоро»; а въ музыкальной терминологіи означаетъ одно изъ 4 самыхъ скорыхъ темпо (см. темпо). Также называютъ «аллегро» пьесу, которая должна быть исполняема довольно быстро и выразительно; — пьесы въ этомъ темпо бываютъ весьма разнохарактерны, смотря по тому, стоитъ-ли allegro maestoso или allegro moderato, или allegro molto, assai и т. п.

АЛЛЕГРЕТТО. Темпо немного помедленнѣе аллегро (см. выше).

АЛЛОДІИ, АЛЛОДЪ или АЛЛОДІАЛЬНОЕ ИМУЩЕСТВО. Въ Западной Европѣ такъ назывались въ средніе вѣки тѣ имущества, которыя могли и должны были переходить отъ владѣльца къ его наслѣдникамъ. Аллоду противополагаютъ *феодъ*, имущество не наслѣдственное, пожизненное. Но съ теченіемъ времени и феоды сдѣлались наслѣдственными, и тогда все различіе между аллодомъ и феодомъ ограничилось тѣмъ, что

каждый новый наслѣдникъ феода долженъ былъ возобновить условія съ своимъ сюзереномъ (см. это сл.) и приносить ему присягу въ вѣрности.

АЛЛОПАТІЯ. См. Приб. къ Словарю.

АЛХИМІЯ. См. слово *философскій камень*, а также въ Энциклопедіи Наукъ ст. *Химія*.

АЛЬБИНИЗМЪ. Болѣзненное состояніе организма, проявляющееся въ безцвѣтности волосъ и кожи и красноте глазъ, встрѣчаемой и у людей, и у животныхъ.

АЛЬБИНОСЫ. Люди, отличающіеся отмѣнно бѣлою кожею, такими же волосами и красноватымъ цвѣтомъ глазъ; встрѣчаются наиболѣе въ жаркихъ климатахъ. Французы называютъ ихъ *блафардами*, негры — *донгосами*, на островѣ Явѣ — *какерлаками* (см. это слово); равнымъ образомъ они извѣстны подъ именемъ *бѣлыхъ негровъ* или *левкэѳіоповъ* (отъ Греч. levkòs бѣлый, ai nops негръ).

АЛЬКОВЪ. См. *ниша*.

АЛЬКОРАНЪ. См. *Коранъ*.

АЛЬТО-ВІОЛА. См. *віола*, а также сл. *оркестръ*.

АЛЬТЪ. См. *контральтъ*.

АМАНАТЪ. Заложникъ, человѣкъ, взятый однимъ правительствомъ у другаго, въ залогъ соблюденія договора.

АМБРАЗУРА. (форт.) Отверстіе, дѣлаемое въ брустверѣ, для того, чтобы орудіе, взойдя въ оное дуломъ, могло производить выстрѣлы изъ-за бруствера. — Въ гражданской архитектурѣ такъ называютъ впадину подъ окномъ внутри комнатъ при толстыхъ стѣнахъ.

АМБРОЗІЯ. См. *нектаръ*.

АМНИСТІЯ. Прощеніе или освобожденіе отъ наказанія, даруемое цѣлымъ областямъ или классамъ народа, виновнымъ въ какомъ-нибудь преступленіи.

АМПУТАЦІЯ. См. въ Энц. Наукъ ст. *Хирургія*.

АМУЛЕТЪ. См. *талисманъ*.

АМФИБРАХІЙ. Стопа, изъ которой составляется амфибрахическій стихъ; она состоитъ изъ трехъ слоговъ, изъ которыхъ первый и послѣдній краткіе, а середній — долгій; напр. ◡ – ◡ корона.

АМФИБІИ. *Гады*, земноводныя, пресмыкающіяся (по Лат. amphibia, по Франц. reptiles), животныя равно свойственныя сушѣ и водѣ, какъ напр. змѣи, крокодилы, черепахи, лягушки. Они имѣютъ холоднуюкровь, орудія чувствъ у нихъ лучше нежели у рыбы, но гораздо несовершеннѣе, чѣмъ теплокровныхъ. Наука, имѣющая предметомъ описаніе амфибій, называется *Герпетологіею*.

АМФИТЕАТРЪ. См. сл. *театръ, колизей, циркъ, парадизъ*.

АНАКРЕОНТИЧЕСКІЙ. Такъ называется родъ стихотвореній, написанныхъ въ подражаніе греческому поэту Анакреону. Предметомъ ихъ обыкновенно бываютъ чувственныя наслажденія: любовь, вино, лѣнь и т. п.

АНАЛИЗЪ и СИНТЕЗЪ. Такъ называютъ два единственно возможные способа человѣческаго познанія, двѣ способности, служащія ему основой. Исторія анализа и синтеза есть исторія человѣческаго познанія, исторія наукъ, исторія понятій, исторія образованности. По-этому, мы сочли нужнымъ развить здѣсь этотъ предметъ съ нѣкоторою подробностью.

Встрѣтивъ какой-нибудь новый для насъ предметъ и желая ознакомиться съ нимъ, *познать* его, мы достигаемъ этой цѣли не иначе какъ во 1-хъ изученіемъ его частей, во 2-хъ познаніемъ отношеній этихъ частей между собою, въ 3-хъ опредѣленіемъ отношеній сего новаго для насъ

предмета къ другимъ уже извѣстнымъ. Такъ напр. найдя новое животное и желая изучить его, мы необходимо начнемъ съ того, что разсмотримъ всѣ его составныя части; потомъ постараемся составить себѣ понятіе о цѣломъ, которое они составляютъ; наконецъ, постараемся опредѣлить къ какому изъ извѣстныхъ намъ разрядовъ ближе всего подходитъ это новооткрытое животное.

Во всѣхъ этихъ пріемахъ нашего ума, цѣль достигается посредствомъ двухъ способностей: 1) способностью мысленно различать познаваемый предметъ на его составныя части; 2) способностью мысленно соединять эти части въ одно цѣлое. Первая способность (и пріемъ) ума называется *анализомъ*; вторая способность (и пріемъ) называется *синтезомъ*. Безъ анализа, мы вѣчно бродили-бы въ какомъ-то туманномъ представленіи всего существующаго, не отличая одного предмета отъ другаго, какъ новорожденные младенцы; а безъ синтеза, при одномъ анализѣ, мы не были-бы въ состояніи понимать связи между безконечнымъ множествомъ явленій и предметовъ; ни одинъ изъ нихъ не представлялся-бы намъ какъ нѣчто цѣлое, составляющее часть другаго цѣлаго; во всемъ видѣли-бы мы отдѣльныя части, состоящія изъ другихъ частей и т. д. При отсутствіи анализа, мы не отличали-бы человѣка отъ животнаго, животнаго отъ растенія, растенія отъ минерала и т. д. При отсутствіи-же синтеза вмѣсто человѣка намъ представлялись-бы руки, ноги, голова, грудь и проч.; вмѣсто растенія — листья, стволы, вѣтви, корни. Напротивъ того, съ помощію того и другаго, мы можемъ равно познавать и цѣлое, и части.

Очевидно, что и въ наукѣ, какъ въ совершеннѣйшей формѣ человѣческаго познанія, эти два способа, эти двѣ дѣятельности ума должны находиться въ самой тѣсной неразрывности для того, чтобы наука служила намъ зеркаломъ существующаго, изъясненіемъ тайнъ его. Но исторія показываетъ намъ, что въ этомъ отношеніи, человѣчество почти всегда шло ложнымъ путемъ. Умъ человѣческій, то, коснѣя въ туманѣ синтеза, старался объяснить себѣ всѣ тайны жизни однимъ какимъ-нибудь началомъ, то утопалъ въ бездонномъ морѣ анализа, изучая частныя явленія и отказываясь отъ постиженія связи, существующей между частями міра.

До XVII столѣтія въ наукѣ преобладалъ синтезъ, въ слѣдствіе чего она оставалась чѣмъ-то безплоднымъ и мечтательнымъ. Основаніемъ каждой науки служило какое-нибудь отвлеченное понятіе, какое-нибудь ни чѣмъ недоказанное, ни изъ чего невыведенное положеніе, которымъ объяснялись всѣ явленія, относящіяся къ этой наукѣ: никто не думалъ изучать самыхъ этихъ явленій въ ихъ отдѣльности, и отъ частнаго познанія переходить къ общему. Противъ такого ложнаго направленія возсталъ англійскій философъ *Бэкнъ* (Bacon). Онъ доказалъ, что первымъ шагомъ къ познанію должно служить опытное изученіе частей познаваемаго предмета. Въ самомъ дѣлѣ, всякій знаетъ по опыту, что, знакомясь съ предметомъ, мы необходимо начнемъ съ того, что разсмотримъ составъ его. Но, приступая къ усвоенію науки, мы забываемъ, что въ образованіи ея, мы должны руководствоваться тѣми-же способами, какъ и въ обыкновенномъ, ежедневномъ, обиходномъ познаніи. Умъ нашъ не можетъ измѣниться въ силахъ и дѣятельности отъ того, что мы устремляемъ его на тотъ или на другой предметъ. По этому-то, встрѣтивъ напр. въ путешествіи какое-нибудь растеніе, какого я до того времени никогда не встрѣчалъ, и желая познакомиться съ нимъ, — я необходимо долженъ разсмотрѣть какой у него стволъ, какіе листья,

вѣтви, корни и проч.; то почему-же бы могъ я поступить иначе, принимаясь за изученіе растительной физіологіи, науки о законахъ растительной жизни? Не долженъ-ли я въ этомъ случаѣ, также какъ и въ первомъ, ознакомиться прежде всего поэнзнь со всѣми явленіями, которыя въ сложности своей составляютъ *процессъ растительной жизни?* Я изучу развитіе зародыша въ сѣмени, изучу питаніе растенія корнями и листьями, образованіе всѣхъ частей его, оплодотвореніе, и тогда только получу понятіе о жизни растенія, какъ о цѣломъ, состоящемъ изъ множества частей, имѣющихъ между собою живую связь. Такъ и поступаютъ *аналитики.* Но синтетики думаютъ иначе. Они начинаютъ съ того, чѣмъ-бы надо было кончить: безъ всякаго опытнаго знакомства съ частями предмета, они произвольно, наугадъ, составятъ себѣ общее понятіе о цѣломъ, которое изучаютъ, напр. о растительной жизни, и стараются объяснять себѣ этимъ призракомъ всѣ явленія, встрѣчающіяся въ процессѣ образованія растенія.

Со времени Бэкна аналитики не перестаютъ спорить съ синтетиками. Въ теченіе половины прошедшаго столѣтія и въ теченіе всего настоящаго, анализъ взялъ верхъ надъ синтезомъ. Но торжество его до сихъ поръ болѣе въ наукѣ, чѣмъ въ дѣйствительной жизни: синтезъ такъ долго господствовалъ въ человѣчествѣ, что большая часть понятій, составляющихъ наши наслѣдственныя убѣжденія и руководствующихъ насъ въ жизни, суть не что иное какъ синтетическія (апріорическія) идеи, укорененныя въ нашихъ умахъ тысячелѣтіями. Уничтожить эти призраки, освободиться отъ предразсудковъ, провести все, что составляетъ жизнь, сквозь спасительное горнило основательнаго размышленія — вотъ задача, которую предположила себѣ современная цивилизація (см. цивилизація.) Противники успѣховъ (прогресса) жалуются, что анализируя жизнь, разбирая всѣ явленія, изъ которыхъ она слагается, мы лишаемъ себя возможности ею *наслаждаться*, разрушаемъ множество плѣнительныхъ обмановъ, словомъ дѣлаемъ себя несчастными. Анализу приписывается современное *разочарованіе*, которымъ такъ колятъ глаза новымъ поколѣніямъ. Нельзя не сознаться, что предавшись анализу, мы дѣйствительно не можемъ наслаждаться тѣмъ, что находимъ недостойнымъ человѣка. Но въ стремленіяхъ къ истинѣ и къ добру, не должна ли поддерживать насъ надежда на осуществленіе завѣтныхъ нашихъ мыслей? Кромѣ того, анализъ не можетъ передѣлать человѣческой природы: ни какая сила ума не уничтожитъ въ человѣкѣ его *потребностей*, которыхъ удовлетвореніе составляетъ жизнь и наслажденіе. Такъ, напр., говорятъ, что анализъ долженъ убить любовь и дружбу. Это неправда: онъ можетъ разрушить разныя нелѣпыя понятія объ этихъ чувствахъ, а убить самыя эти чувства онъ *не въ силахъ.* Притомъ, вся непріятность разочарованія (если кому-нибудь дѣйствительно непріятно разстаться съ понятіями, которыя онъ нашелъ нелѣпыми), падаетъ на то поколѣніе, которое испытываетъ его на себѣ. Слѣдующему-же поколѣнію уже не приходится пить ту-же горькую чашу; оно уже застаетъ новыя понятія, которыя препятствуютъ ему очароваться и разочароваться въ томъ, что служило предметомъ очарованія и разочарованія предыдущаго поколѣнія. — Наконецъ, еслибъ это разочарованіе и было такъ страшно, какъ его изображаютъ, то спрашивается: не ужели не стоитъ нести этотъ крестъ за все, что анализъ сдѣлалъ для человѣчества. Не онъ-ли привелъ насъ къ изученію общества, къ познанію его ранъ и болѣз-

ней и къ изысканію средствъ ихъ излеченія? Синтетикъ равнодушно смотритъ на такія явленія; онъ даже рѣдко замѣчаетъ ихъ; нищета, голодъ, развратъ, невѣжество — все это такія явленія, которыя онъ спѣшитъ объяснить какимъ-нибудь міровымъ закономъ гармоніи, какою-нибудь блестящею теоріей необходимости зла, а потому ни кто и не вздумаетъ заняться ихъ устраненіемъ.

Впрочемъ, при всей своей необходимости, анализъ есть все-таки односторонность. Мы сказали въ самомъ началѣ, что онъ не можетъ быть единственнымъ способомъ человѣческаго познанія, что сіе послѣднее образуется изъ тѣснаго соединенія его съ синтезомъ. Каждый предметъ, доступный познанію нашему, состоитъ изъ частей и въ тоже время, въ свою очередь, есть часть какого-нибудь высшаго цѣлаго. Человѣкъ есть часть общества; общество—часть человѣчества; человѣчество — часть органической природы, часть живаго населенія земли; самая земля часть солнечной системы и т. д. Потому и познаніе каждаго предмета объемлетъ собою познаніе частей и познаніе цѣлаго. Первое достигается анализомъ; второе синтезомъ. Тѣмъ не менѣе однакожъ, неопровержимо то, что начальное познаніе должно быть аналитическое. Посему, если смотрѣть на современную науку какъ на начальную дѣятельность ума, рѣшившагося безпристрастно пересмотрѣть и пересоздать все, что до сихъ поръ было имъ сдѣлано, то нельзя не согласиться, что человѣчество рѣшилось итти къ истинѣ самымъ прямымъ и естественнымъ путемъ.

АНАЛОГІЯ. Сходство существенныхъ условій. Смыслъ этого слова легко объяснить примѣромъ. Положимъ, что въ какой-нибудь части Америки водится такое-то дерево. Имѣя въ виду развести его въ Европѣ, мы выбираемъ такую страну, гдѣ климатъ, почва и другія условія развитія растеній, совершенно сходятся съ особенностями той страны Америки, гдѣ растетъ дерево, которое мы желаемъ переселить. Тогда мы, *по аналогіи*, заключаемъ, что американское дерево должно приняться въ избранной нами мѣстности. Другой примѣръ. Намъ извѣстно, что такой-то однажды попался въ воровствѣ. По *аналогіи* заключаемъ, что этотъ человѣкъ можетъ быть подозрѣваемъ и въ другихъ преступленіяхъ, которыхъ источникъ заключается въ страсти къ стяжанію. Изъ этихъ примѣровъ видно, что заключенія по аналогіи основываются на той неопровержимой и ни кому не чуждой истинѣ, что *одинаковыя причины производятъ одинаковыя слѣдствія*. Но замѣтимъ, что ни какое заключеніе не требуетъ столько осторожности, какъ заключеніе по *аналогіи*. Нѣтъ ничего легче какъ упустить изъ виду обстоятельство, которое можетъ дать выводу совершенно другой оборотъ. Примѣры подобныхъ ошибокъ неисчислимы. Какъ часто, напр., желая вывести какое-нибудь общее правило, какой-нибудь законъ, мы сравниваемъ событія древней и новой исторіи, видимъ, что причины этого событія совершенно одинаковы въ ту и въ другую эпоху, а между тѣмъ, по болѣе внимательномъ и подробномъ изученіи, окажется, что тутъ замѣшалась еще какая-нибудь причина, которая сначала совершенно ускользнула отъ нашего вниманія.—Многіе знаменитые философы позволяли себѣ судить о цѣлой солнечной системѣ, по аналогіи съ землей. Само собою разумѣется, что такія заключенія суть не что иное какъ игрушка человѣческой мысли.

Въ законодательствѣ слово *аналогія* имѣетъ особенное, условленное значеніе. Если встрѣтится какой-нибудь случай, на который нѣтъ

особеннаго закона, то законодатели стараются подвести этотъ вновь-представившійся случай подъ какой-нибудь законъ, наиболѣе къ нему подходящій и уже вошедшій въ уложеніе. Это называется рѣшить дѣло по *аналогіи* (per analogiam).

АНАПЕСТЪ. Стихотворная стопа, состоящая изъ трехъ слоговъ, изъ которыхъ два первые короткіе, а послѣдній долгій; напр. человѣкъ.

АНАРХІЯ. Такъ называется отсутствіе законнаго правленія въ государствѣ, или уничтоженіе въ немъ той власти или властей, которыя блюдутъ за охраненіемъ правъ каждаго лица и за исполненіемъ законовъ ихъ охраняющихъ. Изъ этого видно, что анархія иногда господствуетъ и въ такомъ государствѣ, гдѣ *по видимому* существуютъ и стройность и порядокъ въ управленіи, но въ *сущности* нѣтъ ни прочныхъ постановленій, ни строгаго выполненія ихъ.

АНАХРОНИЗМЪ. Такъ называется всякая ошибка въ означеніи времени какого-нибудь событія, т. е. когда сіе послѣднее выставлено позже или ранѣе того, какъ оно дѣйствительно случилось. (См. сл. *Хронологія.*) Значеніе этого слова иногда распространяется и на поступки. Такъ напр. надѣть въ наше время парикъ XVIII вѣка или греческій хитонъ — *анахронизмъ.*

АНДАНТЕ. Музыкальное темпо, нѣсколько скорѣе адажіо и медленнѣе аллегро. (См. темпо.)

АНДАНТИНО. Темпо немного быстрѣе анданте; также маленькая пьеса, написанная въ анданте.

АНКЕРЪ. Мѣра жидкостей во многихъ государствахъ Европы; такъ въ Швеціи анкеръ равенъ 3,19 русск. ведра, въ Даніи 3,0417 ведра, Лифляндіи и Курляндіи 3,18 в., Эстляндіи 3,38 в., Ганноверѣ 3,162 в., Гамбургѣ и Любекѣ 2,945 в., Бременѣ 2,9025 в., и наконецъ въ Саксоніи дрезденскій анкеръ равенъ 2,40 в., а лейпцигскій 3,8 в.; анкеръ употребляется также во всей Швейцаріи и во многихъ мелкихъ германскихъ государствахъ, но тамъ эта мѣра чрезвычайно различной величины.

АНОМАЛІЯ. Слово, означающее уклоненіе отъ обыкновенныхъ правилъ.

АНОНИМЪ. См. псевдонимъ и криптонимъ.

АНТАБЛЕМЕНТЪ. Сопряженіе архитрава, фриза и корниза. (См. эти слова, а также сл. колонна и орденъ).

АНТАГОНИЗМЪ. Преслѣдованіе, враждебная дѣятельность, направленная противъ какого-нибудь мнѣнія.

АНТАГОНИСТЪ. Собственно значитъ «противоположный». Такъ называютъ противника, человѣка придерживающагося противной стороны какой-нибудь партіи или принятаго мнѣнія.

АНТИКЪ. 1) Всякаго рода художественныя произведенія по части живописи, ваянія и зодчества, дошедшія до насъ; 2) въ болѣе тѣсномъ смыслѣ: произведенія Грековъ до нашествія варваровъ.

АНТИПАТІЯ. См. *симпатія.*

АНТИПОДЫ. Сложное Греч. слово, означающее «противоположные». Въ Географіи, названіе антиподовъ обыкновенно даютъ жителямъ двухъ мѣстъ на земномъ шарѣ, лежащихъ подъ однимъ меридіаномъ, въ двухъ различныхъ полушаріяхъ и отстоящихъ одно отъ другаго на 90 градусовъ.

АНТИЧНЫЙ. Произведенія древняго греческаго искуства отличались *живостью* и *простотою* формъ. Мысль художника выражалась въ нихъ такъ живо, что всякое прибавленіе или убавленіе малѣйшей черты послужило-бы только ко вреду изящества.

Новѣйшія произведенія отстали отъ антиковъ на неизмѣримое разстояніе. Но тѣ изъ нихъ, которыя отличаются отъ другихъ живостью и простотою, т. е. совершенною близостью къ природѣ, называемъ мы античными, т. е. напоминающими *антики* (см. это сл.). Въ скульптурѣ, этотъ эпитетъ (прилагательное, прозваніе) можно дать произведеніямъ Микель-Анджело Буонаротти, въ поэзіи Шекспиру, изъ нашихъ поэтовъ, Гоголю.

Свойства противуположныя античности, т. е. *живости* и *простоты*, суть *бѣдность* (безжизненность, призрачность) и *аффектація* (неестественность, натянутость, желаніе придумать что-нибудь необыкновенное, приторность, искуственность и т. п.)

АНТОЛОГІЯ. Это греческое слово, составленное изъ двухъ словъ antos — цвѣтокъ и lego — собираю, и соотвѣтствуетъ слову — букетъ.

АНТОЛОГИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ. Такъ называютъ мелкія лирическія произведенія, отличительный характеръ которыхъ краткость, простота, спокойствіе и наивность въ выраженіи, и наконецъ пластицизмъ и рельефность формы. Этотъ родъ поэзіи получилъ начало у Грековъ, въ тѣ времена, когда древній греческій міръ съ его поэтической религіею, съ его народными празднествами, сталъ исчезать въ туманѣ отдаленности. Радость и грусть любви и дружбы, эпикурейское наслажденіе жизнію, развалина древняго города, надгробный камень, колыбель младенца, рѣзная чаша, наполненная душистымъ виномъ, грустная и вмѣстѣ съ тѣмъ сладкая мысль о смерти — все было предметомъ этихъ граціозныхъ стихотвореній, послѣднихъ отголосковъ умирающей, но все еще поэтической и увѣнчанной цвѣтами жизни. — Новѣйшіе поэты, проникнувшись классическимъ духомъ эллинской поэзіи, и заимствуя у нея краски и формы, а иногда и самое содержаніе, создали превосходнѣйшія пьесы въ антологическомъ родѣ: въ Германіи Гёте, Шиллеръ, у насъ Батюшковъ (напр. *Яворъ къ прохожему*), Пушкинъ (*Нереида*, *Юношу горько рыдая*) и Майковъ (*Сонъ* и мн. др.).

АНФИЛАДА. Рядъ дверей, арокъ, оконъ, расположенныхъ одни противъ другихъ въ разныхъ комнатахъ одного этажа.

АПАТІЯ. Безстрастіе, душевное усыпленіе, отсутствіе сильныхъ потребностей души, которыя подвигали-бы человѣка къ напряженію силъ.

АПОДИКТИЧЕСКІЙ. Убѣдительный, ясный, понятный.

АПОКРИФИЧЕСКІЙ. Тайный, сокровенный, неизвѣстный. Такъ называются въ Богословіи книги, которыхъ подлинность сомнительна.

АПОЛОГЪ. Краткій разсказъ, заключающій въ себѣ какую-нибудь нравственную мысль. Вотъ напр. прекрасный апологъ Дмитріева:

«По милости твоей я весь разбитъ,»
Сказалъ кирпичъ гвоздю: «за что такая злость?»
—«За то, что въ голову меня колотитъ молотъ.»

АПОПЛЕКСІЯ. См. параличъ.

АПОСТАЗІЯ. Ересь, отступленіе отъ основныхъ догматовъ (положеній) вѣры. *Апостатъ* — еретикъ, отпадшій отъ вѣры.

АПОѲЕМА. См. периметръ.

АРАБЕСКИ. Особенный родъ живописныхъ или скульптурныхъ украшеній, изобрѣтенный Аравитянами и состоявшій въ вычурномъ, неестественномъ сочетаніи въ одномъ рисункѣ — цвѣточныхъ гирляндъ, разныхъ орудій, произвольныхъ фигуръ и даже изображеній человѣка и животныхъ, чего не допускали Араби-

тяне, потому что такія изображенія запрещены магометанскимъ закономъ.

АРЕНА. Собственно это слово значитъ «песокъ». Впослѣдствіи, у Римлянъ, оно употреблялось для означенія мѣста, на которомъ происходили гладіаторскіе и звѣриные бои. Въ обширномъ смыслѣ, слово «арена» имѣетъ то-же значеніе, какъ и слово «поприще», почему можно сказать, напр., арена художника, политика, оратора и проч.

АРЕОМЕТРІЯ. Искусство опредѣлять плоскость жидкостей.

АРЕОМЕТРЪ. Приборъ служащій для опредѣленія плоскости жидкостей (см. слово гидрометръ).

АРЕОПАГЪ. Знаменитѣйшее и древнѣйшее аѳинское судилище, состоявшее изъ лицъ, прославившихся мудростью и правосудіемъ. Слово это сдѣлалось нарицательнымъ и означаетъ кругъ людей, которыхъ мнѣнія имѣютъ особенный вѣсъ въ публикѣ.

АРИСТАРХЪ. См. въ Приб. къ Словарю сл. *зоилъ*.

АРИСТОКРАТІЯ. Сословіе, пользующееся высшими правами въ государствѣ. Происхожденіе этихъ правъ весьма различно, а потому и аристократія бываетъ различныхъ родовъ. Главный родъ — *аристократія рожденія* почти вездѣ, есть слѣдствіе завоеванія. Почти всѣ народы, въ эпоху своей независимости, имѣли свою, туземную аристократію, къ которой принадлежали потомки лицъ, прославившихся подвигами и заслугами. Но такъ какъ нѣтъ ни одного замѣчательнаго государства, которое не подверглось-бы завоеваніямъ, то слѣды этой первоначальной аристократіи почти вездѣ истреблены, и на мѣстѣ ея воцарилась аристократія завоеванія, основанная на правѣ побѣды, т. е. на правѣ силы.— Второй родъ аристократіи есть *аристократія богатства*: мы находимъ ее въ Греціи и Римѣ, гдѣ граждане раздѣлялись на высшіе и низшіе классы по количеству имущества, такъ, что тѣ, которые не имѣли наименьшей, закономъ опредѣленной суммы, не пользовались никакими политическими правами. (См. пролетарій.) Тоже самое существуетъ въ наше время въ государствахъ конституціонныхъ, напр. въ Англіи и во Франціи, гдѣ основные законы опредѣляютъ количество дохода, которое долженъ получать гражданинъ для того, чтобъ имѣть право участвовать въ выборѣ представителя округа (см. конституція). — Наконецъ, третій главный родъ есть такъ называемая *аристократія способностей или ума*. Она основана на томъ, что во главѣ народа должны стоять люди, отличающіеся отъ другихъ не породой и не богатствомъ, а личными достоинствами, образованностью, познаніями и опытностью въ наукѣ управленія. Ясно, что такого рода аристократіи необходима въ государствѣ, какъ разумъ въ тѣлѣ. Но для того, чтобъ она могла существовать, необходимо, чтобы учрежденія государства не препятствовали человѣку рожденному въ низкомъ званіи достигать, по мѣрѣ заслугъ, высшихъ степеней администраціи. Въ этомъ отношеніи, мы, Русскіе, можемъ гордиться передъ Англичанами, народомъ, который почитаетъ себя достигшимъ совершенства въ своей государственной организаціи. По смыслу нашихъ законовъ, кровь и богатство ни чего не значатъ на службѣ въ сравненіи съ познаніями и способностями.

АРКА. Такъ называется въ Архитектурѣ сводъ въ отверстіи стѣны. Иногда подъ этимъ словомъ разумѣется цѣлое зданіе, въ которомъ отверстіе больше всего кидается въ глаза.

АРКАДА. Цѣлый рядъ арокъ, соединенныхъ между собою, или для поддерживанія колоннъ, или для образованія галлереи между колоннами,

или наконецъ для устроенія отверстій въ стѣнѣ.

АРТЕРІЯ. См. Приб. къ Словарю.

АРХИТЕКТОНИКА. Построеніе, расположеніе частей цѣлаго въ какомъ-нибудь созданіи. Въ такомъ смыслѣ можно сказать, напр. архитектоника науки, поэты, зданія, государства и т. п.

АРХИТРАВЪ. См. слова *колонна* и *фризъ*.

АРЪ. Главная единица квадратной мѣры новой метрической системы; равенъ 100 квадратнымъ метрамъ, и слѣдовательно 21,97 россійскимъ кв. саженямъ или 1076,4 квадр. футамъ.

АСКЕТИЗМЪ. Ученіе, возникшее въ первые вѣки Христіанства, и состоящее въ угнетеніи и умерщвленіи плоти посредствомъ поста, бдѣнія, молитвы, лишенія всѣхъ удобствъ жизни, служащихъ къ ублаженію тѣла, удаленіи отъ общества людей, ношеніи власяницы, снѣ на голой землѣ, даже бичеваніи. — Послѣдователи этого ученія назывались *аскетами*.

АСТРОЛОГІЯ. Искусство предсказывать будущее и опредѣлять судьбу человѣка по положенію небесныхъ свѣтилъ. Начало свое получило это мечтательное ученіе въ глубокой древности, вѣроятно въ Вавилонѣ, Халдеѣ или Египтѣ. Особенно была въ уваженіи Астрологія въ средніе вѣки: даже великіе люди того времени (напр. Валленштейнъ) часто прибѣгали къ пособію астрологовъ (звѣздочетовъ). Она потеряла свою силу только въ новѣйшее время, съ распространіемъ истиннаго просвѣщенія.

АСТРОЛЯБІЯ. Орудіе землемѣровъ, служащее для измѣренія угловъ тѣхъ треугольниковъ, которые составляются при измѣреніи разстояній между видимыми предметами, при съемкѣ плановъ. Этотъ приборъ состоитъ въ слѣдующемъ: на металлическомъ средней величины кругѣ (лимбѣ), раздѣленномъ на градусы (съ подраздѣленіями), утверждены двѣ линейки съ загнутыми вверхъ концами (см. слово діоптръ); онѣ перекрещаются другъ съ другомъ въ центрѣ круга, гдѣ сквозь нихъ проходитъ металлическій винтъ, который прикрѣпляетъ ихъ къ кругу и около котораго онѣ могутъ свободно обращаться какъ около оси; впрочемъ одинъ изъ этихъ діоптровъ кромѣ того прикрѣпленъ къ окружности круга, и потому остается неподвижнымъ, между тѣмъ, какъ другой можетъ свободно обращаться взадъ и впередъ, и слѣдовательно составлять съ первымъ большіе или меньшіе углы, изъ которыхъ величина каждаго опредѣляется числомъ градусовъ, находящихся на той дугѣ, которая составляетъ разстояніе между двумя діоптрами, какъ сторонами угла.

Весь описанный приборъ утверждается на треножникѣ посредствомъ безконечнаго винта, съ помощію котораго приборъ можно наклонять къ горизонту по произволу.

Астролябія употребляется слѣдующимъ образомъ: сначала устанавливаютъ ее такъ, чтобы лимбъ лежалъ горизонтально и на вышинѣ пропорціональной росту наблюдателя. Этого достигаютъ раздвиженіемъ и сдвиженіемъ ножекъ треножника и обращеніемъ лимба съ помощью безконечнаго винта. Горизонтальное же положеніе опредѣлится уровнемъ съ водою или отвѣсомъ, который также долженъ находиться при приборѣ.

Потомъ неподвижный діоптръ наводятъ на данную въ пространствѣ видимую точку а подвижной на другую данную точку. Тогда составится уголъ, котораго стороны суть линіи, соединяющія глазъ наблюдателя съ двумя данными точками, а величина равна величинѣ угла составленнаго діоптрами и, слѣдовательно, опредѣляется дугою лимба, находящеюся между діоптрами. Такимъ-же образомъ составляются и всѣ такъ называемыя

тригонометрическія сѣти, посредствомъ которыхъ измѣряютъ участки.

Прежде астролябію употребляли и при астрономическихъ наблюденіяхъ, но теперь для этой цѣли мы имѣемъ орудія несравненно болѣе совершенныя.

АТЛЕТЪ. Такъ назывались въ Греціи всѣ лица, состязавшіяся на народныхъ играхъ, за исключеніемъ поэтовъ, музыкантовъ и историковъ. Въ Римѣ, слово «атлетъ» означало только кулачнаго бойца. Теперь атлетомъ называютъ всякаго человѣка могучаго сложеніемъ или душею.

АТМОСФЕРА. Тонкая, прозрачная и упругая жидкость, окружающая каждую изъ планетъ на большее или меньшее разстояніе отъ поверхности оной. Жидкость, составляющая атмосферу земли, есть тотъ воздухъ, которымъ мы дышемъ и обыкновенно называется атмосфернымъ воздухомъ. Этотъ воздухъ простирается вверхъ надъ поверхностью земли до 190 верстъ, и притомъ чѣмъ больше отстоитъ отъ поверхности земли, тѣмъ онъ становится рѣже и менѣе способнымъ для дыханія и вообще для поддерживанія жизни органической; такъ, что на очень большой высотѣ, напр. на вершинѣ большой горы животное почти не можетъ дышать, а растеніе прозябать. Постепенное уменьшеніе густоты воздуха по мѣрѣ возвышенія его надъ поверхностью земли слѣдуетъ постояннымъ законамъ, опредѣленіе которыхъ есть дѣло Метеорологіи.

АТОМИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. Такъ называется общепринятая гипотеза, которою въ наше время объясняютъ составъ матеріи. Ученіе ея слѣдующее: матерія вообще состоитъ изъ безконечнаго множества безконечно малыхъ частицъ, отстоящихъ другъ отъ друга на нѣкоторомъ отдаленіи; кромѣ того, каждая частица состоитъ изъ отдѣльныхъ частей, называемыхъ *атомами*, которыя держатся на весьма маломъ разстояніи другъ отъ друга посредствомъ притягивающей и отталкивающей силы; — точно также взаимно держатся и самыя частицы. Во всякомъ тѣлѣ, при естественномъ его состояніи, притягательная и отталкивающая силы взаимно уравновѣшиваются, но если какая-нибудь внѣшняя сила станетъ дѣйствовать на тѣло, то произойдетъ измѣненіе въ взаимныхъ разстояніяхъ частицъ; эти разстоянія или уменьшаются или увеличиваются, смотря потому, будетъ-ли дѣйствующая на тѣло внѣшняя сила стягивающая или растягивающая. Однако какъ-бы ни была велика сжимающая внѣшняя сила, ни частицы, ни атомы не могутъ притти въ соприкосновеніе другъ съ другомъ, ибо по мѣрѣ увеличенія сжимающей силы, быстро увеличивается въ частицахъ и сила отталкивающая.

Отталкивающія и притягивающія силы увеличиваются съ уменьшеніемъ разстояній между частицами или атомами; но отталкивающія быстрѣе притягательныхъ, на чувствительномъ же разстояніи какъ тѣ, такъ и другія увеличиваются обратно пропорціонально квадратамъ разстояній.

При сотрясеніяхъ частицъ и атомовъ происходятъ различныя явленія: такъ сотрясенія *однихъ частицъ* производятъ *звукъ*, отъ сотрясенія же *частицъ* и *атомовъ* въ одно время происходятъ *свѣтъ* и *теплота*. Сотрясенія частицъ передаются нашимъ чувствамъ посредствомъ атмосфернаго воздуха, а сотрясенія атомистическія посредствомъ такъ называемаго *эѳира*, который состоитъ только изъ однихъ атомовъ.

Атомистическая система, какъ удобнѣйшая изо всѣхъ существующихъ гипотезъ о составѣ матеріи, принята всѣми учеными.

АТОМЪ. См. атомистическая система.

АТТРИБУТЫ. Терминъ удобно замѣняемый русскимъ словомъ «принадлежности».

АУДИТОРІЯ. Залъ для публичнаго слушанія лекцій и всякаго рода рѣчей.

АФФЕКТАЦІЯ. Принужденность, притворство, неестественность. Въ искусствѣ аффектаціей называется преувеличеніе, усиленіе изображаемаго чувства.

АХРОМАТИЗМЪ. Безцвѣтность, свойство извѣстнаго рода оптическихъ стеколъ, называемыхъ ахроматическими, состоящее въ томъ, что предметы, на которые смотрятъ чрезъ таковыя стекла, не кажутся обведенными по краямъ каймою радужныхъ цвѣтовъ, какъ это бываетъ при смотрѣніи чрезъ обыкновенныя оптическія стекла.

АЭРАВЛИКА. Прикладная часть аэрометріи. Въ отношеніи къ аэростатикѣ и аэродинамикѣ, она есть тоже самое, что гидравлика въ отношеніи къ гидростатикѣ и гидродинамикѣ (см. сл. гидравлика).

АЭРОДИНАМИКА. Есть часть гидродинамики, излагающая законы движенія воздухообразныхъ жидкостей.

АЭРОЛИТЫ. См. въ Приб. къ Словарю метеорные камни.

АЭРОМЕТРІЯ. Часть гидродинамики, излагающая законы различныхъ свойствъ воздуха: его упругости, движенія, равновѣсія и т. п.

АЭРОНАВТИКА. Искусство плавать въ воздухѣ на аэростатѣ или воздушномъ шарѣ.

АЭРОСТАТИКА. Часть гидростатики, излагающая законы равновѣсія воздухообразныхъ жидкостей.

АЭРОСТАТЪ. Машина, посредствомъ которой плаваютъ въ воздухѣ. Она состоитъ обыкновенно изъ шара, сдѣланнаго изъ какой-нибудь тонкой матеріи непроницаемой для воздуха и наполненнаго какимъ-нибудь газомъ, удѣльный вѣсъ котораго менѣе удѣльнаго вѣса атмосфернаго воздуха. Вся теорія воздухоплаванія очевидно основывается на законахъ тяжести и упругости газообразныхъ жидкостей, слѣдовательно на законахъ гидростатики. Извѣстно, что только такое тѣло можетъ плавать въ какой-бы то ни было жидкости, удѣльный вѣсъ котораго менѣе удѣльнаго вѣса этой жидкости и что плавающее тѣло уравновѣшивается съ жидкостью тогда, когда вѣсъ его сдѣлается равнымъ вѣсу вытѣсненной имъ жидкости. По-этому, чтобы тѣло уравновѣсилось съ жидкостью, должно къ нему прибавить столько тяжести, чтобы она была равна разности между вѣсомъ всего плавающаго тѣла и вѣсомъ вытѣсненной имъ жидкости; а какъ разность эта бываетъ тѣмъ больше, чѣмъ больше масса плавающаго тѣла, то и прибавочная тяжесть должна быть болѣе въ той-же самой пропорціи. Основываясь на этомъ, аэростату даютъ тѣмъ большую величину, чѣмъ большую тяжесть ему назначено поднимать.

Б.

БАЗ

БАЗА или БАЗИСЪ. Въ архитектурѣ такъ называютъ нижнее основаніе колонны въ тѣсномъ смыслѣ, стойку, которая кладется на пьедесталъ (см. это слово) и на которой утверждается стержень (см. колонна). Высота базы всегда одинакова и = ½ діаметра колонны.

Въ переносномъ смыслѣ это слово означаетъ тоже, что «основаніе».

БАККАЛАВРЪ. Въ настоящее время, такъ называется въ западныхъ государствахъ молодой человѣкъ, получившій первую ученую степень въ какомъ-нибудь университетѣ. Въ средніе вѣки, баккалавромъ называли также рыцаря, который не могъ доставлять государству достаточнаго количества вооруженныхъ людей.

БАЛАНСЪ. Изъ различныхъ употребленій этого слова, особенно замѣчательно значеніе его въ торговыхъ и дипломатическихъ отношеніяхъ. Въ отношеніи къ внѣшней торговлѣ, балансомъ называется отношеніе заграничнаго ввоза товаровъ къ вывозу туземныхъ произведеній. Въ дипломаціи это слово означаетъ отношеніе силы одного государства къ силѣ другихъ.

БАЛЛАДА. Эпическое стихотвореніе, основанное на народномъ преданіи, или по крайней мѣрѣ, носящее на себѣ отпечатокъ простаго, народнаго воззрѣнія. Этотъ родъ повѣствовательной поэзіи образовался въ средніе вѣки, подъ вліяніемъ младенческой страсти къ чудесному,

БАЛ

которое составляетъ главный характеръ содержанія всѣхъ балладъ. — (Подробнѣе см. въ словѣ *эпическая поэзія*.)

БАЛЛАСТЪ. Дополнительный грузъ мореходныхъ судовъ, котораго назначеніе заключается въ томъ, чтобъ содѣйствовать ихъ ровному ходу во время сильнаго волненія. Въ переносномъ смыслѣ, балластомъ называется все то, что способствуетъ къ увеличенію массы предмета безъ увеличенія его существеннаго достоинства.

БАЛЛИСТИКА. Приложеніе математики къ опредѣленію законовъ движенія тѣлъ, брошенныхъ какою-нибудь силою. — Въ болѣе тѣсномъ смыслѣ такъ называютъ приложенія къ артиллеріи (см. Энц. Наукъ), въ которыхъ изслѣдываются движенія снарядовъ, брошенныхъ изъ орудій.

БАНДИТЫ. Итальянскіе разбойники, которые злодѣйствуютъ преимущественно въ Южной Италіи, гдѣ бѣдность, развратъ и лѣность въ высшей степени содѣйствуютъ къ увеличенію этого зла. Бандиты часто встрѣчаются въ романахъ и повѣстяхъ: но романисты выставляютъ ихъ въ слишкомъ выгодномъ свѣтѣ, такъ, что, подъ вліяніемъ ихъ изображеній, мы привыкли считать бандита чѣмъ-то выше обыкновеннаго разбойника, между тѣмъ какъ въ сущности, этотъ взглядъ совершенно ложенъ.

БАНКЪ. Этимъ именемъ называются

всѣ кредитныя учрежденія—частныя и государственныя. Цѣль этихъ учрежденій заключается въ томъ, чтобы доставить каждому возможность сохранить свои деньги, поручая ихъ такимъ лицамъ, которыя отвѣчаютъ за ихъ пропажу, также чтобы предохранить хорошую монету отъ вымѣна на другую, наконецъ, чтобы содѣйствовать быстротѣ торговыхъ предпріятій доставленіемъ *возможности* скораго займа. Внеся въ банкъ извѣстную сумму денегъ, вы получаете отъ *банкира* (хозяина банка) росписку въ полученіи этихъ денегъ, которую можете предъявить у другаго банкира, съ тѣмъ, чтобы онъ вамъ выдалъ сумму, внесенную вами въ первый банкъ. Нѣкоторые банки имѣютъ даже всемірный кредитъ: всѣ другіе банки имъ вѣрятъ и билетъ полученный отъ такого банка можно размѣнять во всякомъ другомъ. Но и безъ того, посредствомъ переводовъ можно изъѣздить цѣлый свѣтъ не озабочиваясь непріятностью и опасностью возить съ *собою* монету, мѣнять ее при выѣздѣ изъ одного государства въ другое и проч. Что же касается до банкировъ, то ихъ выгоды состоятъ: во 1-хъ въ томъ, что они берутъ съ вкладчика извѣстные проценты; во 2-хъ, что суммы, собираемыя съ вкладчиковъ, употребляются ими на различныя спекуляціи.

Банки существуютъ со временъ отдаленной древности. Достовѣрно извѣстно, что банкиры существовали у Грековъ и Римлянъ. Въ средніе вѣки кредитъ находился большею частью въ рукахъ Евреевъ. Впрочемъ *въ 1157 году* учрежденъ былъ публичный банкъ въ Венеціи, въ 1349 въ Барселонѣ, въ 1407 — въ Генуѣ. Открытіе Америки, пробудивъ предпріимчивый духъ европейцевъ и поселивъ въ нихъ страсть къ торговымъ спекуляціямъ въ отдаленныхъ странахъ, болѣе всего содѣйствовало къ учрежденію множества банковъ частныхъ и общественныхъ, особенно въ приморскихъ городахъ. Нынѣ кредитъ составляетъ одинъ изъ могущественнѣйшихъ рычаговъ промышленности всѣхъ родовъ. Замѣтимъ однакожъ, что для избѣжанія банкротства (см. Приб. къ Сл.), банкъ долженъ всегда имѣть въ наличности столько денегъ, сколько необходимо ему для удовлетворенія всѣхъ требованій со стороны лицъ, являющихся размѣнивать билеты или вытребовать свои капиталы. Къ несчастію многіе спекулянты пренебрегали этимъ правиломъ и сдѣлались жертвою своей безумной отважности. Отъ подобныхъ продѣлокъ пострадали не только частныя лица, но и правительства, увлеченныя невѣрнымъ расчетомъ. Знаменитый примѣръ банкротства казны представляетъ французское правительство, обольщенное, при Людовикѣ XV, выкладками Шотландца Ло (Lau), которагo систему вкратцѣ изложили мы въ словѣ «*логическій*».

БАРБАРИЗМЪ. Употребленіе словъ и выраженій иностранныхъ, несвойственныхъ тому языку, на которомъ мы говоримъ. Барбаризмы особенно часто встрѣчаются въ литературѣ *тѣхъ народовъ, которыхъ образованность* еще не вышла изъ подъ указки чужеземцевъ.

БАРДЫ. Древнѣйшіе поэты Кельтскихъ племенъ, въ Западной Европѣ. О *нихъ упоминается еще у Лукана*, Тацита, Страбона и др. — Особенно замѣчательны барды Британскіе, которые по уничтоженіи друидовъ (см. это слово) имѣли важное политическое значеніе. Въ X столѣтіи встрѣчаемъ мы *придворныхъ бардовъ*, которые занимали довольно значительное мѣсто въ штатѣ Британскихъ государей, не платили поземельной подати и пользовались разнаго рода почестями и преимуществами. Пѣснопѣнія свои они сопровождали игрою на арфѣ. При началѣ сраженія, они находились впере-

ди войска. Валлійскіе барды почитались вдохновенными, отлично знали генеалогію, что весьма способствовало имъ воспѣвать громкія дѣла древнихъ знаменитыхъ мужей и тѣмъ угождать ихъ честолюбивымъ потомкамъ; за что и были весьма любимы валлійскимъ дворянствомъ. (См. сл. *Скальдъ* и *Менестрель*). Эдуардъ I сильно притѣснялъ бардовъ, но преемники не послѣдовали его примѣру, а королева Елисавета учредила даже для нихъ особаго рода поэтическій конгрессъ — Эйстерфодъ (1569). Въ 1818—20 году, стараніями частныхъ лицъ, торжества эти были возобновлены.

БАРЕЛЬЕФЪ. См. сл. *рельефъ* и сл. *скульптура*.

БАРКАРОЛЛЫ. Народныя пѣсни, которыя поются венеціанскими гондольерами (лодочниками). Предметомъ этихъ пѣсень служатъ большею частію вѣрныя, безыскуственно нарисованныя сцены народнаго быта. Что-же касается до музыкальнаго достоинства, то баркароллы часто не уступаютъ въ этомъ отношеніи аріямъ лучшихъ композиторовъ.

БАРОККО. Неправильный. Это слово заимствовано съ итальянскаго во всѣ новѣйшіе языки, какъ художественный терминъ, для означенія всего, что уклоняется отъ чистаго вкуса и принятыхъ правилъ. Такъ въ живописи барокком называютъ неестественныя, форсированныя позы фигуръ, натянутыя трагическія положенія, какъ напр. во французской школѣ живописи, въ концѣ прошедшаго и началѣ нынѣшняго столѣтія, или, съ другой стороны, тривіальность въ изображеніи важныхъ сюжетовъ; въ архитектурѣ — излишнее, безвкусное украшеніе зданій и т. п.

БАРОМЕТРЪ. Инструментъ для измѣренія давленія воздуха Существенное и простѣйшее его устройство есть слѣдующее: берутъ стеклянную 30 дюймовую трубку, запаянную съ одного конца и наполненную ртутью и опускаютъ ее въ сосудъ, равнымъ образомъ со ртутью. Тогда ртуть въ трубкѣ останавливается почти 30 дюймами выше поверхности ртути въ сосудѣ; изъ этого слѣдуетъ, что, такъ какъ столбъ ртути уравновѣшивается съ давленіемъ воздуха на поверхность ртути въ открытомъ сосудѣ, то вышина сего столба выражаетъ давленіе воздуха. Смотря по назначенію, барометры бываютъ различнаго устройства. Описанный нами есть самый простой, и называется *цилиндрическимъ* или *Торичелліевымъ*, по имени изобрѣтателя сего барометра итальянскаго математика, ученика Галилеева, Торичелли (въ половинѣ XVII столѣтія). Кромѣ того замѣчательны барометры: *Фортеневъ*, *Гей-Люссаковъ* (дорожный сифонный), *Бутеневъ*, *Грейнеровъ* и др., а равнымъ образомъ комнатный барометръ съ цифербла̀томъ (baromètre à cadran). Подробности можно читать въ Физикѣ Ленца. — См. также сл. *Атмосфера*.

БАРОНЪ. По завоеваніи Римской Имперіи Германцами, баронами назывались всѣ лица изъ дружины побѣдителей, получившія земли при раздѣлѣ добычи. Вмѣстѣ съ наслѣдственностью имѣній и титулъ баронскій сдѣлался наслѣдственнымъ. Но онъ считался ниже графскаго и герцогскаго. Въ историческихъ сочиненіяхъ, баронами часто называютъ всѣхъ дворянъ, въ противуположность духовенству и коммунамъ. (См. это слово.)

БАРОНЕТЪ. Титулъ, установленный въ Англіи въ 1611 году Іаковомъ I. Онъ переходитъ по наслѣдству.

БАРРИКАДЫ. Преграда, сдѣланная наскоро изъ бочекъ, корзинъ, земляныхъ мѣшковъ, деревьевъ, палисадовъ, обломковъ строеній и пр., съ

тою цѣлію, чтобы остановить внезапное нападеніе непріятеля. Такъ напр. при осадѣ крѣпости баррикадами загораживаютъ ворота, а если непріятель уже ворвался въ городъ, то ихъ устроваютъ въ улицахъ.

БАРРЬЕРЫ. (Фортиф.) Рѣшетчатыя или палисадныя ворота, для запиранія проходовъ, находящихся у гласиса, или для помѣщенія впереди ведущихъ въ поле глухихъ мостовъ. Полотна этихъ воротъ замѣняютъ иногда рогатками.

Барьеромъ, въ манежахъ, называютъ деревянные уступы, съ наклономъ вдоль стѣнъ, дѣлаемые для того, чтобы берейторъ могъ удобнѣе, не задѣвая ногою за стѣны, заставить лошадь слѣдовать плотно къ этимъ уступамъ, для пріученія ея къ правильному бѣгу. — Вообще это слово въ буквальномъ переводѣ съ французскаго barière (отъ barrer — загородить) означаетъ преграду, препятствіе, полагаемое чьимъ либо дѣйствіямъ.

БАССЕЙНЪ. Это слово означаетъ: во 1-хъ, углубленіе на поверхности земнаго шара, образуемое русломъ рѣки вмѣстѣ съ примыкающими къ нему долинами и руслами рѣкъ впадающихъ въ эту рѣку; во 2-хъ, углубленіе образуемое какимъ-либо моремъ и отлогости окружающія море; въ 3-хъ, искусственное углубленіе въ землѣ, выложенное внутри и по бокамъ камнемъ или деревомъ и назначенное для содержанія въ немъ воды. Такіе бассейны обыкновенно имѣютъ отверстія для истока воды и для полученія ея изъ какихъ нибудь естественныхъ источниковъ. Иногда изъ средины бассейна бьетъ фонтанъ. Искусственные бассейны назначаются или для того, чтобы имѣть всегда въ удобномъ мѣстѣ, напр. въ саду, въ большой залѣ и т. п., чистую и свѣжую воду, или для купанья, или для содержанія живой рыбы и т. п. Бассейну такого рода даютъ форму круга или правильнаго многоугольника.

БАСТИЛІЯ. Первоначально это слово означало во Франціи всякое укрѣпленіе. Но въ послѣдствіи подъ нимъ стали разумѣть крѣпость, построенную въ XIV столѣтіи въ Парижѣ, и служившую мѣстомъ для содержанія государственныхъ преступниковъ, а часто и невинныхъ узниковъ, которыхъ хватали на основаніи королевскихъ повелѣній lettres de cachet, которыя раздавались часто съ большою несправедливостью и попадали въ руки самыхъ недостойныхъ людей, которые поражали ими своихъ жертвъ, на основаніи личныхъ ненавистей и злостныхъ интересовъ. 14 Іюля 1789 г. Парижане взяли Бастилію приступомъ и въ томъ же году разрушили до основанія, а въ 1830 году, на развалинахъ ея сооруженъ памятникъ гражданамъ, падшимъ въ Іюльскую революцію.

БАСТІОНЪ. Земляное или каменное укрѣпленіе, составленное изъ двухъ *фасовъ* и двухъ *фланковъ* (см. эти слова), содержащихъ въ себѣ три внутреннихъ угла, т. е. *оборонительный*, находящійся между двумя фасами, и два *плечные* угла, между фасомъ и фланкомъ; разстояніе отъ конца одного фланка до конца другаго называется *горжею* бастіона; при начертаніи, должно ей дать надлежащую соразмѣрность, и она должна быть довольно пространна, дабы во время дѣйствія при куртинѣ (см. это слово) и при фланкахъ, проходъ чрезъ нее къ бастіону былъ свободнымъ. При начертаніи бастіоновъ, во всякомъ случаѣ дается фасамъ отъ 180 до 200 футовъ длины, а фланкамъ отъ 100 до 120, наблюдая всегда, чтобъ оборонительный уголъ былъ не менѣе 60 градусовъ. — Бастіоны должно располагать какъ можно дальше одинъ отъ другаго, ибо симъ уменьшится число ихъ и сберегутся

издержки; впрочемъ правила хорошей обороны требуютъ, чтобъ разстояніе сіе опредѣлялось оборонительною линіею, не долженствующею превосходить ружейный выстрѣлъ, т. е. 120 и по большей мѣрѣ 150 туазовъ. У древнихъ бастіоны были замѣняемы башнями. По-русски часто переводятъ его словомъ *раскатъ*. По устройству и цѣли своей они бываютъ: разрѣзные или тенальные, или ретирадные, половинные, отрѣзные, двойные, круглые, плоскіе, насыпные, пустые, отдѣленные и пр.

БАСЪ. См. Приб. къ Словарю.

БАТАЛІЯ. Сраженіе. Прежде это слово было у насъ въ чести: его ввели въ языкъ, вмѣстѣ съ множествомъ другихъ чужихъ словъ, безъ всякой нужды; употребляли часто, любили употреблять, щеголяли имъ, потому что была на то мода. Теперь слова — битва, сраженіе—совершенно замѣнили сл. «баталія». Оно осталась только въ сложныхъ словахъ, напр. *кордебаталія* (см. это слово), и въ прилагательномъ — *батальный*.

БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ. Особый родъ живописи, предметъ которой есть изображеніе битвъ на сушѣ и на морѣ. Этотъ родъ представляетъ много пищи воображенію художника, преимущественно когда онъ беретъ предметъ изъ временъ древности. Разнообразные и живописные костюмы, неправильныя битвы, представляющія много моментовъ, гдѣ выражаются сильныя страсти и великія доблести, родъ оружія, при которомъ много значитъ физическая сила, личное мужество и энергія— все это исчезаетъ въ нынѣшнемъ усовершенствованномъ образѣ сраженій, съ стройными рядами войска, однообразнаго, одѣтаго крайне удобно, но вовсе не живописно; съ движеніями механическими, гдѣ отдѣльныя лица со всей ихъ храбростію, одушевленіемъ и страстями исчезаютъ въ общей массѣ, направляемой мыслью военачальника... Изъ этого все-таки видно, что несправедливо батальную живопись смѣшивать съ историческою, предметы и условія которой такъ многообразны. (См. въ Прибав. къ Слов. слово *историческая живопись*.)

БАТАЛЬОНЪ. Слово взятое съ Итальянскаго. Оно употреблялось еще въ XIV столѣтіи; тогда подъ нимъ разумѣлась масса пѣхоты, или даже кавалеріи, состоящая изъ нѣсколькихъ тысячъ человѣкъ. Тогдашніе батальоны, по своей огромности, были неудобоподвижны, и потому со временемъ строеніе ихъ измѣнилось. Нынѣ въ батальонѣ заключается отъ 700 до 1000 человѣкъ; они составляютъ основное раздѣленіе войска, а потому существуютъ во всѣхъ Европейскихъ арміяхъ и болѣе или менѣе сходны; подраздѣляются на роты, которыхъ бываетъ въ нихъ отъ 4 до 10. Какъ прежде, такъ и нынѣ, батальонъ, будучи однимъ изъ основныхъ элементовъ въ составѣ арміи, можетъ дѣйствовать отдѣльно; по этому батальонное обученіе войска очень важно.

БАТТАРЕЯ. 1) Извѣстное количество орудій, поставленныхъ рядомъ одно возлѣ другаго, для направленія огня изъ нихъ на какой нибудь предметъ. Если эти баттареи должны быть неподвижны, то для охраненія людей, при нихъ находящихся, онѣ прикрываются насыпью.—Смотря по устройству и назначенію, баттареи бываютъ съ *барбетами* (*) или съ *амбразурами* (см. это слово); *проломныя* (batterie de brèche) *или*, *рикошетныя*, *закрытыя блиндированныя* и проч.; *полевыя*, *крѣпостныя*, *бере-*

*) Т. е. земляными возвышеніями за брустверомъ вышиною въ $3^1/_2$ фута.

говыя и мног. др. 2) На кораблях такъ называютъ сводъ орудій, составляющихъ вооруженіе одной палубы. 3) Опредѣленное число пушекъ и артиллеристовъ, которое составляетъ основную единицу въ организаціи артиллеріи, и въ этомъ смыслѣ значитъ то-же что баталіонъ въ пѣхотѣ.—4) въ физикѣ такъ называютъ приборъ, состоящій изъ нѣсколькихъ приборовъ, соединенныхъ между собою для того, чтобы получить сильнѣйшее дѣйствіе (см. слов. лейденская банка и электрическая батарея).

БЕДЛАМЪ. Такъ называется домъ умалишенныхъ въ Лондонѣ. Онъ находится внѣ города къ югу; представляетъ обширное и красивое зданіе, фасадъ его въ длину до 38 сажень. Въ Бедламѣ содержатся также и преступники.

БЕДУИНЪ. Кочевые жители пустынь Сиріи, Аравіи и Африки. Они раздѣляются на множество племенъ часто другъ другу непріязненныхъ, занимаются грабежемъ или перевозкою чрезъ пустыни товаровъ. Бедуины большею частію отважные всадники, незнающіе ничего кромѣ грабежа и удалого наѣздничества.

БЕЙ. См. Прибавленіе къ Словарю.

БЕЛЛЕТРИСТИКА. Французское слово, вполнѣ замѣняемое выраженіемъ »*изящная литература.*« Слѣдовательно, сюда входятъ всѣ произведенія словесности, удовлетворяющія требованіямъ изящнаго.

БИБЛІОГРАФІЯ. Совокупность свѣденій о книгахъ по всѣмъ отраслямъ наукъ или поэзіи, или по какой нибудь отрасли отдѣльно. Ясно, что назвать библіографію »наукой« было бы странно, но тѣмъ не менѣе библіографическія свѣденія могутъ приносить большую пользу историку и тѣмъ болѣе энциклопедисту; при томъ всякій человѣкъ, глубоко изучивши какой нибудь предметъ, неминуемо долженъ былъ ознакомиться со всѣми сочиненіями, написанными по этому предмету, даже съ тѣми, которыя утратили свой ученый авторитетъ и важны только въ историческомъ отношеніи, и потому долженъ быть знакомъ съ библіографіею обработываемой имъ науки.

БИБЛІОМАНЪ. См. *библіофилъ.*

БИБЛІОТАФЪ. Человѣкъ скрывающій у себя рѣдкія и любопытныя сочиненія.

БИБЛІОФИЛЪ. Человѣкъ любящій пріобрѣтать книги, по чему-либо полезныя. Этимъ отличается онъ отъ *библіомана*, который дорожитъ книгой безъ всякой основательной причины и пріобрѣтаетъ ее единственно изъ удовольствія ее имѣть.

БИГАМІЯ. Двоженство. См. сл. *моногаміл.*

БИЛЛЬ. Въ Англіи биллями называются многіе административные и торговые акты, но чаще всего подъ этимъ разумѣется проэктъ, представляемый въ парламентъ королемъ или членомъ одной изъ палатъ (см. парламентъ) или даже даже частными людьми.

БИНТЪ. Продолговатый лоскутъ изъ льняной, шерстяной или шелковой матеріи или изъ кожи, употребляемый для привязыванія на больной части тѣла разнаго рода наружныхъ лекарствъ (»средствъ«).

БИСЕТРЪ. Замокъ близъ Парижа, построенный въ царствованіе Карла V, и обращенный Людовикомъ XIII въ больницу для израненныхъ солдатъ, а при Людовикѣ XIV (по построеніи инвалиднаго дома) въ гражданскую госпиталь. — Въ настоящее время бисетръ служитъ 1) богодѣльнею для стариковъ; 2) домомъ сумасшедшихъ; 3) тюрьмою для преступниковъ, которыхъ ожидаетъ смертная казнь.

БІОГРАФІЯ. См. Приб. къ Словарю.

БІОЛОГІЯ. Наука, изслѣдующая общіе законы жизни всѣхъ органическихъ существъ, т. е. растеній, животныхъ и человѣка. Она отличается отъ *физіологіи* тѣмъ, что неограничивается однимъ изслѣдованіемъ видимыхъ внѣшнихъ явленій, но проникаетъ и въ область внутреннихъ явленій *духовной природы*. Посему біологія можетъ быть главнымъ образомъ раздѣлена на физіологію и психологію. (См. Энц. Наукъ).

БІОМЕТРІЯ. Искусство сберегать свое время и сохранять жизненныя силы. Первая мысль начертать основанія сего искуства, принадлежитъ знаменитому Франклину, который собственною жизнію лучше всего доказалъ основательность своей идеи.

БЛИНДАЖЪ. Прикрытое мѣсто, устроенное въ крѣпости или иномъ какомъ нибудь укрѣпленіи для того, чтобы подъ нимъ обороняющіеся могли найти защиту отъ непріятельскихъ бомбъ и гранатъ. Оно составляется изъ толстыхъ брусьевъ длиною отъ 12 до 16 фут., толщиною 12—14 дюймовъ, которыя прислоняются къ довольно толстымъ стѣнамъ, стоящимъ противъ того мѣста, откуда летятъ бомбы. Эти бревна глубоко врываютъ въ землю и натыкаютъ плотно одно подлѣ другаго, а чрезъ каждыя 10 саженей въ нихъ дѣлаютъ отверстіе для входа и кромѣ того того нѣсколько отдушинъ для свѣта и воздуха.

БЛОКАДА. Обложеніе крѣпости войскомъ, которое должно пресѣчь гарнизону всѣ средства къ выходу и входу въ оную. Цѣль блокады заключается въ томъ, чтобъ заставить находящійся въ ней гарнизонъ истощить весь запасъ своего провіанта и принудить къ положенію ружья и сдачѣ крѣпости.

Обыкновенно при блокадѣ осаждающія войска располагаются около крѣпости внѣ пушечнаго выстрѣла и употребляютъ всѣ старанія, чтобъ въ окрестныхъ деревняхъ не оставалось никакихъ запасовъ, могущихъ снабдить осажденныхъ. Съ сею цѣлію учреждаются разъѣзды, пикеты и т. п. Если при облежаніи (блокадѣ) не имѣется конницы, но дѣйствуетъ одна пѣхота, то для прикрытія отъ внезапнаго нападенія непріятеля, устроиваютъ редуты, флеши (см. это слово) или, по крайней мѣрѣ, засѣки.

БЛОКГАУЗЪ. Строеніе изъ бревенъ или брусьевъ, употребляемое иногда какъ полевое укрѣпленіе для занятія важнаго какого либо поста, или въ передовыхъ укрѣпленіяхъ и плацдармахъ, для предохраненія внутренняго ихъ пространства отъ навѣсныхъ выстрѣловъ непріятельской артиллеріи и для охраненія команды осажденныхъ отъ холода и сырости, для чего и бываетъ сверху накрытъ бревнами и землею.

БОКСЕРЪ. Кулачный боецъ въ Англіи.

БОЛЕРО. Національный испанскій танецъ.

БОМБА. Большой чугунный шаръ, внутри пустой, съ одной стороны съ дирою, называемою *очкомъ*, служащею для вспышки пороха, которымъ она начиняется, и съ двумя ушками, помощію которыхъ вкладывается въ мортиру (см. это слово); въ очко влагается деревянная трубка, наполненная горючимъ составомъ, сообщающимъ огонь находящемуся внутри бомбы пороху. — Бомба должна быть снаружи шарообразна, а внутри она имѣетъ утолщенное дно. Изъ 10 дюймовыхъ мортиръ бомба можетъ долетать 1,400 саженей.

БОМБАРДИРЪ. Такъ называется у насъ старшій рядовой въ артиллеріи.

(см. сл. канонеръ). Прежде же такъ назывались тѣ солдаты, которые составляли *бомбардирскія роты*.

БОМБАРДИРОВАНІЕ. Бросаніе въ осажденное непріятелемъ мѣсто артиллерійскихъ снарядовъ, для того, чтобъ принудить жителей того мѣста или гарнизонъ къ сдачѣ.

БОНЗЫ. Японскіе и Китайскіе жрецы. Бонзами бываютъ и мужчины и женщины, они имѣютъ даже свои монастыри. Глава ихъ духовный императоръ Японіи.

БОРДЪ. *(отдать на)*. Въ торговлѣ такъ выражаются, говоря объ продажѣ какого нибудь товара (преимущественно хлѣба) на такихъ условіяхъ, чтобъ товаръ былъ привезенъ и доставленъ на палубу судна на счетъ продавца.

БОРЕЙ. См. сл. *Эолъ*.

БОСКЕТЪ. Такъ называютъ небольшой садикъ, рощицу, въ которой деревья подстрижены, дорожки вытянуты по шнуру и расположены симметрически; иногда ихъ отдѣлываютъ великолѣпно, но вообще они скучны и утомляютъ гуляющихъ своимъ однообразіемъ и геометрическою правильностью.

БОСФОРЪ. Греческое названіе *пролива*.

БОТСМАНЪ или БОЦМАНЪ. На флотѣ этотъ чинъ соотвѣтствуетъ чину фельдфебеля въ пѣхотѣ. Въ русскомъ флотѣ на боцманѣ и шкиперѣ (см. это слово) лежитъ обязанность наблюдать за вооруженіемъ и оснасткою судна, при маневрированіи подъ парусами повторять команду вахтеннаго лейтенанта. *Ботсманматъ* второй унтеръ-офицерскій чинъ на флотѣ, помощникъ шкипера.

БОРТЪ. Верхній край судна. Посему бросить что-либо *за бортъ*, значитъ бросить съ корабля въ море.

БОТЪ. Одномачтовое судно. Большіе боты употребляются для перевозки тяжестей и подымаютъ отъ 6 до 10 тысячъ пудъ. Особенно замѣчательны боты голландскіе (флисбургскіе) и гольштинскіе. Боты бываютъ палубные и открытые; послѣдніе употребляются въ каботажной торговлѣ.

БОЦМАНЪ. См. *Ботсманъ*.

БРАВУРНАЯ АРІЯ. Такъ называютъ музыкальныя пьесы для пѣнія, которыя отличаются особеннымъ обиліемъ трудныхъ «концертныхъ» пассажей, блестящихъ руладъ, переходовъ отъ высокихъ нотъ къ низкимъ и т. п. Въ настоящее время этотъ родъ арій внесенъ въ оперу, чего не встрѣчается въ классическихъ произведеніяхъ прежнихъ композиторовъ, временъ Стейбельта и др. Строго нельзя рѣшить вопроса о томъ, должны ли быть допущены подобныя аріи въ оперѣ, или нѣтъ; во всякомъ случаѣ, нельзя несогласиться, что излишество безпрестанныхъ эффектовъ часто клонится къ ущербу цѣлаго произведенія, скрадываетъ основную мелодію, которая всегда проста и немногосложна. — Подробнѣе см. слова *каватина, композиція, опера*, а въ Прибл. къ Сл. сл. *арія, концертъ, музыка* и др.

Конбравура. Музыкальный терминъ, показывающій, что пьеса должна служить выраженіемъ отваги, удали, веселаго и воинственнаго чувства.

БРАМА или БРАХМА. Въ буквальномъ переводѣ это слово значитъ законопознаніе; у индѣйцевъ такъ называется одна изъ ипостасей божества, а именно та, которую всемогущій вызвалъ изъ себя прежде другихъ, для сотворенія вселенной.

БРАМИНЫ. См. *Брахманы*.

БРАНДСКУГЕЛЬ. Пустое ядро съ нѣсколькими отверстіями, начиняемое горючимъ составомъ.

БРАХМАНЫ или БРАМИНЫ. Индейскіе жрецы, составляющіе высшее сословіе (касту) въ Индіи.

БРЕВІАРІЙ, извлеченіе. Бревіаріями въ средніе вѣки назывались сокращенія разныхъ историческихъ и юридическихъ сочиненій древности. Въ тѣсномъ значеніи подъ этимъ словомъ разумѣется собраніе повседневныхъ молитвъ Римско-Католической Церкви.

БРУСТВЕРЪ. Земляная насыпь, прикрывающая отъ выстрѣловъ непріятельскихъ. (См. статью: *Полевая Фортификація.*)

БРЮМЕРЪ. Второй мѣсяцъ года по календарю Французской республики. Онъ начинался двадцать втораго Октября и оканчивался двадцать втораго Ноября.

БУКОЛИКА, Стихотвореніе, которому содержаніемъ служатъ разные предметы сельскаго быта. Этотъ родъ поэзіи родился въ древней Сициліи посреди пастушескихъ нравовъ. Онъ внесенъ въ область поэзіи Ѳеокритомъ, которому подражалъ Виргилій. Буколики называются также *Идиліями* и *Эклогами.*

БУКСПРОВАТЬ. Тянуть корабль бичевою на гребныхъ судахъ въ случаѣ мелководія или безвѣтрія.

БУЛЛА. Папскій законъ, нѣкогда имѣвшій обязательную силу для всего Католическаго міра.

БУРИМЕ. Стихотвореніе, написанное на заданныя рѣмы. Само собою разумѣется, что буриме не составляетъ особеннаго рода поэзіи, а скорѣе можетъ быть отнесенъ къ разряду такъ называемыхъ *маленькихъ игръ* (petits jeux).

БУФЪ. Италіянское слово, шуточный, смѣшной, Opera buffa — комическая опера. *Буфъ* комическое лицо въ оперѣ.

БУФФОНЪ. Шутъ, потѣшникъ, фарсеръ.

БУЦЕНТАВРЪ. Такъ въ Греческой миѳологіи называлось чудовище, которое съ виду походило на человѣка и на быка. Буцентавромъ въ Венеціи называлось также судно, которое употреблялось въ празднествѣ для торжественнаго обрученія Дожа съ моремъ.

БЮЛЛЕТЕНЬ. Краткій отчетъ, краткое письменное увѣдомленіе о важныхъ событіяхъ, о состояніи какой нибудь отрасли государственной дѣятельности и проч. Такъ, напримѣръ, Наполеонъ увѣдомлялъ бюллетенями свою націю о состояніи и успѣхахъ предводительствуемыхъ имъ армій; ученыя мѣста, академіи и проч. даютъ знать о своихъ успѣхахъ тоже бюллетенями.

БЮРО. Такъ называются во Франціи присутствія разныхъ судебныхъ и правительственныхъ мѣстъ. Это же названіе дается и торговымъ конторамъ.

БЮРОКРАТІЯ. Устройство управленія, основанное на подчиненіи одного государственнаго лица другому, высшему. Бюрократія противуполагается *Коллегіальному устройству*, котораго сущность заключается въ томъ, что каждый чиновникъ присутственнаго мѣста имѣетъ власть совѣщательную наравнѣ съ другими.

БЮРОКРАТИЧЕСКІЙ. См. *Бюрократія.*

В

ВАА

ВААЛЪ или *Ваалъ*. Названіе идола, которому покланялись Сидоняне. Слово это Еврейское, означаетъ *господинъ*. Нельзя служить Богу и Ваалу, говоритъ Писаніе, т. е. нельзя служить двумъ властелинамъ, двумъ противуположнымъ началамъ. Ахаавъ, Царь Израильскій, ввелъ поклоненіе сему идолу въ своемъ государствѣ, по убѣжденію своей жены Іезавели, дочери Царя Сидонскаго. Развращеніе нравовъ, бывшее слѣдствіемъ такой перемѣны истинной вѣры на ложную, произвело то, что *Ваалъ* сдѣлался идеаломъ всякой пагубы и порока.

ВАГА. Слово это означаетъ, во-первыхъ, толстый брусъ, употребляемый для подниманія тяжестей на небольшую высоту; во-вторыхъ, городскіе вѣсы, устроеваемые на рынкахъ.

ВАГЕНБУРГЪ. Обозъ, преимущественно военный, состоящій изъ разнаго рода фуръ, повозокъ и др. экипажей, употребляемыхъ какъ для ѣзды, такъ и для перевозки тяжестей. Иногда эти экипажи устанавливаютъ и располагаютъ такимъ образомъ, что при помощи пушекъ, размѣщенныхъ по угламъ, обозъ, въ случаѣ надобности, можетъ обороняться и представляетъ нѣкоторымъ образомъ подвижное укрѣпленіе. (Это напоминаетъ укрѣпленные обозы Татаръ; въ послѣдствіи, ихъ переняли и Русскіе.)

ВАД

ВАДЕМЕКУМЪ. Vademecum. Т. е. иди за мной. Книга напутственная, карманная. Такъ особенно назывались въ XVII столѣтіи, въ Германіи, пѣсенники, собраніе пословицъ и т. п. Но встрѣчаются иногда и религіозныя сочиненія подъ этимъ заглавіемъ.

ВАЗЫ — составляютъ одинъ изъ важныхъ памятниковъ Археологіи: предметъ роскоши древнихъ, онѣ дѣлались не только изъ грубыхъ матеріаловъ — глины, рога, мѣди, но и изъ драгоцѣннѣйшихъ металловъ, равно какъ изъ слоновой кости, а въ послѣдствіи изъ хрусталя и фарфора. — Древніе художники нерѣдко расточали талантъ свой на украшеніе этихъ сосудовъ живописью и лѣпною работою. Изъ античныхъ вазъ до насъ дошли только глиняныя; какъ изъ Исторіи видно, что въ сокровищницахъ государей бывало множество металлическихъ. Нельзя не удивляться изяществу формъ и чистотѣ самой мелкой отдѣлки. Изъ восточныхъ особенно замѣчательны вазы *Мирранскія*, которыя, вѣроятно, не дошли до насъ; онѣ были сдѣланы, какъ нѣкоторые полагаютъ, изъ породы агата, но вѣроятнѣе, что для этого приготовляли составъ искусственный, прозрачный и блестящій. — Такъ называемыя *Этрусскія* вазы, которыхъ большая часть по новѣйшимъ изы-

сканіямъ оказались Греческаго происхожденія, не имѣютъ той стройной, красивой формы, какъ *чисто-Греческія*. Онѣ сдѣланы изъ превосходной глины, покрыты рисунками, и бываютъ многоразличныхъ формъ. О вазахъ см. Винкельмана de l'art chez les anciens.

ВАККХАНАЛІИ. Такъ назывались въ древности празднества въ честь Вакха *или* Бахуса, бога вина. *Они* перешли изъ Египта въ Грецію, а оттуда въ Римъ. Но неистовства, къ коимъ подало поводъ это учрежденіе языческой религіи, принудили Римскій Сенатъ запретить такое чествованіе Вакха. — Слово «вакханалія» означаетъ и теперь неистовый пиръ, сопровождаемый буйствомъ и животнымъ пресыщеніемъ. Ему соотвѣтствуетъ слово «*оргія*.»

ВАККХАНКИ. Жрицы Вакховы. Исторія въ этомъ отношеніи несогласна съ поэзіею. Нѣкоторые писатели, съ ужасомъ говоря о «порожденіи ада» вакханаліяхъ, изображаютъ вакханокъ какъ женщинъ, преданныхъ самымъ грубымъ наслажденіямъ. Но это же миѳологическое лицо поэтизируется въ картинахъ и статуяхъ, воспѣвается древними и новыми поэтами, и *такимъ образомъ* представляетъ намъ нѣчто, исполненное граціи и изящества. Въ Аѳинахъ, вакханки избирались изъ знатныхъ фамилій; мало по малу, съ упадкомъ нравственности, онѣ утратили свою идеальность. Изображенія ихъ достаточно распространены, чтобы составить понятіе объ условіяхъ ихъ красоты и убранства; тирсъ, факелъ, плющь и виноградъ сдѣлались почти символами празднества и разгула. *Вакханты* были мужчины, которые принимали участіе въ обрядахъ вакханокъ. Одѣяніе ихъ подобно вакхову. Одинъ изъ нихъ былъ первосвященникъ, который предсѣдалъ на публичныхъ зрѣлищахъ. У нихъ, какъ и у вакханокъ, были различныя степени и подраздѣленія.

ВАККХИЧЕСКІЙ. Т. е. имѣющій характеръ буйной, древней веселости. Такъ называютъ поэтическое произведеніе, въ которомъ воспѣвается шумный разгулъ, выходящій изъ предѣловъ нормальной веселости, предполагающій всѣ излишества оргіи. Также называютъ и музыкальныя пьесы, гармонирующія съ буйнымъ настроеніемъ духа.

ВАЛЪ. 1) Всякая *земляная* насыпь, окружающая городъ или какое-нибудь пространство. 2) Какъ терминъ фортификаціонный, онъ означаетъ *главное крѣпостное строеніе*, существенную оборону укрѣпленія, которымъ прикрываютъ и самыя зданія отъ прямыхъ непріятельскихъ выстрѣловъ. (См. Полигонъ, Бастіонъ, Фортеція.)

ВАЛГАЛЛА. Рай Скандинавовъ, въ которомъ, по ихъ предположенію, души витязей, падшихъ въ бою, будутъ ликовать на роскошныхъ пиршествахъ, въ кругу подобныхъ имъ героевъ и обильно пить меду и вина изъ вражьихъ череповъ; остальное же время проводить въ битвахъ и охотѣ.

ВАЛТАГЪ. Собраніе Курфирстовъ Римской Имперіи, для избранія новаго Императора.

ВАЛТОРНА. Мѣдный инструментъ, въ видѣ змѣеобразно свернутой трубы съ широкимъ отверстіемъ или раструбомъ. Изъ него можно извлекать всевозможные тоны, и потому ему доступны блестящія, концертныя соло. Въ полномъ оркестрѣ этотъ инструментъ необходимъ. (См. металлическіе инструменты.)

ВАЛТРАПЪ. Терминъ кавалерійскій, составляетъ особенность сѣдла легкой конницы. Сукно, которое накладывается сверхъ сѣдла и вьюка.

ВАМПИРЪ (Vampire). Мертвецъ, который, по мнѣнію простаго народа, встаетъ ночью изъ гроба, нападаетъ на человѣка и сосетъ кровь его:

По этому Бюффонъ и Линней дали это названіе нѣкоторымъ породамъ плотоядныхъ нетопырей или летучихъ мышей.

ВАНДАЛИЗМЪ. Происхожденіе этаго слова чисто историческое. Вандалы при разореніи Рима ознаменовали себя звѣрскимъ безчеловѣчіемъ къ древнимъ памятникамъ искусства, истребленіе которыхъ поставляли себѣ въ какую-то доблесть. По этому въ наше время невѣжество, безучастіе въ дѣлѣ искусства, отсутствіе всякаго вкуса, называется вандализмомъ.

ВАНДАЛЪ. Вандалами называлось одно изъ грубыхъ Германскихъ племенъ, поселившихся въ областяхъ Римской Имперіи. Въ переносномъ смыслѣ, слово *вандалъ*, точно также какъ и *варваръ*, означаетъ необразованнаго, грубаго и жестокаго человѣка.

ВАНДЕМЬЕРЪ. Первый мѣсяцъ Французскаго республиканскаго календаря; начинался 22-го Сентября и оканчивался 21-го Октября. Такъ названъ потому, — что въ это время снимаются жатвы (vendanges). (См. календарь республиканскій.)

ВАНТОЗЪ. Шестой мѣсяцъ года по календарю Французской республики; онъ начинался 19-го Февраля и оканчивался 20-го Марта. Ему дали это названіе по причинѣ вѣтровъ (vents), дующихъ обыкновенно въ этомъ мѣсяцѣ.

ВАНТРИЛОКЪ. Чревовѣщатель, человѣкъ, умѣющій измѣнять голосъ свой такимъ образомъ, что звуки рѣчи кажутся исходящими изъ живота. Все искусство основано на томъ, чтобы *заглушать* голосъ, когда онъ выходитъ изъ горла; — искусство, извѣстное уже Ипократу, Платону, Оригену и другимъ, почиталось въ средніе вѣки орудіемъ дьявольскимъ. Нѣтъ сомнѣнія, что древніе жрецы и прорицатели обладали чревовѣщаніемъ. Объ этомъ предметѣ много писалъ абб. де ла Шапель.

ВАНТЫ. Прочные толстые канаты, употребляемые на корабляхъ для скрѣпы мачтъ; по нимъ удобно всходятъ на марсы, они же служатъ и для подъятія тяжестей и для уменьшенія боковой качки. По различію мачтъ и отношенію къ другимъ снастямъ, они имѣютъ множество названій: фокъ-ванты, бизань-ванты, вантъ-кушины, вантъ-клащни и т. п.

ВАРВАРСКІЕ ЗАКОНЫ. Обыкновенно подъ этимъ словомъ разумѣются законы жестокіе, грубые, несообразные съ достоинствомъ человѣка. Но, въ тѣсномъ смыслѣ, такое названіе дается первымъ письменнымъ законодательствамъ Германскихъ племенъ, завоевавшихъ области Римской Имперіи. Эти законы суть по большей части уголовные; они состоятъ изъ древнихъ коренныхъ обычаевъ Германскаго племени, примѣненныхъ къ взаимнымъ отношеніямъ завоевателей и побѣжденныхъ; мало по малу эти законы сливались съ законами Римлянъ и образовали законодательство западныхъ Европейскихъ государствъ, которыхъ отличительный характеръ замѣчается именно въ этомъ слiяніи Римскихъ стихій съ Германскими. — До насъ дошли первые законы Салійскихъ и Рипуарскихъ Франковъ, Бургундовъ, Визиготовъ, Саксонцевъ, Баварцевъ и друг.

ВАРВАРСТВО. Свойство поступка, показывающее необразованность, грубость и жестокость того, кто его сдѣлалъ. Особенно примѣняютъ это слово къ тѣмъ дѣяніямъ, въ которыхъ не видно человѣколюбія, состраданія къ ближнему, сознанія правъ слабѣйшаго. Самое производство его отъ слова *варваръ* показываетъ, что подъ нимъ разумѣется и равнодушіе, вандализмъ относительно произведеній изящныхъ.

ВАРВАРЫ. Греки и Римляне называли варварами всѣхъ чужеземцевъ. Посему, ученые сохраняютъ до сихъ поръ обычай называть варварами въ этомъ смыслѣ всѣхъ народовъ Германскаго, Славянскаго и Азіатскаго происхожденія, поселившихся на развалинахъ Римской Имперіи. — Въ обыкновенномъ, популярномъ смыслѣ, варваромъ называется всякій грубый, необразованный или жестокій человѣкъ. Посему варвары, какъ исключенія, встрѣчаются и въ весьма образованныхъ государствахъ.

ВАРІАНТЪ. Измѣненія и отступленія, которыя усматриваются въ разныхъ изданіяхъ, спискахъ одного и того-же сочиненія. Особенно замѣчательны варіанты лѣтописей, сличеніе которыхъ важно для историка и богослова. Примѣромъ можетъ служить Несторъ, издаваемый по 52 спискамъ и Остромирово Евангеліе, также многія изданія Алкорана. Такимъ же образомъ существуетъ множество филологическихъ сочиненій, гдѣ разбираются варіанты древнихъ классиковъ, напр. Гомера, Виргилія, Саади, Слова о полку Игоревомъ, и т. п.

ВАРІАЦІЯ. Это слово, какъ музыкальный терминъ, означаетъ пьесу, составленную изъ блестящихъ видоизмѣненій одного какого нибудь мотива, но такимъ образомъ, чтобы одна господствующая мелодія проходила чрезъ все произведеніе такъ, что избираемый мотивъ долженъ быть художественно-простъ и вмѣстѣ съ тѣмъ обиленъ и могучъ звуками. Этотъ родъ композицій особенно развился въ новѣйшее время, что если не есть признакъ обилія музыкальныхъ идей, за то служитъ доказательствомъ, что произведенія художественныя сознаются, сочувствуются, и находятъ громкіе талантливые отголоски въ варіаціяхъ. (Таковы варіаціи Тальберга, Калькбреннера и множество другихъ.)

ВАРІАЦІОННОЕ ИСЧИСЛЕНІЕ. (Терминъ высшей математики). Оно открыто Лагранжемъ, значительно усовершенствовано г. Остроградскимъ. Предметъ сего исчисленія: опредѣленіе вида функціи, которая бы удовлетворяла данному условію, въ такомъ случаѣ, когда съ измѣненіемъ перемѣнныхъ величинъ, функція измѣняетъ свою форму.

ВАРІОРУМЪ. Такъ называли нѣкоторыя изданія in 8 древнихъ классиковъ Латинскихъ и Греческихъ, которые были напечатаны въ Голландіи въ началѣ прошлаго столѣтія; они цѣнятся только библіоманами.

ВАССАЛЪ. Въ средніе вѣки, въ Западной Европѣ такъ называли лице, обязанное другому присягою на вѣрность. Тотъ, кто принималъ присягу, уступалъ вассалу право пользоваться частью его поземельной собственности, на различныхъ условіяхъ, изъ коихъ главныя и самыя общія состояли въ томъ, что присяжникъ долженъ былъ участвовать въ войскѣ и совѣтѣ своего *сюзерена* (такъ назывался тотъ, кто принялъ присягу). Вассалъ могъ, съ своей стороны, также сдѣлаться сюзереномъ, принявъ въ свою очередь отъ третьяго присягу на вѣрность. Это третье лице называлось въ отношеніи къ сюзерену своего сюзерена — арріеръ-вассаломъ. Подобными отношеніями связаны были всѣ члены государствъ Западной Европы, въ феодальное время, то есть съ XII по XV столѣтіе, такъ, что каждый непремѣнно долженъ былъ быть или чьимъ нибудь сюзереномъ или чьимъ нибудь вассаломъ. Король имѣлъ значеніе перваго сюзерена въ государствѣ, ибо ему присягали главные феодальные владѣльцы. Цѣлый городъ могъ быть вассаломъ какого-нибудь сильнаго лица. Въ такомъ случаѣ община разсматривалась какъ отдѣльный человѣкъ,

и давала присягу чрезъ представителя.

ВАССАЛЬНОЕ ПРАВО. Такъ называется совокупность отношеній между вассалами и сюзеренами (см. Вассалъ). Оно состояло во взаимныхъ обязанностяхъ и правахъ лицъ, изъ коихъ одно принимало, другое давало присягу на вѣрность. Это право не имѣетъ болѣе современнаго интереса; ибо новое политическое устройство Европейскихъ государствъ, отличается стремленіемъ къ средоточію властей, между тѣмъ какъ вассальное (иначе феодальное) право содѣйствовало къ ихъ разъединенію.

ВАТЕРПАСЪ. Деревянное или металлическое орудіе, для опредѣленія горизонтальнаго уровня или прямой черты какъ на сушѣ такъ и на морѣ. Нѣкоторые выражаютъ его Русскимъ словомъ *вдоровень*. При съемкѣ плановъ, и особенно при изысканіи искусственныхъ водныхъ сообщеній и проч., этотъ математическій инструментъ наиболѣе употребляется для узнанія пониженія или повышенія мѣстностей. Равнымъ образомъ онъ необходимъ при всякомъ родѣ каменныхъ и земляныхъ работъ.

ВАТИКАНЪ. Зимній дворецъ Папы въ Римѣ. Построенъ на Ватиканскомъ холмѣ и отъ него получилъ названіе. Основанъ въ концѣ V вѣка, какъ полагаютъ, Константиномъ Великимъ. Своимъ великолѣпіемъ наиболѣе обязанъ Папѣ Юлію Второму, который для того призвалъ Рафаэля. Это зданіе не отличается единствомъ Архитектуры, какъ произведеніе многихъ художниковъ, которое строилось нѣсколько вѣковъ; но нельзя не признать его величія и богатства. Ватиканская библіотека и картинная галлерея пользуются всемірною извѣстностью.

ВАХТА. Караулъ, или дежурство, на кораблѣ, также при портахъ, для котораго отряжается часть морскаго экипажа. Кромѣ того это слово означаетъ опредѣленное время, послѣ котораго смѣняются стоявшіе на часахъ. Также и вся морская команда бываетъ раздѣлена на 2 или на 3 *вахты*, и каждая имѣетъ свое назначеніе. — Обязанность вахтеннаго командира не сходить во все время дежурства съ верхней палубы и смотрѣть за управленіемъ судна.

ВЕДА. Священный законъ Индовъ и древнѣйшее произведеніе Санскритской литературы. Религіозное преданіе говоритъ, что эти книги были порождены Брамою и благоговѣніе къ нимъ народа до сихъ поръ безпредѣльно. Ученый Кольбрукъ доказалъ подлинность *Ведъ*; но еще до сихъ поръ онѣ по чрезвычайной трудности текста не переведены. Содержаніе Ведъ объемлетъ свѣденія по всѣмъ отраслямъ наукъ, и вообще можно полагать, что эти законы почерпнуты изъ какого нибудь древнѣйшаго, неизвѣстнаго источника.

ВЕДЕТЪ. Конный караулъ, разъѣзжая стража или просто солдатъ, стоящій на часахъ; а иногда и будка, которую ставятъ на крѣпостныхъ стѣнахъ для часовыхъ.

ВЕЛИТЫ. Римскіе солдаты, легко одѣтые и вооруженные: sic a velocitate dicti, т. е. такъ названные по причинѣ ихъ быстроты и легкости. Въ первый разъ упоминаютъ о нихъ при осадѣ Капуи. Это войско состояло изъ молодыхъ людей бѣдныхъ фамилій. — Они употреблялись только въ маловажныхъ сраженіяхъ и не пользовались большимъ уваженіемъ. При старинномъ правленіи Велиты входили и въ составъ Французскаго войска.

ВЕЛОЦИФЕРЫ. (Отъ Латинскаго velociter быстро иссущій). Родъ повозки, чрезвычайно легкой съ подвижными осями и гайками, изобрѣтенной въ XI г. республики г-мъ Шабанемъ

(Chabanne) и усовершенствованной въ 1813 году г-мъ Сабарденемъ въ Парижѣ, по привиллегіи, которую ему передалъ на сіе открытіе г-нъ Шабань въ XI г.

ВЕНА. Есть жила крововозвратная, ибо кровь изъ вены вновь обращается въ первобытное свое вмѣстилище, т. е. въ сердце, изъ котораго она, какъ *извѣстно, по опредѣленнымъ* для сего каналамъ разливается по всему составу человѣческаго организма, гдѣ необходимо ея присутствіе, для поддержанія жизни. (См. *артеріи*).

ВЕНТИЛЯТОРЪ. Вентиляторами называются вообще средства для возобновленія воздуха въ данномъ мѣстѣ. Такимъ образомъ форточки, камины способствуютъ отливу воздуха изъ внутренности низкихъ жилищъ, усиливаютъ протокъ внѣшняго воздуха и называются по этому вентиляторами. Мѣха и воздушные насосы принадлежатъ также къ числу послѣднихъ.

ВЕРСИФИКАЦІЯ (стихосложеніе.) Искусство построенія стихотворной рѣчи, съ соблюденіемъ правилъ музыкальнаго размѣра, основаннаго на законахъ звука. — Объ этомъ см. (*тоника, метръ* и *кадансъ*).

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ. Въ смыслѣ математическомъ, вертикальною линіею называется такая, которая проходитъ чрезъ центръ земли и одну изъ точекъ ея поверхности, и по этому такъ какъ притяженіе оказываемое землею, на предметъ находящійся на поверхности ея, производится по *направленію къ ея центру, то всѣ* тяжелыя тѣла падаютъ вертикально. Въ слѣдствіе этаго вертикальное положеніе лучше всего обозначается отвѣсомъ, т. е. нитью съ привязанною на одномъ концѣ тяжестью, если мы будемъ держать эту нить за другой конецъ. Послѣ нѣсколькихъ колебаній нить придетъ въ спокойное положеніе, и это-то послѣднее положеніе будетъ вертикальное. Мы ходимъ также вертикально.

ВЕРТУМНАЛІИ. Празднества, отправлявшіяся *въ древнія времена Рима* въ честь Вертумна, божества осени и покровителя садовъ. Такъ какъ этотъ богъ, по Римской миѳологіи, принималъ на себя различные виды, то и названіе его происходитъ отъ глагола vertere, *превращать, измѣнять*. Это празднество отправлялось въ Октябрѣ мѣсяцѣ, какъ въ пору собиранія плодовъ.

ВЕСТЪ, Западъ. 1) Та часть Земнаго Шара, которая находится на закатѣ солнца, и откуда считаются градусы долготы (см. *Меридіанъ*). 2) Вообще направленіе географически противоположное востоку, отъ *произвольно взятаго на землѣ пункта, наприм. на западъ отъ С. Петербурга.* 3) Въ морской терминологіи, принятой и въ Россіи, *западный вѣтеръ.* Въ соединеніи съ словами Нордъ и Зюйдъ, означаетъ всѣ видоизмѣненія вѣтровъ, дующихъ болѣе или менѣе въ направленіи отъ запада; Нордъ-Вестъ (NW), Зюйдъ-Вестъ (SW), Вестъ-Нордъ-Вестъ (WNW), Вестъ-Зюйдъ-Вестъ (WSW).

ВЕСТАЛКИ. Высшій религіозный орденъ, существовавшій въ Римѣ, учрежденіе котораго нѣкоторые приписывали Нумѣ Помпилію, а дальнѣйшее устройство Сервію Туллію и Тарквинію древнему. Условіе для вступленія въ это званіе была чистота дѣвственная и отсутствіе всякаго малѣйшаго недостатка. Принимались онѣ отъ 6 до 10 лѣтняго возраста; обязанностію ихъ было содержать день и ночь священный огонь предъ олтаремъ богини Весты. Если огонь потухалъ, съ чѣмъ, по понятіямъ Римлянъ, была сопряжена судьба города, то весталка наказывалась жестоко, а за нарушеніе цѣломудрія ихъ зарывали живыхъ въ землю. Онѣ посвящались на 30

лѣтъ для служенія богинѣ; по истеченіи которыхъ, имѣли право оставить храмъ и даже выйти замужъ. Кромѣ того они имѣли разныя права и преимущества. 1) Могли наслѣдовать при жизни своихъ отцовъ и располагать всѣмъ имѣніемъ безъ помощи опекуна; 2) свидѣтельство ихъ не требовало клятвеннаго подтвержденія; 3) на улицахъ имъ предшествовали ликторы; 4) встрѣча съ ними преступника, осужденнаго на казнь, спасала ему жизнь; 5) имѣли почетныя мѣста въ циркѣ и на другихъ зрѣлищахъ; 6) содержаніе получали отъ общества и вообще пользовались великимъ уваженіемъ. Орденъ Весталокъ существовалъ около ста десяти лѣтъ и уничтоженъ уже во времена Христіанства, Императоромъ Ѳеодосіемъ, въ 389 году.

ВЕТЕРАНЪ. Такъ называли у Римлянъ воиновъ, сдѣлавшихъ извѣстное число кампаній. Для служившихъ въ пѣхотѣ полагалось, во времена республики, 25 кампаній, а при Императорахъ 20, а для кавалериста 10 кампаній; послѣ чего воинъ получалъ отставку. Вообще же это слово означаетъ заслуженнаго, преимущественно воина или даже гражданскаго чиновника, окончившаго свое служебное поприщѣ.

ВЕТЕРИНАРНОЕ ИСКУССТВО. Отрасль Медицины, которая имѣетъ предметомъ скотолеченіе, равно какъ и излагающая правила ухода, размноженія и совершенствованія домашнихъ животныхъ. Она развилась особенно съ тѣхъ поръ, какъ на скотоводство стали смотрѣть какъ на важную отрасль народнаго хозяйства. Съ 1808 г. въ Россіи учреждены особыя «ветеринарныя отдѣленія» при хирургическихъ академіяхъ, а при медицинскихъ факультетахъ университетовъ открыты каѳедры по сему предмету.

ВЕТТУРИНО. Итальянскій извощикъ, въ родѣ нашихъ «долгихъ.» Цѣны ихъ не высоки, за то и ѣзда чрезвычайно медленна, не болѣе сорока верстъ въ сутки.

ВИГИ и *Тори*. (См. Тори.)

ВИГИЛІИ. Такъ называютъ дни, непосредственно предшествующіе торжественнымъ праздникамъ. Начало ихъ приписывается обычаю древней Церкви, на основаніи котораго первобытные Христіане собирались наканунѣ Пасхи молиться и бодрствовать, въ ожиданіи Литургіи, которая совершалась на утро въ память воскресенія Іисуса Христа, какъ то бываетъ и теперь во многихъ Церквахъ. Въ послѣдствіи, Христіане распространили этотъ обычай и на другіе церковные праздники, хотя съ нѣкоторыми ограниченіями.

ВИДАМЪ т. е. *викарій или намѣстникъ господина*. Думаютъ, что видамы получили свое начало отъ древнихъ экономовъ, которыхъ нѣкогда поставляли въ епископствахъ, для смотрѣнія за епископскимъ хозяйствомъ и въ то же время для защиты лицъ, принадлежавшихъ къ Церкви. По-этому ихъ называли также *присяжными защитниками Церкви*. Видамъ въ отношеніи къ епископу былъ то же, что виконтъ къ графу, съ тѣмъ однако-жъ различіемъ, что одинъ и тотъ же графъ могъ имѣть многихъ виконтовъ, которые притомъ не имѣли власти судебной, тогда какъ въ каждомъ епископствѣ былъ одинъ только видамъ. Аббаты имѣли тоже видамовъ; равнымъ образомъ они бывали и при женскихъ монастыряхъ.

ВИЗИРЬ. Отъ Арабскаго *везирь*, носильщикъ тяжестей, слѣдовательно помощникъ государя. На востокѣ у Магометанъ выражаетъ понятіе *министра*, но въ Турціи скорѣе означаетъ чинъ, нежели должность, и этимъ словомъ титулуются многія высшія званія. — Великій Визирь намѣстникъ Султана, онъ же предсѣдаетъ въ Диванѣ. Символъ его власти — печать съ вензелемъ Султана.

До сего времени, на его попеченіи и отвѣтственности лежали всѣ отрасли государственнаго управленія, со властію неограниченною, даже съ правомъ казнить безъ повелѣнія Султана (кромѣ пашей); но всякій обиженный не лишенъ права апелляціи на визиря. Онъ имѣетъ многочисленную стражу, штатъ и великолѣпный дворецъ; *является народу съ большою пышностью*. Это званіе учреждено въ 1355 г. Султаномъ Амуратомъ I; но прежняя власть визиря значительно ослаблена Махмудомъ II.

ВИЗИТА. Ревизія, обзоръ, который дѣлали духовныя власти Западной Церкви въ подвѣдомственныхъ имъ паствахъ, съ разрѣшенія помѣстныхъ Соборовъ. Постановленіе о визитахъ юристы объясняютъ по извѣстнымъ схоластическимъ вопросамъ: *кто, что, гдѣ, при чьей помощи, для чего, какимъ образомъ, когда.*

ВИКАРІЙ. Въ Римской Имперіи это былъ намѣстникъ, котораго Императоръ посылалъ въ провинціи, которыя не управлялись губернаторами. Нынѣ *викаріи* суть собственно тѣ, которые помогаютъ епископамъ и священникамъ, въ отправленіи ихъ обязанностей. Папы въ IX вѣкѣ приняли титло *Викаріевъ Св. Петра*, и первый украсился имъ Бенедиктъ III въ 856 году; ему подражали нѣкоторые изъ его преемниковъ. Подъ конецъ XII столѣтія, когда этотъ титулъ былъ данъ многимъ епископамъ, Папы оставили его и приняли въ XIII вѣкѣ названіе *Викаріевъ* (намѣстниковъ) Іисуса Христа.

ВИКОНТЪ. (Отъ vice-comte (вице-графъ), vice-comes). Титулъ виконта сначала давался заступающимъ мѣсто (lieutenant) или такъ сказать викаріямъ графовъ, которые, будучи заняты начальствомъ надъ войсками, предоставляли судебную власть викон тамъ. Нѣкоторымъ виконтамъ поручалось иногда отъ Королей управленіе цѣлыми графствами; въ свою очередь графы предоставляли виконтамъ завѣдываніе областями. Въ послѣдствіи герцоги и графы сдѣлались самостоятельными владѣльцами своихъ участковъ, виконты послѣдовали ихъ примѣру. Въ настоящее время во Франціи сохранился только титулъ *виконта*, который считается ниже графскаго и выше баронскаго.

ВИКТОРІАЛЬНЫЕ ДНИ. Дни, въ которые по установленію Петра Великаго ежегодно празднуются Церковью побѣды, одержанныя Русскими войсками, какъ напр. 27 Іюня въ память Полтавской баталіи, 25 Декабря —изгнанія Французовъ; также можно причислить сюда *Дмитріевскую* Субботу (16—26 Октября), въ воспоминаніе Куликовской битвы.

ВИЛЛА. Загородная дача въ Италіи. Виллы раздѣлялись у Римлянъ 1) на *собственно дачи*, и на нихъ-то расточали несмѣтныя суммы, соединяли всѣ сокровища природы и искусства. Такова напр. Вилла Адріанова. Въ этихъ дачахъ Римская знать жила почти цѣлый годъ, и только на зиму переѣзжала въ городъ. 2) Вилла *деревенская*, нѣчто въ родѣ нашихъ мызъ, фермъ, хуторовъ и т. п., въ завѣдываніи управителя. 3) Villa fructuania, которая всегда находилась не вдалекѣ отъ городской виллы, для храненія припасовъ въ амбарахъ.

ВИНЕЯ. Подвижные крытые ходы, которые употреблялись древними народами при осадѣ городовъ. Объ нихъ упоминаетъ Квинтъ-Курцій.

ВИНТЕРКВАРТИРЫ. Зимнія квартиры; собственно означаетъ помѣщеніе войска на время зимы по окончаніи осенняго похода впредь до возобновленія военныхъ дѣйствій съ наступленіемъ весны. (Мало употребительно.)

ВИРА. Денежная пеня, штрафъ за увѣчье и убійство, который, какъ полагаютъ, перешелъ къ Славянамъ отъ Германцевъ. Она установлена

Владиміромъ Св., получила полную силу при Ярославѣ Великомъ и взносилась гривнами. Правила о платежѣ ихъ изложены въ Русской Правдѣ.

ВИРЛЕ или ВИРЕЛЕ. Пѣсни, которыя первоначально сложили труверы (см. это слово) въ Пикардіи. Теперь это особый родъ маленькихъ стихотвореній, въ которомъ первый стихъ *долженъ непремѣнно быть повторенъ* на концѣ.

ВИРТУОЗЪ. Слово, происходящее съ Латинскаго языка, но въ настоящемъ значеніи весьма отдалилось отъ первообразнаго смысла; оно выражаетъ теперь знатока, мастера, свѣдущаго въ художествахъ, и преимущественно, если не исключительно, означаетъ теперь человѣка, владѣющаго въ возможномъ совершенствѣ какимъ-нибудь музыкальнымъ инструментомъ.

ВИССОНЪ. Это слово встрѣчаютъ въ Еврейскомъ, Греческомъ, Латинскомъ, Французскомъ и другихъ языкахъ, и при всемъ томъ его настоящее значеніе еще не опредѣлено строгимъ образомъ; извѣстно только, что это названіе матеріи, въ которую у древнихъ одѣвались богатѣйшіе люди. — Объ ней часто упоминается у свѣтскихъ писателей и въ Священномъ Писаніи.

Почти всѣ толкователи Библіи при переводѣ Еврейскаго термина ссылаются на особенную ткань, въ которую Фараонъ облекъ Іосифа; далѣе не рѣшенъ вопросъ о томъ, какого рода была эта матерія: одни думаютъ, что подъ нимъ должно разумѣть родъ золотистаго шелка; другіе говорятъ, что виссонъ дѣлался изъ весьма тонкаго льна, который получали изъ Египта и Іудеи. Наконецъ существуетъ мнѣніе, будто-бы виссонъ означаетъ хлопчатую бумагу, и т. п.

ВИЗИТАТОРЪ. Такъ называется человѣкъ, который по обязанности какой-либо, или даже по долгу службы, въ опредѣленное время, или внезапно осматриваетъ то, что ему подвѣдомственно по службѣ, и о послѣдствіяхъ свой *визитаціи* доноситъ кому слѣдуетъ словесно или письменно. Визитаторами еще болѣе обыкновеннаго поддерживаются неуклонный порядокъ и стройное выполненіе обязанностей визитуемыхъ мѣстъ или лицъ.

ВИЦЕ. Употребляется только въ совокупности съ другимъ какимъ-нибудь словомъ, которое такимъ образомъ означаетъ замѣщеніе какого-нибудь званія, должности другимъ лицемъ второстепеннымъ. Напр. вице-король, вице-президентъ, и т. п.

ВІОЛА. Музыкальный инструментъ о четырехъ струнахъ, *и по наружному* виду весьма похожій на скрипку; его происхожденіе неизвѣстно. Отецъ знаменитаго Ферабоско, превосходнаго игрока на лирѣ въ Англіи, первый ввелъ въ употребленіе віолу; но этотъ инструментъ утратилъ свое первоначальное значеніе и весьма измѣнился въ самомъ строеніи. Нынѣ онъ составляетъ необходимую принадлежность квартета, въ который *входятъ двѣ скрипки и віолончель*, и болѣе извѣстенъ подъ названіемъ альто-віола. (См. *альтъ-басъ*, *квартетъ* и *оркестръ*.)

ВІОЛОНЧЕЛЬ, (violloncelle). Этотъ струнный музыкальный инструментъ былъ изобрѣтенъ Италіянцемъ, по имени Буоночини, капельмейстеромъ Португальскаго Короля, и былъ принесенъ во Францію синьёрами Батистомъ, Стрюкъ и Аббе. Уже изъ Франціи сей инструментъ распространился и по другимъ странамъ Европы. Віолончель въ настоящее время имѣетъ четыре струны, тѣ же, которые находятся и на альтѣ, но октавою ниже. Достоинство этого первокласснаго инструмента, который столь же необходимъ для ор-

кестра, какъ и скрипка, заключается въ томъ, что онъ болѣе всякаго другаго способенъ приблизиться къ звукамъ человѣческаго голоса, и въ наше время пріобрѣлъ господство въ музыкальномъ мірѣ, въ которомъ навсегда будутъ памятны имена Ромберга и Серве.

ВОДЕВИЛЬ. Первоначальное значеніе этого слова было пѣсня, сложенная по поводу какого-нибудь современнаго происшествія, что нѣкоторымъ образомъ объясняетъ и старинная его орѳографія (vo-de-ville, vaix-de-ville и т. п.) Его производятъ отъ Норманскаго voix-de-vire. *Въ настоящее время* водевиль означаетъ особый родъ драматической поэзіи, имѣющій сродство съ комедіей, но господствующая идея котораго не затрогиваетъ важныхъ, общественныхъ вопросовъ и большею частью не выходитъ изъ сферы любовной интриги; въ отношеніи формы, водевиль, по самому содержанію, предполагаетъ менѣе художественной отдѣлки и строгой послѣдовательности сценъ; *необходимое его условіе* — куплеты для пѣнія, которые наиболѣе придаютъ ему интереса.

ВОКАЛЬНЫЙ. Собственно означаетъ *голосной*, то, что принадлежитъ голосу или что выполняется голосомъ. Поэтому и вокальная музыка, есть не что иное, какъ *пѣніе*, которое такъ называется для отличія отъ музыки инструментальной. (См. концертъ.)

ВОЛКАНЫ. Подъ этимъ именемъ разумѣются вообще горы, извергающія по временамъ изъ жерлъ, находящихся на ихъ вершинахъ, пламя, густыя облака дыма и пепла, раскаленные камни и лаву. Изверженію волкана обыкновенно предшествуетъ подземный гулъ и дымъ, выходящій изъ его кратера; то и другое постепенно увеличивается: гулъ обращается наконецъ въ сильные подземные удары, причемъ бываетъ землетрясеніе. Холмы, безпрестанно дымящіеся, но не извергающіе горючихъ веществъ, для отличія отъ волкановъ, коихъ изверженія рѣдки, называются *сопками*.

ВОЛОНТЕРЪ. Добровольно поступившій въ военную службу «охотникомъ» *безъ жалованья*, единственно для полученія воинскихъ отличій.

ВОЛЮМИНОЗНЫЙ. У насъ это слово имѣетъ только тѣсное значеніе, а именно: такъ называютъ сочиненіе многотомное, огромный, ученый трудъ; между тѣмъ, какъ volumineux означаетъ вообще предметъ большаго размѣра.

ВОЛЬТИЖЕРЪ. Такъ называется искусный наѣздникъ, который довелъ до возможнаго совершенства разнообразныя движенія, изумительныя по легкости и смѣлости. Вольтижеры составляютъ странствующія труппы и даютъ представленія въ циркахъ, балаганахъ и на площадяхъ. Эти зрѣлища находятъ и теперь зрителей. Въ Петербургѣ была одно время извѣстная труппа Турньера.

ВОЛЬТОВЪ СТОЛБЪ. Подъ этимъ названіемъ извѣстенъ приборъ, употребляемый въ физическихъ кабинетахъ для гальваническихъ опытовъ; приборъ этотъ состоитъ изъ небольшаго цилиндра, составленнаго изъ кружковъ двухъ различныхъ металловъ, обыкновенно мѣдныхъ и цинковыхъ, однихъ и другихъ по равному числу. Кружки эти расположены слѣдующимъ образомъ: въ нижнемъ основаніи кладется мѣдный кружокъ (или цинковка), на него цинковый, выше суконный или папковый, смоченный слабой кислотою; потомъ опять въ томъ же порядкѣ мѣдный, цинковый и папковый, и такъ далѣе *нѣсколько разъ*. Отъ *дѣйствія* соприкосновенія двухъ разнородныхъ металловъ (мѣди и цинка) въ нихъ возбудится электричество (см. гальванизмъ), въ чемъ мы можемъ удостовѣриться если приблизимъ палецъ къ верхнему цинковому основанію цилиндра: тогда оно окажется въ видѣ искры; если вмѣсто мѣднаго кру-

жка въ самый низъ мы положимъ цинковый, потомъ мѣдный, папковый, опять цинковый, мѣдный, папковый и т. д., то и тогда на верхнемъ мѣдномъ основаніи цилиндра также получимъ электричество, но это электричество будетъ другаго рода. Электричество на верхнемъ основаніи будетъ тѣмъ сильнѣе, чѣмъ болѣе паръ изъ мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ лежатъ одна на другой. Для избѣжанія нѣкоторыхъ неудобствъ, обыкновенно вмѣсто описаннаго нами прибора, употребляютъ другой, составленный изъ бумажныхъ кружковъ, обложенныхъ съ одной стороны цинковымъ листомъ, а съ другой мѣднымъ, и положенныхъ одинъ на другой такимъ образомъ, что всѣ они обращены стороною обложенною однимъ и тѣмъ же металломъ въ одну и ту же сторону. Такой цилиндръ крѣпко связывается шелковинкою и кладется въ равный ему стеклянный цилиндръ, снабженный внизу металлическою подставкою, посредствомъ которой онъ сообщается съ землею, а вверху металлическою же крышкою съ таковымъ же шарикомъ, плотно касающеюся верхняго основанія бумажнаго цилиндра. При прикосновеніи руки къ шарику, изъ него выскакиваетъ искра. Этотъ приборъ по имени изобрѣтателя называется *Замбоніевымъ*. Самое полезное приложеніе Вольтова, или Замбоніева Столба находится въ устройствѣ *Бонненбергерова электроскопа*. (См. это слово.)

ВУЛЬГАРНЫЙ. Такъ называютъ произведенія искусствъ и художествъ, которыя невполнѣ соотвѣтствуя требованіямъ чистаго вкуса, удовлетворяютъ потребности низшаго круга общества и носятъ на себѣ печать нѣкоторой грубости его характеризующей. Не должно смѣшивать этаго слова съ *народный, популярный* (см. это слово), которые означаютъ общеупотребительность, общественность и общеполезность предмета.

ВУЛЬГАТА. Такъ называютъ Латинскій переводъ Библіи, который былъ одобренъ и признатъ Трентскимъ Соборомъ. Онъ былъ сдѣланъ съ исправленій, которыя Святой Іеронимъ внесъ въ старинную вульгату Ветхаго Завѣта, переведенную слово-въ-слово съ Греческаго семидесяти толковниковъ, и извѣстную подъ названіемъ *стараго перевода*. Трентская вульгата есть тотъ переводъ, который употребляютъ въ Католической Церкви, съ нѣкоторыми незначительными измѣненіями.

ВЫМПЕЛЪ На военныхъ и частныхъ судахъ есть разрѣзной длинный флюгеръ, поднимаемый въ видѣ знака, или знамени. Такъ называемые флагманскіе корабли не употребляютъ вымпеловъ, но даютъ знать о себѣ флагами, вывѣшиваемыми на стеньгахъ. Фигура вымпела зависитъ отъ флотскихъ степеней начальниковъ надъ кораблями.

Г.

ГАБАРА. Транспортное судно для перевозки тяжестей по рѣкамъ, широкое и плоскодонное. Употребляется также для таможенныхъ осмотровъ и стражи.

ГАБЕАСЪ-КОРПУСЪ. Названіе Англійскаго закона, въ силу котораго подсудимый или совершенно освобождается отъ ареста, или отпускается на поруки.

ГАБЕТЪ. Бухгалтерскій терминъ, буквально значащій «имѣю». Это слово выставляютъ на заглавіи счетныхъ книгъ съ правой руки для означенія полученія долгу.

ГАБІОНЪ (или *туръ*). Фортификаціонный терминъ: такъ называютъ цилиндрическую корзину безъ дна и крышки, набиваемую шерстью для укрытія отъ выстрѣловъ людей, производящихъ батарейныя работы. Иногда ихъ наполняютъ шерстью пополамъ съ землею, короткими фашинами и проч. Въ полевыхъ работахъ при пособіи габіоновъ составляютъ брустверъ. Мѣра ихъ бываетъ различна, смотря по обстоятельствамъ.

ГАВА-МАЛА. Сочиненіе, которое Скандинавы приписывали ихъ божеству Одину, и которое содержитъ въ себѣ правила нравственности и нѣкоторыя толкованія о Магіи, именно объ рунахъ. (См. сл. *Эдда.*)

ГАВОТЪ. Особенный танецъ, который уже вышелъ теперь изъ моды, и существуетъ только на театрахъ. Размѣръ татка $^2/_4$; но иногда подъ названіемъ гавота встрѣчаются, особенно въ старинной музыкѣ, пьесы вовсе не предназначенныя для танцевъ.

ГАЗЪ. Тонкая, прозрачная матерія изъ шелку, или по поламъ со льномъ или бумагой, играющая важную роль въ женскомъ туалетѣ. Лучшимъ почитается газъ Итальянскій.

ГАЗЪ. См. *Гасъ.*

ГАЗАЛЬ. Аравитяне такъ называютъ серну, извѣстныхъ у насъ подъ именемъ *газелей*, и въ которыхъ они видятъ идеалъ красоты, до того, что красавицъ своихъ зовутъ этимъ именемъ, а поэты воспѣваютъ ихъ въ своихъ лирическихъ произведеніяхъ.

ГАДЖИ. См. *Хаджи.*

ГАКЪ. Въ Остзейскихъ губерніяхъ такъ называютъ извѣстный участокъ пахатной земли, сѣнокосовъ, лѣса. Объ немъ упоминается и въ древнемъ рыцарскомъ правѣ и въ другихъ памятникахъ, какъ о мѣрѣ земли; причемъ берутъ въ соображеніе доходъ, а слѣд. и качество почвы участка. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія гаки

потеряли свое значеніе при распредѣленіи государственныхъ повинностей; равнымъ образомъ и правило взиманія помѣщиками дохода съ поселянъ опредѣлено болѣе точнымъ закономъ. Гаки берутся въ соображеніе только при сборѣ незначительныхъ повинностей.

ГАКАБОРТЪ. Морской терминъ, означаетъ рѣзное украшеніе корабельной кормы. Подобную рѣзьбу можно также видѣть на шлюпкахъ и другихъ мелкихъ судахъ.

ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ. Мелкіе предметы роскоши, наиболѣе состоящіе изъ золотыхъ, серебряныхъ вещей и драгоцѣнныхъ каменьевъ, употребляемыхъ въ туалетѣ, и отчасти въ убранствѣ комнатъ. Сюда же относятся бронзовыя, стальныя и даже чугунныя издѣлія, которыя вошли въ употребленіе уже въ новѣйшее время.

ГАЛЕРА. Весельное судно, которое существовало у древнихъ народовъ, Грековъ, Карѳагенянъ и Римлянъ. Въ послѣдствіи времени такъ назывались длинныя лодки съ крутою кормою, бывшія въ большомъ употребленіи на Средиземномъ морѣ, вооруженныя двумя пушками и ходившія на веслахъ и на парусахъ. Такое усовершенствованіе галеръ приписываютъ адмиралу Доріа при Карлѣ V. Въ царствованіе Петра Великаго цѣлая флотилія, составленная изъ 50 весельныхъ галеръ, о двухъ мачтахъ, съ тремя пушками и 280 гребцами выслана была для опустошенія береговъ Швеціи въ 1719—20 годахъ. Въ послѣдствіи галеры были замѣнены канонерскими лодками. — До сихъ поръ существуетъ въ Петербургѣ порвъ, называемый *галерною гаванью*, напоминающій время постройки этихъ судовъ въ Россіи. Галеры могутъ представить нѣкоторую пользу единственно во время безвѣтрія — штиля (см. это слово), за то въ бурную погоду онѣ легко гибнутъ на морѣ.

ГАЛЛЕРЕЯ. Длинный, крытый ходъ, корридоръ (см. это слово). По смыслъ этаго слова различенъ, смотря по назначенію постройки; такъ напр. *картинныя* галлереи означаютъ просто огромныя комнаты и цѣлыя зданія, предназначенныя для храненія художественныхъ произведеній (напр. Дрезденская и т. п.); въ Фортификаціи упоминается о *минныхъ галлереяхъ* или подкопахъ (см. *мина*), о *галлереяхъ сообщенія* (см. *потерна*) для сообщенія со рвомъ, *объ оборонительныхъ галлереяхъ* и другихъ. Въ горномъ дѣлѣ галлереями называютъ всевозможные ходы въ рудникахъ (см. шахты) и проч.

ГАЛІОТЪ. Однопалубное транспортное купеческое судно для перевозки товаровъ. Оно несетъ грузу отъ 50 до 300 ластовъ. Обыкновенно бываетъ плоскодонное и тупое съ кормы и съ носу, потому весьма удобно для плаванія по мелководію.

ГАЛЕРЫ. *Ссылка на* — Наказаніе государственныхъ преступниковъ, начало учрежденія котораго восходитъ ко временамъ Восточной Римской Имперіи. Европейцы заняли этотъ обычай наказанія преступниковъ въ Азіи, во время Крестовыхъ походовъ. — Во Франціи оно получило начало при Францискѣ I. и существуетъ до сихъ поръ; хотя и было временно прекращено при Людовикѣ XIV. Мѣстомъ ссылки на галеры или на «насильственныя работы» (travaux forcées, избраны крѣпости Тулонъ, Брестъ, Рошфоръ и Лоріанъ; смотря по степени преступленія, опредѣляется срокъ ссылки на 10, 20 лѣтъ, или на всю жизнь.

ГАЛЛОМАНІЯ. Означаетъ пристрастіе ко всему Французскому. Слово это было въ большомъ употребленіи во времена Фридриха Великаго, когда высшее сословіе людей большею частію имѣя предубѣжденіе къ Французамъ, почитая всѣ произведенія ихъ лучшими произведеній отечествен-

ных и других наций, хотя-бы в действительности было противное.

ГАЛЛИЗМЪ. См. Френологія.

ГАЛЛУРГІЯ, или *Галотехнія*, часть практической Химіи, излагающая правила для приготовленія и употребленія различных солей.

ГАЛОТЕХНІЯ. См. Галлургія.

ГАЛСЪ. Морской терминъ, означающій толстыя веревки, служащія для притягиванія навѣтренных угловъ нижних парусовъ къ борту корабля съ той цѣлью, чтобы парусъ, обратившись всею своею поверхностью противъ вѣтра, удобнѣе наполнялся имъ. Галсы имѣютъ различныя наименованія, зависящія обыкновенно отъ парусовъ, при которых находятся; такъ галсъ у *грота—гротъ-галсъ*, у *фока—фокъ-галсъ*, и т. д. Кромѣ того, галсы отличаются еще какъ *ординарные* и *двойные*. Словомъ *галсъ* также называютъ сторону, въ которую корабль идетъ въ отношеніи къ вѣтру; такъ если говорятъ, что корабль идетъ въ разсужденіи вѣтра лѣвымъ галсомъ, то это значитъ, что онъ обращенъ къ вѣтру лѣвымъ бортомъ. «Дѣлать галсы» значитъ лавировать, т. е. подставлять оба борта попеременно къ вѣтру.

ГАЛЬВАНИЗМЪ. Такъ называется электричество, возбужденное прикосновеніемъ двухъ разнородных металловъ, и состоитъ въ томъ, что при прикосновеніи двухъ металловъ, равновѣсіе естественных электричествъ въ нихъ нарушается, положительное переходитъ въ одинъ изъ этих металловъ, а отрицательное въ другой до тѣхъ поръ, пока наконецъ взаимное притяженіе раздѣленных разнородных электричествъ не уравновѣсится съ силою, раздѣляющею эти электричества и называемою *электровозбудительною силою*. Явленія, производимыя гальванизмомъ, замѣчаются въ такъ называемомъ вольтовомъ столбѣ (см. это слово), а въ наибольшей степени въ гальванической цѣпи (см. это слово.)

ГАЛЬЮНЪ, есть передняя оконечность надводной части корабля и служитъ для украшенія его. Эта часть корабля имѣетъ столь большое вліяніе на красоту и стройность дѣлаго, что отъ красоты или безобразія гальюна рѣшительно зависитъ красота или безобразіе всего корабля. Красота гальюна зависитъ отъ гармонической соразмѣрности въ отношеніи къ кораблю, и отъ правильности контуры и цвѣтных полосъ, которыя также должны быть хорошо расположенными относительно вышины судна. Фрегатъ почитается лучшимъ для образованія красиваго гальюна.

ГАЛЬВАНИЧЕСКІЙ ТОКЪ. См. гальваническая цѣпь.

ГАЛЬВАНИЧЕСКАЯ ЦѢПЬ. Приборъ, устройство котораго основано на постоянномъ источникѣ электричества, находящемся въ вольтовомъ столбѣ. Если возмемъ мѣдную пластинку, другую такой же величины цинковую, соединимъ верхніе концы ихъ мѣдною проволокою, такъ чтобы пластинки были параллельны, и потомъ погрузимъ ихъ въ сосудъ съ слабою кислотою, то въ мѣстѣ прикосновенія мѣдной проволоки съ цинковою пластинкою будетъ дѣйствовать электро-возбудительная сила: *электричество* распространится по цинковой пластинкѣ, а отрицательное чрезъ проволоку по мѣдной, откуда они соединятся чрезъ находящуюся между пластинками жидкость. Вслѣдъ за тѣмъ электро-возбудительная сила въ мѣстѣ прикосновенія мѣди съ цинкомъ произведетъ новое разложеніе электричествъ, которыя устремляются опять прежними путями къ взаимному соединенію и т. д. Такимъ образомъ будетъ безпрерывное теченіе электричествъ въ противоположныя стороны. Такое явленіе называется *гальваническимъ токомъ*, а описанный нами приборъ *гальванической*

цѣпью. Иногда берутъ нѣсколько такихъ приборовъ, ставятъ ихъ въ одинъ рядъ и посредствомъ мѣдныхъ проволокъ соединяютъ цинковую и мѣдную пластинки крайнихъ приборовъ и кромѣ того мѣдную перваго прибора съ цинковою втораго, мѣдную втораго съ цинковою третьяго и т. д. Въ первомъ случаѣ цѣпь называется простою, во второмъ сложною. Сила тока зависитъ отъ того, съ какимъ напряженіемъ электровозбудительная сила раздѣляетъ электричества при прикосновеніи двухъ металловъ. Если въ какой-нибудь гальванической цѣпи вмѣсто одной проволоки вставимъ другое тѣло, то при этомъ бываютъ замѣчательныя явленія; заостренные углы накаливаются до бѣла, хлопчатая бумага загорается, платиновая проволока растапливается. Но при введеніи худыхъ и хорошихъ проводниковъ наблюдается слѣдующее: если хотятъ дѣйствовать на весьма худой проводникъ сильнымъ токомъ, то должно наиболѣе стараться объ томъ, чтобы увеличить число паръ, или простыхъ гальваническихъ цѣпей въ сложной цѣпи; если же дѣйствуютъ на хорошій проводникъ, то не много помогаетъ увеличеніе числа паръ, но токъ весьма усиливается отъ увеличенія поверхности паръ или металлическихъ пластинокъ.

ГАММА. Семь послѣдовательныхъ музыкальныхъ звуковъ, называемыхъ: C, D, E, F, G, A, H или ut, re, mi, fa, sol, la, si. Она также называется scala.

ГАНДШИНГЪ. Такъ называется деревянный рычагъ, длиною отъ 5 до $5^1/_2$ футовъ и толщиною до трехъ дюймовъ, служащій для поднятія и поворачиванія артиллерійскаго орудія во время прицѣливанія. Верхній конецъ гандшинга имѣетъ видъ цилиндрическій, а нижній четырехгранный, окованный желѣзомъ.

ГАРМОНІЯ. Согласіе частей цѣлаго. Въ этомъ смыслѣ употребляется слово гармонія во всевозможныхъ случаяхъ. Такъ, напр., можно сказать гармонія міра, гармонія общества, гармонія изящнаго произведенія. По ученію новѣйшей Философіи, гармонія есть совершенство. Посему и человѣкъ долженъ стремиться къ *гармоническому* развитію своихъ потребностей и силъ.

ГАРДЕМАРИНЪ. Чинъ въ Русскомъ флотѣ, соотвѣтствующій Англійскому midshipman; въ него производятъ кадетовъ морскаго корпуса и другихъ молодыхъ дворянъ по экзамену. Изъ гардемариновъ производятъ также по экзамену въ первый офицерскій чинъ, въ мичмана. Гардемарины для отличія имѣютъ на погонахъ золотой якорь.

ГАРЕМЪ. Арабское слово, собственно означающее: *священный, запрещенный, тайное, священное мѣсто*. Такъ называется у Мусульманъ женская половина дома, у Мусульманскихъ властителей — женское отдѣленіе дворца, *священное* по заповѣди Мухаммеда, поставившаго всякому правовѣрному къ преступленіе — бросать взглядъ на чистую жену пророка, а слѣдовательно и его намѣстника—халифа. Мысль Мусульманина, что лица женщины никогда не долженъ видѣть постороннiй мужчина, дѣлаетъ гаремъ мѣстомъ *тайнымъ, запрещеннымъ*, недоступнымъ ни для кого, кромѣ самого хозяина. Внѣ своего гарема, женщины являются не иначе, какъ подъ покрываломъ.

ГАРПІЯ. Баснословныя чудовища, половина женщины и половина птицы.

ГАСЪ или ГАЗЪ. Такъ называется жидкость вѣсомая и упругая, частицы которой имѣютъ свойство взаимно отталкиваться во всѣ стороны съ одинакою силою. По этому гасы могутъ содержаться только въ сосудахъ, закрытыхъ со всѣхъ сторонъ. Примѣромъ гасообразнаго вещества служитъ намъ обыкновенный, атмосфер-

ный воздухъ. Упругость гасовъ зависитъ отъ взаимнаго отталкиванія собственныхъ частицъ, и если бы этому отталкиванію непрепятствовала какая нибудь внѣшняя сила, то они отдѣлялись бы другъ отъ друга все болѣе и болѣе и только притяженіе земли не позволяетъ воздуху отдалиться отъ нея. Когда внѣшнее давленіе на гасъ усиливается, то частицы его сжимаются и въ слѣдствіе того упругость его увеличивается. Въ наше время извѣстны четыре различныя гасообразныя тѣла, которыя при настоящемъ состояніи науки почитаютъ *за простыя тѣла, кои суть:* кислородъ, азотъ, водородъ и углеродъ. Изъ различныхъ химическихъ соединеній этихъ тѣлъ, взятыхъ по два, по три или по четыре, въ различныхъ пропорціяхъ, состоитъ большая часть тѣлъ находящихся въ природѣ. Гасы рѣдко встрѣчаются въ природѣ отдѣльно, но всегда въ соединеніи съ другими тѣлами и добываются чрезъ разложеніе тѣлъ, въ *которыхъ они находятся, на ихъ составныя части.* Нѣкоторые гасы, чрезъ сильный холодъ или сжиманіе приводятся въ жидкое состояніе. Мы находимъ въ природѣ гасы даже и въ твердомъ видѣ: какъ напр. углеродъ въ видѣ угля и алмаза, углекислоту замерзшую при 64° Р.

ГАСЛО. Польское слово, которое у насъ употребляли во время войны до временъ Петра Перваго, вмѣсто нынѣшнихъ *пароль* и *лозунгъ*.

ГАСОМЕТРЪ. Гасометръ, инструментъ служащій для измѣренія количества гаса; также резервуаръ для храненія газа, приготовленнаго для освѣщенія улицъ и домовъ.

ГАСТАТЫ. Такъ назывались солдаты, составлявшіе особый родъ Римской пѣхоты. Получили свое названіе (Hastati) отъ длинныхъ копій (Hasta), которыми обыкновенно вооружались.

ГАСТРОНОМЪ. Такъ называютъ человѣка отличающаго всѣ тонкости вкуса въ кушаньяхъ и весьма много заботящагося о томъ, чтобы хорошо поѣсть.

ГАСТРОНОМІЯ. Утонченное знаніе яствъ и способа ихъ приготовленія, которое очевидно бываетъ сопряжено съ большими издержками, и въ то же время требуетъ особеннаго навыка и тонкости вкуса.

ГАУПТМАНСТВО. Такъ названы были области, на которыя раздѣлились земли Тевтонскаго ордена по разрушеніи его, когда гермейстеръ Готардъ *Кетлеръ, сдѣлавшись наслѣдственнымъ* герцогомъ Курляндскимъ, поручилъ управленіе областями обергауптманамъ и гауптманамъ (вмѣсто прежнихъ орденскихъ комтуръ и фохтовъ).

ГАУБИЦА. Такъ называется артиллерійское орудіе, занимающее средину между пушкою и мортирою и употребляемое въ иностранныхъ державахъ вмѣсто нашихъ единороговъ. Названіе свое (Haufeitz отъ haufen) оно вѣроятно получило отъ того, что такого рода орудія при первомъ употребленіи артиллеріи, выбрасывали множество камней вмѣсто картечи и ядеръ, употребляемыхъ въ наше время. Гаубицы употребляются съ тою цѣлью, чтобы изъ нихъ стрѣлять и прицѣльно, какъ изъ пушекъ, и навѣсно, какъ изъ мортиры.

ГАФЕЛЬ. Толстый шестъ, привѣшиваемый къ мачтѣ *параллельно* къ судну; на одномъ концѣ онъ имѣетъ дугообразную выемку, посредствомъ которой онъ можетъ свободно обращаться около мачты. Къ нему и трисель-мачтѣ привязывается парусъ, отъ котораго онъ обыкновенно и заимствуетъ свое названіе.

ГВАРФЪ. Такъ назывались въ древней Скандинавіи собранія, производившіяся три раза въ году: зимою, весною и лѣтомъ, на которыхъ разби-

рали тяжбы народа и преступленія. Каждый гварѳъ продолжался около двухъ мѣсяцевъ и тогда каждый могъ просить объ управѣ; но въ промежуткахъ между двумя гварѳами судопроизводства не было и если кто въ это время имѣлъ нужду въ судѣ, то долженъ былъ дожидаться слѣдующаго гварѳа. Однако, въ случаѣ важнаго уголовнаго преступленія, это правило нарушалось и собирался чрезвычайный гварѳъ.

ГЕБРЫ. Такъ Мусульмане называютъ преимущественно послѣдователей Зороастровой религіи, существующихъ доселѣ; но распространяютъ это названіе и на другихъ не-правовѣрныхъ. У Турокъ слово гебръ, гяуръ есть бранное и соотвѣтствуетъ нашему «басурманъ.« Въ Персіи и Индостанѣ гебры извѣстны подъ именемъ парсовъ.

ГЕВРИСТИКА. Такъ называется наука или искусство изобрѣтать, извѣстная подъ именемъ умозрительнаго способа методически дѣлать изобрѣтенія. Она получила свое начало въ XVIII столѣтіи, когда почти всѣ вѣрили, что всякія изобрѣтенія по части наукъ могутъ быть производимы съ помощію общихъ законовъ, служащихъ къ правильному уразумѣнію наукъ и къ открытіямъ. На этомъ основаніи Нѣмцы изобрѣли эти законы и излагали ихъ въ Логикѣ подъ именемъ *общей гевристики*. Гевристика имѣла свои приложенія даже къ Реторикѣ и Исторіи.

ГЕГЕМОНІЯ. Подъ этимъ именемъ намъ извѣстно то первенство, которое имѣла одна изъ республикъ Греческихъ предъ прочими, съ согласія сихъ послѣднихъ. Основателемъ гегемоніи былъ Ѳемистоклъ, который первый посовѣтовалъ Грекамъ составить тѣсный союзъ между всѣми республиками и избрать главою всѣхъ Спарту, для успѣшнѣйшей войны съ Персами. Въ послѣдствіи гегемонія перешла въ руки Аѳинянъ, потомъ къ Ѳиванцамъ, и наконецъ къ Александру Македонскому.

ГЕЕННА. Слово Еврейское, значитъ долина дѣтей Ганнона. Такъ назывались мѣста, въ которыхъ Хананейцы приносили въ жертву Молоху своихъ дѣтей, сожигая ихъ на жертвенникѣ. Мы теперь понимаемъ это слово какъ названіе мѣста, предназначеннаго въ будущей жизни осужденнымъ за грѣхи.

ГЕЗЕЛЬ. Слово это по Нѣмецки вообще значитъ товарищъ, также подмастерье; но у насъ въ Россіи такъ называютъ преимущественно помощниковъ аптекарей.

ГЕЗИХАСТЫ. Особенный религіозный орденъ, отличавшійся мистицизмомъ. Ихъ монастырь былъ въ Греціи, на Аѳонской горѣ.

ГЕЙМАТЪ. Терминъ, употребляемый въ Остзейскомъ краѣ для означенія тягла крестьянъ.

ГЕКЗАМЕТРЪ. (Отъ словъ: hex, шесть и metron, мѣра). Такъ называется стихотворная мѣра, употребляемая въ Римскомъ и Греческомъ стихотвореніяхъ; состоитъ изъ шести стопъ, изъ которыхъ первыя четыре могутъ быть дактили или спондеи, пятая непремѣнно должна быть дактиль, а шестая можетъ быть только спондей или трохей.

ГЕКТАРЪ (Hectaere.) Французская мѣра, содержащая въ себѣ 10,000 квадратныхъ метровъ, и слѣдовательно она только $^1/_5$ превосходитъ Русскую казенную десятину. Употребляется для измѣренія земли.

ГЕГЕЛИЗМЪ. Система Философіи, основанная Гегелемъ. (См. Энц. Наукъ, слово Философія.)

ГЕЛІАСТЫ, члены суда Геліева, находившагося въ древней Греціи и бывшаго въ то время самымъ многочисленнымъ и самымъ важнымъ судомъ

во всей Греціи. Собранія эти состояли изъ 1000 до 1500 геліастовъ, обязанность которыхъ состояла въ томъ, чтобы объяснять законы темные и придавать силу и авторитетъ нарушеннымъ; они *сходились съ восходомъ* солнца, а расходились съ захожденіемъ его.

ГЕЛІОГРАФЪ. См. Геліографія.

ГЕЛІОГРАФІЯ, есть часть Астрономіи, занимающаяся изслѣдованіемъ поверхности солнца, его величины, движеній и явленій, отъ него зависящихъ или на немъ происходящихъ. Людей, посвятившихъ себя исключительно этой наукѣ, называютъ геліографами.

ГЕЛІОМЕТРЪ. Астрон. инструментъ, служащій для измѣренія діаметровъ солнца, луны и звѣздъ. Изобрѣтенъ Бугеромъ, въ 1747 году.

ГЕЛІОСКОПЪ, или солнечное стекло, есть зрительная труба, служащая для отраженія солнца на плоскости. Онъ состоитъ изъ обыкновенной астрономической зрительной трубы, которую *при употребленіи обращаютъ на* солнце, а противуположный конецъ ея вкладываютъ въ темный сосудъ, имѣющій видъ воронки съ дномъ изъ намасленной бумаги или матоваго стекла. Солнце отражается на днѣ сосуда и такимъ образомъ можно наблюдать его со всѣми пятнами и затмѣніями.

ГЕЛІОСТАТЪ. Такъ называется оптическій инструментъ, состоящій изъ зеркала, которое вертится съ помощію приспособленнаго къ этому колеса, соотвѣтственно теченію солнца такъ, что солнечные лучи, падающіе на него, отражаются въ продолженіи *цѣлаго дня въ неизмѣнномъ направленіи*.

ГЕМАМЪ. Военное судно, самое большое изъ гребной флотиліи, похожее на фрегатъ и носящее отъ 32 до 36 *пушекъ и коронадъ тридцати-шести* и двадцати-четырехъ-фунтоваго калибра.

ГЕМЕРОДРОМЪ. У Грековъ подъ этимъ названіемъ разумѣли скороходовъ, состоявшихъ при войскѣ для посылокъ.

ГЕМИСФЕРА (отъ Греческихъ словъ hemi, полу, и sphæra, шаръ). Такъ называется преимущественно полушаріе земли или сферы небесной.

ГЕМОРРОЙ, по Русски: почечуй. Болѣзнь, господствующая преимущественно на Сѣверѣ; заключается въ истеченіи крови и слизи изъ задняго прохода, которое сопровождается припадками въ заднепроходной кишкѣ, что имѣетъ вліяніе даже на расположеніе духа и на самую наружность больнаго. Теорія геморроя объясняется такимъ образомъ: мѣстное разстройство жилъ заднепроходной кишки привлекаетъ въ нихъ излишнее количество крови, черезъ переполненіе которою весь организмъ приходитъ въ болѣзненное состояніе.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ШТАТЫ. Собраніе депутатовъ соединенныхъ семи Нидерландскихъ провинцій, подъ предсѣдательствомъ штатгальтера, которое существовало до 1795 г. Цѣлью собранія были совѣщанія объ интересахъ государственныхъ, какъ напр. о войнахъ, податяхъ, и т. п. Депутаты бывали избираемы въ числѣ 60, нѣкоторые на всю жизнь, другіе на извѣстное время. Резиденція штатовъ была въ Гагѣ.

ГЕНЕРАЛЪ-БАСЪ. Систематическое изложеніе правилъ музыкальной композиціи; главное искусство, предполагаемое при сочиненіи пьесы, состоитъ въ томъ, чтобы данную мелодію выразить въ гармоническомъ сочетаніи многихъ голосовъ, основаніемъ которыхъ *долженъ быть баст*. Ясно, что для достиженія этой цѣли, необходимо знаніе тоновъ, гаммъ, аккордовъ, модуляцій, однимъ словомъ всей теоріи музыки.

ГЕОГОНІЯ, *Геогенія, Деодопія*. Мнимая наука о происхожденіи міровъ, основанная на предположеніяхъ; ны-

нѣ же, вмѣстѣ съ *Космогоніей*, совершенно оставлена. (Въ *Геологіи* подробно объяснены всѣ теоріи рожденія земли.)

ГЕОРГИКИ. Поэма Виргилія, имѣющая *предметомъ сельскій бытъ и сельское* хозяйство. Поэма состоитъ изъ четырехъ книгъ: въ первой воспѣвается земледѣліе, во второй садоводство, въ третьей скотоводство, и въ четвертой пчеловодство. Эпохою сочиненія Георгикъ полагаютъ 37—30 годъ до Р. Х. Не говоря уже о поэтическомъ достоинствѣ этого произведенія, книги Георгикъ могли служить современникамъ полезнымъ руководствомъ *сельскаго хозяйства*.

ГЕОРАМА (Georama). Землевидъ, пустая сфера, сорока футовъ въ діаметрѣ, составленная изъ тридцати шести вертикальныхъ полосъ желѣза, *изображающихъ параллельные круги* и меридіаны, которые прикрыты синеватымъ полотномъ, пропускающимъ лучи свѣта и образующимъ моря и озера. Земли, горы, рѣки, искусно разрисованы на бумагѣ, наклеенной въ извѣстныхъ мѣстахъ на эту полотняную оболочку. Оба полюса, такъ же какъ и во всѣхъ полушаріяхъ, находятся на оконечностяхъ вертикальнаго діаметра сферы. Около этого *діаметра извиваются двѣ спиральныя* лестницы, ведущія въ три небольшія кругообразныя трехъ-ярусныя галлереи, одна выше другой, такъ что наблюдатель можетъ, по произволу своему, подходить къ разсматриваемому пункту или удаляться отъ него. Эта географическая машина изобрѣтена Делангларомъ (Delanglard).

ГЕОЦЕНТРИЧЕСКІЙ. Употребляется въ выраженіяхъ *геоцентрическая широта, долгота*, т. е. широта и долгота небеснаго тѣла, вычисленныя не относительно мѣста, занимаемаго нами на землѣ, а относительно центра земли. (См. Геліоцентрическій.)

ГЕРАЛЬДИКА. Наука гербовѣденія. Она получила это названіе отъ того, *что въ ср. вѣки, во времена рыцарства*, на турнирахъ и торжественныхъ въѣздахъ, герольдъ обыкновенно объяснялъ значеніе символовъ, изображенныхъ на щитѣ рыцаря. Предметъ этой науки — толкованіе гербовъ и опредѣленіе ихъ подлинности. Существуютъ различныя системы геральдики, изъ нихъ замѣчательнѣйшія: *Нольская*, по которой многіе роды принадлежатъ къ одному гербу; въ *Польшѣ не выдумывали новыхъ* гербовъ для раздачи ихъ за отличіе, а приписывали достойныхъ уже къ существующему гербу; и *Французская*, въ которой всѣ гербы родовые и каждая фамилія имѣетъ свой гербъ. Гербы первой отличаются простотою, послѣдніе, напротивъ того, чрезвычайно сложны.

ГЕРБАРІЙ. Собраніе сушеныхъ растеній по какой нибудь ботанической системѣ, которая такимъ образомъ можетъ замѣнить отчасти ботаническій садъ, а иногда имѣетъ даже надъ нимъ преимущество, представляя растенія во всѣхъ періодахъ ихъ развитія; притомъ не всякій садъ вмѣщаетъ въ себѣ растенія всевозможныхъ климатовъ. Условіе хорошаго гербарія состоитъ въ томъ, чтобы всѣ части растенія были тщательно сохранены и правильно разклассифицированы.

ГЕРБОРИЗАЦІЯ. Процессъ собиранія растеній, для составленія гербарія. Сначала нарванныя растенія укладываютъ въ нарочно приготовленный картонъ, отмѣчаютъ его признаки (мѣсто, почва, эпоха произрастанія и т. д.). Потомъ кладутъ ихъ подъ прессъ и ставятъ въ сухое мѣсто. Когда же они достаточно высохнутъ, ихъ укладываютъ по семействамъ на отдѣльныхъ листахъ, съ надписью надъ каждымъ растеніемъ.

ГЕРИЛЬЯ. Испанское слово, которое можно выразить Русскимъ словомъ «*ополченіе*.» Это слово стало намъ извѣстно со времени Испанской вой-

ны при Наполеонѣ. Отъ Герильи происходитъ и слово герильясы, т. е. *ополчившіеся.*

ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛБЫ. На противоположныхъ берегахъ Гибралтарскаго *пролива находились двѣ горы,* которымъ Греки дали это фигуральное названіе. Миѳологическое сказаніе говоритъ, что на одной изъ горъ Геркулесъ написалъ Nec plus ultra, какъ на крайнемъ предѣлѣ извѣстнаго древнимъ Запада.

ГЕРКУЛЕСОВЪ УЗЕЛЪ. Во времена патріархальныхъ нравовъ Римскаго народа, существовалъ религіозный *обычай, по которому женихъ, раздѣвая* новобрачную, развязывалъ узелъ ея пояса, причемъ молилъ Юнону даровать ему многочисленное семейство. Съ теченіемъ времени этотъ обычай вывелся.

ГЕРМАНДАТЪ. Союзъ Испанскихъ городскихъ общинъ противу своевольства дворянства и для пресѣченія насилія, которое претерпѣвали отъ него жители. Учрежденіе это относится ко временамъ Фердинанда и Изабеллы (1486); такъ какъ въ послѣдствіи союзъ названъ «священнымъ», то многіе ошибочно полагали, что онъ есть орудіе инквизиціи.

ГЕРМАНИЗМЪ. Ученое направленіе безусловно подчиненное началамъ Германскимъ; излишество въ употребленіи словъ Нѣмецкаго языка, для выраженія понятій, которымъ существуютъ соотвѣтствующія слова въ языкѣ отечественномъ, а преимущественно построеніе фразы и образъ выраженія, въ которыхъ отзываются идіотизмы Нѣмецкаго языка.

ГЕРМАФРОДИЗМЪ. Особенность нѣкоторыхъ существъ царствъ растительнаго и животнаго, которая состоитъ въ соединеніи половъ какъ мужескаго, такъ и женскаго, въ одномъ и томъ же субъектѣ. Это свойство признано несомнѣннымъ во многихъ растеніяхъ, но у животныхъ подобная игра природы встрѣчается рѣже и притомъ никогда оба половые органы не развиваются въ одинаковой степени: всегда преобладаетъ какой нибудь одинъ, или *мужескій или женскій.*

ГЕРМЕЙСТЕРЪ. Начальникъ, предводитель войска; особенно это слово употребляется для означенія главы какого нибудь рыцарскаго ордена. Такъ напр. былъ гермейстеръ Ливонскихъ рыцарей, который назначался по соединеніи ихъ съ Тевтонскимъ орденомъ общимъ ихъ гохмейстеромъ.

ГЕРМЕНЕВТИКА. Наука, преимущественно излагающая правила, по которымъ должно объяснять смыслъ Священнаго Писанія. Впрочемъ, такъ называютъ и вообще правила разбора *сочиненій.*

ГЕРМЕСЫ. Статуи, которые Греки и Римляне имѣли обыкновеніе ставить на перекресткахъ и дорогахъ, какъ покровительствуемыхъ Гермесомъ, т. е. *Меркуріемъ. Форма этихъ статуй* была слѣдующая: голова Меркурія утверждалась на четырехсторонней усѣченной пирамидѣ, обращенной вершиною внизъ. Въ Аѳинахъ Гермесы ставились у каждаго дома.

ГЕРМЕТИКА. Наука, имѣющая сходство съ Алхиміею, и предметомъ своимъ имѣетъ дѣланіе золота. Впрочемъ подъ именемъ Герметики разумѣли *иногда и медицинскія познанія.* Названіе этой науки произошло отъ философа Гермеса Трисмегиста.

ГЕРОИДА. Особенный родъ эпической поэзіи, а именно поэма (см. это слово), въ которой герой или *героиня* разсказываютъ свои приключенія: отличительный характеръ ея — плавность и величественная простота повѣствованія, впрочемъ часто принимающаго лирическое настроеніе.

ГЕРОЛЬДІЯ. Особое правительственное учрежденіе, получившее начало

при Петрѣ Великомъ по проэкту барона Гизена, имѣвшее первоначально цѣлію строжайшее наблюденіе за *укрывательствомъ отъ службы дворянъ* и употребленіе противъ того различныхъ мѣръ, смотровъ и т. п. Въ послѣдствіи (1762), по освобожденіи дворянства отъ служебной обязанности, назначеніемъ Герольдіи было собираніе свѣденій о родахъ и службѣ дворянства и заготовленіи для службы кандидатовъ, которыхъ выбирало дворянство. Въ настоящее же время Герольдія завѣдуетъ преимущественно дѣлами объ отыскиваніи достоинствъ княжескаго, графскаго, дворянскаго, о причисленіи къ дворянству, о производствѣ за выслугу лѣтъ чиновниковъ въ слѣдующіе чины и объ увольненіи ихъ отъ службы, принятіе въ подданство иностранцевъ поступающихъ въ Русскую службу, объ удостоеніи орденами Св. Анны и Св. Владиміра, ревизія актовъ дворянскаго состоянія, и веденіе дворянскихъ списковъ, храненіе гербовника и проч.

ГЕРОЛЬДЪ. Въ древности, облеченные въ эту должность чиновники объявляли войну и назывались у Римлянъ феціалами. Символомъ объявленія сего было бросаніе копья первоначально въ непріятельскую землю, а въ послѣдствіи на ogerfrioli въ предместіи Рима. — Въ средніе вѣки избирались въ эту должность знатныя лица, и имъ предоставлено было право суда и наблюденіе правилъ на турнирахъ. Участіе ихъ было необходимо и при другихъ торжественныхъ случаяхъ, какъ напримѣръ при коронаціяхъ и т. п. Условіе для поступленія въ герольды было знаніе геральдики. Внастоящее время этотъ титулъ и это званіе потеряли свою прежнюю важность.

ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕРЪ. Предсѣдатель Герольдіи (см. это слово.)

ГЕРОНТЫ. У Грековъ это званіе было тоже, что въ Римѣ сенаторы. Учрежденіе это приписываютъ Ликургу. Ихъ было до 30 человѣкъ; власть ихъ противополагалась власти царской; они были защитниками правъ народа и избирались на всю жизнь. Условіемъ для вступленія въ это званіе былъ 60 лѣтній возрастъ.

ГЕРРНГУТЕРЫ Религіозное, протестантское братство, образовавшееся изъ секты Гусситовъ и Моравскихъ братьевъ. Органическое начало его относится къ первой половинѣ XVIII столѣтія. Основа и характерическая особенность сего общества заключается въ слѣдующемъ: 1) цѣль ихъ общества составить *семейство Божіе*, къ чему должна вести чистая нравственность болѣе чѣмъ вѣра догматическая и ученость. 2) *Нравственность* у нихъ строжайшая, доводится до ригоризма. 3) Устройство и положеніе общества предполагаютъ единство и строгую послѣдовательность въ одеждѣ, занятіяхъ и взаимныхъ отношеніяхъ лицъ всѣхъ возрастовъ. Въ настоящее время приходы этаго общества распространены по всей Европѣ (у насъ въ Сарептѣ), въ Американскихъ штатахъ и другихъ мѣстахъ.

ГЕРСЫ. Слово Норманское; такъ назывались второстепенные ленные владѣльцы, которые получали съ помѣстья до 15 марокъ, были подчинены ярламъ (см. это слово) и находились безотлучно въ свитѣ короля.

ГИГІЕНА. Такъ называется наука, составляющая часть Медицины и занимающаяся разпознаваніемъ вещей полезныхъ и вредныхъ для здоровья человѣка, или есть искусство сохранять здоровье. Гигіена отличается отъ діетики тѣмъ, что первая излагаетъ вліяніе на человѣка здороваго, а вторая на больнаго.

ГИГРОМЕТРЪ. Гигроскопъ (Higrometre). Приборъ служащій для опредѣленія степени влажности воздуха при данной температурѣ. Изъ многихъ видовъ инструментовъ этаго рода,

гигрометръ Даніеля считается совершеннѣйшимъ. Онъ состоитъ изъ стеклянной изогнутой въ видѣ скобки трубки съ двумя стеклянными же на концахъ шариками, изъ коихъ въ одномъ налитъ до половины сѣрный эфиръ, а другой обтянутъ кисеею, смоченной тою же жидкостію. Во всемъ приборѣ находится безвоздушное пространство, Отъ быстраго испаренія сѣрнаго эфира шарикъ охлаждается, и на позолоченномъ ободочкѣ его осѣдаютъ пары наружнаго теплаго воздуха въ видѣ росы. При первомъ появленіи капель замѣчаютъ температуру шарика на термометрѣ, повѣшенномъ внутри трубки надъ поверхностью эфира. Потомъ отыскиваютъ въ особенной таблицѣ упругость паровъ, соотвѣтствующую замѣченной температурѣ: тогда найдется изъ формы $h = a/e$, гдѣ h влажность, a — упругость существующихъ паровъ, e — наибольшая упругость паровъ, которая можетъ быть при наблюдаемой температурѣ. Гигрометры основываются на свойствѣ нѣкоторыхъ тѣлъ, какъ напр. человѣческаго голоса, пеньковой веревки, китоваго уса, кишечной струны, овса и др. въ болѣе влажномъ воздухѣ разширяться и удлиняться, а въ болѣе сухомъ сжиматься. Гигрометръ Соссюра состоитъ изъ отвареннаго въ растворѣ щелока человѣческаго волоса, прикрѣпленнаго однимъ концемъ къ четвероугольной рамкѣ, обходящаго около блока, утвержденнаго на противоположной перекладинѣ рамки и имѣющаго на другомъ концѣ небольшую гирьку. Съ увеличеніемъ влажности волосъ удлиняется и съ нимъ вмѣстѣ понижается гирька; отъ этаго блокъ вертится, и приводитъ въ движеніе прикрѣпленную къ нему стрѣлку, предъ которой помѣщена дуга, раздѣленная на 100 частей. По числу частей, которыя прошла стрѣлка отъ нуля, заключаютъ о влажности воздуха.

ГИДРА (Hydrus). Родъ ядовитыхъ змѣй, обитающихъ въ нѣкоторыхъ частяхъ Индійскаго моря.

ГИДРА (Hydra) Лернейская. Миѳологическое чудовище, исчадіе Тифона и Эхидны, опустошавшее нѣкогда окрестности болота Лернейскаго въ Арголидѣ, имѣвшее девять, по нѣкоторымъ 50 и даже сто головъ: средняя была безсмертна. Геркулесъ убилъ это чудовище, по порученію Эвристея, и обмочилъ въ крови его тѣ славныя стрѣлы, которыхъ язвы были неисцѣлимы.

ГИДРАВЛИКА. Часть Физики, разсуждающая о движеніи жидкостей, и наука примѣнять законы движенія жидкостей къ потребностямъ Механики. Всѣ эти примѣненія извѣстны подъ общимъ названіемъ *гидравлическихъ работъ.*

ГИДРОГРАФІЯ (Hydrographia), водоописаніе. Составляетъ особую науку и занимается описаніемъ озеръ, рѣкъ, морскихъ береговъ, гаваней, рейдъ, подводныхъ скалъ, мелей, теченій, глубины форватеровъ и проч. Съемки, составленіе рѣчныхъ, озерныхъ и морскихъ картъ называются *гидрографическими работами.*

ГИДРОМАНТІЯ, Hydromantia. Гаданіе на водѣ, бывшее въ большомъ употребленіи у древнихъ Грековъ.

ГИДРОДИНАМИКА. Есть часть Гидростатики (см. это слово.) Она излагаетъ вообще движенія капельножидкихъ тѣлъ, а именно: явленія, теченія и волненія капельныхъ жидкостей, явленія истеченія капельныхъ тѣлъ сквозь отверстія и трубки разныхъ поперечниковъ, явленія теченій капельныхъ жидкостей по каналамъ, и наконецъ явленія качательныхъ движеній и волненій жидкостей.

ГИДРОМЕТРЪ, или ареометръ, есть приборъ, служащій для измѣренія плотности или удѣльнаго вѣса жидкостей. Онъ состоитъ изъ стклянки

съ длинною цилиндрическою шейкою и съ пустымъ подъ дномъ шарикомъ, въ которомъ находится столько ртути или мелкой дроби, что весь приборъ, будучи погруженъ въ жидкость, плаваетъ въ ней вертикально. Шейка его отъ нижняго конца ея до опредѣленной точки верхней ея части, обыкновенно раздѣлена на 10 равныхъ частей (иногда на 100) горизонтальными черточками; у металлическаго гидрометра, дѣленія эти означены на самой шейкѣ, а у стекляннаго на бумажкѣ, вклеенной внутри ея. *При каждомъ дѣленіи стоитъ* соотвѣтствующая ему цифра. Въ гидрометрѣ, устроенномъ для опредѣленія плотности жидкостей, тяжелѣйшихъ чистой воды, имѣющей температуру 3°,2 Р., при самомъ верхнемъ концѣ шкалы стоитъ 0, а при нижнемъ 10. Въ гидрометрѣ же, назначенномъ для опредѣленія плотности жидкостей легчайшихъ воды, наоборотъ: при верхнемъ концѣ 10, а при нижнемъ 0. Какъ въ *одномъ*, такъ и въ *другомъ* случаѣ гидрометръ, будучи опущенъ въ чистую воду 3°,2 Р., погрузится въ нее до того дѣленія, при которомъ стоитъ 0. Если нужно опредѣлить плотность какой-нибудь жидкости, то стоитъ только опустить въ нее гидрометръ: цифра, стоящая при томъ дѣленіи, до котораго достигаетъ поверхность испытуемой жидкости, показываетъ удѣльный вѣсъ ея. Кромѣ *описаннаго* нами, употребляются гидрометры еще нѣсколькихъ видовъ: изъ нихъ извѣстнѣйшій есть Фаренгейтовъ, имѣющій на верхнемъ концѣ своей шейки металлическую чашечку, а по срединѣ шейки горизонтальную черточку. Этотъ гидрометръ, вмѣстѣ съ чашечкою, вѣситъ 700 золотниковъ, а въ чашечку кладется гирька, вѣсомъ въ 300 зол. Весь приборъ, вмѣстѣ съ гирькою въ чашечкѣ, *будучи опущенъ въ чистую* воду 3°,2 Р., погружается до черточки, сдѣланной на срединѣ его шейки. Если вынемъ его изъ воды и опустимъ въ другую жидкость плотнѣйшую воды, то онъ потонетъ въ ней менѣе нежели прежде, и слѣд. черточка будетъ стоять выше поверхности жидкости, а чтобы она стояла съ этой послѣдней наравнѣ — очевидно, нужно прибавить въ чашечку нѣкоторую тяжесть. Положимъ, что въ нашемъ случаѣ прибавочная тяжесть равна 46 золотникамъ: тогда ясно, что удѣльный вѣсъ испытуемой жидкости или $x = 1000 + 46 / 1000 = 1,046$ золотн. Точно такимъ же образомъ опредѣляется удѣльный вѣсъ *всякой данной капельной жидкости*.

ГИДРОСТАТИКА, Hydrostatique (быть въ покоѣ), есть часть Механики, въ которой вообще разсматриваются законы и свойства капельныхъ жидкостей. Главными статьями ея разсмотрѣнія суть законы равновѣсія капельно-жидкихъ тѣлъ, законы равновѣсія твердыхъ тѣлъ погруженныхъ въ жидкости, явленія прилипанія и волосности, и наконецъ законы движенія капельныхъ жидкостей.

ГИДРОСТАТИЧЕСКІЕ ВѢСЫ. Такъ называются вѣсы, употребляемые для опредѣленія удѣльнаго вѣса тѣлъ. Къ одной изъ чашекъ ихъ, напр. къ А, прикрѣпленъ крючекъ съ тонкой проволокой, на которой обыкновенно привѣшивается тѣло, удѣльной вѣсъ котораго хотятъ опредѣлить. Сначала на чашку В кладутъ такую тяжесть, чтобы она могла уравновѣсить крючекъ и проволоку на чашкѣ А, потомъ опредѣляютъ вѣсъ изслѣдуемаго тѣла въ воздухѣ и наконецъ опускаютъ его не сцѣпивъ съ проволокою въ дистиллированную воду при 3°,2 по Реом. Въ водѣ тѣло становится легче и потому изъ чашки В нужно отбавить нѣсколько тяжести, чтобы обѣ чашки снова уравновѣсились. Положимъ, что вѣсъ тѣла въ воздухѣ равняется P, вѣсъ его въ водѣ Q, слѣд. онъ потерялъ своего вѣсу въ водѣ P—Q, что равно вѣсу равнаго ему объема воды, а

потому удѣльный вѣсъ его = P ⁄ P—Q.

ГІЕРОГЛИФЫ. См. Іероглифы.

ГІЕРОГЛИФИЧЕСКІЙ. См. Іероглифическій.

ГИЛЬОТИНА. Машина для удобнѣйшаго и скорѣйшаго исполненія смертной казни, названная именемъ изобрѣтателя, аббата Гильотена. Она состоитъ изъ двухъ столбовъ, соединенныхъ между собою перекладиною; между двумя столбами, въ коихъ сдѣланы фольцы, движется съ верху въ низъ другая перекладина, подъ которой вдѣлана тяжелая и острая сѣкира, которая поднимается посредствомъ веревки и блока. Осужденный вкладываетъ голову въ доску съ выемкою, сѣкира быстро опускается съ высоты и мгновенно отдѣляетъ голову отъ туловища.

ГИМНАЗІЯ. Такъ называлось у Грековъ заведеніе для гимнастическихъ игръ (см. Гимнастика), въ которыхъ упражнялись юноши. Мало-по-малу, сфера гимнастическаго преподаванія расширилась: сюда вошли Философія и Риторика, и между многими учителями тамъ были Платонъ и Аристотель. Зданія гимназій были огромны и великолѣпны, украшены статуями боговъ и алтарями.

ГИМНАСТИКА (Gymnastica). Тѣлесныя упражненія, какъ-то: прыганіе чрезъ рвы, влѣзаніе на мачты, фехтованіе, верховая ѣзда, и проч.

ГИНЕКЕЙ (Gynæceum). Греческіе терема или отдѣленія, въ коихъ жили жены съ дѣтьми, имѣющіе большое сходство съ Турецкими гаремами.

ГИНЕКОЛОГІЯ. Наука, получившая начало уже въ новѣйшее время и основателемъ которой былъ Германскій ученый Карусъ: она имѣетъ предметомъ изложеніе всѣхъ исключительныхъ свойствъ женскаго пола: анатомію, физическое развитіе, болѣзни и способъ леченія женщинъ.

ГИНЕЯ (Guinea). Великобританская золотая монета въ 21 шиллингъ; она стоитъ 6 руб. 80 3/4 коп. золотомъ, что составитъ на ассигнаціи 24 руб. 85 коп.

ГИПЕРБОЛА. Реторическій терминъ, означающій *преувеличенное*, и есть метафора или сравненіе, не имѣющее никакого вѣроятія и истины; напримѣръ: *глаза его мечутъ молніи.*

ГИПЕРБОЛА — кривая линія, состоящая изъ двухъ вѣтвей, нѣсколько похожихъ на шпильки и обращенныхъ одна противъ другой своими сгибами такимъ образомъ, что всякая прямая линія, раздѣляющая уголъ, составляемый взаимнымъ наклоненіемъ концевъ одной изъ вѣтвей, по продолженіи раздѣлитъ уголъ и другой вѣтви на двѣ равныя части. Такая прямая называется горизонтальною осью гиперболы; на ней въ срединѣ обѣихъ вѣтвей находятся двѣ постоянныя точки, называемыя фокусами. Если изъ фокусовъ проведемъ прямыя къ какой нибудь точкѣ, находящейся на гиперболѣ, то разность этихъ линій будетъ равна разности между другими линіями, проведенными изъ фокусовъ къ другой точки гиперболы; она будетъ одна и таже всегда, къ какой бы точкѣ гиперболы мы ни проводили прямыя линіи. Въ этомъ состоитъ исключительное свойство гиперболы и ея отличіе отъ другихъ кривыхъ.

ГИПЕРБОЛОИДЫ. Такъ называются гиперболы (см. это слово) высшаго порядка, т. е. такія, которыя выражаются уравненіями, содержащими въ себѣ неизвѣстныя выше второй степени. Гиперболоидами также называются кривыя поверхности, которыя имѣютъ нѣкоторое отношеніе къ гиперболѣ, какъ напр. гиперболическія зеркала.

ГИПЕРБОРЕЙ. Греки называли этимъ именемъ всѣхъ народовъ, жившихъ

за предѣлами имъ извѣстнаго міра и украшали поэтическими вымыслами ихъ бытъ и нравы; основаніемъ же ихъ преданій можно полагать господствовавшее у Грековъ повѣрье, что на краяхъ вселенной сосредоточены всѣ сокровища природы.

ГИПОТЕЗА. Положеніе умственное, когда что возможное или невозможное предполагается и изъ того выводится слѣдствіе.

ГИПОТЕКА. Передача заимодавцу права *на недвижимую собственность* должника.

ГИПОТЕНУЗА. Сторона прямоугольнаго треугольника, противолежащая прямому углу. Всѣмъ извѣстна теорема Архимеда, который опредѣлилъ, что квадратъ, построенный на гипотенузѣ, равенъ суммѣ квадратовъ, построенныхъ на катетахъ (см. это слово).

ГЛАДІАТОРЫ, Gladiatores, отъ слова gladius — мечъ. Такъ назывались публичные бойцы у Римлянъ, которые первоначально избирались изъ плѣнныхъ, рабовъ или осужденныхъ преступниковъ, но въ послѣдствіи, изъ жажды чести или за деньги, это званіе принимали на себя и свободные граждане; были даже примѣры, что женщины знатныхъ фамилій и даже *Римскіе императоры* являлись на публичный бой. Мѣста, гдѣ они сражались, назывались аренами. Судьба побѣжденнаго зависѣла отъ произвола зрителей. Желая смерти, они подымали вверхъ большой палецъ; опущенный же палецъ означалъ прекращеніе бой. Эти варварскія, кровавыя игрища уничтожены только въ началѣ V вѣка по Р. Х.

ГЛАСИСЪ. При полевыхъ и долговременныхъ укрѣпленіяхъ есть насыпь земли, впереди наружнаго края рва, имѣющая одну только внутреннюю крутость; верхняя же ея покатость нечувствительно соединяется съ поверхностію мѣстности.

ГЛОБУСЪ. Этимъ именемъ называется шаръ (обыкновенно бумажный или деревянный), изображающій землю или сводъ небесный. Въ первомъ случаѣ на немъ изображены материки и моря въ томъ же самомъ положеніи относительно полярныхъ круговъ, экватора и параллельныхъ круговъ, въ какомъ они находятся на земномъ шарѣ; а во второмъ случаѣ всѣ извѣстныя созвѣздія, въ томъ же самомъ положеніи относительно другъ друга и астрономическихъ линій, въ какомъ они находятся на сводѣ небесномъ.

ГЛОССАТОРЫ. Ученые толкователи Римскаго Права въ XII вѣкѣ, въ Италіи. Изъ нихъ первый былъ Ирнерій (1140), за нимъ Аккурзій, и мн. др.

ГЛОССЫ. Вообще это слово означаетъ примѣчаніе, толкованіе выраженія, котораго смыслъ сокрытъ и неудобопонятенъ, а въ средніе вѣки, во время обработыванія Римскаго Права учеными, такъ назывались исключительно комментаріи къ Юстиніанову Кодексу. Авторы этихъ замѣчаній назывались *глоссаторами.*

ГНОМИЧЕСКІЙ. Особый родъ поэзіи, существовавшій у древнихъ Грековъ. Такъ назывались краткія стихотворенія, въ видѣ отдѣльныхъ мыслей, изрѣченій. Таковы были произведенія Орфея, Гезіода и другихъ.

ГНОМЪ. Фантастическое существо, которое въ средніе вѣки, по мнѣнію кабалистовъ, жило въ землѣ и хранило находящіяся въ нѣдрахъ ея сокровища. Созданы они, по ученію Габаниса, изъ земли и тонкаго эѳира, недолговѣчны, какъ люди, но получаютъ безсмертіе чрезъ союзъ съ женщиной.

ГНОМОНЪ. Стрѣлка въ солнечныхъ часахъ: по тѣни, которую она отбра-

сываетъ, означаются часы, изображенныя на гладкой плоскости.

ГНОМОНИКА. Изложеніе правилъ, по которымъ можно, на основаніи тѣни, отбрасываемой солнцемъ, луною и другими небесными тѣлами, опредѣлять время; особенно въ ней излагается устройство солнечныхъ часовъ.

ГНОСТИКА. Ученіе особенной религіозной секты II вѣка по Р. Х., основанной Симономъ и Медромъ Самарянином, и развитой Сатурнином. Гностики не признавали между прочимъ воскресенія мертвыхъ, отвергали воплощеніе Христа, которое считали только кажущимся и проч. Впрочемъ, эта секта отличалась строгостью нравовъ и ученостью.

ГОБОЙ. Музыкальный духовой инструментъ, весьма пріятный для слуха. Скала его содержитъ въ себѣ обыкновенно двѣ октавы и три ноты, т. е. отъ ноты C подъ первою линейкою, до трижды зачеркнутаго f. Инструментъ этотъ дѣлается изъ твердаго дерева, особенно изъ пальмы.

ГОМЕОПАТІЯ. Новая медицинская система, которая стремится опрокинуть своимъ ученіемъ всю классическую Медицину (см. Аллопатія). Основатель ея, докторъ Ганнеманъ, взялъ въ ней за основное правило слѣдующее: *каждое лекарство возбуждаетъ въ человѣческомъ тѣлѣ родъ болѣзни, которое бываетъ тѣмъ сильнѣе, чѣмъ сильнѣе лекарство; чтобы излѣчить болѣзнь, надобно выбирать такія лекарства, которыя бы произвели въ тѣлѣ подобную же болѣзнь искусственную.*

По методѣ Ганнемана, лекарства должно принимать въ чрезвычайно маломъ количествѣ, потому что пріемы должны быть почитаемы за невещественныя, духовныя силы, дѣйствія которыхъ весьма много зависятъ отъ расположенія духа, темперамента и воображенія больнаго, такъ что одно и то же лекарство на двухъ различныхъ людей можетъ произвести совершенно различныя дѣйствія. Ганнеманъ также думаетъ, что чрезвычайно большое уменьшеніе пріема не только не ослабляетъ дѣйствія лекарства, но еще придаетъ ему большую силу.

ГОМЕРИДЫ. Значеніе этого слова до сихъ поръ не рѣшено филологами. Можно полагать, что такъ назывались древнія Греческія народныя пѣсни, которыя переходили изъ рода въ родъ, отъ отца къ сыну, какъ бы по наслѣдству. Возникаетъ вопросъ: не означаетъ ли и слово *Гомеръ* — сборникъ такихъ гомеридъ, только олицетворенный Греками.

ГОМЕРИЧЕСКІЙ. Гомерова Иліада признается образцомъ общности изображеній, равно какъ простоты и величія отдѣлки. Посему, Гомерическимъ называется всякое произведеніе искусства, переживающее вѣка по силѣ этихъ высокихъ достоинствъ.

ГОНДОЛА. Плоскодонная ладья, употребляемая преимущественно въ Венеціи, для плаванія по каналамъ. Длиною бываетъ до 4 сажень, шириною менѣе 2 аршинъ. По срединѣ устроивается маленькая каюта съ окошками, которая у знатныхъ вельможъ бываетъ великолѣпно убрана. Гондола ходитъ всегда на веслахъ; самое устройство ея препятствуетъ плаванію на парусахъ.

ГОРДІЕВЪ УЗЕЛЪ. Преданіе говоритъ, что воловье ярмо, посвященное Фригійскимъ царемъ Гордіасомъ, было спутано такъ искусно, что никто не былъ въ состояніи развязать его. Александръ Великій разсѣкъ его мечемъ и рѣшилъ такимъ образомъ загадку. Впослѣдствіи это слово стали употреблять фигурально, для означенія трудной, неудоборазрѣшимой задачи.

ГОРИЗОНТЪ. Имѣетъ троякій смыслъ. Въ общемъ употребленіи горизон-

томъ называется круговая линія, при которой, для глазъ нашихъ, небо кажется касающимся земли. Въ Географіи и Астрономіи различаются: горизонтъ видимый или чувственный, и истинный или математическій. Видимымъ горизонтомъ называется та часть поверхности земнаго шара, которую мы обозрѣваемъ вокругъ себя; слѣдовательно, величина его зависитъ отъ высоты мѣста, на которомъ находится наблюдатель. Чѣмъ это мѣсто выше, тѣмъ горизонтъ больше, и чѣмъ оно ниже, тѣмъ меньше. Математическимъ или истиннымъ горизонтомъ называется воображаемая плоскость, пересѣкающая шаръ земной и весь небесный сводъ на двѣ равныя части. Въ переносномъ смыслѣ горизонтомъ называется кругъ понятій.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ. Плоскость или линія, называется горизонтальною тогда, когда каждая точка той или другой равно отстоитъ отъ центра земли; слѣдовательно горизонтальная плоскость параллельна математической поверхности земнаго шара, и слѣдовательно перпендикулярна къ плоскости вертикальной. Поверхность воды, когда она въ спокойномъ состояніи, всегда горизонтальна.

ГОРОСКОПЪ. Звѣздопредвѣщаніе, замѣчанія выводимыя изъ положенія небесныхъ свѣтилъ въ часъ рожденія человѣка; изъ чего астрологи предвѣщаютъ, что̀ въ его жизни съ нимъ случится.

ГОТИЧЕСКІЙ. Все, что носитъ на себѣ характеръ *готической архитектуры* (или лучше сказать характеръ *остроконечной арки* (ogive), отличается сложностью и роскошью украшеній, смѣлыми, удлиненными и тонкими формами. Въ новѣйшее время манія къ *готическому* стилю дошла до крайности; неудачныя подражанія лишены первоначальной, строгой красоты и могутъ быть названы не готическими, а развѣ игрушечными произведеніями.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА. Особенный своехарактерный родъ архитектуры, который противополагается и соперничествуетъ съ Греческимъ. Трудно опредѣлить въ немногихъ словахъ *основаніе и преимущество* этаго рода построекъ. Вообще въ средніе вѣки готическимъ, т. е. варварскимъ, называли все то, что отступало отъ идеи прекраснаго, стройнаго, и нарушало по видимому тѣ правила, которыя мало-по-малу составили по Греческимъ образцамъ. Оно отчасти и понятно: Греческій элементъ удовлетворялъ художественной потребности древнихъ, но они еще не сознавали красоты полуотторженной отъ земли, порывающейся къ небу. Зданія ихъ, отличаясь неподражаемымъ согласіемъ частей, несогласны въ то же время съ идеею *огромнаго*, безконечнаго. И таковъ даже характеръ Греческой архитектуры, что предполагая исполинское зданіе, построенное по законамъ ея, масса его будетъ скрадываться. Всѣ составныя части зданія Греческаго запечатлѣны какою-то *оконченностью*, въ нихъ видѣнъ предѣлъ, за который не могъ прейти древній зодчій: этотъ предѣлъ выразился въ *круговой линіи свода*, который такимъ образомъ не можетъ выдаться ни на одну линію выше грани, очерченной даннымъ радіусомъ и *модуль колонны* (см. *модуль*), которой запрещаетъ ей удлиняться свыше положенной мѣры; между тѣмъ какъ готическая *остроконечная арка* (ogive), образуемая пересѣченіемъ двухъ кривыхъ линій, повторялась въ зданіи въ основныхъ и въ малѣйшихъ частяхъ его, допускаетъ возможность *безконечно огромнаго зданія* и притомъ безъ нарушенія гармоніи частей и легкости формы въ цѣломъ. *Простота* характеризуетъ Греческій стиль, недопускающій кромѣ классическихъ

орнаментовъ (см. это слово) ни малѣйшаго украшенія; *сложность* готическаго зданія даетъ волю воображенію художника, съ подчиненіемъ впрочемъ всѣхъ составныхъ частей одной господствующей ogiv'ѣ.

ГОУПТМАНСТВО крестьянъ и другихъ сословій народа. Тѣ и другіе производили судъ и расправу, и рѣшенія свои отсылали на утвержденіе къ герцогу. По присоединеніи Курляндіи къ Россійской Имперіи, число гоуптманствъ нерѣдко измѣнялось и теперь Курляндія раздѣляется на 10 гоуптманствъ, изъ коихъ каждое имѣетъ свой гауптманскій судъ, состоящій изъ гауптмана, ассессора, актуаріуса и нѣсколькихъ канцелярістовъ.

ГОХМЕЙСТЕРЪ. Въ Русскомъ переводѣ *великій магистръ*. Такъ называли главу рыцарей Тевтонскаго ордена. Этотъ же титулъ существовалъ и у Мальтійскихъ рыцарей.

ГРАДУСЪ. Есть $^1/_{360}$ или $^1/_{400}$ часть круговой линіи, смотря потому, дѣлятъ ли кругъ на 360 или 400 частей. Такимъ образомъ дѣлятъ экваторъ и первый меридіанъ, по которымъ производятъ счисленіе градусовъ широты и долготы. Градусъ раздѣляется въ свою очередь на 60 частей, называемыхъ минутами. Равнымъ образомъ дѣленія на различныхъ термометрахъ (см. это слово) называются градусами. Знакъ градуса есть °, минуты ', секунды ", терціи "'.

ГРАММЪ. Единица Французскаго метрическаго вѣса (см. это слово) = 0.225 Россійскаго вѣсу = 1 кубич. центиметру чистой дистиллированной воды при 3°,2 Реом.

ГРАНЪ. Единица медицинскаго вѣса, равная $^1/_{20}$ или $^1/_{24}$ части скрупула.

ГРАНАТА. Чугунный шаръ съ отверстіемъ, начиняемый порохомъ, и который употребляется въ артиллеріи для метанія изъ единороговъ. Гранату начиняютъ порохомъ, который воспламеняется помощію трубки, вставляемой въ отверстіе и набитой горючимъ составомъ. Вылетая изъ орудія, граната разлетается въ мелкіе осколки или черепья и бываетъ весьма губительна для непріятеля. Толщина стѣнокъ и калибръ гранаты бываютъ различны. Изобрѣтеніе этаго рода бомбъ относится къ XVI столѣтію.

ГРАФИЧЕСКІЙ. Все, что объясняется, изображается, доказывается начертаніемъ, линейно, на плоскости. Такъ напр. разрѣшеніе математической формулы помощію чертежа называется линейнымъ, графическимъ доказательствомъ.

ГРАФОМЕТРЪ. Инструментъ, служащій для перенесенія измѣренныхъ пространствъ земли на бумагу; при помощи его можно снимать геометрическіе и перспективные планы, даже не имѣя понятія о черченіи.

ГРАЦІЯ или ГРАЦІОЗНОСТЬ. Слово, непереводимое на Русскій языкъ, означаетъ красоту, изящество. Какія условія красоты и изящества, всего-лучше можно видѣть изъ того какъ Греки олицетворяли Грацій; ихъ было три: одна была важная Аглая, другая веселая Евфродика, третья прекраснал Талія; онѣ изображались нагими, танцующими держась за руки, или прислуживающими Венерѣ, во время ея туалета. Изъ этаго можно опредѣлить требованія эстетики: естественность, простота, легкость, движеніе, красота, какъ нераздѣльныя и необходимыя условія изящнаго.

ГРЕЦИЗМЪ. Неправильныя выраженія, съ теченіемъ времени вкравшіяся въ какомъ-нибудь языкѣ, и напоминающія своею конструкціею обороты Греческіе.

ГРОТЕСКЪ (grotesque). Говорится о фигурахъ, у коихъ половина естест-

венная, а другая вымышленная воображеніемъ художника. Гротескъ бываетъ странный, чудный, безобразный, смѣшной.

ГУАШЪ или ГВАШЪ. Особенный родъ живописи водяными красками съ примѣсью небольшаго количества гуммы; употребляется обыкновенно при исполненіи картинъ средней величины, изображающихъ въ миніатюрѣ фамильные предметы, пейсажи, деревья, плоды. Гуашемъ также пишутъ декораціи.

ГУЛЬДЕНЪ. Монета, которая въ разное время и въ разныхъ странахъ Европы имѣла различную цѣнность. Въ настоящее время серебряный Германскій гульденъ равенъ $^2/_3$ талера или 60 крейцерамъ, $^1/_{20}$ Кельнской марки. Нидерландскій серебряный или флоринъ равенъ $53^3/_4$ коп. серебр.

ГУМАНИСТЫ. См. Гуманизмъ.

ГУМАННЫЙ. Все, что имѣетъ интересъ *прямо человѣческій* и *для человѣчества*. Особенно употребляютъ это слово говоря о произведеніи литературы, о правительственномъ учрежденіи, о политическомъ событіи, которыя должны имѣть вліяніе на жизнь и направленіе людей, въ которыхъ выразилось сознаніе истинныхъ требованій жизни общественной или частной.

ГУРІИ. См. Хуріи.

ГУССЕИТЫ. Послѣдователи антипатическаго ученія Іоанна Гуса, Прагскаго проповѣдника XV столѣтія, которыхъ большое число находилось въ Богеміи, и со времени Іоанна Зижки называвшіяся *Таворитами*. Эта протестантская секта слилась мало-по-малу съ обществами *Богемско-Моравскихъ братьевъ*.

ГЯУРЪ. См. Гебры.

Д.

ДАГ

ДАГЕРРОТИПЪ. Изобрѣтеніе Француза Дагерра. Помощію сего прибора предметы отпечатываются на серебряныхъ дощечкахъ посредствомъ дѣйствія солнечныхъ лучей. Описаніе дагерротипа можно встрѣтить въ любомъ журналѣ. Недвижущіяся предметы отпечатываются гораздо вѣрнѣе.

ДАДУХЪ. Факелоносцы; особенный родъ священнослужителей при Элевзинскихъ таинствахъ.

ДАЗИМЕТРЪ. Инструментъ, помощію котораго измѣряется плотность воздуха. Изобрѣтеніе его принадлежитъ

ДАИ

Французскому ученому Дефуи. (См. манометръ.)

ДАИРИ. Высшее духовное лицо въ Японіи, имѣющее титулъ духовнаго императора, которому приписываютъ божеское происхожденіе и оказываютъ сообразныя съ тѣмъ почести. Онъ завѣдуетъ храмами, дворъ его занимается науками и музыкой; о содержаніи Даири и его штатѣ заботится *Кубо или свѣтскій* императоръ.

ДА-КАПО. Музыкальный терминъ. Когда надобно извѣстный пассажъ или всю пьесу повторить сначала, то

на послѣднемъ тактѣ пишутъ da-capo или D. C. Если же нужно повторить съ средины, то надъ первымъ тактомъ того мѣста, которое надо повторить, ставятъ условный знакъ, а на послѣднемъ тактѣ тотъ-же знакъ или надписываютъ *даль сеньо* (*dal segno*), т. е. *отъ знака*, что и показываетъ играющему, что онъ долженъ воротиться на тактъ и вновь проиграть пьесу съ того мѣста и до конца.

ДАКТИЛОГРАФЪ. Инструментъ, помощію котораго слѣпые и глухо-нѣмые могутъ разговаривать съ большимъ удобствомъ, единственно при пособіи осязанія. Онъ состоитъ изъ 25 клавишъ, соотвѣтствующихъ 25 буквамъ Французской азбуки. Если одинъ изъ нихъ прикоснется къ одной изъ клавишей или буквъ, то это удареніе сообщается разговаривающему съ нимъ, который сидитъ на противоположной сторонѣ инструмента, и такимъ *образомъ они* передаютъ другъ другу свои мысли посладамъ.

ДАКТИЛЬ. Стихотворная стопа, состоящая *изъ 3 слоговъ, одного долгаго* и двухъ короткихъ (— ⏑ ⏑); наприм. бѣдственный, счастіе. *Дактило-хореическій* стихъ есть тотъ, въ которомъ перемѣшиваются дактиль съ хореемъ. Стихъ этотъ получилъ свое начало въ Греціи, откуда перешелъ къ Римлянамъ; нѣкоторые изъ новыхъ языковъ его усвоили, какъ-то языки: Русскій, Нѣмецкій и проч. Только у древнихъ, вмѣсто хорея (— ⏑) употребительнѣе была стопа въ смѣси съ дактилемъ, такъ называемая спондей, т. е. изъ двухъ долгихъ (— —) и проч.

ДАКТИЛІОТЕКА. Особаго рода изданія отпечатковъ съ замѣчательнѣйшихъ разныхъ камней, найденныхъ большею частію въ Италіи. Богатѣйшія изъ подобныхъ коллекцій находятся въ Парижѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ и С. Петербургѣ. *У* насъ между прочимъ находится богатое собраніе герцога Орлеанскаго, пріобрѣтенное во время революціи.

ДАКТИЛОЛОГІЯ. Правила разговора съ глухо-нѣмыми при пособіи пальцевъ, которыми можно чрезъ сгибаніе, разгибаніе и разныя другія условныя знаки выражать буквы и цѣлыя слова.

ДАКТИЛОМАНТІЯ. Особый родъ гаданія на пальцахъ; также *игра въ пальцы* съ зажмуренными глазами.

ДАКТИЛЬ. Греческая линейная мѣра, соотвѣтствовавшая дюйму и равная *7,59 линій*.

ДАЛАЙ-ЛАМА. Высшее духовное лицо у восточныхъ язычниковъ — Буддистовъ, въ Тибетѣ. Оно имѣетъ вліяніе *и на свѣтское управленіе*.

ДАЛМАТИКА. Составная часть церковнаго облаченія Католическаго духовенства. Названіе свое получила отъ Далмаціи, откуда первоначально заимствована Римлянами.

ДАЛЬ-СЕНЬО. См. Да-Капо.

ДАРИКЪ. Древняя Персидская монета, равная цѣною 20 серебрянымъ драхмамъ или $\frac{1}{5}$ Аѳинской мины серебра; она была въ большомъ употребленіи *въ Аѳинахъ*, а *въ царствованіе* Александра Македонскаго были перечеканены и выпущены съ его изображеніемъ.

ДАРКЕМОНЪ. *Древняя Еврейская* золотая монета, которая вѣсила одну драхму, и стоила 12 рублей.

ДАТАРІЯ. Особое духовное вѣдомство *или приказъ по дѣламъ такого* рода, которыя папа рѣшаетъ, не сносясь съ консисторіею.

ДАТАРІЙ. Прелатъ, управляющій *датаріею* (*см. это слово*). *Такъ* называли прежде регистраторовъ, помѣчавшихъ бумаги, отъ слова datum (число мѣсяца).

ДЕБЕТЪ. *Бухгалтерскій терминъ*, означающій ту сумму счета, которая

остается за всею уплатою, и слѣд. *опредѣляетъ количество долга.*

ДЕБИТЪ. Бухгалтерскій терминъ (котораго не должно смѣшивать съ Девет), означаетъ, во-первыхъ, *продажу* по частямъ, по мелочамъ, *въ разницу;* во-вторыхъ, лѣвую страницу большой купеческой книги (Groos-Buch).

ДЕБОРДИРОВАТЬ. Въ тактикѣ это слово значитъ растянуть фронтъ боевой линіи для того, чтобы обойти флангъ непріятеля, что, впрочемъ, удается весьма рѣдко, и то съ превосходными силами, а чаще всего, этотъ образъ нападенія, разрѣжая и ослабляя линіи, клонится ко вреду нападающихъ.

ДЕБЛОКИРОВАТЬ. Фортификаціонный терминъ, означающій снятіе крѣпостной блокады (см. это слово) или облеженія.

ДЕБУШЕ. Тѣ пункты, изъ которыхъ войско можетъ выступить въ открытое мѣсто, противъ непріятеля. Напр. мостъ, находящійся во власти отряда, стоящаго за рѣкой, есть *дебуше,* а перейти этотъ мостъ, значитъ — *дебушировать.*

Въ Политической Экономіи подъ этимъ словомъ разумѣется мѣсто, удобное для сбыта произведеній промышленности.

ДЕВИЗЪ. Изображеніе, подъ которымъ кроется другой какой-нибудь нравственный смыслъ, выраженный въ надписи, которая составляетъ необъходимое условіе *девиза.* Девизы рѣжутся на печатяхъ, медальонахъ, браслетахъ; въ средніе вѣки изображались на щитахъ рыцарей, на зданіяхъ и т. п.

ДЕВІЕВА ЛАМПА. Металлическій фонарь для освѣщенія каменноугольныхъ копей, предохраняющій воспламененіе газовъ и происходящіе отъ того въ подземныхъ галлереяхъ взрывы. Изобрѣлъ эту лампу Гамфри Деви, въ 1815 году.

ДЕВІЯЦІЯ. Такъ называется необыкновенное *отклоненіе магнитной стрѣлки,* которое замѣчается на корабляхъ въ большей или меньшей степени, смотря по тому, на одномъ или другомъ мѣстѣ земнаго шара находится корабль. Причина девіяціи заключается въ земной магнитной силѣ, которая дѣйствуетъ на компасную стрѣлку посредствомъ пушекъ и другихъ большихъ желѣзныхъ массъ, находящихся на кораблѣ, которые на концахъ, обращенныхъ къ землѣ, получаютъ южные магнитные полюсы, а на верхнихъ *сѣверные,* и такимъ *образомъ* сами дѣлаются магнитами. Вліяніе девіяціи особенно дѣлается замѣтнымъ вблизи отъ магнитныхъ полюсовъ земли.

ДЕВОЛЮЦІОННОЕ ПРАВО. Обычай, существовавшій въ нѣкоторыхъ Нидерландскихъ провинціяхъ и въ XVII столѣтіи уже получившій силу закона, по которому, если вдовецъ или вдова вступятъ во второй бракъ, то ихъ недвижимыя имѣнія наслѣдуютъ дѣти отъ перваго брака, а они только пользуются пожизненными доходами, но не имѣютъ права отчуждать имѣніе дѣтямъ, происшедшимъ отъ втораго брака.

ДЕВОЛЮЦІОННАЯ ВОЙНА. Такъ называютъ войну Франціи съ Италіею въ 1667 году, которую Людовикъ XIV началъ на основаніи *деволюціоннаго права, объявивъ по смерти* Филиппа IV, претензію на герцогства: Брабантъ, Люксембургъ, Франшъ-Конте и мн. др. провинціи.

ДЕЗЕРТИРЪ. Солдатъ, *безъ позволенія* начальства отлучившійся отъ своей команды и гдѣ нибудь укрывавшійся. Такъ называютъ не только бѣглеца изъ арміи, но и перебѣжавшаго изъ непріятельскаго войска.

ДЕЗИГНАТОРЪ. Такъ назывался въ древности чиновникъ, котораго назначеніе отъ высшаго правительства состояло въ распредѣленіи мѣстъ, сообразно лицамъ и званію ихъ въ

театрахъ, циркахъ и другихъ народныхъ собраніяхъ и зрѣлищахъ.

ДЕИЗМЪ. Ученіе, признающее одного истиннаго Бога, сотворившаго небо и землю, но отрицающее всѣ преданія и откровеніе, неприкосновенность и святыню закона Божія. По ихъ мнѣнію вездѣсущность и всемогущество Божіе познаются только изъ видимыхъ явленій природы. Тутъ естествознаніе почти равняется Богопознанію.

ДЕКЪ. Такъ называютъ на военныхъ судахъ палубы, на которыхъ поставлены орудія; по числу этихъ палубъ и судно называютъ 2, 3 дечнымъ.

ДЕКА. Верхняя и нижняя доски у струнныхъ инструментовъ, каковы: скрипка, альтъ, віолончель, контробасъ, гитара и др. Выборъ дерева весьма важенъ при изготовленіи дека, и отъ того зависитъ звучность или тонъ инструмента. Верхняя дека, какъ проводникъ звука, дѣлается изъ мягкаго дерева, а нижняя, служащая для отраженія звука, изъ плотнаго.

ДЕКАДА. Такъ называлась у древнихъ Грековъ третья часть мѣсяца, который обыкновенно дѣлили на три декады: начальную, среднюю или задесятную и исходящую или задвадесятную. Первыя двѣ декады мѣсяца содержали по 10 дней, а послѣдняя остальные дни мѣсяца. По декадамъ Греки обыкновенно считали числа мѣсяца, такъ напр. третье число называлось у нихъ 3 днемъ первой декады, 18 число 8 днемъ средней декады и т. д. Но въ исходящей декадѣ дни считались въ обратномъ порядкѣ, т. е. въ мѣсяцѣ, имѣющемъ 30 дней, 21 число называлось десятымъ исходящей декады, 22 девятымъ и т. д.; въ мѣсяцѣ, состоящемъ изъ 29 дней, 21 число называлось 9, а 22—8 исходящей декады, и т. д.

ДЕКАЛИТРЪ. Французская мѣра вмѣстимости, 2,154 дециметра (см. это слово) въ кубѣ, слѣд. равная 610,271 кубическимъ дюймамъ.

ДЕКАМЕТРЪ. Французская линейная мѣра, которая содержитъ въ себѣ 10 метровъ или единицъ линейной мѣры и равняется 32 футамъ 10 дюймамъ и 2,85 линіямъ.

ДЕКАНЪ. Встарину въ Западной Церкви было достоинствомъ старшаго въ собраніи духовныхъ особъ одинакаго достоинства. Въ Россіи званіе декана существуетъ только въ университетахъ, гдѣ каждый факультетъ избираетъ изъ среды профессоровъ достойнѣйшаго, по ихъ выбору, для завѣдыванія и распоряженія дѣлами, касающимися собственно до факультетскаго отдѣленія.

ДЕКАПОДЪ или ДЕКАПОДОНЪ. Линейная мѣра древнихъ Грековъ, соотвѣтствуетъ 1 футу и 8 дюймамъ.

ДЕКАСТЕРЪ. Французская кубическая мѣра, содержитъ 10 стеровъ, т. е. единицъ кубической мѣры, и равняется 353,16608 кубическимъ футамъ.

ДЕКОЛИТЪ. Мѣра вмѣстимости, употребляемая на Іоническихъ островахъ, равенъ 34,6587 кубическимъ дюймамъ. Величина этой мѣры основана на вѣсѣ чистой воды, которой деколитъ содержитъ $1^1/_4$ фунта.

ДЕКОРАТОРЪ. Художникъ, занимающійся *декораціонною живописью*. Въ настоящее время, когда эта отрасль искусства доведена до высокой степени совершенства, а требованія прихотливой сцены возрастаютъ съ каждымъ днемъ, декораторъ, кромѣ живаго воображенія и бойкой кисти, долженъ обладать самыми многосторонними свѣдѣніями: знать въ совершенствѣ перспективу, теорію тѣней и геометрію; имѣть ясное понятіе о законахъ механики и оптики, изучать архитектуру древности, исторію, безъ которыхъ нельзя обойтись при сочиненіи декорацій

для исторической сцены. Первый декораторъ, о которомъ имѣются историческія извѣстія, былъ Бальтазаръ Перуцци, въ XV столѣтіи, который возстановилъ забытое искусство, существовавшее нѣкогда въ Римѣ. До сихъ поръ лучшими декораторами считаются Итальянцы. Французы также ввели много новыхъ усовершенствованій въ это искусство.

ДЕКОРАЦІИ. Картины, которыя составляютъ обстановку театральной сцены, и при надлежащемъ освѣщеніи и размѣщеніи ихъ, до такой степени выступаютъ съ холста или картона, что изображаемые предметы на извѣстномъ разстояніи отъ нихъ можно принять за дѣйствительные. Декораціи пишутся клеевыми красками и сообразно съ ламповымъ освѣщеніемъ.

ДЕКЛАМАНДО. Музыкальный терминъ, который, будучи написанъ надъ пассажемъ, означаетъ, что игра должна быть выразительна и по возможности сдѣлать понятнымъ слушателю тотъ разговоръ, который хотѣлъ передать композиторъ въ своей пьесѣ.

ДЕКЛАМАЦІЯ (въ музыкѣ). Соразмѣрность удареній, повышенія и пониженія, ускоренія и удержанія тоновъ, основанная на сознаніи музыкальной идеи, и на согласованіи всѣхъ видоизмѣненій и переливовъ звука, въ которыхъ она выразилась, при выполненіи пьесы голосомъ или на какомъ-нибудь инструментѣ. Музыкальная декламація обладаетъ множествомъ терминовъ, бо́льшею частію взятыхъ съ Италіянскаго языка, съ помощію которыхъ композиторъ можетъ съ бо́льшею ясностью высказать то, что хотѣлось ему выразить въ своей пьесѣ и чего требуетъ онъ при ея исполненіи: таковы forte, piano, crescendo, decrescendo, ritardando или dolce, furioso, morendo, vivace, doloroso и т. п., или наконецъ con moto, con espressione, con fuoco, bravura и множество другихъ. Строгимъ выполненіемъ всѣхъ этихъ оттѣнковъ мелодіи, достигается цѣль декламаціи.

ДЕКЛАМАЦІЯ (сценическая). Въ настоящее время подъ этимъ словомъ разумѣютъ искусство, составляющее необходимое условіе талантливаго актера. Она состоитъ въ томъ, чтобы придать рѣчи ту силу и выразительность, какую предполагалъ авторъ въ дѣйствующемъ лицѣ. А какъ сильныя движенія души почти всегда сопровождаются измѣненіемъ въ чертахъ лица и жестами болѣе или менѣе тревожными, то и актеръ, вполнѣ сознающій данную ему роль, не можетъ обойтись безъ мимики (см. это слово). Ясно, что такое искусство не можетъ имѣть правилъ многосложныхъ; всего болѣе артистъ руководствуется внушеніемъ собственной души и своимъ природнымъ вкусомъ. Можно сказать, что талантъ декламаціи почти врожденный и развивается самостоятельно, вмѣстѣ съ другими успѣхами человѣческаго духа; и не школьныя правила, а развѣ многостороннее образованіе могутъ его усовершенствовать. Главное условіе хорошей декламаціи есть чистая, звучная рѣчь, сопровождаемая движеніями непринужденными и согласными съ характеромъ роли.

ДЕКЛАМАЦІЯ (у древнихъ). Особенное искусство, которое преподавали въ Греческихъ, а въ послѣдствіи и въ Римскихъ школахъ, состоявшее въ томъ, чтобы изустно излагать и разрѣшать отвлеченные или запутанные вопросы философскіе, а еще болѣе юридическіе, съ возможною убѣдительностью и краснорѣчіемъ. Ученіе, о которомъ писали многіе ученые тѣхъ временъ, между прочимъ Сенека и Квинтиліанъ, имѣло прекрасную цѣль — приготовить юристовъ-практиковъ, но мало-по-малу, первоначальная мысль была потеряна изъ виду, стали вдаваться въ утонченности, заботились только объ эффектахъ и большею частію защищали са-

мые странные парадоксы, не по внутреннему убѣжденію, а изъ педантизма.

ДЕКЛАРАЦІЯ. Корабельщикъ, по пріѣздѣ въ гавань, обязанъ, въ 24 часа съ того времени, какъ броситъ якорь, *если не случится бури, явиться лично* въ таможню, и, по представленнымъ коносаментамъ, написать о своемъ грузѣ декларацію въ дубликатѣ. Въ ней *означаются:* имя корабля и корабельщика и какой онъ націи; откуда пришелъ, во сколько дней, къ кому адресованъ; сколько корабль его имѣетъ ластовъ и на сколько футовъ идетъ въ глубину; товары, грузъ корабля составляющіе, нумера, знаки и число мѣстъ; число пассажировъ и ихъ имущество, наконецъ число коносаментовъ на грузъ *корабля* и проч.

ДЕКРЕШЕНДО. Музыкальный терминъ, означающій постепенное *ослабленіе звуковъ и большею* частію означается подъ планомъ нотъ такимъ образомъ ≺, въ противоположность знаку крешендо ≻ (см. это слово).

ДЕКРЕТЪ. Рѣшеніе, повелѣніе, приговоръ верховной власти, имѣющее силу закона. Въ каноническомъ правѣ, *декретъ* или канонъ *означалъ* положеніе относительно догматовъ вѣры и церковнаго управленія.

ДЕКРЕТАЛІИ. Посланія, письма древнихъ *папъ относительно* церковнаго управленія. Ученые, занимающіеся этимъ источникомъ каноническаго права, называются *декреталистами.*

ДЕКУРІОНЪ. См. Декурія.

ДЕКУРІЯ. Римскій народъ раздѣленъ былъ Ромуломъ на три трибы, каждая триба на *десять центурій, а центурія* на десять декурій, и въ каждой декуріи былъ назначаемъ декуріонъ, т. е. десятникъ, десятскій, десятоначальникъ, который обязанъ былъ заботиться о благосостояніи своей декуріи и отвращать грозящую ей опасность.

ДЕЛЕГАЦІЯ. Посольство или полномочіе собирать свѣдѣнія и распоряжаться по какому-нибудь дѣлу именемъ пославшаго.

ДЕЛЬТА. Такъ называется пространство земли, заключающееся между двумя рукавами рѣки при впаденіи ея въ море, по причинѣ сходства *этого пространства съ Греческою* буквою дельтою (Д). Вершиной дельты называется мѣсто раздѣленія рѣки на два рукава.

ДЕЛЬФИНЫ. Такъ называются *въ* артиллеріи двѣ скобки, находящіяся на верхней части орудія, выливаемыя обыкновенно вмѣстѣ съ нимъ послѣднимъ. *Дельфины служатъ для* поднятія орудія посредствомъ канатовъ и помѣщаются такимъ образомъ, чтобы оно было въ равновѣсіи и потому находятся почти надъ самою поперечною осью, которою орудіе кладется на лафетъ. Размѣры дельфиновъ полагаются такіе, чтобы сквозь нихъ свободно проходилъ средней *толщины канатъ.*

ДЕМАГОГЪ. Человѣкъ, имѣющій сильный вѣсъ въ народѣ, представитель демократической партіи, который, *слѣдовательно, находится во всегдашней* борьбѣ съ существующимъ правительствомъ. Это слово наиболѣе употребляютъ, говоря о злоупотребляющихъ свое вліяніе на народъ и воспламеняющихъ ярость черни изъ частныхъ видовъ. Таковы были софисты въ Аѳинахъ послѣ Перикла, народные трибуны въ Римѣ, партія *Марата* и т. п. во Франціи, въ дни революціи; въ настоящее время такъ называютъ въ Германіи (въ Пруссіи и Австріи) всѣхъ приверженцевъ революціи.

ДЕМАРКАЦІОННАЯ ЛИНІЯ — означаетъ вообще всякую пограничную линію, которая опредѣляетъ границу, бывшую до того *предметомъ споровъ.* Но въ особенности, это назва-

ніе у военныхъ носитъ линія, раздѣляющая двѣ непріятельскія арміи, заключившія перемиріе. Она, по мѣрѣ возможности, опредѣляется естественными преградами, какъ напримѣръ рѣкою, дорогою, рядомъ холмовъ и т. п.

ДЕМАРХІЯ. См. Демархъ.

ДЕМАРХЪ. Правительственное лицо въ древнихъ Аѳинахъ, завѣдывавшее политическими дѣлами своего округа или демоса, собиравшее въ немъ дань и хранившее казну. Демархи имѣли право также избирать членовъ суда демоса, и предсѣдательствовать при избраніи правительственныхъ лицъ. Достоинство демарха называлось *демархіею*.

ДЕМИЛЮНЪ. Маленькій бастіонъ съ флангами, который пристраиваютъ для лучшей обороны предъ угломъ главнаго бастіона, а въ случаѣ излишней ширины рва, предъ куртиною.

ДЕМОКРАТІЯ. Такая система управленія государствомъ, гдѣ каждый гражданинъ участвуетъ въ разсмотрѣніи и рѣшеніи дѣлъ всей націи. Формы такого правленія могутъ быть различны, смотря по степени развитія нравственныхъ силъ въ народѣ и сознанія истинной, разумной свободы. Чистую демократію представляютъ намъ въ древности Аѳины, въ извѣстномъ періодѣ, а въ настоящее время Сѣверо-Американскіе штаты, нѣкоторые Швейцарскіе кантоны и республики въ Южной Америкѣ, образовавшіяся изъ прежнихъ Испанскихъ колоній.

ДЕМОКРАТЪ. Всякій гражданинъ того государства, гдѣ существуетъ демократическое правленіе (см. Демократія). Также подъ этимъ словомъ разумѣютъ вообще приверженца демократіи; наконецъ, человѣкъ, стяжавшій популярность въ народѣ и горячо отстаивающій его права, называется демократомъ. — Злостный демократъ, который пріобрѣлъ власть надъ умами своихъ согражданъ, но руководящійся въ своихъ дѣйствіяхъ внушеніемъ личныхъ интересовъ, называется *демагогомъ* (см. это слово).

ДЕМОНОЛОГІЯ. Ученіе о духахъ у народовъ, фантазія которыхъ изобрѣтала поэтическія существа, приписывая имъ высшую силу и могущество. Вообще у всѣхъ древнихъ народовъ, существа эти раздѣлялись на добрыя и злыя. Всѣ вообще духи, которыхъ почитали древніе, назывались демонами, но по распространеніи Христіанства, демонами называли только злыхъ духовъ, подъ которыми разумѣлись всѣ языческіе духи.

ДЕМОНОМАНІЯ. Помѣшательство въ умѣ человѣка, когда онъ, воображая, что въ немъ сидитъ бѣсъ, приходитъ въ изступленіе.

ДЕМОНСТРАЦІЯ. Показаніе, доказательство, поясненіе, подтвержденіе какой-либо истины доводами, не подверженными сомнѣнію; въ нее входятъ всѣ роды подтвержденій и убѣжденій. *Демонстраціями* называютъ еще объясненія, въ политическихъ сношеніяхъ, въ случаѣ недоумѣній или же неудовольствій.

ДЕМОТЫ. Такъ въ древней Греціи назывались люди, составлявшіе особенное сословіе и находившіеся въ угнетеніи, которое обыкновенно было слѣдствіемъ вражды двухъ народовъ или двухъ сословій народа, которая кончалась порабощеніемъ одного изъ нихъ и преобладаніемъ другаго. Побѣдившій народъ естественно бралъ перевѣсъ въ быту гражданственномъ надъ побѣжденными. Но соединеніи того и другаго въ одно общество, и вслѣдствіе прежней вражды, первый притѣснялъ послѣдняго. Отношеніе побѣдившихъ къ побѣжденнымъ оставалось неизмѣннымъ и при потомкахъ ихъ, которые полагали его уже не въ различіи происхожденія предковъ ихъ отъ разныхъ племенъ, но въ неизмѣнной необходимости од-

ного сословія властвовать, а другаго подчиняться первому. Въ Римѣ слову демотъ соотвѣтствовало плебей.

ДЕНТИСТИКА. Искусство сохраненія зубовъ въ здоровомъ состояніи и леченія зубныхъ болѣзней. Врачъ, занимающійся леченіемъ этого рода болѣзней и совершеніемъ зубныхъ операцій, называется *дентистомъ* или *зубнымъ врачемъ*. Званіе это дается въ *Россіи по экзамену*.

ДЕНЬЕ или *Деньеръ*, мѣра вѣсомости, употребляемая во Франціи и Швейцаріи, равняется 0,286 золотника.

ДЕПО. Такъ называется вообще всякій складъ и главный резервъ какихъ-нибудь запасовъ; такъ, напримѣръ, въ депо аптекарскихъ заготовленій находится главный запасъ аптекарскихъ припасовъ, которые доставляются во всѣ аптеки и госпитали. Подъ военнымъ депо разумѣется главный магазинъ съѣстныхъ припасовъ для войска.

ДЕПУТАТЪ (Député). Представитель въ правленіи конституціонномъ, лице *избранное изъ среды общества*, города, университета, войскъ и посланное съ однимъ или нѣсколькими другими особами, имъ самимъ выбранными, къ лицамъ или также къ обществу, для договоровъ и домогательствъ по дѣлу, отъ имени коего послано.

ДЕПУТАЦІЯ — имѣетъ нѣсколько значеній: 1) посылка *одного* или нѣсколькихъ депутатовъ; 2) собраніе или сословіе депутатовъ, и 3) самая должность или обязанность депутата.

ДЕРВИШЪ. Такъ называется вообще всякій мусульманскій отшельникъ или монахъ, къ какому бы онъ монастырю или ордену ни принадлежалъ. Всѣ дервиши въ большомъ уваженіи у мусульманъ, которые почитаютъ ихъ за строгую и благочестивую по ихъ понятіямъ жизнь, какъ людей боговдохновенныхъ и потому дервишъ необходимо находится при болѣзни, смерти мусульманина, благословляетъ его при начинаніи всякаго дѣла: при отправленіи въ путь, на войну и т. п. За это онъ получаетъ большія деньги, и тѣмъ содержится. Вообще дервиши весьма хорошо *пользуются отношеніемъ* къ нимъ и суевѣріемъ мусульманъ: заклинанія, благословенія и предсказанія будущаго, они употребляютъ съ большою для себя пользою. Правила дервишей довольно строги, однако не запрещаютъ имъ жениться, и скитаться *гдѣ* угодно для *наставленія* правовѣрныхъ.

ДЕССАНТЪ. Высадка на берегъ войска, приплывшаго на корабляхъ для осады непріятельскаго города или крѣпости.

ДЕСАТИРЪ. Писанія древнихъ Персидскихъ пророковъ, въ томъ числѣ и Зороастра, переведенныя съ неизвѣстнаго языка и истолкованныя въ эпоху покоренія Персіи Аравитянами.

ДЕСИМЪ или **ДЕЦИМЪ.** Монета употребляемая во Франціи, равняется $2^1/_2$ коп. серебромъ; 10 децимовъ составляетъ франкъ. — Въ Италіи децимомъ называютъ линейную мѣру величиной въ $^3/_4$ дюйма.

ДЕСМОЛОГІЯ. Анатомія тяжей или сухихъ жилъ, связывающихъ кости.

ДЕСПОТИЗМЪ. Правленіе, въ коемъ безмѣрная власть государя переходитъ вся къ тѣмъ, кого онъ ею облекаетъ, а эти правители, не имѣя никакихъ правилъ, дѣйствуютъ согласно собственнымъ прихотямъ, содержатъ народъ въ постоянномъ страхѣ казнями. Въ этомъ правленіи нѣтъ суда и расправы. Повелителю вздумалось, повелѣніе дано и — дѣло кончено!

ДЕФИЛЕ или **ДЕФИЛЕЯ.** Тѣснина, ущеліе, проходъ въ мѣстѣ неприступномъ, обороняемое самою природою отъ *нападенія непріятеля*.

ДЕФИЦИТЪ. Терминъ коммерческій и

финансовый, означаетъ *недостатокъ дохода* для покрытія какой нибудь издержки.

ДЕФТЕРДАРЪ. Такъ называютъ въ Турціи: 1) чиновника завѣдущаго государственными финансами; 2) сборщика *низамъ-джедидъ* или новаго рода податей, установленныхъ Султаномъ Селимомъ III; 3) чиновника, наблюдающаго за снабженіемъ столицы съѣстными припасами. — Учрежденіе этой должности почти современно основанію государства. Дефтердаръ засѣдаетъ въ диванѣ, не получаетъ жалованья, а пользуется нѣкоторыми доходами и имѣетъ помощниковъ.

ДЕЦЕМВИРЫ. Такъ назывались въ древнемъ Римѣ десять мужей, избираемыхъ народомъ при разныхъ случаяхъ или для приведенія въ ясность законовъ, или для рѣшенія какого нибудь вопроса въ пользу плебеевъ. Начало свое децемвиры получили въ 552 году до Рождества Христова, когда плебеи, выведенные изъ терпѣнія жестокостію и самовластіемъ патриціевъ, удалились на Авентинскую гору и не прежде согласились на просьбы сенаторовъ возвратиться въ Римъ, какъ по полученіи обязательства отъ патриціевъ исполнить нѣкоторыя предложенныя имъ условія, въ числѣ которыхъ было и то, чтобы были составлены общіе, ясные и положительные законы. Для приведенія въ исполненіе этаго условія, избраны были десять мужей или децемвировъ, которые и написали требуемые законы на двѣнадцати таблицахъ.

ДЕЦЕНАЛІЙ. Праздники, учрежденные Октавіемъ Августомъ для принесенія благодареній богамъ за каждыя десять лѣтъ благополучнаго его управленія.

ДЕЦИГРАММЪ. Французская мѣра вѣса, равная 0,1 грамма или почти 2 гранамъ.

ДЕЦИМЕТРЪ. Французская линейная мѣра, составляетъ десятую часть метра и равняется 3 дюймамъ и $9^3/_4$ линіямъ.

ДЕЦИНЬ. Есть названіе вѣса, употребляемаго въ Италіи, и равняющагося 8 фунтамъ и $30^1/_2$ золотникамъ.

ДЕЦИСТЕРЪ. Есть десятая часть стера или кубическаго метра и слѣдовательно равняется почти 3,5316606 Англійскимъ кубическимъ футамъ.

ДЕЦІАРЪ. Квадратная мѣра во Франціи, равная 107,6430481 Англійскимъ квадратнымъ футамъ и составляющая десятую часть ара.

ДЖИЛЬ. Мѣра жидкостей въ Англіи и Шотландіи, равняется 34,6 кубич. дюймамъ или почти 0,039 ведра.

ДЖИЛЬЯТТО. Тосканская золотая монета, стоитъ на наши деньги 5 руб. 48 коп. серебромъ.

ДЖІАУРЪ. Укоризненное или скорѣе презрительное слово, которымъ Турки называютъ всѣхъ иновѣрцевъ, т. е. не-магометанъ; оно означаетъ *невѣрный*, въ противоположность слову: *мусульманинъ*, которое собственно значитъ: *правовѣрный*. Европейцы, особливо Русскіе, величаютъ ихъ въ свою очередь тоже *невѣрными*.

ДЖЮСТИНЪ или ДУХАТОНЪ, серебряная Венеціанская монета 91 пробы, вѣсомъ въ 7,38 золотника и цѣною въ 143 копѣйки серебромъ.

ДИВАНЪ. Такъ называется высшее государственное мѣсто или совѣтъ въ Турціи, въ которомъ присутствуетъ самъ Султанъ съ первостепенными государственными сановниками, имѣющими визирскіе чины или пользующимися званіемъ ихъ. Въ семъ совѣтѣ разсуждаютъ о дѣлахъ самыхъ важныхъ, касающихся до государственныхъ интересовъ Турецкой имперіи.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Коротенькое театральное представленіе, неимѣющее

никакой главной темы и господствующей идеи, но состоящее только изъ гармоническаго набора живописныхъ группъ, живыхъ картинъ, плясокъ и танцевъ. При хорошихъ декораціяхъ, блестящемъ освѣщеніи, новыхъ и хорошо выбранныхъ костюмахъ и при порядочной музыкѣ, дивертисментъ весьма пріятенъ для глазъ и слуха, но нисколько не питаетъ ума и чувствъ. Онъ дается обыкновенно послѣ длинныхъ драммъ или трагедій, какъ бы для развлеченія зрителей. Иногда включается въ дѣйствія трагедій, оперъ, балетовъ и большихъ комедій для приданія имъ живости и веселости. Иногда въ него входитъ пѣніе пѣсенъ, куплетовъ, шутки, остроты и т. п.

ДИВЕРТИМЕНТО. Музыкальныя пьесы, бывшія въ большой модѣ въ XVII и XVIII столѣтіяхъ. Эти сочиненія состояли изъ легкихъ мотивовъ, перемѣшанныхъ варіаціями. Таковы дивертименты Штейбельта, Віотти и другихъ. Въ новѣйшее время этотъ родъ музыки вытѣсненъ пьесами болѣе блестящими и характеристическими.

ДИВЕРСІЯ. Измѣненіе плана военныхъ дѣйствій для того, чтобъ привести непріятеля въ замѣшательство. Такъ напримѣръ отрядить часть арміи въ сторону и тѣмъ заставить непріятеля разъединить свои силы, значитъ *сдѣлать диверсію.*

ДИВИЗІЯ. Отдѣленіе войска, въ настоящее время состоящее изъ 2-хъ бригадъ или 4-хъ полковъ. Число людей въ *дѣйствующей* дивизіи простирается до 16,000 человѣкъ.

ДИВИЗІОНЪ. Часть кавалерійскаго полка, состоящая изъ двухъ взводовъ, подъ командою штабъ – офицера.

ДИВЫ. Такъ называются въ Восточной Миѳологіи враждебныя людямъ существа, нѣчто въ родѣ геніевъ, злыхъ ангеловъ или демоновъ, о которыхъ упоминается и въ Миѳологіи Грековъ и Римлянъ.

ДИГИТЪ, линейная мѣра, употреблявшаяся въ древнемъ Римѣ, величиною съ дюймъ.

ДИДАКТИКА. Подъ этимъ словомъ разумѣется тотъ родъ литературы, къ которому относятся всѣ произведенія слова, имѣющія цѣлью убѣдить человѣка въ какихъ нибудь истинахъ, дѣйствуя на умъ посредствомъ доказательствъ. Слѣдовательно дидактика совершенно противуположна бельлетристикѣ (см. это слово) или изящной литературѣ, къ которой относятся произведенія слова, дѣйствующія на эстетическое чувство, т. е. на чувство изящнаго.

Есть однакожъ точки, въ которыхъ дидактика сходится съ изяществомъ, во-первыхъ, когда дидактикъ, имѣя въ виду развить и доказать истину, не пренебрегаетъ изящнымъ способомъ выраженія; во-вторыхъ, когда поэтъ развиваетъ въ изящномъ произведеніи какую-нибудь мысль, которая въ тоже время имъ доказывается. Жестоко ошибаются тѣ, которые относятъ къ области изящнаго тотъ родъ литературы, который извѣстенъ былъ въ минувшемъ столѣтіи подъ названіемъ *дидактической поэзіи*; эта поэзія ограничивалась риѳмой и метромъ, слѣдовательно не имѣла никакихъ существенныхъ признаковъ изящества. Но съ другой стороны, нельзя не признать существенности дидактической поэзіи, если относить къ ней изящныя произведенія литературы, заключающіяся въ поэтическомъ и ораторскомъ развитіи чистой мысли. Впрочемъ замѣтимъ, что и въ этомъ случаѣ мысль должна быть развита такъ, чтобы она возбуждала соотвѣтственное ей чувство: безъ этаго не можетъ быть поэзіи.

ДИДАКТИЧЕСКІЙ. Прилагательное отъ *дидактика* (см. дидактика.)

ДИДРАХМА, двойная драхма. Греческая серебреная монета.

ДИКАСТЕРІЯ. Значитъ вообще судебное мѣсто; но въ особенности сюда принадлежатъ: высшій судъ и судъ занимающійся только уголовными дѣлами и приговорами, также судебная палата и судъ, рѣшающій дѣла коллегіальнымъ порядкомъ. У насъ декастеріею назывался судъ, занимавшійся производствомъ по дѣламъ касающимся Церкви и священнослужителей. Теперь онъ переименованъ въ Консисторію.

ДИКТАТОРЪ. Высшее правительственное лицо, которое Римляне избирали въ крайнихъ случаяхъ, когда обстоятельства угрожали цѣлости и свободѣ республики. Диктаторъ имѣлъ власть неограниченную и ни кому не давалъ отчета въ своихъ поступкахъ: ни сенатъ, ни народъ ему не прекословили; онъ имѣлъ право казнить смертью и миловать по произволу, вести войну, заключать миръ или перемиріе, набирать новое войско, назначать начальника конницы, который, въ случаѣ надобности, замѣнялъ его мѣсто; впереди его шло 24 ликтора, тогда какъ консулу предшествовало ихъ только 12. Титъ Лаэрцій Флавій былъ первымъ диктаторомъ, а Юлій Кесарь — послѣднимъ. Во время республики ихъ было до 61.

ДИКТАТУРА. Званіе диктатора (см. это слово) и пространство времени его власти. Всѣхъ диктатуръ (323—201) было 88. Также *диктатурой* называли собраніе особыхъ дипломатическихъ чиновниковъ Майнцкаго курфирста, писавшихъ по диктовкѣ, со словъ его, разныя бумаги.

ДИЛЕММА. Силлогизмъ, въ которомъ находятся два и болѣе предложеній или посылокъ, противуположныхъ между собою, заключающихъ условный смыслъ, но которыя располагаются такъ, что умозаключеніе во всякомъ случаѣ будетъ правильно. (См. *силлогизмъ.*)

ДИЛЛЕТАНТЪ. Любитель музыки. Большею частію это слово употребляется въ смыслѣ докучливаго любителя поэзіи звуковъ, въ противуположность истинному любителю или *амателю.*

ДИМАХИ. Гладіаторы, употреблявшіе для битвъ кинжалы или мечи, которые они имѣли въ обѣихъ рукахъ. При Александрѣ Македонскомъ находился отрядъ воиновъ димаховъ, которые сражались и на лошадяхъ и пѣшкомъ, смотря по обстоятельствамъ.

ДИМИНУЭНДО. Музыкальный терминъ, означающій, что пассажъ должно играть постепенно слабѣе и медленнѣе первоначальнаго темпа.

ДИНАМИКА. Часть механики, излагающая вообще *законы движеній, сообщаемыхъ какому-нибудь твердому тѣлу внѣшнею силою.* По этому главныя статьи, ее составляющія, суть слѣдующія: о законахъ ускорительнаго движенія тѣлъ, падающихъ съ высоты, о движеніи тѣлъ, брошенныхъ вертикально, горизонтально и косвенно, о движеніи маятника, и, наконецъ, о центральномъ движеніи.

ДИНАМОМЕТРЪ. Такъ называется вообще все, что можетъ измѣрять какую-нибудь силу; такъ, напримѣръ, если заставить лошадь тащить за веревку, опущенную въ колодезъ, тюкъ, котораго вѣсъ извѣстенъ и для поднятія котораго лошадь должна напрячь всю свою силу, то этотъ тюкъ будетъ динамометромъ или силоизмѣрителемъ ел. Пружина, упругость которой преодолѣваютъ 10 фунтовъ, можетъ служить динамометромъ другой силѣ, которая опредѣлится этими десятью фунтами и т. п. Но въ особенности динамометромъ называется машина, посредствомъ которой можно опредѣлить какую угодно силу въ пудахъ, фунтахъ, килограмахъ и т. п., и которая состоитъ изъ весьма упругой стальной пружины или полосы, имѣющей видъ овала или сплюснутаго круга, на обоихъ

бокахъ котораго по направленію поперечной оси находятся два кольца или двѣ скобки, а внутри кругъ раздѣленный на части, и еще двѣ полосы прикрѣпленныя къ пружинѣ одна почти противъ другой по тому же направленію. На концѣ одной изъ нихъ находится блокъ, который при треніи объ другую вертится вмѣстѣ съ придѣланною къ нему стрѣлкою, показывающею на нуль дѣленія круга, если только динамометръ находится въ обыкновенномъ своемъ положеніи, т. е. если не преодолѣваетъ какой-нибудь силы. Каждое дѣленіе круга соотвѣтствуетъ какой-нибудь вѣсовой единицѣ, напр. фунту, т. е. если динамометръ привѣсить за одно кольцо, напримѣръ къ потолку, а къ другому прицѣпить гирю вѣсомъ въ одинъ фунтъ, то пружина его отъ этой тяжести столько разогнется и сдѣлается шире, что полосы, которыхъ прикрѣпленные концы при этомъ отдаляются другъ отъ друга, треніемъ своимъ заставятъ блокъ, находящійся на одной изъ нихъ, повернуться на столько, что стрѣлка прикрѣпленная къ нему пройдетъ цѣлое дѣленіе круга; если же привѣсимъ два фунта, то стрѣлка пройдетъ два дѣленія и т. д. Теперь если мы хотимъ измѣрить какую-нибудь силу, напр. силу лошади, то стоитъ только прикрѣпить одно кольцо динамометра къ неподвижному предмету, напр. къ столбу, а чрезъ другое продѣть веревку и привязать ее къ хомуту лошади, потомъ заставить сію послѣднюю тянуть веревку, напрягая при этомъ всю свою силу. Тогда число стоящее при томъ дѣленіи круга, на которомъ остановилась стрѣлка въ мгновеніе наибольшаго напряженія лошади, покажетъ число фунтовъ или пудовъ соотвѣтствующихъ силѣ лошади. Если же вмѣсто лошади человѣкъ будетъ тянуть за веревку, то стрѣлка остановится на иномъ дѣленіи съ инымъ числомъ, на которое если раздѣлимъ число полученное прежде, то получимъ отношеніе силы человѣка къ силѣ лошади. Не всѣ динамометры совершенно такъ устроены, какъ мы описали; но всѣ основываются на одномъ и томъ же, т. е. на упругости, и потому легко понять ихъ устройство при первомъ взглядѣ.

ДИМЪ. Серебряная монета въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ, цѣною въ 14 нашихъ коп. серебромъ; обыкновенно дѣлается 87,2 пробы и вѣсомъ въ 0,66 золотника.

ДИНАРІЙ. Мѣра такъ называемаго легкаго вѣса, употребляемаго въ Италіи, равняется 0,262 нашего золотника. Въ Пармѣ, Піаченцѣ и нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ Италіи динаріемъ называютъ также мелкую монету, соотвѣтствующую почти $^1/_2$ коп. серебромъ. Въ древнемъ Аравійскомъ вѣсѣ динарій равнялся почти 1,5 золотника. Въ древнемъ Римѣ динарій, по всей вѣроятности, составлялъ 0,8 золотника.

ДИНАСТІЯ. Такъ называется рядъ королей, императоровъ или какихъ-нибудь другихъ царствующихъ особъ, происходящихъ отъ одного родоначальника. Династія обыкновенно называется по имени государя, который первый изъ своего рода вступилъ на престолъ. Такъ напримѣръ нынѣ царствующій ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ принадлежитъ къ династіи или дому Романовыхъ.

ДИНЕРЪ. Счетная монета въ Испаніи, составляетъ 0,019 копѣйки золотомъ. Въ Португаліи числомъ динаровъ означается проба серебра: самое чистое серебро, соотвѣтствующее нашему 96 пробы, тамъ называется 12 динаровымъ; въ монетѣ употребляется $10^{19}/_{24}$, а въ дѣлѣ $10^1/_4$ динаровое серебро.

ДИПЛОМЪ. Письменное или печатное удостовѣреніе въ личныхъ достоин-

ствахъ человѣка, дающихъ ему какое-нибудь право или преимущество въ гражданскомъ отношеніи. Дипломы даются на чины, достоинства, ученыя званія или на какія-либо другія привиллегіи.

ДИПЛОМАТЪ. Лицо, уполномоченное правительствомъ одного государства для сношеній съ правительствомъ другаго.

ДИПЛОМАЦІЯ. См. въ Энциклопедіи Наукъ, въ статьѣ *Народное право*.

ДИПЛОМАХИ. Греческое слово, употреблявшееся въ Римѣ вмѣсто Латинскаго *гладіаторы* (см. это слово) и означаетъ собственно бойцевъ на мечахъ.

ДИРЕКТОРІЯ. Высшая правительственная Коллегія, учрежденная въ 1795 (III году Франц. респ.), которая имѣла исполнительную власть, состояла изъ пяти членовъ и имѣла цѣлію блюсти за внѣшнею и внутреннею безопасностію Французской республики. Это учрежденіе было въ силѣ до 1798 года, когда политическія неудачи и особенно разладъ съ партіею Якобинцевъ ослабили Директорію и приготовили совершенное ея паденіе. 8 Ноября 1799 года, тотчасъ по возвращеніи Бонапарте изъ Египта, она уничтожена.

ДИРЕКЦІОННАЯ ЛИНІЯ. Въ военныхъ наукахъ такъ называютъ линію точки зрѣнія, по которой движутся войска въ разныхъ направленіяхъ; также линію рядовъ, считая поголовно, или линію колоннъ, считая по дивизіямъ. Кромѣ того такъ называютъ линію, которую описываетъ въ воздухѣ пущенное ядро или пуля, и наконецъ въ Физикѣ подъ дирекціонной линіею разумѣется направленіе, по которому движутся тѣла, напр. вертикальная, магнитная линія.

ДИРИЖЕРЪ. Музыкантъ, который управляетъ, *дирижируетъ* оркестромъ при разыгрываніи большихъ пьесъ, какъ наприм. ораторій, увертюръ и проч. Дирижеръ въ одно и тоже время играетъ первую скрипку (violino primo) и помогаетъ капельмейстеру (см. это слово), наблюдая за общимъ ходомъ музыкальнаго исполненія.

ДИРИЖИРОРАТЬ. Это слово наиболѣе употребляютъ, говоря о музыкальномъ выполненіи какой-нибудь пьесы, гдѣ всѣ инструменты играютъ по указаніямъ и такту одной изъ первыхъ скрипокъ. (См. дирижеръ.)

ДИССЕРТАЦІЯ. Сочиненіе, написанное на заданную или произвольно взятую тему о какомъ-нибудь ученомъ предметѣ, гдѣ допускаются всѣ возможныя доказательства, поясненія и опроверженія, смотря по смыслу и существу темы. Диссертаціи иногда читаются предъ сословіемъ ученыхъ, имѣющихъ право дѣлать всевозможныя возраженія, которыя авторъ диссертаціи долженъ опровергнуть удовлетворительнымъ образомъ, что и называется *защищать диссертацію*. Вообще сочиненіе и защита диссертаціи имѣетъ цѣлію полученіе какой-либо ученой степени, и чѣмъ выше эта степень, тѣмъ глубже и многостороннѣе долженъ быть имъ изученъ предметъ, тѣмъ сильнѣе должны быть его ученые доводы.

ДИССИДЕНТЪ. Слово это употребительно только въ Русскихъ губерніяхъ, присоединенныхъ отъ Польши, гдѣ диссидентами называются всѣ тѣ, которые неисповѣдуютъ господствующей тамъ Католической вѣры; а принадлежатъ къ исповѣданію Лютеранскому, Кальвинскому или Греческому — Православному.

ДИСКЪ. Плоскій и круглый камень, которымъ мечутъ въ цѣль. Павзаній приписываетъ изобрѣтеніе этой игры Персею, сыну Даная, супруга Андромеды. По словамъ сего Греческаго историка, Персей прибылъ

въ Ларриссу въ намѣреніи пріобрѣсть благосклонность Акриса, своего дѣда, и тамъ, въ присутствіи многочисленнаго собранія, хотѣлъ показать свое искусство и ловкость въ метаніи диска, котораго онъ былъ изобрѣтателемъ, и невзначай убилъ Акриса. Впослѣдствіи это занятіе обратилось въ боевое, и дискъ употреблялся, какъ видно изъ Гомера, во время Троянской войны. Это была одна изъ игръ, которыми забавлялось войско Ахиллово на берегу моря, во время бездѣйствія, въ которомъ задерживала сего героя вражда съ Агамемнономъ. Со временъ героическихъ это упражненіе было изъ числа тѣхъ, за которыя раздавали награды при торжественныхъ играхъ Греціи. Кто бросалъ дискъ выше и далѣе другихъ, тотъ получалъ награду. Онъ былъ чрезвычайно тяжелъ.

ДИСЛОКАЦІЯ. Въ военной терминологіи это слово означаетъ расположеніе войска на бивакахъ, въ лагерѣ или на квартирахъ. Карта, на которой изображено расположеніе войскъ, называется *дислокаціонною.*

ДИСПАШЕРЫ. Оцѣнщики ущерба и поврежденій (аваріи), товаровъ, привозимыхъ въ портъ. За опредѣленіе аваріи, они получаютъ извѣстные проценты съ цѣны корабля и находящагося на немъ груза, а владѣтелямъ товаровъ должны выдавать особыя свидѣтельства объ учетѣ морскаго убытка, называемые *диспашами* (см. это слово.)

ДИСПАШИ. Свидѣтельство, выдаваемое таможенными оцѣнщиками или диспашерами, владѣльцамъ груза, съ означеніемъ на сколько простирается убытокъ хозяина отъ понесенной товаромъ порчи. — Такіе документы или диспаши, сохраняютъ силу и достовѣрность и за границею.

ДИСТИЛЛИРОВКА. Весьма употребительный пріемъ, цѣль котораго состоитъ въ томъ, чтобы очистить данную жидкость отъ частицъ несвойственныхъ ей. Для полученія воды дистиллированной или совершенно очищенной отъ посторонніхъ веществъ находящихся въ ней, нагрѣваютъ ее въ особенномъ сосудѣ, плотно закрытомъ крышкой, чрезъ которую проходитъ труба въ другой сосудъ, окруженный со всѣхъ сторонъ холодною водою или льдомъ. Воду, находящуюся въ первомъ сосудѣ, нагрѣваютъ до кипѣнія; тогда чисто водяныя частицы обращаются въ пары, и въ такомъ состояніи проходятъ чрезъ трубу въ другой сосудъ, гдѣ они охлаждаются и въ слѣдствіе того снова обращаются въ воду, которая уже не содержитъ въ себѣ постороннихъ, напр. соляныхъ частицъ, и называется дистиллированною.

ДИСЦИПЛИНА. Собственно значитъ уваженіе, которое питаетъ *ученикъ* къ своему наставнику, повиновеніе ему и строгое исполненіе предписанныхъ имъ правилъ; но у насъ это слово означаетъ вообще повиновеніе подчиненныхъ поставленнымъ надъ ними властямъ и безусловное исполненіе всѣхъ правилъ, которымъ они должны слѣдовать по предписанію правительства. Поэтому дисциплина бываетъ различна, смотря потому, въ какомъ она находится обществѣ: такъ напримѣръ дисциплины: домашняя, школьная, духовная, гражданская, военная и проч., совершенно различны, хотя всѣ они состоятъ въ повиновеніи властямъ и исполненіи правилъ, предписанныхъ правительствомъ. Дисциплина военная особенно замѣчательна своею строгостью: *безусловное* повиновеніе начальникамъ, и исполненіе ихъ приказаній и правилъ военныхъ—суть необходимыя ея условія.

ДИФФРАКЦІЯ. Уклоненіе солнечныхъ лучей отъ прежняго своего направленія, когда они ударяются въ поверхность какого-нибудь темнаго тѣла и производятъ позади его тѣнь

бо́льшую той, которой бы слѣдовало произойти отъ этаго тѣла на данномъ разстояніи.

ДИШЪ. Мѣра свинцовой руды въ Англіи, содержитъ 1073,52 кубическихъ дюйма.

ДИѲИРАМБЪ. Родъ гимновъ, которые Греки слагали въ честь Вакха. Трудно опредѣлить откуда занесенъ, гдѣ получилъ начало этотъ особенный видъ лирической поэзіи. Климентъ Александрійскій и схоліастъ Пиндара приписываютъ славу созданія дивирамба Лазу или Лассусу Герміонскому; по словамъ Геродота, Аріонъ Мееимнскій первый принесъ его въ Коринѳъ; но вообще мнѣнія древнихъ писателей объ этомъ различны. — *До насъ не дошло ни одного* древняго дивирамба; должно полагать, что въ нихъ выражались самые пламенные, самые неистовые порывы грубыхъ страстей. Новѣйшій дивирамбъ есть нѣчто въ родѣ гимна или оды, въ которомъ болѣе восторга и менѣе стройнаго лирическаго теченія.

ДІАГОМЕТРЪ. Приборъ, служащій для опредѣленія способности различныхъ тѣлъ проводить электричество. Онъ состоитъ изъ Замбоніева столба и металлической стрѣлки, которая недалеко отъ него лежитъ горизонтально на кончикѣ острой иголки, и въ такомъ положеніи весьма легко можетъ обращаться. Отъ верхняго конца столба спускается металлическая проволока, обмотанная гуммилакомъ и оканчивается двумя концами, изъ которыхъ *одинъ приближенъ* къ магнитной стрѣлкѣ, а другой къ мѣдному шарику, которымъ оканчивается небольшая стеклянная палочка, стоящая предъ самой стрѣлкой. На спускающейся металлической проволокѣ есть перерывъ, въ который кладется кусочекъ испытуемаго вещества, а при самомъ перерывѣ обращается на тоненькой проволокѣ чашечка, куда вливаютъ нѣсколько жидкости, которую желаютъ подвергнуть испытанію. При произведеніи опыта соединяютъ нижнюю часть столба съ землею: тогда электричество возбудится въ столбѣ и пойдетъ чрезъ проволоку и испытуемое тѣло къ *шарику и стрѣлкѣ*, которые такимъ образомъ получатъ электричество изъ одного источника, и потому стрѣлка оттолкнется отъ шарика и кончикомъ своимъ остановится на одномъ изъ дѣленій находящейся предъ ней дуги, раздѣленной на части. По числу дѣленій дуги, которыя пройдетъ стрѣлка въ *слѣдствіе* толчка полученнаго отъ шарика, судятъ о степени проводимости испытуемаго тѣла.

ДІАГОНАЛЬ. Въ Геометріи такъ называется *линія*, проведенная изъ одного угла какаго-нибудь многоугольника, или многогранника, — такъ, чтобы въ первомъ она не совпадала со стороною его, а во *второмъ съ площадью* грани.

ДІАГРАММА. Фигура или просто линія, изображенная на чертежѣ для *изъясненія или доказательства* какого-нибудь геометрическаго предложенія.

ДІАДЕМА. Такъ называли въ древности *царскую повязку*, *вытканную* изъ шерсти или шелка. Она была обыкновенно бѣлая и совершенно простая, иногда же украшалась золотомъ, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Діадема гораздо древнѣе короны.

ДІАКОНІЯ. Въ первоначальной Церкви такъ называли больницу для бѣдныхъ и убогихъ, которымъ прислуживали діаконы и діакониссы.

ДІАЛЕКТЪ. Такъ называются вообще различныя нарѣчія одного и того же языка; такъ напримѣръ діалекты, на которыхъ изъясняются жители разныхъ провинцій Франціи, всѣ принадлежатъ къ одному языку Французскому, т. е. имѣютъ одно съ нимъ начало, общій характеръ, слова, обо-

роты и грамматическія правила; но отличаются отъ него и другъ отъ друга нѣкоторыми частными оттѣнками въ характерѣ, произношеніемъ и нѣкоторыми неважными словами.

ДІАЛОГЪ. Философское сочиненіе, которому дана разговорная форма. Выведенныя лица дѣлаютъ другъ другу всевозможныя возраженія, которыя искусно опровергаются однимъ изъ нихъ. Такого рода сочиненіе бываетъ гораздо гораздо проще и удобопонятнѣе, что можно видѣть изъ *философскихъ діалоговъ Платона и его послѣдователей*. Особенно содѣйствовали усвоенію этой формы древними такъ называемые перипатетики, передававшіе свои глубокія знанія посредствомъ бесѣдъ, во время прогулокъ, о предметахъ, попадавшихся имъ на глаза.

ДІАМЕТРЪ. Такъ называется въ Геометріи *линія, проходящая чрезъ центръ* круга и пересѣкающая окружность его въ двухъ точкахъ; линія эта, въ какомъ бы направленіи ни была проведена чрезъ кругъ, всегда раздѣлитъ его на двѣ совершенно равныя части, или на двѣ совершенно равныя части, или на два полукружія. Всѣ діаметры, проведенные въ одномъ и томъ же кругѣ, равны между собою; поэтому, зная величину діаметра, мы уже имѣемъ полное понятіе о величинѣ круга, къ которому онъ принадлежитъ. Кромѣ того, такъ какъ отъ обращенія какого нибудь круга около своего діаметра образуется шаръ, то, зная діаметръ шара, мы можемъ судить о величинѣ шара, къ которому этотъ діаметръ принадлежитъ. Основываясь на этомъ, всегда, *для опредѣленія какого-нибудь* шарообразнаго тѣла, какъ напр. ядра или бомбы, называютъ только величину діаметра этого тѣла.

ДІАМЕТРАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ. Въ кораблестроеніи такъ называютъ продольный вертикальный разрѣзъ корабля.

ДІАПАЗОНЪ. Стальной инструментъ, видомъ похожій на двузубую вилку, въ которой выломанъ средній зубъ, и употребляемый для заданія тона музыкантамъ или пѣвчимъ. При удареніи о какое-нибудь твердое тѣло, онъ всегда издастъ одинъ и тотъ же звонкій тонъ (la), служащій основою для настройки музыкальныхъ инструментовъ въ оркестрѣ. — Иногда дѣлаются діапазоны, издающіе другіе тоны, какъ напримѣръ fa, sol, ut и проч., но такіе употребляются рѣдко.

ДІАТЕРМИЧЕСКІЙ. Слово, выражающее способность какого-нибудь тѣла пропускать чрезъ себя теплоту; оно соотвѣтствуетъ слову *прозрачный*, выражающему способность тѣла пропускать чрезъ себя свѣтъ. Всѣ тѣла, существующія въ природѣ, діатермическія *въ большей или меньшей степени*, т. е. одни изъ нихъ легче пропускаютъ чрезъ себя теплоту, другія труднѣе. Притомъ есть между ними такія, которыя легко пропускаютъ теплоту, выходящую изъ одного источника и трудно или даже совсѣмъ не пропускаютъ теплыхъ лучей другаго источника, такъ напр. квасцы почти совсѣмъ не пропускаютъ теплоты, выходящей изъ кипящей воды, и весьма легко теплоту Аргантовой лампы. Изъ всѣхъ тѣлъ, только одно — каменная соль, совершенно діатермическое, т. е. пропускаетъ теплые лучи всѣхъ возможныхъ источниковъ теплоты.

ДІАТРИБЫ. Такъ въ древности называли секты, школы, академіи, собранія ученыхъ, послѣдователей одного какого-нибудь ученаго. Напримѣръ diatriba Aristotelis. Въ послѣдствіи у Французовъ, особенно со временъ Вольтера, это слово стали употреблять только въ полемическомъ смыслѣ, для означенія критики злостной, педантической, преисполненной личностей.

ДІЕГЕСТА. Такъ называютъ первое собраніе всѣхъ положеній различныхъ Римскихъ юристовъ въ од-

но цѣлое, которыя по своей многочисленности (три милліона узаконеній, составлявшихъ двѣ тысячи томовъ), до того были неудободоступны. Діегеста составлена по повелѣнію императора Юстиніана (см. сл. *Кодексъ*) Требоніаномъ и 16 его сотрудниками, который помѣстилъ сюда только важнѣйшія узаконенія и согласныя съ потребностями и нравами Римлянъ того времени. Въ 533 году это собраніе обнародовано и получило силу закона. Діегеста въ числѣ 50 книгъ составляетъ первую часть Римскаго Права, и въ то же царствованіе была переведена на Греческій языкъ подъ названіемъ *Пандекты*, что означаетъ то же самое. Впрочемъ, слово діегеста встрѣчаемъ и послѣ: Тертулліанъ такъ называетъ Евангеліе Св. Луки, а Куяцій всѣ книги или собранія, расположенныя въ строгомъ порядкѣ.

ДІОБОЛЪ. Древняя Аѳинская монета, на которой съ одной стороны было изображеніе Юпитера, а съ другой совы, какъ птицы, посвященной Минервѣ.

ДІОКЛИТІАНОВА ЭРА. Первобытные Христіане вели свое лѣтосчисленіе со дня восшествія на престолъ Римскаго императора Валерія Діоклитіана, 29 Августа 284 года, въ ознаменованіе жестокихъ гоненій, которыя воздвигъ на нихъ этотъ государь, особенно съ 303 года.

ДІОПТРИКА — есть часть оптики (см. это слово), излагающая законы преломленія лучей свѣта въ прозрачныхъ срединахъ, какъ напримѣръ въ водѣ, въ стеклѣ, въ воздухѣ и т. п.

ДІОПТРЪ. Діоптрами называются мѣдныя пластинки, придѣланныя къ концамъ діаметровъ подвижнаго и постояннаго, находящихся на астролябіи (см. это слово). Каждый діоптръ совершенно перпендикулярены къ лимбу (см. это слово) и имѣетъ два продольные прорѣза, одинъ надъ другимъ, широкій надъ узкимъ или на оборотъ. Вдоль широкаго прорѣза протянута шелковинка или волосъ, для того, чтобы опредѣлить направленіе линіи, соединяющей наблюдаемый предметъ съ глазомъ наблюдателя, когда смотрятъ для этой цѣли сквозь узкій прорѣзъ противуположнаго діоптра на видимый предметъ.

ДІОРАМА. Новаго рода зрѣлище, изобрѣтенное и поставленное въ 1822 году Гг. Бутономъ и Дагерромъ, представляетъ глазамъ зрителя, поставленнаго въ центрѣ круглой залы или ротонды, изображеніе великихъ явленій природы, цѣлаго какого-нибудь города, живописнаго положенія, внутренности готическаго зданія и т. п. Посредствомъ различныхъ искусныхъ постановокъ, дѣйствій перспективы и свѣто-тѣни (clair-obscure), эффектъ діорамы бываетъ совершенный.

ДІОЦЕЗЪ. Вѣдомство административное или церковное. Нынѣ это слово употребляется только въ послѣднемъ смыслѣ. У Римлянъ, въ каждомъ діоцезѣ было судилище и особое управленіе. Въ послѣдствіи Римская имперія получила новое мѣстное устройство и была раздѣлена на четырнадцать діоцезовъ, куда вошли столица и города. Діоцезъ заключалъ въ себѣ нѣсколько провинцій, которыхъ всѣхъ было до 120. Провинція управлялась проконсуломъ, а діоцезъ императорскимъ намѣстникомъ. При духовномъ управленіи видимъ ту же систему. Главой діоцеза былъ прелатъ, который имѣлъ титулъ примаса. Послѣ распаденія Римской имперіи, духовное управленіе держалось во Франціи въ томъ же видѣ до революціи (1789). Раздѣленіе діоцезовъ было независимо отъ раздѣленія на провинціи; были такіе діоцезы, которыхъ территорій былъ разбросанъ во многихъ провинціяхъ и иногда былъ въ чужихъ владѣніяхъ. Въ силу закона 12 Іюля 1790 г., число діоцезовъ уравнено съ числомъ департа-

ментовъ, которыхъ было 83, а всѣ они составляютъ 10 митрополій. Конкордатами 1814 и 1817 г. возобновлено прежнее раздѣленіе діоцезовъ.

ДІУРНАРІЙ. Чиновникъ въ придворномъ штатѣ Греческихъ императоровъ, котораго обязанность состояла въ записываніи всѣхъ повелѣній, данныхъ государемъ въ теченіе дня.

ДІЭЗЪ. Музыкальный знакъ, который ставится съ лѣвой стороны ноты и показываетъ, что она должна быть взята цѣлымъ полутономъ выше натуральнаго ея звука. Когда діэзъ ставится въ началѣ плана нотъ, послѣ ключа, то онъ сохраняетъ свое дѣйствіе на соотвѣтствующую ему ноту въ продолженіе всей пьесы, если передъ ней не стоитъ знакъ отказа или *беккара*.

ДІЭТА. Предписаніе врача воздерживаться отъ употребленія извѣстныхъ веществъ, вредящихъ здоровью или выздоравливанію больнаго; разумѣется, врачъ предписываетъ въ то же время, какія кушанья могутъ способствовать не только къ скорѣйшему выздоровленію больнаго, но и къ поддержанію здоровья въ человѣкѣ, еще не заболѣвшемъ, но расположенномъ, по усмотрѣнію врача, къ какой-либо болѣзни.

ДІЭТЕТИКА. Составляетъ собою одну изъ медицинскихъ наукъ, и обыкновенно заключаетъ въ себѣ три отдѣленія: 1) правила предохраненія отъ болѣзней, 2) собственное сохраненіе здоровья. Эти два рода діэтетики составляютъ медицинскую науку извѣстную подъ именемъ Гигіэны (см. это слово). 3-е отдѣленіе діэтетики занимается преимущественно пользованіемъ и извѣстно у докторовъ подъ названіемъ Терапевтики.

ДОБРА. Португальская золотая монета 88 пробы, вѣсомъ въ 6,657 золот. и цѣною въ 2,170 коп. золотомъ.

ДОГМАТИКА. Наука, излагающая въ философской системѣ догматы Христіанской религіи.

ДОГМАТИЧЕСКІЙ. Такъ называется вообще способъ изложенія науки въ томъ видѣ, какъ она существуетъ въ настоящее время, въ сознаніи ученыхъ мыслителей, въ противоположность *историческому* способу или методу, при пособіи котораго раскрывается постепенное развитіе идей въ разные періоды жизни человѣчества.

ДОГРЕБОТЪ или ДОГРЪ. Небольшое Голландское судно, употребляемое на Нѣмецкомъ морѣ для ловли сельдей около Доръ-банка.

ДОДЕКАЭДРЪ. Правильный многогранникъ, состоящій изъ двѣнадцати граней, изъ которыхъ каждая есть правильный пятиугольникъ. Никакой другой многоугольникъ, имѣющій болѣе или менѣе пяти сторонъ, не можетъ быть гранью додекаэдра, потому что, если бы мы хотѣли составить его изъ правильныхъ шестиугольниковъ, то должны бы были, для произведенія каждаго выпуклаго многограннаго угла, соединить три шестиугольника вершинами одного изъ угловъ каждой изъ сихъ фигуръ. Но такъ какъ каждый уголъ правильнаго шестиугольника равенъ 120°, то сумма трехъ угловъ будетъ 360° и слѣд. три угла принадлежащіе тремъ шестиугольникамъ не могутъ составить многократнаго угла и будутъ находиться на одной плоскости. Три квадрата, соединившись своими углами, составятъ трехгранный уголъ; но только они заключатъ пространство со всѣхъ сторонъ шестью, а не двѣнадцатью гранями.

ДОЖЪ. Такъ называются правители Венеціанской и Генуэзской республики. Дожи сначала были избираемы гражданами на всю жизнь и соотвѣтствовали Римскимъ трибунамъ; но потомъ вліяніе ихъ на народъ и

въ слѣдствіе того власть мало-помалу увеличилась, такъ что наконецъ они достигли почти монархической власти. Но теперь, отъ прежняго могущества, имъ остались титла и честь церемоній и наружныхъ украшеній; между тѣмъ какъ всѣми отраслями управленія республикою завладѣли аристократы.

ДОКЪ. Каналъ, прорытый на берегу моря или рѣки: онъ наполняется водою и осушается посредствомъ шлюзовъ. Доки устраиваются для постройки и починки судовъ. Сначала корабль вводятъ въ докъ наполненный водою, потомъ спускаютъ воду и корабль остается на сухомъ мѣстѣ: по исправленіи его вода опять впускается и корабль выводится изъ дока.

ДОКРЪ. Вѣсъ жемчугу въ Бомбаѣ, есть 33000 часть таика, единицы этаго вѣса, и равняется 0,0453 одного золотника.

ДОЛЛАРЪ. Серебряная монета въ Соединенныхъ Американскихъ Штатахъ, 84,6 пробы, вѣсомъ въ 6,35 золотниковъ и цѣною въ 1 рубль 33 коп. серебромъ. Англичане называютъ долларами талеры и рейхсталеры Нѣмецкіе, Голландскіе, Шведскіе и проч.

ДОЛЬЧЕ. Итальянскій музыкальный терминъ, означаетъ игру нѣжную, пріятную и умѣренную. *Дольче* предполагаетъ въ то же время и *піано*.

ДОМИНИКАНЕЦЪ. Монахъ, принадлежащій къ ордену св. Доминика (см. это слово).

ДОМИНИКАНСКІЙ ОРДЕНЪ. Монашескій орденъ, учрежденный въ 1216 году св. Домиником де Гузманъ, Испанскимъ дворяниномъ, который былъ родомъ изъ Старой Кастиліи (род. 1170). Первоначальная цѣль сего учрежденія было уничтоженіе ереси Альбигойцевъ. Дѣйствія его не всегда были согласны съ духомъ человѣколюбія, хотя они вполнѣ соотвѣтствовали видамъ Римскаго двора. Съ тѣхъ поръ власть ордена стала возрастать; члены его засѣдали во всѣхъ инквизиціонныхъ судахъ, и отъ *святаго основателя* до свирѣпаго Торкемады и отъ этаго перваго великаго инквизитора до нашего времени орденъ Доминиканскій имѣетъ исключительное право зажигать костры въ честь милосердаго и правосуднаго Бога. — Любопытно, что Доминиканцевъ называли также *Якобинцами* (см. это слово), потому что первоначальное ихъ жительство въ Парижѣ было въ улицѣ св. Іакова. Въ 1206 г. св. Доминикъ основалъ и женскій монастырь въ Пруйлѣ, между Каркассономъ и Тулузой, который послужилъ образцемъ при дальнѣйшемъ развитіи ордена Sœurs précheuses или Доминиканокъ. — Уставъ ордена св. Доминика былъ весьма часто измѣняемъ и такъ рѣдко соблюдался во всей чистотѣ своей, что трудно опредѣлить его въ точности. Всѣмъ извѣстна вражда, раздѣлившая послѣдователей св. Франциска (см. Францискапскій орденъ) и св. Доминика.

ДОМИНО. 1) Съ Италіянскаго перешло на всѣ Европейскіе языки и первоначально означало нѣкоторый родъ наплечной короткой мантіи у Католическихъ епископовъ и аббатовъ, потомъ съ небольшою перемѣною покроя, вошло во всеобщее употребленіе между посѣтителями маскарадовъ. 2) *Домино* также всѣмъ извѣстная игра.

ДОМКРАТЪ. Машина для поднятія тяжести, состоитъ изъ шестерни съ двумя желѣзными колесами и зубчатаго выдвижнаго бруска.

ДОНЖОНЫ. Небольшія старинныя крѣпости, напоминающія постройкою и назначеніемъ цитадели, и сооружались, подобно имъ, въ срединѣ большой крѣпости.

ДОППІЯ или *Пистоль*. Итальянская золотая монета $83^3/_4$ пробы, вѣсомъ въ 1,672 золотника и цѣною въ 518 коп. золотомъ.

ДОППІЕТТА. Золотая монета въ Сардиніи $85^1/_4$ пробы, вѣсомъ въ 0,748 золотн. и цѣною въ 236 коп. золот.

ДОРМЕЗЪ. Особеннаго устройства дорожная карета, отличающаяся удобствомъ и вмѣстительностію.

ДОРІФОРЫ. Тѣлохранители Греческихъ императоровъ. У Персидскихъ царей тоже былъ пятнадцати-тысячный корпусъ дорифоровъ или мелофоровъ, вооруженныхъ копьями.

ДОФИНЪ. Французскій наслѣдный принцъ, которому слѣдуетъ вступить на престолъ непосредственно по смерти короля, при немъ царствующаго. Поэтому слово дофинъ соотвѣтствуетъ нашему: Наслѣдникъ престола, или Цесаревичъ.

ДРАБАНТЫ. Особенный кавалерійскій отрядъ, который въ Швеціи и у нѣкоторыхъ Германскихъ владѣтелей составляетъ тѣлохранителей государя или лейбъ-гвардію. Такъ у Карла XII было 150 неразлучныхъ съ нимъ драбантовъ, и онъ самъ былъ ихъ капитаномъ. Званіе офицера драбантовъ дается какъ особенное отличіе. *Штатсъ-драбанты* при Германскихъ дворахъ имѣютъ значеніе подобное швейцарамъ или привратникамъ.

ДРАВБАКЪ. Льгота на возвращеніе купцамъ пошлины, взятой съ нѣкоторыхъ товаровъ при ввозѣ ихъ на другихъ таможняхъ. Эта мѣра употребляется въ Англіи для поощренія промышлености.

ДРАГОМАНЪ. Переводчики, находящіеся при иностранныхъ посольствахъ въ Турціи.

ДРАМА. Драмой въ обширномъ смыслѣ называется зрѣлище сильнаго проявленія жизни, сопровождаемаго борьбой противуположныхъ началъ. Въ этомъ значеніи должно принимать наприм. слѣдующую фразу: *борьба страсти съ долгомъ породила въ душѣ этого человѣка живую внутреннюю драму*, или слѣдующую: *вражда патриціевъ и плебеевъ превратилась въ кровавую драму междоусобной войны*. Въ томъ же смыслѣ должно понимать выраженія: *драматическое положеніе, драматическій оборотъ дѣла, драматическая жизнь*. Здѣсь, и во всѣхъ подобныхъ фразахъ, слово *драматическій* можетъ быть замѣнено выраженіемъ: *исполненный борьбы, движенія*.

Въ болѣе тѣсномъ смыслѣ, въ дѣлѣ изящныхъ искусствъ, драмой называется изображеніе жизни въ ея движеніи, или, выражаясь опредѣленнѣе, воспроизведеніе тѣхъ положеній человѣка, гдѣ онъ является въ какой-нибудь борьбѣ съ судьбой, или съ обществомъ, или наконецъ съ своею собственною страстью.

Наконецъ, въ тѣснѣйшемъ смыслѣ, драма есть особенный родъ драматической поэзіи (см. Драматическая поэзія), котораго сущность, по общепринятому, но весьма неточному понятію, заключается въ какой-то срединѣ между комедіей и трагедіей.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ. Прилагательн. отъ *драма*. (См. Драма).

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ. Тотъ родъ поэзіи, который совершенно воспроизводитъ жизнь, заставляя идеи и характеры выражаться въ рѣчахъ и поступкахъ людей, взятыхъ прямо изъ дѣйствительнаго міра.

Драматическую поэзію до сихъ поръ не перестали еще раздѣлять на *комедію, драму* и *трагедію*. Комедія изображаетъ лица и событія съ такой стороны, которая вызываетъ насмѣшку. Трагедія отличается воспроизведеніемъ борьбы человѣка съ судьбою, борьбы, кончающейся его гибелью. Драма занимаетъ средину между ними: она воспроизводитъ событія столь же плачевныя, какъ и трагедія, но не оканчивающіяся ги-

бельюдѣйствующихъ лицъ. Очевидно, что *отдѣлять драму отъ трагедіи* такъ же нелѣпо, какъ напримѣръ отдѣлять въ наукѣ изученіе костей человѣческаго тѣла отъ изученія другихъ составныхъ частей его. И драма и трагедія равно изображаютъ борьбу человѣка съ враждебною силою, будетъ ли то судьба, или общество, или собственная страсть; чѣмъ кончится его борьба — это случайность, которую никакъ нельзя принимать въ соображеніе при основномъ, существенномъ дѣленіи.

ДРАХМА. Такъ называется 1) древняя Греческая серебряная монета, равная Римскому денарію (см. это сл.) или шести оболамъ (см. это слово). 2) Аптекарскій вѣсъ, весьма часто употребляемый въ Европѣ, равный тремъ скрупуламъ или 0,752 золотника. 3) Въ Турціи, тоже вѣсъ, равный 0,752 *золотника, извѣстный также* подъ именемъ *драмы*. 4) На островѣ Цейлонѣ — мѣра вмѣстимости, равная 3,08 кубическимъ дюймамъ, и слѣд. около 0,004 ведра. 75 драхмъ или драмъ составляютъ одинъ Англійскій старый винный галлонъ.

ДРЕЙЛИНГЪ. Мѣра жидкостей въ Австріи, содержитъ 120 Русскихъ четвериковъ. Дрейлингомъ называется также мелкая мѣдная монета въ Германіи.

ДРЕЙФЪ. Такъ называется уклоненіе корабля или какого-нибудь другаго мореходнаго судна отъ того направленія, по которому онъ до того шелъ. Дрейфъ производится противнымъ боковымъ вѣтромъ, который препятствуетъ кораблю итти прямо и уклоняетъ его нѣсколько въ бокъ. Теченіе и сильное волненіе также могутъ *произвесть дрейфъ*.

ДРИТТЕЛЬ. Серебряная монета, употребляемая въ Пруссіи, Ганноверѣ и другихъ Германскихъ государствахъ; *дѣлается 63,6 пробы, вѣсомъ 1,96* золотника и равняется 31 копѣйкѣ серебромъ.

ДРУИДЫ. Жрецы и философы Германцевъ, Британцевъ и Галловъ. Ихъ законы не были писанные, они знали письмена Греческія, сохранявшіяся у нихъ по преданію. Ученые нашли, что друиды имѣли свою іерархію, въ которой особенно были замѣчательны *друиды, евбаги* и *барды*, т. е. жрецы, гадатели и поэты. Служеніе свое совершали они въ дубовыхъ рощахъ, *что ясно* показываетъ, что имя и происхожденіе друидовъ имѣютъ началомъ древнее поклоненіе дубу, какъ божеству.

ДРУММОНДОВЪ СВѢТЪ. Такъ называется свѣтъ, исходящій изъ известковаго шара или цилиндра, раскаленнаго въ горящемъ кислородѣ или *водородѣ. Количество этого свѣта*, въ отношеніи къ свѣту отъ простой сальной свѣчи, на разстояніи одного фута, равняется 1649.

ДУБЕЛЬТЪ. *Мелкая серебряная* монета, употребляемая въ Голландіи, составляетъ $5^1/_2$ коп. серебромъ.

ДУБЛОНЪ. Золотая счетная монета въ Испаніи, $86^1/_2$ пробы, вѣсомъ 6,330 золотниковъ, цѣнностью равняется 2,028 коп. золотомъ.

ДУКАТЪ курантовый и *дукатъ* спеціесъ. Датскія золотыя монеты, первая $84^1/_5$ пробы, вѣсомъ въ 0,729 золотника и цѣною въ 228 коп. золотомъ, послѣдняя 94 пробы, вѣсомъ въ 0,87 золотника и цѣною въ 284 коп. золотомъ.

ДУПЛЕТЪ. Всякій предметъ, существующій въ двухъ экземплярахъ; это слово употребляютъ, говоря о двойникахъ монетъ, медалей одного и того штемпеля, выработанныхъ въ одно и то же время, въ томъ же мѣстѣ *и однимъ и тѣмъ-же мастеромъ*; въ биліардной игрѣ дуплетомъ называется тотъ случай, когда шаръ ударится въ бортъ, и отскочивъ, попадетъ въ лузу.

ДУПЛИКАТЪ. Письмо или указъ, для вѣрности вдвойнѣ посланное. Такъ

напр. купеческій корабль подаетъ въ таможню декларацію (см. это слово) въ дупликатѣ.

ДУУМВИРАТЪ. Такъ называли древніе Римляне всякое коллегіальное правленіе, когда оно лежало на двухъ лицахъ. Сначала вѣдомство носило названіе отъ числа правительственныхъ лицъ, имъ правившихъ; въ послѣдствіи, названіе должности сохранилось, хотя число исполнителей было различно. Только благородные, патриціи могли домогаться дуумвирата, съ которымъ сопряжены были разныя преимущества (см. Дуумвиры). Это названіе исчезло, одни полагаютъ около 301, другіе 388 года по построеніи Рима, когда народные трибуны сдѣланы *децемвирами* (см. это слово).

ДУУМВИРЫ. Такъ назывались въ Римѣ чиновники, управлявшіе извѣстными вѣдомствами *вдвоемъ*, съ одинаковою властію. Одни изъ нихъ завѣдывали высшими судебными дѣлами, разбирали преступленія и могли изрекать смертный приговоръ, другіе служили по муниципальному вѣдомству, по выборамъ, на пять лѣтъ, и были нѣчто въ родѣ меровъ; были тоже дуумвиры, завѣдывавшіе морскими силами; на нѣкоторыхъ лежало смотрѣніе за храмами. Важнѣйшіе были duumviri sacrorum, которымъ Тарквиній поручилъ храненіе священныхъ книгъ. Безъ нихъ нельзя было вопрошать сибиллическія книги (см. это слово). Въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ назначали *временныхъ* дуумвировъ, для изслѣдованія преступленій, относившихся до измѣны государю или государству. Судившіе Горація, который, убивъ Куріаціевъ и свою сестру, остался въ живыхъ, назывались duumviri perduellionis. Въ Римскихъ колоніяхъ были дуумвиры, которые избирались изъ декуріоновъ и имѣли санъ и власть, равные консульскимъ. Это званіе уничтожено около 388 г. по построеніи Рима.

ДУЭТЪ — есть такое музыкальное произведеніе, которое разыгрывается двумя различными инструментами или голосами; такъ напр. дуэтъ составляютъ иногда скрипка и віолончель, скрипка и флейта или кларнетъ и т. п.

ДЮКЪ. Это слово вполнѣ соотвѣтствовало Нѣмецкому *герцогъ*, которое тоже собственно значитъ: вождь, или наше старинное: воевода. Въ послѣдствіи оно стало значить принца крови и даже коронованную особу.

ДЮЙМЪ. Мѣра длины, равная $^1/_{12}$ или 0,083 Англійскаго фута и содержащая въ себѣ 12 линій. Двѣнадцатидюймовый Англійскій футъ принятъ въ Россіи со временъ Петра I и употребляется почти повсюду, особенно въ торговлѣ, равно какъ и при измѣреніяхъ мореплавателей и проч.

Е.

ЕВИ

ЕВНУХЪ. Сторожъ при гаремѣ восточныхъ народовъ. Обязанность его заключается въ неусыпномъ надзорѣ за женами своего господина, находящимися постоянно подъ замкомъ (см. *сераль* и *гаремъ*). Самое назначеніе этихъ служителей предполагаетъ безобразіе и совершенное отсутствіе склонности къ женскому полу: поклонники Магомета умѣютъ различными способами согласить оба условія въ своихъ аргусахъ.

ЕВХАРИСТІЯ. Въ переводѣ собственно значитъ *благодать*, но кромѣ того, подъ этимъ словомъ разумѣютъ таинство причащенія, преподанное Іисусомъ Христомъ Апостоламъ на тайной вечери.

ЕГОВА. Еврейское слово, означающее высочайшее существо, *Бога Израилева*. Вмѣстѣ съ Ветхимъ Завѣтомъ оно внесено было въ Славянскій языкъ, и теперь употребляется у насъ въ богословскихъ сочиненіяхъ или въ поэтическихъ произведеніяхъ духовнаго содержанія: псалмахъ, гимнахъ, одахъ и т. п.

ЕДЖИРА или ЕГИРА. Мусульманская эра (см. это слово), состоящая въ бѣгствѣ Магомета изъ Мекки въ Медину въ 611 году по Рождествѣ Христовѣ. Событіе это столь важно для Магометанъ потому, что оно рѣшило судьбу ихъ религіи: въ Меккѣ ожидала Магомета смерть

ЕДИ

отъ жестокаго преслѣдователя его Абу-Софіана, въ Мединѣ — слава. Жители этого города, грубые язычники, уже прельщенные поэтическимъ ученіемъ Магомета, ожидали его съ нетерпѣніемъ, и услышавъ его ученіе отъ него самаго, признали его пророкомъ. Здѣсь Магометанство получило твердый оплотъ; отсюда оно съ непостижимою быстротою распространилось сперва по Аравіи, потомъ по Малой Азіи.

ЕДИКУЛЬ. Государственная тюрьма въ Турціи, болѣе извѣстная подъ названіемъ *Константинопольскаго семибашеннаго замка*, въ которую въ мирное время сажаютъ тяжкихъ преступниковъ, а въ военное содержатся въ ней плѣнные Европейскіе офицеры и даже дипломатическіе агенты.

ЕЗУИТЫ. (См. Іезуиты.)

ЕЙМЕРЪ. Мѣра жидкостей въ Германіи, Пруссіи, Швеціи, Швейцаріи и проч., составляющая тридцатую часть фудера, единицы мѣры и равняющаяся 2,3565 ведрамъ; — 64 ессала составляютъ еймеръ.

ЕКТЕНІЯ. Прошеніе, которое читаетъ діаконъ или священникъ въ церкви о ниспосланіи на всѣхъ молящихся, предстоящихъ и отсутствующихъ различныхъ даровъ благодати Божіей. Послѣ каждаго воззванія, хоръ поетъ «Господи помилуй».

ЕЛИСЕЙСКІЕ ПОЛЯ. Въ древней Миѳологіи такъ называли жилище, уготованное богами тѣнямъ праведныхъ или доблестныхъ людей, что соотвѣтствовало понятію о раѣ, о блаженствѣ эдема. Религіозное повѣріе объ элизіумѣ перешло въ Грецію изъ Египта. — Въ настоящее время подъ именемъ *Елисейскихъ полей* извѣстенъ обширный паркъ, находящійся въ Парижѣ, и составляющій одно изъ любимыхъ гуляній тамошняго населенія.

ЕНГЕЛЬ. (См. естерлингъ.)

ЕНДЖЕЛЬ. Золотая монета въ Англіи въ 10 шиллинговъ и слѣд. равняется $305^{5}/_{21}$ коп. золотомъ; она дѣлается 88 пробы и вѣситъ около 0,9791 золотника.

ЕПАКТА. Такъ въ Пасхаліи называется число новолунія въ мѣсяцахъ Мартѣ и Ноябрѣ.

ЕПАРХЪ. Такъ въ прежнія времена называлось лице, управлявшее извѣстною областью, съ властію духовною и свѣтскою.

ЕПАРХІЯ. Округъ подвѣдомственный одной и той-же духовной власти. Во времена Константина Великаго вся Римская Имперія была раздѣлена на 14 епархій, изъ которыхъ каждая содержала въ себѣ по нѣскольку провинцій. Въ тѣ времена, по значительному вмѣшательству духовенства въ свѣтскія дѣла, епархіальное раздѣленіе почти совпадало съ гражданскимъ; но въ настоящее время подъ епархіею разумѣется исключительно духовное вѣдомство извѣстной части государства, что составляетъ сферу дѣятельности епископа или архіерея: управленіе церквей, монастырей, духовныхъ училищъ и т. п.

ЕПИТЕМІЯ. Родъ духовнаго наказанія, налагаемаго Церковью на кающагося грѣшника. Въ прежнія времена, примѣры сего наказанія встрѣчались чаще. Эпитемія налагается иногда по распоряженію духовнаго начальства на подсудимаго въ какомъ-нибудь проступкѣ противъ цѣломудрія или за нарушеніе уставовъ Православной Церкви. Она состоитъ въ строгомъ постѣ, болѣе или менѣе тяжкихъ трудахъ, христіанскомъ уничиженіи и молитвѣ. На Западѣ, въ эпоху могущества Римскаго двора, эта мѣра нерѣдко распространялась и на государей.

ЕПИТРАХИЛЬ. Одно изъ священническихъ облаченій.

ЕПИСКОПЪ. Греки такъ называли высшихъ сановниковъ или ревизоровъ, которые объѣзжали области, съ цѣлію надзора за мѣстнымъ управленіемъ. Первобытные Христіане придали это названіе высшимъ пастырямъ, блюстителямъ цѣлости Церкви и чистоты нравовъ отдѣльныхъ округъ. Они были намѣстниками Св. Апостоловъ, отъ которыхъ непосредственно получили правила духовнаго управленія. Съ распространеніемъ Христіанства власть епископовъ усилилась: они пріобрѣли, особенно на Западѣ, и свѣтскую власть, и въ средніе вѣки являются самостоятельными правителями. Право избранія епископовъ нѣкогда принадлежало народу, въ послѣдствіи перешло къ государямъ, а на Западѣ долгое время зависѣло отъ папы, и было предметомъ долгихъ споровъ Римскаго двора съ Европейскими государями. У насъ епископъ есть третья степень духовной іерархіи; онъ завѣдуетъ второстепенными епархіями, и необходимо принадлежитъ къ черному духовенству.

ЕРЛЫКЪ или ЯРЛЫКЪ. 1) Ханская грамота, которая давалась великимъ князьямъ при вступленіи ихъ на великокняжескій престолъ, и читалась въ Москвѣ Ханскимъ посломъ. 2) Записка или свидѣтельство, выдаваемое для пропуска въ какое-нибудь мѣсто или для полученія чего-нибудь. 3) Над-

пись билета на издѣліяхъ промышленности, съ означеніемъ цѣны вещи и имени ремесленника.

ЕРМЕБЕШЛЫКЪ. Золотая монета въ Турціи 91½ пробы, вѣсомъ въ 1,121 золотника и цѣною въ 360 нашихъ копѣекъ золотомъ.

ЕСТАДІО. (См. стадія.)

ЕСТЕРЛИНГЪ или ЕПГЕЛЬ. Мароченый вѣсъ въ Нидерландахъ, составляетъ почти 7,332 золотника.

ЕФИМОКЪ. Такъ называются всѣ роды талеровъ, также и Испанскій піастръ.

ЕФРЕЙТОРЪ. Солдатъ, который избирается въ помощники унтеръ-офицеру, разводитъ небольшіе караулы и смотритъ за исправностью аммуниціи и вооруженія того капральства, къ которому онъ принадлежитъ.

Ж.

ЖАЛ

ЖАЛУЗИ. Ширмочки или занавѣсы изъ прозрачной матеріи, которые ставятся на окнахъ, для того чтобы съ улицы нельзя было разсмотрѣть, что дѣлается въ комнатѣ, между тѣмъ какъ изъ-за жалузи совершенно ясно видны всѣ предметы на улицѣ.

ЖАНСЕНИЗМЪ. Ложное ученіе Ипрскаго епископа Корелія Янсена (Cornèlius Jansen ou Jansènins, évêque d'Ipres), основанное на превратномъ толкованіи книгъ св. Августина и зараженное явнымъ фатализмомъ (см. это слово). Жансенисты не допускаютъ въ человѣкѣ *свободнаго произвола* (le libre arbitre), котораго будтобы онъ лишился послѣ грѣхопаденія и съ тѣхъ поръ сталъ подчиненъ двумъ влеченіямъ: или чисто духовному, которое дѣлаетъ человѣка добродѣтельнымъ, или плотскому, которое состоитъ въ удовлетвореніи грубыхъ вожделѣній. Если послѣднее пересиливаетъ первое, то неминуемо должно воспослѣдовать зло, между тѣмъ какъ подъ вліяніемъ перваго въ человѣкѣ господствуютъ добро и благодать. Вся система Жансенизма выражается въ слѣдующей формулѣ, буквально переведенной изъ его книги: *мы необходимо дѣлаемъ то, что намъ наиболѣе нравится*. Его сочиненіе «Augustinus» запрещенное папою Урбаномъ VIII въ 1641 г., увлекло однако многихъ, и борьба приверженцевъ жансенизма съ Римскимъ дворомъ продолжалась и въ XVIII столѣтіи.

ЖЕР

ЖЕРМИНАЛЬ. Седьмой мѣсяцъ по календарю Французской республики: начинался 21 Марта и продолжался до 19 Апрѣля. Названіе свое получилъ онъ отъ того, что почти въ эту пору въ землѣ начинаетъ развиваться изъ семени зародышъ (legerme) растенія.

ЖЕТОНЪ. Родъ монеты изъ золота, серебра или другихъ металловъ, выбиваемой въ память важныхъ событій, какъ напр. коронаціи и бракосочетанія царей, открытія памятниковъ, учрежденія общественныхъ заведеній и т. п. Въ средніе вѣки, короли, при подобныхъ торжественныхъ случаяхъ,

бросали въ народъ монеты, отчего они и получили названіе *жетоновъ* отъ «jetons» — «бросимъ».

ЖИРАНДОЛЬ. Это слово имѣетъ нѣсколько значеній: 1) подсвѣчникъ для нѣсколькихъ для свѣчъ; 2) въ *гидравлик*, нѣсколько трубокъ вмѣстѣ связанныхъ, изъкоторыхъ бьетъ фонтанъ; 3) въ *фейерверкахъ* — множество вмѣстѣ пущенныхъ ракетъ; 4)въ женскомъ туалетѣ цѣлый приборъ брилліантовъ.

ЖИРОНДА. Знаменитая партія, возникшая во время Французской революціи. Основателемъ ея былъ Бриссо (Brissot) съ нѣсколькими сообщниками, которые подобно ему принадлежали къ національному собранію (Assemdlée nationale). — Будучи почти всѣ замѣчательны по своимъ талантамъ и образованію, они въ то же время были пламенными защитниками разумной свободы, но совершенно отвергали посредничество народа въ дѣлѣ великаго политическаго преобразованія. Потомъ Бриссотинцы (brissotius) слились съ членами депутаціи, посланной отъ Жирондскаго департамента въ законодательное собраніе, депутаціи, блиставшей краснорѣчіемъ. Такъ образовалась Жирондская партія. Сначала она господствовала надъ собраніемъ; держала въ страхѣ короля; первая получила престолъ Людовика XVI, далѣе соединилась было съ клубомъ Якобинцевъ (см. это слово), и главою ихъ сталъ Дантонъ; но возмущенные убійствами, въ которыхъ никто изъ нихъ не принималъ участія, они вступили въ борьбу съ Якобинцами. Умѣренность мнѣній Жиронды при процессѣ Людовика воспламенила противъ нея всю ярость демагоговъ, въ главѣ которыхъ былъ Маратъ, и 2 Іюня 1793 года двадцать девять депутатовъ собранія, принадлежавшихъ къ этой партіи, были арестованы. Бриссо и многіе другіе погибли на эшафотѣ, другіе бѣжали въ департаменты Эры и Кальвадосскій, гдѣ образовали возстаніе, въ началѣ страшное для новыхъ главъ національнаго собранія, но уничтоженное въ самомъ началѣ. Войско ихъ было разбито; почти всѣ участники возмущенія схвачены и подобно какъ и предшественники ихъ Бриссо и другіе, обезсмертили имена свои геройскимъ величіемъ и твердостью въ предсмертный часъ.

ЖОКЕЙ. Въ Англіи подъ этимъ словомъ разумѣютъ во-первыхъ наѣздника на конскихъ скачкахъ; во-вторыхъ промышленника, который соглашаетъ въ цѣнѣ покупателя съ продавцемъ лошади. Необходимое условіе хорошаго жокея, какъ наѣздника, состоитъ въ легкости и маломъ ростѣ; огромные пари, которые держатъ на скачкахъ и вообще страсть Англичанъ къ лошадямъ, дѣлаютъ въ Англіи ремесло жокея прибыльнымъ и даже уважаемымъ. Всѣмъ извѣстны преувеличенные разсказы о подкупахъ жокеевъ, о діэтѣ, которую они держатъ передъ скачкою и т. п. У насъ жокеемъ называютъ 1) вообще слугу, 2) стремяннаго берейтора, который сопровождаетъ господина во время прогулки верхомъ.

ЖОНГЛЁРЪ. Въ XI вѣкѣ такъ называли во Франціи странствующихъ музыкантовъ, распѣвавшихъ пѣсни трубадуровъ (см. это слово). Они посѣщали дворы государей, особенно графовъ Фландрскихъ, участвовали и въ Крестовыхъ походахъ, въ свитѣ королей Людовика Святаго, Фридерика, Ричарда и другихъ; нерѣдко пользовались ихъ дружбою и оживляли пиры богачей и государей.

ЖУАНЪ или *Жуанезъ*. Золотая монета въ Португаліи, $87^3/_4$ пробы, вѣсомъ въ 3,382 золотника, а цѣною равная 1,089 нашимъ золотымъ коп.

ЖУРНАЛЪ. Первоначальный смыслъ этого слова — *ежедневная вѣдомость, отчетъ* въ какихъ-нибудь событіяхъ или дѣйствіяхъ, что можно выразить Русскимъ словомъ *дневникъ*. Въ на-

стоящее время, такъ называютъ періодическое изданіе, которое имѣетъ цѣлію какъ обобщеніе идей, господствующихъ въ классѣ людей образованныхъ и водвореніе общественнаго сознанія, такъ и изложеніе событій и новооткрытыхъ фактовъ, имѣющихъ интересъ для извѣстнаго государства или для всего человѣчества. Поэтому, журналъ есть представитель современной умственной и политической дѣятельности отдѣльнаго общества, возникшаго на основаніи какой-нибудь ученой или соціальной идеи, и бываетъ ученый, политическій, экономическій и литературный. Совершенство журнала вообще зависитъ отъ обилія и достовѣрности источниковъ, изъ которыхъ онъ почерпаетъ новости, отъ единства и безпристрастія излагаемыхъ въ немъ мнѣній, которые всѣ должны быть проникнуты одною идеею; отъ легкости и чистоты слога. Ясно, что самый важный журналъ есть тотъ, въ которомъ выражается характеръ преобладающихъ въ государствѣ силъ, который возникъ изъ потребности народной и служитъ мѣриломъ общаго управленія и степени сознанія правъ и обязанностей гражданъ, отраженіемъ общаго вкуса и нравовъ; однимъ словомъ, журналъ *политическій и литературный*.

З.

ЗАК

ЗАКЪ. Хлѣбная мѣра въ Германіи, Италіи и Швейцаріи, равняется 4,933 четверикамъ; впрочемъ, ея величина не вездѣ одинакова, а именно въ нѣкоторыхъ кантонахъ Швейцаріи она составляетъ только 2,962 четверика. Закомъ называется въ Англіи также вѣсъ шерсти, составляющій 12 долю ласта, единицы этого вѣса и равняющійся 363,917 фунтамъ.

ЗАМБОНІЕВЪ СТОЛБЪ — есть такой Вольтовъ столбъ (смотри Вольтовъ столбъ), въ которомъ, вмѣсто кружковъ цинковыхъ, мѣдныхъ и папковыхъ, намоченныхъ кислотою, находятся сухіе бумажные кружки, обложенные съ одной стороны цинкомъ, а съ другой мѣдью, и положенные одинъ на другой такимъ образомъ, что стороны ихъ, обложенныя однимъ и тѣмъ же металломъ, всѣ обращены въ одну и ту же сторону.

ЗАУ

ЗАУМЪ или *Зимъ*, мѣра жидкостей въ Германіи и Швейцаріи, содержитъ 11,95 ведеръ, впрочемъ, не вездѣ одинакова. Въ Англіи, зимомъ называется также вѣсъ стекла, равняющійся 120 фунт. Во многихъ мѣстахъ Германіи заумъ равенъ 300 фунтамъ.

ЗЕНИТЪ. Такъ въ Астрономіи называется точка, воображаемая на линіи, мысленно проведенной чрезъ центръ земли и центръ горизонта; поэтому, какъ каждый изъ насъ находится въ центрѣ своего собственнаго горизонта, то зенитъ лежитъ прямо надъ головою каждаго изъ насъ. Если кто-нибудь перемѣнитъ мѣсто, то и зенитъ его приходитъ въ другое положеніе, но всегда находится надъ его головою.

ЗЕРМАХБУБЪ или *Зердзирли*. Золотая монета въ Турціи, бываетъ двойной или одинакій. Первый дѣлается

92 пробы, вѣсомъ въ 1,159 золотника и цѣнится въ 395 Русскихъ копѣекъ золотомъ. Второй 77 пробы, вѣсомъ въ 0,547 золотниковъ и цѣною въ 156 Русскихъ коп. золотомъ.

ЗЕФИРЪ. Тихій, лѣтній вѣтеръ. Это слово заимствовано изъ Греческаго языка. Въ прошломъ столѣтіи оно вошло въ область *стихотворнаго* языка у всѣхъ Европейскихъ народовъ, и слишкомъ часто встрѣчается въ идиллическихъ произведеніяхъ того времени.

ЗЕХТЕРЪ. Хлѣбная мѣра въ Германіи, равная 0,275 четверика.

ЗИГЗАГЪ. Фортификаціонный терм., означающій ломаную *траншею* (см. это слово). Вообще, подъ этимъ словомъ разумѣютъ движеніе линіи изъ одной стороны въ другую, въ видѣ безпрерывно продолжаемой буквы W. Напримѣръ дорога, тропа идетъ зигзагами, молнія блещетъ зигзагами, и т. п.

ЗИЛЬБЕРГРОШЪ. Мелкая серебряная монета въ Германіи, составляющая $^1/_{30}$ часть Прусскаго талера и равная почти 3,1 коп сер.

ЗИММЕРЪ. Хлѣбная мѣра въ Германіи, бываетъ двухъ родовъ, а именно зиммеръ шароховатаго зерна, равный 32,332 четверика, и зиммеръ гладкаго зерна, равный 16,416 четверика.

ЗЛОТЫЙ. Серебряная монета въ Польшѣ, Венгріи и Турціи; въ разныхъ странахъ различной величины. Такъ, въ Польшѣ, онъ равенъ 15 коп. сер., въ Венгріи злотымъ называется Австрійскій гульденъ (см. это слово), а въ Турціи онъ равенъ 16 или 17 коп. серебр.

ЗОДІАКЪ. Такъ въ Астрономіи называется широкій кругъ, по срединѣ котораго проходитъ эклиптика (см. это слово), такъ что отъ сей послѣдней до каждаго изъ краевъ зодіака считается три градуса. Зодіакъ дѣлятъ на 12 равныхъ частей, изъ которыхъ каждая имѣетъ свое названіе и свой знакъ, и соотвѣтствуетъ какому-нибудь мѣсяцу года. Имена и порядокъ этихъ знаковъ есть слѣдующій: *овенъ, телецъ, близнецы, ракъ, левъ, дѣва, вѣсы, скорпіонъ, стрѣлецъ, козерогъ, водолей, рыбы.*

Знаки эти считаются отъ весенняго равноденствія, т. е. отъ 10 Марта и первые шесть изъ нихъ называются *сѣверными*, а послѣдніе *южными*. Притомъ первые три знака соотвѣтствуютъ мѣсяцамъ: Марту, Апрѣлю и Маю; слѣдующіе три знака Іюню, Іюлю и Августу; потомъ первые три южные знака соотвѣтствуютъ Сентябрю, Октябрю и Ноябрю, и наконецъ *послѣдніе три знака Декабрю, Январю и Февралю.* Части зодіака означаются именами разныхъ предметовъ и животныхъ, потому что воображеніе древнихъ астрономовъ видѣло ихъ изображенія, составленныя изъ звѣздъ, находящихся на томъ пространствѣ небесной сферы, которое занимаетъ зодіакъ. — Что такая-то часть зодіака соотвѣтствуетъ такому-то мѣсяцу года, то это значитъ, что солнце проходитъ чрезъ эту часть зодіака каждый день въ продолженіе цѣлаго мѣсяца, чрезъ *другую* часть въ продолженіе слѣдующаго мѣсяца, и т. д.

ЗООЛОГІЯ. См. Энциклопедію Наукъ.

ЗООТОМІЯ. См. Энциклопедію Наукъ, слово *Анатомія.*

И.

ИГЕ

ИГЕМОНЪ. Греческое слово, которое встрѣчается въ священныхъ книгахъ, и означаетъ мѣстнаго начальника. Такъ Понтій Пилатъ былъ игемонъ въ Іудеѣ.

ИДЕАЛЪ. Идеаломъ называется образцовый, возможно-совершенный въ своемъ родѣ предметъ. Слѣдовательно, идеалъ есть выраженіе идеи въ формѣ. Такъ напр. статуя Аполлона Бельведерскаго считается идеаломъ мужской красоты, т. е. иными словами, ни въ какой формѣ не удовлетворены такъ совершенно условія мужской красоты посредствомъ изображенія формъ тѣла, какъ въ этомъ дивномъ произведеніи древняго ваянія. Это совершенство формы, соотвѣтствующей идеи, и отличаетъ идеалъ отъ сей послѣдней. Такъ напр. идеей государства называемъ мы условія его благосостоянія, представляемыя въ умѣ. Напротивъ того, идеаломъ государства мы назовемъ уже какое-нибудь дѣйствительно существующее государство, или такой предметъ его устройства, въ которомъ изложены всѣ его составныя, дѣйствительныя части. Идеалъ не должно смѣшивать съ утопіей (*см.* это слово); утопія мечта, а идеалъ совершенно согласенъ съ требованіями дѣйствительности, хотя совершенное выполненіе его едва-ли возможно человѣку.

ИДЕ

ИДЕАЛЬНОСТЬ и ИДЕАЛЬНЫЙ. Идеальностью предмета или изображенія называется то свойство, по которому онъ можетъ назваться образцомъ, *идеаломъ* въ своемъ родѣ. Такъ напр. мы назовемъ идеальною администраціей такую, которая соединяетъ въ себѣ всѣ признаки благоустройства. Лица драмъ Шекспира считаются идеальными, потому, что они вполнѣ выражаютъ человѣческіе характеры. Напримѣръ, къ его изображенію ревнивца, въ лицѣ Отелло, нельзя прибавить ни одной черты: такъ оно полно. Такою же идеальностью отличаются, напр. въ живописи лица, изображенныя Рафаэлемъ.

ИДЕАЛИЗМЪ. Система Философіи, подчиняющая внѣшній міръ, природу, господству внутренняго духа, и основанная не на наблюденіи явленій жизни, а на идеяхъ, врожденныхъ въ человѣческомъ умѣ. Это ученіе совершенно противуположно матеріализму. (Смотри Энциклопедію Наукъ, слово *Философія*.)

Идеализмомъ называется также особенное расположеніе человѣка къ сверхчувственному, умозрительному взгляду на вещи, не подчиняющемуся условіямъ обыкновеннаго опытнаго познанія. Въ искусствахъ, идеализмомъ называютъ недостатокъизящной формы, когда сія послѣдняя принесена въ жертву безпредѣльной мысли.

ИДЕЯ. Такъ называется признакъ, общій многимъ предметамъ. Напримѣръ, чувство можно назвать главной идеей животнаго царства, ибо оно встрѣчается у всѣхъ животныхъ, безъ исключенія. Умъ человѣческій одаренъ способностью соединять въ одно цѣлое одинъ и тотъ же признакъ, разбросанный по разнообразнымъ предметамъ. Эта способность называется *синтезомъ*, обобщеніемъ или отвлеченіемъ. Чѣмъ болѣе обобщены въ умѣ нашемъ познаваемыя имъ явленія (факты), тѣмъ выше наши идеи. Выраженіе: *возвыситься до идеи*, значитъ познать нѣчто общее въ предметахъ, которые, несмотря на это сходство, различны между собою. Такъ напр., изучая животныхъ, можно ограничиться изученіемъ различныхъ породъ порознь. Но тогда мы не будемъ въ состояніи отдать себѣ отчетъ въ томъ, что такое животное вообще, въ противоположность растеніямъ и минераламъ. Для того, чтобъ *возвыситься до этой идеи*, надо сравнить всѣ породы животныхъ между собою и отдѣлить общіе признаки отъ частныхъ. Совокупность этихъ признаковъ и составитъ идею животнаго. Точно также, напримѣръ, идея добра есть то, что сходно во всѣхъ поступкахъ, называемыхъ добрыми; идея прекраснаго есть то, что составляетъ неизмѣнный характеръ всѣхъ явленій, называемыхъ прекрасными.

Но кромѣ того, идеей называются также всѣ вообще мысли, мнѣнія и даже планы отдѣльнаго человѣка. Такъ, напримѣръ, можно сказать: Екатерина II привела въ исполненіе многія идеи (планы, мысли, предположенія) Петра Великаго. — Въ этомъ смыслѣ говорится: глубокія идеи, ложныя идеи, геніальныя идеи, разрушительныя идеи, и проч.

ИДИЛЛІЯ. Поэтическое произведеніе, имѣющее предметомъ своимъ изображеніе быта людей, не вышедшихъ еще изъ естественной простоты, изъ оковъ природы. Въ прошедшемъ столѣтіи и въ началѣ нынѣшняго, въ идиллі̀яхъ обыкновенно выводились мечтательныя лица, пастушки и пастушки такъ называемаго золотаго вѣка. Однакожъ, эти лица разговаривали и дѣйствовали какъ маркизы блестящаго двора Людовиковъ. Само собою разумѣется, что такого рода произведенія отжили свою эпоху: мечта о золотомъ вѣкѣ разрушена — мы знаемъ уже, что первобытное состояніе человѣка есть состояніе грубости и жестокости. Поэзія нашего времени, держась исторіи и дѣйствительности, не пускается болѣе въ міръ ложноистолкованныхъ басень. Но такъ какъ и всегда можно найти людей, находящихся еще подъ владычествомъ природы, то самый предметъ идилліи не можетъ исчезнуть: мы называемъ этимъ именемъ всякую сцену изъ жизни людей, неосвободившихся изъ оковъ первобытнаго неразвитія.

ИДІОНАТІЯ. Болѣзнь, исключительно свойственная одной какой-нибудь части тѣла. Также называютъ въ человѣкѣ исключительную склонность, влеченіе что-нибудь дѣлать, пристрастіе къ чему-нибудь.

ИДІОПАТИЧЕСКІЙ. Первоначальный. Это слово употребляютъ говоря о боли въ одной какой-нибудь части человѣческаго тѣла. Идіопатическія болѣзни противополагаются *симпатическимъ*. (См. это слово.)

ИДІОТЪ. По Гречески это слово означало человѣка, который былъ чуждъ политическихъ смутъ и не вмѣшивался въ дѣла правительства. Потомъ подъ идіотомъ стали разумѣть человѣка простаго, необразованнаго, знающаго только свой родной языкъ; теперь же оно означаетъ человѣка полоумнаго, тупаго, но кроткаго, неподверженнаго припадкамъ бѣшенства, котораго у насъ называютъ

дурачкомъ или *дурнемъ*. (Смотри идіотія.)

ИДІОТИЗМЪ. Такъ называютъ выраженія, исключительно свойственныя какому-нибудь языку, которыя невозможно передать въ буквальномъ переводѣ и которыя составляютъ въ языкѣ то, что Французы называютъ *геніемъ языка* (le génie de la langue.)

ИДІОТІЯ. Врожденная немощь человѣка, которая состоитъ въ томъ, что его умственныя способности почти не могутъ развиваться. Она обнаруживается именно въ томъ возрастѣ, когда нравственная сторона человѣка начинаетъ видимо совершенствоваться. Такого рода болѣзнь всегда сопряжена съ несовершенствомъ въ развитіи мозга или съ сильнымъ поврежденіемъ организма. Совершенные идіоты — неизлѣчимы и никогда нельзя пріучить ихъ думать и познавать отношенія окружающихъ ихъ предметовъ. Отправленія растительной жизни совершаются въ нихъ правильно, но рѣдко совершенный идіотъ переживаетъ двадцати-пятилѣтній возрастъ. Очень часто слово *идіотія* неправильно замѣняютъ словомъ идіотизмъ.

ИДЫ. Такъ у древнихъ Римлянъ называлось 15 число каждаго мѣсяца. Отъ 8 числа до 15 включительно — числа мѣсяца считались въ обратномъ порядкѣ, а именно они назывались:

8-е число 8-мъ отъ идъ,
9-е — 7-мъ — —
10-е — 6-мъ — — и т. д.,
11-е — 4-мъ или за день отъ идъ,
15-е — 4-мъ (самыми идами).

ИЗОЛИРОВАТЬ какое-нибудь тѣло — значитъ приводить его въ такое положеніе, въ которомъ оно не можетъ передавать землѣ находящагося въ немъ свободнаго электричества. Поэтому если мы какое-нибудь наэлектризованное тѣло положимъ на стекло или на смолу, то мы изолируемъ его, ибо ни смола, ни стекло, ни сухой воздухъ не пропускаютъ чрезъ себя электричества.

ИЗОЛИРОВАННЫЙ. Изолированнымъ тѣломъ въ Физикѣ называется вообще всякое тѣло, когда оно находится въ такомъ положеніи, что не можетъ передать землѣ своего электричества, если оно въ немъ есть. Поэтому тѣло, соединяющееся съ землею только посредствомъ хорошаго изолятора, т. е. тѣла, не проводящаго электричества и сухаго воздуха, напр. тѣло, находящееся на стеклянныхъ подставкахъ, есть *изолированное*.

ИЗОЛЯТОРЪ. Такъ въ Физикѣ называютъ всякое тѣло, не проводящее электричество, когда его употребляютъ для уединенія наэлектризованнаго тѣла, т. е. когда на него кладутъ это послѣднее для того, чтобы оно не могло передать землѣ находящагося въ немъ свободнаго электричества. Лучшими изоляторами могутъ служить: стекло, шелкъ и всякія смолы, потому что эти тѣла не пропускаютъ чрезъ себя электричество.

ИЗОЛЯЦІЯ. Такъ называютъ въ Физикѣ дѣйствіе, чрезъ которое данное тѣло изолируется (см. сл. изолировать), т. е. когда его окружаютъ тѣлами, не проводящими электричества.

ИЗОТЕРМИЧЕСКАЯ ЛИНІЯ. Такъ въ Физической Географіи называютъ линіи, которыя проводятъ чрезъ всѣ мѣста земной поверхности, имѣющія одинъ и тотъ же климатъ, или одну и ту же средвюю температуру. Такъ какъ пониженіе средней температуры мѣста (см. слово температура) зависитъ болѣе отъ мѣстныхъ причинъ, нежели отъ большей или меньшей широты мѣста, т. е. большаго или меньшаго его отдаленія отъ экватора, то изотермическія линіи имѣютъ видъ весьма неправильный. Такъ напримѣръ извѣстно изъ

наблюденій, что та же самая линія, которая проходитъ въ Норвегіи чрезъ 60° широты, въ Сѣверной Америкѣ проходитъ чрезъ 42°, во внутренности Азіи чрезъ 45° и т. п.

ИКОНОГРАФІЯ. Описаніе картинъ, статуй и вообще произведеній изящныхъ искусствъ.

ИКОНОЛОГІЯ. Наука, изъясняющая символы, встрѣчаемые на древнихъ картинахъ, статуяхъ и иныхъ памятникахъ, раскрывающая намъ въ какихъ образахъ выражали древніе свои отвлеченныя идеи о добродѣтели, о злобѣ, о времени, о силѣ и т. п.

ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ. Въ живописи и черченіи подъ этимъ прилагательнымъ разумѣютъ покрытіе красками гравюръ, литографій, плановъ, картъ и т. п.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ. Изданіе книгъ съ рисунками, поясняющими текстъ. Эти рисунки или заготовляются особо на отдѣльныхъ листахъ и прилагаются къ сочиненію, или печатаются въ связи съ текстомъ (см. сл. политипажъ) *Иллюстрація вошла* въ моду уже въ новѣйшее время и множество великолѣпныхъ иллюстрованныхъ изданій показываетъ, что подобныя книги удовлетворяютъ потребности читателей какъ въ *эстетическомъ* отношеніи, дополняя текстъ рисункомъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ содержаніе требуетъ болѣе живописи, чѣмъ слова (напр. политипажи Гранвилля), такъ и со стороны *пользы* и *удобства*, избавляя насъ отъ чтенія иногда утомительныхъ описаній мѣстностей, *зданій*, *костюмовъ*, *военныхъ* дѣйствій и т. п. (какъ напр. изданіе путешествій Дюмонъ-Дюрвилля, Робинсона и множество другихъ.)

ИМАМЪ. Высшая духовная особа у Мухаммеданъ; что-то въ родѣ святителя у правовѣрныхъ. Арабскій халифъ, какъ намѣстникъ пророка Мухаммеда, *вмѣстѣ* съ свѣтскою властію *государя правовѣрныхъ*, имѣлъ и духовную — *верховнаго имама* — титло, ему одному принадлежавшее. Нынѣ его присвоилъ себѣ Турецкій султанъ, глава и покровитель правовѣрныхъ Суннитовъ. Для Суннитовъ священна одна память — память Мухаммеда; *святъ одинъ законъ* — законъ его Ал-корана. Между тѣмъ какъ Шіиты, кромѣ этого, чтутъ память двѣнадцати *святыхъ имамовъ*, во главѣ которыхъ стоитъ *Али*, зять Мухаммеда, мужъ его дочери Фатимы. Это почитаніе Али и святыхъ имамовъ составляетъ расколъ Шіитскій (см. *Шіиты*).

ИМАРЕТЪ. Странноприимный домъ въ Турціи, который обыкновенно строится при *джамахъ*, т. е. при большихъ храмахъ, предназначенныхъ для молитвъ по пятницамъ, которыя воспрещаются совершать въ малыхъ мечетяхъ.

ИМПЕРІАЛЪ. Золотая монета въ Россіи, цѣною по внутреннему достоинству въ 10 руб. серебромъ; она дѣлается обыкновенно 88 пробы.

ИМПРОВИЗАТОРЪ. См. импровизація.

ИМПРОВИЗАЦІЯ. Въ обширномъ смыслѣ, подъ этимъ словомъ разумѣется всякое созданіе, явившееся безъ обыкновеннаго приготовленія. Въ тѣснѣйшемъ же значеніи импровизаціей называется какое-нибудь изящное произведеніе, созданное вдругъ, какъ будто бы безъ всякаго предварительнаго размышленія. Само собою разумѣется, что безъ размышленія нельзя произвести ничего хорошаго ни въ какомъ родѣ: дѣло въ томъ, что *у нѣкоторыхъ людей этотъ процессъ* совершается съ неуловимою быстротою. Во всякомъ случаѣ это фокусъ, унижающій искусство. Люди, занимающіеся импровизированіемъ, называются *импровизаторами*. Подобно всѣмъ фокусникамъ, они употребляютъ разныя хитрости для того, чтобы прослыть вдохновенными у снисходительной публики. Такъ, напр., когда импровизатору зададутъ тему,

онъ начинаетъ съ какого-нибудь общаго мѣста, давно заготовленнаго, воззваніемъ къ музамъ и Аполлону, или обращеніемъ къ самому себѣ, или какимъ-нибудь описаніемъ, а между тѣмъ размышляетъ о дальнѣйшемъ. Впрочемъ, нельза не согласиться, что южныя страны, гдѣ люди вообще отличаются быстротой соображенія, производятъ иногда и настоящихъ, талантливыхъ импровизаторовъ.

ИВАНГУРАЦІЯ. Такъ называли у Римлянъ вопрошеніе авгуровъ (см. это слово) при какомъ-нибудь важномъ событіи, напр. при возведеніи гражданина въ новую должность и т. п. Впослѣдствіи подъ этимъ словомъ стали разумѣть церковный обрядъ при коронованіи и помазаніи государей.

ИНВАЛИДЪ. Такъ называютъ человѣка, проведшаго весь свой вѣкъ на службѣ отечеству и находящагося въ отставкѣ. Особенно это названіе у насъ дается военнымъ, преимущественно солдатамъ, прослужившимъ въ войскѣ узаконенное правительствомъ число лѣтъ и получившимъ чистую отставку.

ИНВЕНТАРІЙ. Опись вещамъ, составляющимъ имущество, капиталъ какого-нибудь лица, часто встрѣчаемая въ бухгалтерскихъ книгахъ.

ИНДЕКСЪ. Каталогъ или списокъ, въ который заносятъ заглавія книгъ, запрещенныхъ папою, какъ противныхъ господствующему духу религіи.

ИНДИВИДУУМЪ. Это Латинское слово можетъ быть совершенно замѣнено Русскимъ терминомъ; *недѣлимое*. Недѣлимое есть что-нибудь цѣлое, органическое, состоящее изъ частей неразрывныхъ. Отнимите отъ недѣлимаго одну изъ существенныхъ частей его, онъ перестаетъ быть недѣлимымъ. Напр. отрубите голову у животнаго: оно перестанетъ быть животнымъ. Индивидуумы не существуютъ въ неорганической, минеральной природѣ. Камень, разбитый на части, дѣлится на нѣсколько веществъ совершенно подобныхъ тому, изъ котораго они произошли. Къ индивидуумамъ принадлежатъ въ природѣ только тѣла органическія, животныя, растенія и человѣкъ. Общество можетъ быть также названо индивидуумомъ; ибо оно также состоитъ изъ частей, изъ которыхъ одна не можетъ быть отдѣляема безъ того, чтобъ тѣмъ не нарушить цѣлое.

Впрочемъ подъ индивидуумомъ часто разумѣется всякій предметъ, разсматриваемый отдѣльно отъ того цѣлаго, котораго онъ составляетъ часть.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ и ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ. Индивиндуальностью называется то свойство предмета, по которому онъ представляетъ собою нѣчто цѣлое, нераздѣльное, неразрывное. Посему индивидуальность есть совокупность отличительныхъ, существенныхъ признаковъ предмета. Такъ, напр., разумъ составляетъ индивидуальность человѣка. — Впрочемъ прилагательное *индивидуальный* весьма часто употребляется въ смыслѣ предмета отдѣльнаго, разсматриваемаго порознь, не въ связи съ другимъ однороднымъ съ нимъ предметомъ. Такъ, напр., говорится: индивидуальное растеніе, индивидуальный человѣкъ, что значитъ иначе: извѣстное отдѣльное растеніе, извѣстный индивидуальный человѣкъ. — Въ этомъ смыслѣ слово индивидуальный значитъ тоже, что *конкретный* (см. конкретный). Наконецъ *индивидуальность* смѣшиваютъ въ употребленіи съ словомъ *субъективность*. Говорится: *индивидуальный взглядъ*, вмѣсто того, чтобъ сказать *субъективный взглядъ*; *индивидуальное мнѣніе*, вмѣсто *субъективное мнѣніе*. Чтобъ понять различіе всѣхъ этихъ терминовъ, предлагаемъ прочесть одно за другимъ слова: *индивидуумъ*, *конкретный* и *субъективный*.

ИНДИГЕНЪ. У древнихъ подъ этимъ словомъ разумѣли природнаго жителя какой-нибудь страны. Отъ сего слова происходитъ *индигенатъ*, означающее: 1) право гражданства въ этой странѣ; 2) въ Польшѣ, привилегію, въ силу которой иностранные дворяне были сравниваемы въ правахъ съ туземными дворянами.

ИНДИКТІОНЪ *Великій.* Такъ называется въ Пасхаліи 152-лѣтній періодъ, называемый иначе Пасхальнымъ или Діонисіевымъ. Счисленіе по 152-лѣтіямъ считается отъ сотворенія міра. Поэтому, чтобы узнать, къ которому 152-лѣтію принадлежитъ данный годъ, должно число лѣтъ отъ сотворенія міра (принимаемое нашею Церковью), раздѣлить на 152 и тогда получимъ: въ частномъ число протекшихъ 152-лѣтій и въ остаткѣ число лѣтъ текущаго 152-лѣтія. Всѣмъ извѣстно, что Пасха, посты, мясоѣды, и зависящіе отъ нихъ праздники въ разные годы начинаются не въ одно время, а бываютъ то позже, то раньше, нежели въ предъидущемъ году; однако по прошествіи 152-лѣтія, праздники слѣдуютъ по прежнему порядку. Так. обр., таблицы, вычисл. на 152 года, могутъ служить на всегдашнее время безъ всякаго измѣненія.

ИНДИКТЪ или ИНДИКТІОНЪ. Такъ называется въ Пасхаліи особенное счисленіе времени, употребляемое Церковью. Оно состоитъ въ томъ, что отъ 313 года по Р. Х., т. е. отъ года избавленія Церкви отъ гоненій, время считается по пятнадцатилѣтіямъ, изъ которыхъ каждое называется *индиктомъ*. Поэтому, чтобы узнать индиктъ даннаго года, должно изъ него вычесть 312 и остатокъ раздѣлить на 15. Такимъ образомъ индиктъ 1844 года есть 103, потому что $\frac{1844 - 312}{15} = 102\frac{2}{15}$, т. е, что съ 312 года прошло 102 пятнадцатилѣтія и еще два года, слѣдовательно теперь сто третій индиктъ.

ИНДУКЦІЯ. См. слово магнито-электричество.

ИНДУЛЬГЕНЦІЯ. Первоначально это сл. означало отпущеніе грѣховъ еще при жизни грѣшника, что, по тогдашнимъ понятіямъ, спасало его отъ временныхъ мукъ въ чистилищѣ. Право давать индульгенціи, Римское духовенство основывало на словахъ самого Іисуса Христа Апостоламъ: «елика аще свяжете на земли, будутъ «связана на небеси, и елика аще разрѣшите на земли, будутъ разрѣшена «на небесѣхъ.» Мат. гл. XVIII, ст. 18. Уже въ III вѣкѣ началась борьба противъ индульгенцій, что заставило усилить строгость церковныхъ законовъ. Нѣкоторые соборы и многіе святые одобряли и поощряли индульгенціи. Во времена гоненій, мученики, святители, находясь въ заточеніи или въ ссылкѣ, испрашивали индульгенціи кающимся, и Церковь никогда имъ не отказывала въ этомъ. Добродѣтели святыхъ возмѣщали такимъ образомъ проступки грѣшниковъ. Епископы нерѣдко ходатайствовали о пощадѣ преступниковъ у свѣтскихъ властей, а тѣ, въ свою очередь, часто получали отъ духовнаго начальства индульгенціи грѣшникамъ. По водвореніи Христіанства, этотъ обычай продолжался: индульгенція утратила первоначальное свое значеніе и получила вполнѣ смыслъ безусловнаго отпущенія грѣховъ. Во времена Крестовыхъ походовъ мы встрѣчаемъ отпущеніе грѣховъ всѣмъ тѣмъ, которые пойдутъ въ Палестину; такимъ образомъ, индульгенція, въ этомъ случаѣ была замѣною жалованья ратникамъ. Далѣе, онѣ оставались въ той же силѣ при Урбанѣ VI, Александрѣ VI и Юліи II. Ихъ раздавали изъ политическихъ видовъ и просто изъ корысти. Всѣмъ извѣстно, что явная продажа индульгенцій послужила первымъ толчкомъ къ Реформаціи; но ошибочно думаютъ, будтобы именно это обстоятельство было причиною распаденія Церкви: оно

было только вопіющимъ, ближайшимъ къ тому предлогомъ, и подобныхъ можно было найти множество.

ИНЕРЦІЯ или *недѣятельность* — есть общее свойство всѣхъ тѣлъ, состоящее въ томъ, что всякое тѣло находится въ совершенномъ покоѣ до тѣхъ поръ, пока не станетъ дѣйствовать на него какая-нибудь внѣшняя сила, и когда эта сила произведетъ въ немъ движеніе, то оно будетъ двигаться по одному и тому же направленію до тѣхъ поръ, пока другая какая-нибудь сила не заставитъ его перемѣнить направленіе или совершенно прекратить движеніе. Такъ напримѣръ, если мы какой-нибудь шарикъ положимъ на полъ или на столъ и толкнемъ его, то онъ вслѣдствіе полученнаго толчка покатится и будетъ катиться въ одномъ и томъ же направленіи до тѣхъ поръ, пока не натолкнется на какой-нибудь предметъ и не отскочитъ въ другую сторону, или пока не остановится отъ дѣйствія треніи. Когда лодка идетъ на веслахъ, и гребецъ вдругъ перестанетъ грести, то она нѣсколько времени будетъ быстро плыть впередъ. Это происходитъ также вслѣдствіе *инерціи*.

ИНЖЕНЕРЪ. Въ обширномъ смыслѣ это слово означаетъ вообще человѣка способнаго, искуснаго въ какомъ-нибудь дѣлѣ. Въ древности и въ средніе вѣки, при младенческомъ состояніи наукъ, такъ называли всѣхъ людей, обладавшихъ практическими, общеполезными свѣдѣніями — архитекторовъ, химиковъ, машинистовъ, артиллерійстовъ и т. п., что показываетъ и самое слово *инженеръ*, ingénieur officier du génie, отъ Лат. ingenium — геній, способность. Въ наше время, подъ инженеромъ разумѣется человѣкъ спеціально-ученый, свѣдущій въ какой-нибудь отрасли техническихъ наукъ, важной въ общественномъ примѣненіи; поэтому вмѣстѣ съ возрастаніемъ общественныхъ нуждъ умножается и число инженеровъ: одни занимаются производствомъ военныхъ работъ, постройкою крѣпостей и другихъ укрѣпленій, другіе устроеніемъ путей сообщенія и сооруженіемъ общественныхъ зданій, третьи предназначаются для усовершенствованія горныхъ промысловъ и т. п.

ИНКА. Такъ назывались древніе владѣльцы Перуанскаго царства.

ИНКВАРТО. См. сл. Форматъ.

ИНКВИЗИЦІЯ. Религіозное учрежденіе, имѣвшее цѣлію преслѣдованіе и искорененіе ереси и раскола въ нѣдрахъ Римско-Католической Церкви. Начало инквизиціи относится къ XIII столѣтію, а именно, папа Иннокентій III положилъ ей основаніе во Франціи въ царствованіе Филиппа II, для наказанія непокорныхъ Альбигойцевъ. Учрежденіе Доминиканскаго ордена (см. это слово) было равнымъ образомъ направлено противъ ереси, и св. Доминикъ былъ первымъ великимъ инквизиторомъ. — Преемникъ Иннокентія, Гонорій III, при содѣйствіи императора Фридриха II, ввелъ инквизицію въ Италіи; Иннокентій IV основалъ постоянное инквизиціонное судилище и съ тѣхъ поръ власть свѣтскаго и епископскаго суда почти совершенно утратили свою силу и значеніе. — Во Франціи могущество инквизиціи видимо возрастало подъ покровительствомъ св. Людовика, но со временъ Франциска I она совершенно исчезла, между тѣмъ какъ въ Италіи безпрепятственно держалась до тѣхъ поръ, пока Французская республика силою оружія не водворила тамъ свободу. Самая свирѣпая, кровавая инквизиція была въ Испаніи: *древняя*, которая въ 1232 году была введена въ Каталонію и оттуда распространилась по всему полуострову, и *новая*, основанная въ 1481 году при Фердинандѣ и Изабеллѣ. — Покаяніе обвиненнымъ въ ереси налагалось различно — отъ 5

до 10 лѣтъ; упорные еретики, равно какъ и отступники (relaps) гибли на кострахъ; всѣ подлежали этому суду—цари и подданные, живые и мертвые: если усопшій оказывался виновнымъ, то его прахъ отрывали и сжигали; денежныя пени были тоже въ употребленіи. Каждый городъ, каждая область имѣли своихъ инквизиторовъ, снабженныхъ вооруженной стражею (алгвазилами) и собиравшихъ доносы. Дѣйствія ихъ были до того злостны и неумѣренны, что въ XV вѣкѣ они уже не находили себѣ жертвъ. *Новая* инквизиція, при Фердинандѣ, направленная противу Жидовъ, превзошла жестокостію прежнюю и стоила Испаніи 5,000,000 жителей. Въ Венеціи также была инквизиція, которая мало-по-малу получила характеръ чисто политическій, и своею неограниченною властію поддерживала олигархію. Самый дожъ могъ попасть въ руки этого судилища, котораго приговоръ былъ или убійство или ужасная тюрьма — колодцы и пломбы.

ИН-ОКТАВО. См. сл. Форматъ.

ИНСПЕКЦІЯ. Надзоръ, наблюденіе за порядкомъ чего-нибудь. Въ военномъ дѣлѣ такъ называютъ нѣсколько полковъ или отрядовъ, состоящихъ въ непосредственномъ вѣдѣніи одного и того же начальства.

ИНСТАНЦІЯ. Слово это выражаетъ степень власти присутственнаго мѣста. Такъ, напримѣръ, у насъ въ судебныхъ дѣлахъ, Уѣздный Судъ есть низшая инстанція, Палата Уголовная или Гражданская — средняя инстанція, Правительств. Сенатъ — высшая инстанція. Инстанцій можетъ быть чрезвычайно много, но излишнее увеличеніе ихъ числа производитъ медленность дѣлъ и увеличеніе государственныхъ расходовъ.

ИНСТИНКТЪ. Такъ называемъ мы въ животныхъ совокупность способностей, образующихъ въ нихъ то, что мы въ человѣкѣ назвали бы смѣтливостью, соображеніемъ или умомъ. Мы не хотимъ поставить эту способность на одну степень съ своимъ собственнымъ практическимъ умомъ, чтобы не уронить самихъ себя; но забываемъ притомъ, что отличительный признакъ нашей природы есть разумъ, т. е. свободная дѣятельность духа, заключающаяся въ мышленіи или въ способности познавать общіе законы жизни, въ творческомъ воображеніи и свободной волѣ, и отнюдь не въ одной смѣтливости. Мы привыкли думать, что животное не имѣетъ соображенія, что оно дѣйствуетъ, повинуясь какой-то неотразимой силѣ, которая подобна силамъ неорганической природы и которую мы заклеймили названіемъ инстинкта. Безпристрастныя наблюденія показываютъ, что кромѣ этой силы, животныя, по-крайней-мѣрѣ одаренныя мозгомъ, одарены извѣстной степенью размышленія и произвола, что эта способность въ нихъ совершенствуется, по мѣрѣ упражненія, такъ, что одно животное можетъ быть умнѣе другаго. Самымъ лучшимъ доказательствомъ этой истины служитъ то, что они дѣйствуютъ неодинаково въ разныхъ обстоятельствахъ, слѣдовательно соображаютъ и рѣшаются на такой или другой поступокъ. Хитрость нѣкоторыхъ изъ нихъ вошла даже въ пословицу. А машина не можетъ хитрить, разсуждать, рѣшаться, и дѣйствуетъ всегда одинаково. Умъ животныхъ нерѣдко спасалъ жизнь человѣку. Обо всемъ этомъ можно читать множество любопытныхъ анекдотовъ въ разныхъ журналахъ.

ИНСТИНКТИВНЫЙ. Инстинктивными называются всѣ стремленія и поступки, основанныя не на размышленіи и произволѣ, а на неотразимыхъ требованіяхъ природы. Имъ противополагаются стремленія и поступки раціональные, то есть разумные. (См. *инстинктъ*).

ИНСТИТУТЫ. См. Кодексъ Юстиніана.

ИНСТРУКЦІЯ. Подробное начертаніе правилъ, которое дается высшимъ правительственнымъ мѣстомъ чиновнику, для того, чтобы онъ руководствовался ими при исполненіи возложенной на него должности или даннаго порученія. Въ инструкціи должны быть преимущественно изложены и разобраны всѣ тѣ случаи, которые характеризуютъ вѣдомство, къ которому принадлежитъ чиновникъ, предпочтительно предъ тѣми, которые по общности своей, встрѣчаясь и въ другихъ отрасляхъ государственной службы, внесены въ общую систему современнаго законодательства даннаго государства. Такъ, напримѣръ, инструкція, выдаваемая чиновнику, производящему слѣдствіе, содержитъ въ себѣ многоразличные пріемы, которыми можетъ пользоваться слѣдователь, мало или вовсе не упоминая объ основныхъ началахъ правъ уголовнаго и полицейскаго; инструкція директору училища имѣетъ цѣлію служить ему руководствомъ въ распоряженіяхъ педагогическихъ и хозяйственныхъ, между тѣмъ, какъ инструкція инженеру исчисляетъ правила открытія, веденія и прекращенія работъ и строгой, хозяйственной отчетности, составленіе смѣтъ, журналовъ, и проч.

ИНСТРУМЕНТАЦІЯ. Въ обширномъ смыслѣ, это слово означаетъ искусство выражать музыкальныя идеи помощію инструментовъ; въ болѣе тѣсномъ смыслѣ, подъ нимъ разумѣютъ искусство такимъ образомъ располагать инструменты, входящіе въ составъ оркестра, чтобы они могли производить всевозможные эффекты, какъ пріятностью и разнообразіемъ созвучій, такъ и силою и энергіею массы звуковъ, издаваемыхъ вдругъ цѣлымъ хоромъ. Принимаемая въ этомъ смыслѣ, инструментація есть произведеніе новѣйшаго времени. До Генделя, Моцарта и Гайдена, композиторы, при составленіи акомпаньемента, имѣли цѣлію единственно поддерживаніе голосовъ; притомъ, число инструментовъ было весьма ограниченно; инструментальная музыка была еще въ колыбели, что наиболѣе происходило отъ несовершенства инструментовъ, особенно духовыхъ, изъ которыхъ многіе, теперь общеупотребительные, тогда не были извѣстны. Гайденъ, отецъ инструментальной музыки, и Моцартъ, создатель драматическаго акомпаньемента, первые доказали важность инструментаціи — одинъ въ своихъ дивныхъ симфоніяхъ, другой въ операхъ. Условія хорошей инструментаціи состоятъ въ основательномъ знаніи теоріи звуковъ и генералъ-баса и въ изученіи свойствъ каждаго инструмента. При пособіи этихъ свѣдѣній, композиторъ распредѣляетъ всѣ пассажи и соглашаетъ предположенные эффекты. Необходимое условіе изящнаго — есть *разнообразіе:* въ немъ-то новѣйшіе музыкальные композиторы и видятъ источникъ эффектовъ; но часто они забываютъ, что разнообразіе должно быть проникнуто единствомъ, и потому ихъ произведенія нерѣдко отличаются излишествомъ быстрыхъ, ничего невыражающихъ переходовъ. нестройнымъ шумомъ, заглушающимъ основную мелодію, что доказываетъ, что правильная инструментація рѣдко сознается и усвоивается должнымъ образомъ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ. Въ музыкѣ этотъ терминъ, со словомъ *концертъ* (см. это слово) противуполагается слову *вокальный* (см. это слово) и означаетъ какъ музыкальное произведеніе, положенное для инструментовъ, такъ и самое исполненіе пьесы виртуозами (см. это слово).

ИНСТРУМЕНТЫ. Такъ называются вообще всѣ искусственныя орудія, служащія пособіемъ человѣку при произведеніи чего-нибудь. Устройство всякаго инструмента необходимо приспособлено къ удобному употребленію его въ томъ дѣлѣ, при произве-

денiи котораго онъ служитъ пособiемъ. Такъ, наприм., скрипка есть инструментъ, потому что она способствуетъ человѣку производить звуки особенные, свойственные одной только скрипкѣ, и устройство ея совершенно соотвѣтствуетъ этому назначенiю: для того ея коробъ пустъ, имѣетъ сверху прорѣзы и извѣстную форму, для того она имѣетъ пять струнъ, волосяной смычекъ и проч. — Циркуль назначенъ для сравненiя разстоянiй между точками и описанiя окружностей; поэтому ясно, что онъ долженъ имѣть двѣ ножки, которыя можно бы было раздвигать и сдвигать по произволу. — Топоръ необходимо долженъ имѣть широкое острiе и тяжесть, для того, чтобы имъ можно было обтесывать и рубить. Поэтому, всѣ орудiя, употребляемыя ремесленниками, музыкантами, топографами, скульпторами и т. п., при ихъ занятiяхъ, суть инструменты Это слово не должно смѣшивать со словомъ *препараты* (см. это слово), которое имѣетъ значенiе болѣе общее, а также со словомъ *матерiалы* (см. это сл.), имѣющимъ свое особенное значенiе.

ИНСУРГЕНТЫ. Партiя недовольныхъ правительствомъ, готовыхъ къ возстанiю. Прежде, кромѣ того подъ этимъ словомъ разумѣли рекрутовъ, набираемыхъ въ крайнихъ случаяхъ.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ. Это слово взято съ Латинскаго языка, но можетъ быть вполнѣ замѣнено Русскимъ словомъ: *духовный*. Напр., вмѣсто того, чтобъ сказать: *интеллектуальныя потребности*, гораздо лучше сказать: *духовныя потребности*.

ИНТЕНДАНТЪ. Лице, уполномоченное къ управленiю какимъ-нибудь вѣдомствомъ.

ИНТЕРВАЛЪ. Разстоянiе между двумя тонами въ двухъ разныхъ голосахъ. При этомъ исчисленiи должно считать нижнiй тонъ, равно какъ и верхнiй.

ИНТЕРДИКТЪ. Въ Римско-Католической Церкви такъ называли запрещенiе какому-нибудь государству, области или городу, отправлять общественное богослуженiе. Такъ, напримѣръ, въ 1330 году, папа Iоаннъ XXII наложилъ интердиктъ на всю Германiю.

ИНТЕРЕСЪ. Слово это такъ многозначительно, что никакъ не можетъ быть замѣнено однимъ Русскимъ словомъ: иногда оно означаетъ *занимательность*, иногда *важность*, иногда *пользу* и *выгоду*. Напр. въ фразѣ: *это сочиненiе имѣетъ общественный интересъ*, слово *интересъ* можетъ быть замѣнено словомъ *важность* или *значенiе*, но все-таки потребуется подробнѣйшее объясненiе. «Онъ трудится не для собственныхъ интересовъ, а для интересовъ науки.» Здѣсь слово *интересъ* можно замѣнить словомъ *польза*. Наконецъ, въ фразѣ: «такое-то сочиненiе имѣетъ сказочный интересъ,» можно замѣнить его словомъ: *занимательность*.

Въ обыкновенномъ, популярномъ языкѣ, слово *интересъ* употребляется иногда какъ однозначущее съ выраженiемъ: *личная выгода*. Посему, человѣкъ, отличающiйся стремленiемъ къ личнымъ выгодамъ, называется *интересанъ*.

ИНТЕРЕСАНЪ. Человѣкъ, который заботится единственно о соблюденiи своихъ личныхъ выгодъ, и всѣ дѣйствiя направляетъ сообразно съ частными своими расчетами, не помышляя объ общей пользѣ. Преимущественно это слово примѣняется къ людямъ, въ которыхъ этотъ недостатокъ дошелъ до мелочности и проявляется даже въ самыхъ ничтожныхъ, житейскихъ сдѣлкахъ.

ИНТРИГАНТЪ. Хитрый, искательный человѣкъ, готовый употребить всякiя средства *для достиженiя предположенной* цѣли, и, не полагаясь на личныя свои силы, предпочитающiй дѣйствовать разными происками, иногда и предосудительными.

ИНТЕРМЕДІЯ. Театральное представленіе, даваемое въ антрактѣ или промежуткѣ между двумя дѣйствіями; оно состоитъ большею частію въ танцахъ, пѣніи, музыкѣ и проч. Интермедія дается обыкновенно съ тою цѣлію, чтобы дать средство актерамъ отдохнуть послѣ утомительныхъ сценъ, а машинистамъ перемѣнить и уставить декораціи къ слѣдующему дѣйствію.

ИНТРОДУКЦІЯ. Такъ называютъ въ большомъ музыкальномъ произведеніи — введеніе, которое одною мелодіею или немногими отголосками главныхъ мотивовъ пьесы, настроиваетъ душу слушателей, согласно съ содержаніемъ самой пьесы. Интродукція отличается отъ прелюдіи (см. это *слово*) какъ объемомъ своимъ, такъ и тѣмъ, что, служа предисловіемъ большой пьесы, она сама по себѣ представляетъ нѣчто цѣлое, между тѣмъ, какъ прелюдія ограничивается немногими созвучіями, нѣсколькими тактами, которые урывчато, не вполнѣ выражаютъ идею композитора и большею частію импровизируются артистомъ. Въ классическихъ операхъ почти всегда вслѣдъ за увертюрой слѣдуетъ интродукція.

ИНФАНТЪ, ИНФАНТА. Почетный титулъ, который дается въ Испаніи дѣтямъ короля, кромѣ старшаго сына, имѣющаго титулъ *принца Астурійскаго*; оно употреблялось еще въ царствованіе Веремонда II, въ 999 году.

ИНФАНТЕРІЯ. Слово, вполнѣ замѣняемое Русскимъ »пѣхота.« Такъ называютъ вообще войска, которыя совершаютъ свои походы и маневры пѣшкомъ, въ противоположность кавалеріи или конницѣ, снабженной лошадьми, и потому разнятся отъ нея въ устройствѣ и вооруженіи. Первый образецъ пѣхоты, сформированной по правиламъ тактики, представляетъ пѣхота Филиппа Македонскаго (см. *фаланга, оплиты, пельтасты*); впослѣдствіи Римская пѣхота славилась своимъ устройствомъ и стойкостью (см. *велиты*), но со времени вторженія варваровъ изчезла и регулярная пѣхота. — Возрожденіе этого войска въ средніе вѣки совершалось постепенно: мало-помалу въ Германіи являются ландскнехты (см. это слово), во Франціи образуется пѣхота изъ Швейцарскихъ горцевъ и Итальянскихъ выходцевъ. Введеніе огнестрѣльнаго оружія совершенно измѣнило вооруженіе и тактику этого войска, причемъ много усовершенствованій сдѣлалъ Генрихъ IV. Долго правильное устройство было примѣняемо только къ *тяжелой* пѣхотѣ, которой назначеніе подобно назначенію древней фаланги. *Легкая* пѣхота (егеря, застрѣльщики) долгое время составляла иррегулярные отряды, не содержалась постоянно, а набиралась только на время войны, и уже гораздо позже внесено въ это войско устройство по образцу линейной пѣхоты. Въ настоящее время легкой пѣхоты не существуетъ, и если въ кадрѣ арміи значатся полки подъ названіемъ легкой пѣхоты, то это тѣ же линейные полки и разнятся не по организаціи, не по вооруженію и роду службы, а только по внѣшностямъ, состоящимъ въ покроѣ и цвѣтѣ мундировъ и т. п.

ИН-ФОЛІО. (См. сл. *формать*.)

ИМФУЗОРІИ. Животныя, малѣйшія изъ всѣхъ до сихъ поръ извѣстныхъ животныхъ; ихъ во множествѣ усматриваютъ посредствомъ сильныхъ микроскоповъ въ различныхъ жидкостяхъ. Они весьма скоро распложаются и являются милліонами въ водяныхъ наливкахъ разныхъ растительныхъ и животныхъ веществъ, простоявшихъ въ теплѣ отъ 3-хъ до 12-ти дней; имѣютъ различные сосуды для питанія, ротъ, глаза, нервы; нѣкоторые изъ нихъ похожи на змѣй, но по большей части имѣютъ видъ осо-

бенный, только имъ свойственный. Возникаютъ или изъ яичекъ, или чрезъ раздѣленія на части, но обыкновеннѣе просто въ водѣ при ея броженіи.

ИПОКРИТЪ. Человѣкъ, который постоянно, подъ личиною добродушія и пламенной привязанности къ человѣчеству и сочувствія благороднымъ интересамъ, движущимъ общество, кроетъ душу черствую, иногда злобную, безучастную ко всему доброму и высокому.

ИПОСТАСЬ. Собственно это слово означаетъ на Греческомъ языкѣ *лице, особу*; у насъ же употребляютъ его въ Богословіи говоря о Богѣ, единомъ по существу, но тройственномъ ипостасьми.

ИПОХОНДРІЯ. Болѣзненное расположеніе духа, порождающее грустный взглядъ на жизнь. Эта болѣзнь называется также *спленомъ, хандрою, меланхоліею*. Трудно представить себѣ человѣка, которому никогда не приходилось ее испытать. Но есть и такіе, которыхъ не покидаетъ она всю жизнь, превращаясь въ ихъ темпераментъ (см. темпераментъ). Эти люди называются *ипохондриками* или *меланхоликами*. Постоянное пребываніе въ грусти, иногда и тихой, но всегда болѣзненной, отличаетъ ихъ отъ другихъ характеровъ или темпераментовъ.

ИРРЕГУЛЯРНЫЙ. Неправильный, неустроенный. Въ настоящее время это слово у насъ употребляютъ только говоря о войскахъ, неполучившихъ строгаго военнаго устройства и въ которыхъ ратники не обучены фронту (см. это слово). Такъ, напримѣръ, большая часть козачьихъ полковъ, также и ополченія 1812 года, могутъ быть названы иррегулярными.

ИРОНІЯ. Ироніей называется кажущійся разладъ между мыслью и формой ея выраженія или между цѣлью и средствами къ ея достиженію. Такъ, наприм., нельзя не приписать ироническаго характера сочиненію Макіавеля »О монархѣ«, гдѣ онъ, какъ будто бы съ полнымъ, глубокимъ убѣжденіемъ доказываетъ, что монархъ не долженъ стѣсняться ничѣмъ для усиленія своей власти, между тѣмъ какъ принимая въ соображеніе другія сочиненія того же писателя; можно догадаться, что похвалы его деспотамъ суть не что иное, какъ сильная сатира.

ИСЛАМЪ. Корень этаго Арабскаго слова есть глаголъ *саляма*, означающій: *быть спасеннымъ, быть здравымъ, благоденствовать*. Отсюда и *салямъ* — *благоденствіе, здоровье*, привѣтствіе, т. е. *желаніе здравія*. Отсюда же общее всѣмъ Мусульманамъ привѣтствіе: *салямъ-алейкумъ* — *здравіе надъ тобою* (здравствуй). — Исламъ значитъ путь къ спасенію, къ благоденствію. Такъ Мусульмане назвали исповѣдываемую ими вѣру Мухаммедову, которая, по мнѣнію ихъ, есть единственный путь, ведущій ко спасенію.

ИСЛАМБУЛЪ. Это слово часто употребляютъ Турки вмѣсто *Истамбулъ* (или, какъ говорятъ Европейцы, *Стамбулъ*). Такъ называется по Турецки Константинополь (см. *Истамбулъ*). Исламбулъ собственно значитъ городъ правой вѣры, правовѣрія (см. *Исламъ*). Городомъ правой вѣры Турки величаютъ Константинополь, потому что онъ — резиденція султана, покровителя Мекки и Медины, главы правовѣрныхъ Мухаммеданъ-Сунитовъ (см. Сунитъ), въ отличіе отъ шаха Персидскаго, главы Мухаммеданъ-Шіитовъ (см. Шіитъ), раскольниковъ.

ИСТАМБУЛЪ или СТАМБУЛЪ. Такъ Турки называютъ Константинополь. Откуда происходитъ это слово — нельзя сказать навѣрное; потому что на него было нѣсколько толкованій, и всѣ они основаны на однѣхъ догадкахъ. Въ Парижской ко-

ролевской библіотекѣ хранится сочиненіе одного Грека, родомъ изъ Оессалоники, по имени Романа. Онъ говоритъ: въ послѣдніе годы Восточной Имперіи, заключившейся подъ конецъ въ одномъ Константинополѣ, *одинъ этотъ городъ по преимуществу* назывался — *Полисъ*; и пріѣзжіе оттуда говорили, что они »*эс-тинъ-полинъ*« — *изъ города*; а по дорическому нарѣчію эта фраза произносится: Истанболинъ. Турки, наслушавшись этаго выраженія, переняли его, сократили окончаніе и сдѣлали Истанбулъ. — Персидскій писатель *Са'ди Исфагани* (живший въ XIII вѣкѣ по Р. Х.) говоритъ, что Истанбулъ значитъ: »гаръ че хоги-ябн« т. е. *все, чего желаешь—найдешь*, т. е. *мѣсто изобилія*. — *Иные наконецъ* думаютъ, что начало этого слова сочинили Китайцы. Римская Имперія имѣла съ ними сношенія при династіи *Хань*, когда въ Согдіалѣ (что за Мовронагромъ) Китайцы имѣли помѣстья и намѣстниковъ. Чрезъ сосѣдей Парфанъ (Персовъ) Согдіанскіе Китайцы знакомы были съ Римлянами и называли Имперію *Татзинъ* (великій Тзинъ) или *Ли-кі-янъ* (Имперія къ Западу отъ моря). Но при династіи *Тань*, когда (около 638 г. по Р. Х.) отправлено было Римское посольство въ Китай, Китайцы называли уже Римскую Имперію — *Фолинъ*, или Цо-линъ; что, по увѣренію толкователей, произошло отъ *Константинополисъ* или (въ винительномъ падежѣ) Константино-*полинъ*. Китайцамъ, говорятъ толкователи, трудно было запомнить это длинное слово, и они удержали только окончаніе. — Остальное довершили Турки, какъ думаетъ Романъ изъ Оессалоники. Повторимъ, что всѣ эти толкованія гадательны, и съ которымъ изъ нихъ согласиться — не знаемъ.

ИСТМІЙСКІЯ ИГРЫ. Эти игры совершались на Коринѳскомъ *истмѣ* или перешейкѣ, въ честь Нептуна. Онѣ были установлены Сизиѳомъ за 1,330 лѣтъ до Р. Х., и возобновлены Тезеемъ.

ИСТОРІОГРАФЪ. Прежде исторіографомъ называли всѣхъ тѣхъ, которые занимались *исторіею; но теперь подъ* этимъ словомъ разумѣютъ человѣка, уполномоченнаго верховною властью писать исторію царствующаго государя, и даже иногда состоящаго на жалованьѣ. Въ монархическихъ государствахъ это званіе существуетъ съ незапамятныхъ временъ. У насъ титулъ исторіографа Россійской Имперіи *имѣлъ Карамзинъ*.

ИХТІОЛОГІЯ Часть Зоологіи, которая имѣетъ своимъ предметомъ — *рыбъ*.

ИЧОГЛАНЪ. Пажъ, который состоитъ при султанскомъ сералѣ и отправляетъ тамъ разныя незначительныя *должности. Ичогланов* бываетъ нѣсколько сотъ человѣкъ: они раздѣляются на 4 разряда и составляютъ классъ почетныхъ и приближенныхъ служителей султана; получаютъ значительное жалованье, ходятъ въ богатомъ нарядѣ и отличнѣйшимъ изъ нихъ открытъ доступъ къ самымъ важнымъ государственнымъ должностямъ.

І.

ІЕЗУИТЫ. Религіозный орденъ, возникшій на Западѣ въ XVI столѣтіи, основателемъ и главою котораго былъ Испанскій дворянинъ Игнатій Лойола (род. 1491, ум. 1556). Папа Павелъ III, извѣстною буллою 1540 года, 27 Сентября, Regimini militantes ecclesiæ, разрѣшилъ учрежденіе общества, подъ названіемъ: *Общества Іисуса Христа* (compagnie de Jésus). Собратія единодушно избрали его своимъ начальникомъ и онъ немедленно приступилъ къ составленію правилъ и статутовъ. Верховный начальникъ (le général) былъ облеченъ неограниченною властію; подданные обязаны были ему безпрекословнымъ, слѣпымъ повиновеніемъ. Главныя условія для вступленія въ общество, составляли: здравый смыслъ, хорошее здоровье и красивая наружность. Ренегаты и еретики, люди безчестные или слабоумные и др. не могли быть принимаемы. Исключенія допускались только на основаніи высокихъ добродѣтелей или большаго состоянія желавшаго поступить въ братство. Испытаніе вновь принятаго члена продолжалось два года; тогда только онъ произносилъ обѣтъ *нищеты*, *цѣломудрія* и *послушанія*. Потомъ начинали его учить Филологіи, Реторикѣ, Философіи, Богословію, Церковной Исторіи, Св. Писанію. Окончивъ образованіе и послѣ неоднократныхъ испытаній и искусовъ, онъ произносилъ окончательный обѣтъ жить и умереть вѣрнымъ своему обществу. Главная идея этого ордена была — утвердить и упрочить за собою неограниченную духовную власть надъ государствами цѣлаго міра. Лойола думалъ сдѣлать Римъ столицею верховнаго начальника и его ассистентовъ, а подданныхъ разсыпать по всей вселенной и учредить между ними постоянныя сношенія. Болѣе всѣхъ государствъ занимала его Франція, гдѣ и дѣйствительно его агенты основались въ томъ же (1540) году. Съ того времени у нихъ началась неукротимая борьба: сначала съ парламентомъ, потомъ съ духовенствомъ, а болѣе всего съ университетомъ. Апогей силы ихъ былъ временно при Генрихѣ IV и Людовикѣ XIV, хотя неразъ издавались эдикты о изгнаніи ихъ изъ Парижа и изъ Франціи. Они основались было и въ Россіи, но покойный Императоръ Александръ удалилъ ихъ въ 1816 году.

Подъ словомъ Іезуитъ, разумѣютъ также иногда хитраго человѣка, скрывающаго свои происки подъ личиной набожности, подобно тому, какъ и *фарисей*, и мн. др. слова.

ІЕРАРХЪ. Высшее духовное лице, облеченное въ санъ митрополита, патріарха и т. п., и которое нѣкоторымъ образомъ есть представитель своей паствы, а иногда и самаго исповѣданія, къ которому онъ принад-

лежитъ. Напр. Россійскій іерархъ, Греческій іерархъ, Западный, Восточный іерархи и т. п.

ІЕРАРХИЧЕСКІЙ или ІЕРАРШЕСКІЙ. Т. е. въ духѣ іерархіи; напримѣръ, іерархическое правленіе.

ІЕРАРХІЯ. Въ буквальномъ переводѣ, это слово значитъ »власть священника«, потому что дѣйствительно въ младенческихъ обществахъ съ духовною властью была соединена и свѣтская. Въ самомъ классѣ духовенства были многіе разряды, степени могущества и власти, надъ которыми возвышался первосвященникъ (souverain pontife). Въ новѣйшее время это слово означаетъ не *власть духовенства*, но *порядокъ власти, чиноначаліе*, необходимое во всѣхъ классахъ благоустроеннаго общества, напримѣръ іерархія гражданская, духовная, военная.

ІЕРЕМІАДА. Это слово имѣло своимъ началомъ извѣстный »Плачь пророка Іереміи«. Въ настоящее время такъ называютъ толки и сочиненія до излишества наполненныя плачевными возгласами о всеобщемъ упадкѣ нравственности, забвеніи Бога и т. п., и въ такой же мѣрѣ выражаемыя жалобы и наставленія людей, вѣчно сокрушающихся о согрѣшеніяхъ ближняго.

ІЕРОГЛИФЪ. Символъ, буква, изображеніе, содержащіе какой-нибудь таинственный смыслъ. Египтяне употребляли ихъ для начертанія своихъ понятій, свѣдѣній о религіи, наукахъ и политикѣ. — По мнѣнію Шамполіона младшаго, они раздѣляются на *іеротическіе* (письмена жрецовъ) и *демотическіе* (доступные народу). Начертанія ихъ выражаютъ понятія соотвѣтствующія словамъ, а не членосоставные звуки голоса. Нѣкоторые изображаютъ предметы вещественнаго міра или издѣлія рукъ человѣческихъ. Іероглифы ставятся горизонтально и читаются отъ правой руки къ лѣвой, подобно письменамъ восточнымъ.

ІЕРОГЛИФИЧЕСКІЙ. Загадочный, непонятный, темный. Такое значеніе придано этому слову по чрезвычайной трудности, съ которою разбираютъ іероглифы. (См. это слово).

ІЕРОГРАФІЯ. Изложеніе происшествій, относящихся исключительно до Церкви, также ученіе о древнихъ утвареяхъ, церковныхъ памятникахъ, обычаяхъ, обрядахъ и т. п.

ІЕРОМАНТІЯ. Гаданіе при пособіи такихъ веществъ, которыя приносились въ жертву богамъ.

ІОЛЪ. Небольшое судно, въ родѣ бота, которое держатъ при корабляхъ и при галерахъ.

ІОНИЧЕСКІЙ ОРДЕРЪ. Одинъ изъ трехъ архитектурныхъ Греческихъ ордеровъ (см. это слово), отличающійся тонкою и легкостью колонны, изяществомъ и роскошью украшеній. Отношеніе діаметра Іонической колонны (см. слово *колонна*) къ ея высотѣ = 1 : 8, иногда даже какъ 1 : $9^1/_2$. Длина ея, по правиламъ Вицволы, = 18 модулямъ (см. это слово). Отличительный характеръ украшеній составляютъ *завитки* или *волюты* (см. это слово), которые находятся на капители (см. это слово) и зубчики (denticules) на корнизѣ (см. это слово).

ІОНИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Древнѣйшая Философская школа, положившая начало Греческой Философіи. Представителемъ ея считается Ѳалесъ (ум. 550 до Р. Х.). Онъ обратилъ вниманіе на природу, старался познать законы естества, объяснить происхожденіе міра. Онъ *хотѣлъ найти вещество, изъ котораго образовалась вселенная*, и полагалъ, что это вещество есть вода. Такимъ образомъ хотя онъ возвысился до общаго начала, но это начало было еще въ грубомъ, матеріальномъ видѣ.

ІОХЪ. Такъ называютъ въ Австріи участокъ пахатной земли, который въ теченіи дня могутъ вспахать два быка, и равный 1600 квадр. саж.

К.

КАА

КААБА (собственно *ка'ба*, *ка'бать*). Коренной Арабскій глаголъ, отъ котораго происходитъ это слово, означаетъ: *дѣлать что четвероугольнымъ, квадратнымъ.* Кааба есть четвероугольный камень, находящійся въ Меккѣ, а отъ него перешло названіе Каабы и къ храму, гдѣ онъ хранится. Исторія этого святаго камня связана у Мусульманъ съ преданіемъ о судьбѣ перваго человѣка. По ихъ мнѣнію, Аллахъ, раздраженный грѣхопаденіемъ Адама и Евы, выбросилъ ихъ изъ рая въ разныя стороны. Адамъ упалъ на островъ Цейлонъ, а Ева на то мѣсто, гдѣ теперь Мекка. Адамъ сталъ плакать, и плакалъ до того, что полилъ слезами весь берегъ Цейлона. Плодомъ этого полива было множество прекрасныхъ нарцысовъ (отъ того въ восточныхъ метафорахъ часто нарцысы употребляются въ переносномъ смыслѣ, вмѣсто слезъ, заплаканныхъ глазъ, иногда вообще вмѣсто прекрасныхъ влажныхъ глазъ). Аллахъ, сжалившись надъ плачущимъ человѣкомъ, послалъ къ нему Ангела *Джебраила* (т. е. Гавріила, который въ преданіяхъ мухаммеданскихъ постоянно представляется посланникомъ Божіимъ). Джебраилъ, по волѣ Бога, перенесъ Адама къ Евѣ, повелѣлъ имъ здѣсь основать свое жилище и принесъ съ неба четвероугольный бѣлый камень, который они должны были употреблять

КАБ

вмѣсто стола. Надъ камнемъ сооружилась храмина, которая понынѣ слыветъ жилищемъ Адама. Это драгоцѣнное, священное мѣсто охранялось избраннымъ племенемъ Корейшитовъ, отъ котораго, въ послѣдствіи, произошелъ Мухаммедъ. Нынѣ султанъ Турецкій, между прочимъ, носитъ титулъ защитника и покровителя каабы. Онъ посылаетъ въ нее богатые дары. Для поклоненія каабѣ предпринимаютъ священное странствованіе мухаммеданскіе *богомольцы*. Кто побывалъ на своемъ вѣку въ Меккѣ, какъ поклонникъ, тотъ получаетъ почетное прозваніе *хаджи*. Бѣлый камень, отъ прикосновенія грѣшныхъ устъ, измѣнилъ свой дѣвственный цвѣтъ. Нынѣ онъ называется *черными камнемъ*.

КАБАЛА. Мистическое ученіе Евреевъ, которое образовалось чрезъ столкновеніе Моисеевой теологіи съ восточнымъ пантеизмомъ (см. это сл.), и, должно полагать, во времена Вавилонскаго плѣна. Здѣсь должно искать начала *положительной кабалы* — ангелологіи и демонологіи, которая образовалась чрезъ примѣсь дуализма (doctrine de deus principes) къ единобожію Моисея. (См. слова: *Мистицизмъ* и *Александрійская Школа.*)

КАБАЛА. Въ настоящее время это слово означаетъ интригу, заговоръ,

злостный ковъ противъ человѣка, котораго таланты или доблести породили завистниковъ, имѣющій цѣлію уронить его въ глазахъ публики; напр. кабала противъ артиста, виртуоза, автора и т. п.

КАБАЛИСТИКА. Мистическое или аллегорическое толкованіе Вѣтхаго Завѣта, которое передавалось у Іудеевъ въ изустныхъ преданіяхъ, и по ихъ мнѣнію, первоначально было открыто Моисею на горѣ Синаѣ. (См. *кабала.*)

КАБАЛИСТИЧЕСКІЙ. Основанный на Еврейской кабалѣ, получившій отъ нея свое начало. Кромѣ того подъ этимъ словомъ разумѣютъ вообще все таинственное, предполагающее *связь съ невещественнымъ міромъ*; наприм., знаки, слова кабалистическіе, которымъ учители и приверженцы кабалы приписывали сверхестественную, магическую силу.

КАБЕСТАНЪ. Морской терминъ, означающій воротъ, шпиль, употребляемый для перетаскиванія большихъ тяжестей, а наиболѣе для подпятія якорей.

КАБОТАЖНЫЙ. Такъ называютъ суда, которые могутъ ходить только по прибрежьямъ, невдаваясь въ открытое море.

КАВАЛЕРЪ. Это слово имѣетъ много значеній: 1) вообще мужчина, относительно къ своей дамѣ. Это названіе получило начало во времена рыцарства (см. слово *турниръ*); 2) человѣкъ благороднаго происхожденія, рыцарь, дворянинъ; 3) лицо, носящее знакъ какого-нибудь ордена, напр. *кавалеръ* ордена св. Георгія, ордена Льва и Солнца, ордена Подвязки, и т. п.; 4) *Мальтійскій кавалеръ.* Такъ называютъ всякаго рыцаря этого ордена и кромѣ того всѣхъ кавалеровъ ордена Іоанна Іерусалимскаго; 5) *Кавалеръ посольства* — лицо *состоящее въ свитѣ посла*; 6) *кавалеръ провинціи* или *парламента.* Такъ называются въ Англіи депутаты изъ дворянъ, посылаемые по два отъ каждой провинціи, какъ представители своихъ согражданъ.

КАВАЛЬЕРЪ. Батарея, составляющая часть главнаго укрѣпленія, и самая возвышенная. Она усиливаетъ огонь, производимый съ бастіона и повелѣваетъ полемъ; также кавальеръ служитъ обороною пороховыхъ погребовъ отъ непріятельскихъ бомбъ.

КАВАЛЬКАДА. Конный поѣздъ, множество всадниковъ, ѣдущихъ вмѣстѣ.

КАВАТИНА. Арія, обыкновенно довольно короткая и почти всегда съ речитативомъ (см. это слово). Весь эффектъ ея состоитъ въ переходѣ отъ мѣрнаго пѣнія къ речитативу въ сильныхъ драматическихъ мѣстахъ. Такъ понимали кавatину Пиччини, Сашини, Глюкъ; но теперь значеніе ея перемѣнилось и она означаетъ *большую арію, полное музыкальное* сочиненіе для одного голоса. Инструментальный речитативъ, кантабиле прерываемое хоромъ, аллегро, ажитато (см. это слово), вся оркестровая роскошь, разнообразіе чувствъ и колорита, которые составляли прежде принадлежность бравурныхъ (см. это слово) арій, перенесли теперь на кавatину. Россини написалъ множество превосходныхъ произведеній въ этомъ родѣ. Прихоть артистовъ, которые непремѣнно хотятъ начать свою *роль кавatиной, поставляетъ часто* композитора въ затрудненіе и въ разладъ съ идеей изящнаго.

КАГАЛЪ. Собраніе Еврейскихъ старейшинъ, въ которомъ, съ дозволенія правительства, рѣшаются спорныя дѣла ихъ собратій, равнымъ образомъ оно обязано заботиться объ *исправномъ сборѣ и взносѣ податей* и проч.

КАДАНСЪ. Музыкальный терминъ, означающій остановки, перемежки, отдыхи, раздѣляющіе музыкальные фразы. Кадансъ совершенно соотвѣт-

ствуетъ грамматическимъ знакамъ препинанія или пунктуаціи.

КАДАНСЪ. Въ версификаціи это слово означаетъ стопосложеніе, мѣру, тактъ (см. это слово), ритмъ (см. это слово). Соблюденіе каданса въ стихахъ, какъ и въ мызыкѣ, зависитъ отъ вѣрности слуха.

КАДІЙ. (Собственно *кадзи* или *каззи*), отъ Арабскаго слова: *каззa* — рѣшать; слѣдовательно—*рѣшающій*. Такъ называется у жителей Востока народный судья, права котораго измѣнились въ нѣкоторыхъ чертахъ, смотря по времени и мѣсту, по племеннымъ обычаямъ и по прихоти правителей. Но всегда власть его имѣла характеръ религіозный, потому что весь его судъ основывается на одномъ Алкоранѣ: онъ служитъ ему единственнымъ сводомъ законовъ; по немъ рѣшаетъ онъ ссоры и распри, разбираетъ словесныя жалобы, миритъ враждующихъ. Всѣ маловажныя дѣла, требующія однихъ духовныхъ увѣщаній, или легкихъ полицейскихъ мѣръ, относятся къ кадію; между тѣмъ, какъ важнѣйшія случаи, дѣла запутанныя, уголовныя преступленія — возносятся къ высшему уголовному судіи, который называется *вали-ль-джарагими*.

КАДРЪ. Собственно это слово означаетъ раму, т. е. четыреугольный досчатый ящикъ безъ дна и крышки, въ который вставляются картина, зеркало и т. п. Въ переносномъ смыслѣ оно означаетъ существенный очеркъ, канву (см. это слово), эскизъ какого-нибудь произведенія, опредѣляющій его сферу и предѣлы. Напримѣръ: *тѣсный кадръ, не должно выходить за предѣлы принятаго кадра* и т. п.

КАДРЪ *арміи, войска* и т. п. означаетъ составъ военной іерархіи, корпусныхъ начальниковъ, батальонныхъ, ротныхъ и т. д. командировъ; въ этомъ смыслѣ говорятъ: *пополненіе, комплектованіе кадра, запасный кадръ* и т. п.

КАДУЦЕЯ. Меркуріевъ жезлъ, обвитый двумя змѣями и съ двумя крыльями на концѣ. Кадуцея была символомъ мира, власти, распорядительности и краснорѣчія. Впослѣдствіи жезлы Римскихъ герольдовъ также называли кадуцеями.

КАЗАРМА. Собственно это слово означало жилья для нижнихъ чиновъ въ крѣпостяхъ, которыя обыкновенно помѣщались въ крѣпостныхъ стѣнахъ. Въ настоящее время такъ называютъ вообще *обширное зданіе*, предназначенное для помѣщенія цѣлаго полка или извѣстнаго отряда, и построенное по особому плану со всѣми удобствами хорошаго жилья, съ кладовыми, цейхгаузами, квартирами для начальниковъ и проч.

КАЗЕМАТЪ. Каменныя, подземельныя галлереи или погреба, дѣлаемые въ крѣпостяхъ на сводахъ и съ маленькими окнами, откуда можно стрѣлять по непріятелю изъ пушекъ и изъ ружей. Въ настоящее время употребленіе крытыхъ казематовъ почти оставлено, потому что съ поврежденіемъ стѣны отъ дѣйствія непріятельской артиллеріи, отъ нихъ можетъ произойти болѣе вреда нежели пользы, притомъ и стрѣлять въ казематахъ бываетъ неудобно, отъ чрезвычайнаго сгущенія дыма. Въ разговорномъ языкѣ *казематомъ* называютъ вообще склепъ, тюрьму.

КАЗУИСТЪ. Такъ называютъ на Западѣ ученыхъ теологовъ (см. это слово), занимающихся разрѣшеніемъ затруднительныхъ, темныхъ вопросовъ, касающихся нравственности и религіи. Жанъ-Жакъ-Руссо говоритъ: *лучшій казуистъ — наша собственная совѣсть*.

КАЗУСЪ. Собственно, это Латинское слово въ переводѣ означаетъ «случай», какое-нибудь обстоятельство, но у насъ мало-по-малу оно получило другое, болѣе тѣсное значеніе, а именно, такъ называютъ случай совершенно неожиданный, обстоя-

тельства смутныя, запутанныя, до того неслыханныя, и потому приводящія человѣка въ недоумѣніе, какъ долженъ онъ поступать въ данномъ случаѣ.

КАЗУСНЫЙ. Прилагательное отъ слова казусъ (см. казусъ). Его употребляютъ преимущественно говоря о судебныхъ дѣлахъ, случающихся рѣдко, и потому рѣшеніе которыхъ требуетъ *большой опытности и долголѣтняго* навыка со стороны судьи.

КАЙМАКАНЪ. Титулъ, дававшій въ Турціи исправляющему должность визиря, если сей послѣдній находится въ отсутствіи, умеръ или смѣненъ. Это званіе имѣетъ сходство съ регентскимъ.

КАКЕРЛАКИ. Альбиносы (см. это слово), бѣлые негры, блафарды, левкоѣіопы или дондосы. Прежде полагали, что эти люди составляютъ отдѣльное племя и обитаютъ только на Панамскомъ перешейкѣ и при устьяхъ Ганга; но впослѣдствіи оказалось, что такого рода люди встрѣчаются и въ нѣкоторыхъ странахъ Европы, напр. въ Швейцаріи между Савоярдами долины Шамуни, во Франціи по Рейну, въ Тиролѣ и проч. Отличительное свойство ихъ состоитъ въ особаго рода болѣзни, свойственной людямъ всѣхъ климатовъ и даже нѣкоторымъ животнымъ, напр. мышамъ, кроликамъ и проч. Какерлаки лицемъ блѣдны и отъ бѣлыхъ отличаются только морщиноватою кожею, которая у Альбиносовъ вся бѣлая, а у Какерлаковъ смуглая съ бѣлыми пятнами и красными глазами, лишенными чернаго пигмента, отчего при дневномъ свѣтѣ ничего невидятъ, между тѣмъ какъ при лунномъ сіяніи довольно хорошо распознаютъ предметы. Тѣ изъ нихъ, которые происходятъ отъ Негровъ, имѣютъ волосы похожія на руно; тѣ же, которыхъ предки были родомъ изъ Остиндіи, не столь курчавы, какъ настоящіе Негры. Въ обоихъ случаяхъ волосы у нихъ, какъ и кожа, бѣловаты и отвратительны. Притомъ они отличаются тупоумiемъ, сладострастіемъ и рѣдко достигаютъ полнаго развитія, сообразнаго съ тѣмъ племенемъ, къ которому принадлежатъ.

КАКОФОНІЯ. Такъ называется вообще нестройность, разладъ, или непріятное для слуха соединеніе звуковъ, напр. въ музыкѣ, пѣніи или въ *разговорѣ*, въ *противоположность* эвфоніи (см. это сл.) или благозвучію.

КАЛАМБУРЪ. Игра словъ, основанная на двусмысленности омонимовъ или словъ *однозвучныхъ* (см. омонимъ). Французы захватили монополію каламбуровъ, что согласно съ ихъ игривымъ, бойкимъ умомъ; притомъ Французскій языкъ особенно богатъ омонимами. Условіе хорошаго, блестящаго каламбура состоитъ въ краткости и въ отсутствіи всякой натяжки, вычурности. (Примѣръ каламбура см. въ словѣ омонимъ).

КАЛЕЙДОСКОПЪ. Приборъ, который обыкновенно состоитъ изъ двухъ зеркалъ, наклоненныхъ одно къ другому подъ угломъ 60° и помѣщенныхъ въ цилиндрической трубкѣ, на одномъ концѣ которой находится пространство, заключенное между двумя стеклами и наполненное маленькими кусочками стеколъ и различныхъ веществъ, окрашенныхъ въ самые яркіе цвѣта; а на другомъ концѣ узкая трубочка съ вдѣланнымъ въ нее маленькимъ стеклышкомъ. Если смотрѣть въ это стеклышко, обратя калейдоскопъ къ свѣту, то въ нижней части его будетъ видна *весьма правильная* пестрая фигура, имѣющая иногда довольно красивый видъ. При обращеніи калейдоскопа, цвѣтные кусочки перемѣнюютъ свое положеніе и тѣмъ образуютъ новую фигуру. Устройство этого прибора основано на отраженіи лучей свѣта отъ зеркалъ. Каждый кусочекъ, находящійся въ немъ между стеклами, отражается въ зеркалахъ пять разъ, и

потому въ верхней части калейдоскопа, вмѣсто одного кусочка, видно ихъ шесть, расположенныхъ въ видѣ правильной звѣзды. Нѣсколько такихъ звѣздъ, разноцвѣтныхъ и находящихся въ различныхъ положеніяхъ, *всегда составляютъ довольно правильную фигуру*. Калейдоскопъ весьма часто служитъ игрушкою для дѣтей.

КАЛЕНДАРЬ. Таблица, распредѣленіе *дней, недѣль, мѣсяцевъ, праздниковъ* и т. п., въ послѣдовательномъ порядкѣ, въ теченіе одного или нѣсколькихъ годовъ. Принятый у насъ *непремѣнный календарь Греко-Россійской Церкви* имѣетъ элементами: 1) кругъ солнцу; 2) кругъ лунѣ; 3) индиктъ (см. это слово); 4) въ рукѣ лѣто; 5) основаніе; 6) эпакта (см. это слово) и 7) ключь границъ, которые опредѣляются весьма простыми формулами. (См. Математическій Словарь г. Буняковскаго.) Помощію же этихъ семи элементовъ, опредѣляются всѣ подвижные праздники, посты и т. п., однимъ словомъ, можно составить календарь на какой угодно годъ.

КАЛЕНДАРЬ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Національный Конвентъ, декретомъ отъ 24 Ноября 1793 года, ввелъ во Франціи *новый календарь*. Предѣломъ годоваго счисленія принято было осеннее равноденствіе, которое на Парижскомъ меридіанѣ бываетъ 22 Сентября въ 9 час. 18 мин. и 30 сек. по полудни, какъ день обнародованія перваго декрета новой республики. По этому календарю, годъ раздѣлялся на 12 мѣсяцевъ, *мѣсяцъ состоялъ изъ 30 дней*, а для пополненія года, прибавляли, въ концѣ обыкновеннаго года 5, а високоснаго 6 дней, которые назывались *дополнительными* (jours complémentaires). Високосный годъ, возвращающійся чрезъ каждые три года, опредѣлялся особеннымъ періодомъ, который назвали *Франсіада* (Franciade). Вмѣсто недѣль каждый мѣсяцъ былъ раздѣленъ на десяти-дневныя декады, на основаніи введенной имъ въ то время *десятичной системы* (см. это слово). Названія мѣсяцамъ были даны сообразно съ характеромъ времени года. Они были слѣдующіе: *осень* отъ 22 Сент. до 22 Дек.: Вандемьеръ, Брюмеръ, Фримеръ; *зима* отъ 22 Дек. до 22 Марта: Нивозъ, Вантозъ и Плювіозъ; *весна* отъ 22 Марта до 22 Іюня: Жерминаль, Флореаль и Преріаль; *лѣто* отъ 22 Іюня до 22 Сент.: Мессидоръ, Термидоръ, Фруктидоръ (см. всѣ эти сл.). 10 дней декады назывались: примиди, декади, триди, кватриди и т. д. По волѣ Наполеона, сенатскимъ декретомъ отъ 9 Сент. 1805, этотъ календарь былъ отмѣненъ и вновь введенъ Грегоріанскій (см. *Юліанскій календарь*).

КАЛЕНДЫ. Такъ въ календарѣ древнихъ Римлянъ называлось первое число каждаго мѣсяца. Назадъ отъ календъ, т. е. послѣдніе числа *предыдущаго мѣсяца, начиная отъ 17 числа*, считались по числу дней, отдѣлявшихъ ихъ отъ календъ; такъ, напримѣръ, Римляне называли:

16 число Мая 17 отъ календъ Іюня или просто 17 календами Іюня.
17 число Мая 16 » »
18 » » 15 » »
31 » » 2 или за день до календъ Іюня.

1 число Іюня календами Іюля.

Потомъ начинались ноны (см. это слово) Іюня.

КАЛЕНДЫ. Въ Пруссіи такъ называютъ приношенія натурой, дѣлаемыя жителями пасторамъ и церковному причту.

КАЛИФАТЪ. См. Халифатъ.

КАЛИФЪ. См. Халифъ.

КАЛЛИГРАФІЯ. Искусство писанія, т. е. *изображеніе буквъ какого-нибудь* алфавита по принятымъ правиламъ, четко и красиво. Въ древности писали на разныхъ веществахъ: сначала на камнѣ, на деревѣ, на древесной корѣ, на металлическихъ доскахъ, на пальмовыхъ листьяхъ и т. п.

Въ послѣдствіи изобрѣтены папирусъ (см. это слово) и пергаментъ (см. это слово). Греки и Римляне усовершенствовали каллиграфическое искусство. Ихъ notarii (по Греч. tachygraphoi) тахиграфы, чиновники, занимавшіеся публичнымъ дѣлопроизводствомъ, писали скорописью, со множествомъ сокращеній, что давало имъ возможность записывать отъ слова до слова ораторскія рѣчи, слѣдовательно уже имъ былъ извѣстенъ особый родъ стенографіи (см. это слово). Эти письмена требовали переписки, на что употреблялись писцы, называвшіеся *каллиграфами*. Въ средніе вѣки, каллиграфія сохранилась у духовенства, въ монастырахъ, и рукописи свидѣтельствуютъ объ искусствѣ тогдашнихъ писцовъ. Писали въ древности или pingendo, т. е. помощію начертанія буквъ кистью, или incidendo, т. е. вырѣзывая ихъ на металлѣ, на деревѣ или на навощенныхъ доскахъ, острымъ стилетомъ (см. это слово). По введеніи въ употребленіе пергамента, стилетъ былъ замѣненъ птичьими перьями. Подробности можно читать въ Paléographie du père Montfaucon. До появленія типографіи, существовало множество различныхъ шрифтовъ (см. это сл.); извѣстнѣйшихъ считается семь, и между ними готическій. Съ теченіемъ времени, они болѣе и болѣе упрощались, и нынѣ господствующій шрифтъ или *почеркъ*, наиболѣе удобный для скорописи, отличающійся простотою и изяществомъ буквъ, называется *Англійскимъ*.

КАЛЛИГРАФЪ. Человѣкъ, искусный въ чистописаніи или каллиграфіи (см. это слово). Въ прежнія времена, до введенія книгопечатанія, люди, занимавшіеся этимъ ремесломъ, имѣли почетное значеніе въ обществѣ: въ ихъ рукахъ было все судопроизводство (см. Каллиграфія), всѣ акты. Съ XV вѣка они стали утрачивать свой прежній вѣсъ: долѣе всего держались во Франціи, въ качествѣ писцовъ, счетоводцевъ и т. п., и наконецъ низошли къ званію *учителей чистописанія*.

КАЛІОПА. Муза краснорѣчія и эпической поэзіи (см. слово *Музы*). Имя ея означаетъ *прекрасный голосъ*. Она считалась *самою ученою изъ девяти* сестеръ. Каліопу изображаютъ съ трубою въ одной рукѣ, и съ поэмою, увѣнчанною лаврами, въ другой. У нея было три сына, изъ которыхъ замѣчательнѣе другихъ Орфей.

КАЛОРИМЕТРЪ. Приборъ, посредствомъ котораго опредѣляютъ количество *теплорода, находящагося* въ опредѣленной массѣ какого-нибудь тѣла, нагрѣтаго до извѣстной степени. Устройство его весьма просто: въ довольно-большомъ сосудѣ съ краномъ въ нижней части утвержденъ другой сосудъ гораздо меньшій, такъ что между его стѣнками и стѣнками перваго сосуда находится довольно большое пространство. Меньшій сосудъ сообщенъ съ внѣшнимъ воздухомъ посредствомъ трубки, которая проходитъ изъ нижней части его чрезъ пустое пространство и дно большаго сосуда, при выходѣ изъ котораго закрывается краномъ. Внутри меньшаго сосуда привѣшенъ мѣшокъ, сдѣланный изъ металлической сѣтки: онъ утвержденъ тамъ такимъ образомъ, что со всѣхъ сторонъ его остается пустое пространство и стѣнки сосуда возвышаются надъ его крышкой, которою онъ при произведеніи опытовъ покрывается. Когда хотятъ опредѣлить количество теплорода, находящагося извѣстной массѣ *какого-нибудь тѣла, наприм.* въ фунтѣ желѣза, нагрѣтаго до 80° по термометру Реомюра, то наполняютъ сначала всѣ простѣнки, между сосудами и между мѣшкомъ и меньшимъ сосудомъ, льдомъ разбитымъ въ мелкіе куски и имѣющимъ температуру 0°; потомъ кладутъ желѣзо въ мѣшокъ, крышку котораго также закладываютъ льдомъ. Желѣзо мало-по-

малу передаетъ свою теплоту льду, отчего часть сего послѣдняго растаетъ, и въ сосудѣ образуется вода, а желѣзо охладится до того, что наконецъ приметъ температуру 0°. Тогда воду выпускаютъ изъ меньшаго сосуда чрезъ кранъ въ особенный сосудъ и взвѣшиваютъ ее. Положимъ, что эта вода вѣситъ 0,1463 фунта. Тогда разсуждаютъ слѣдующимъ образомъ: *въ фунтѣ желѣза, нагрѣтаго до 80°, находится столько теплорода, что онъ, во время охлажденія желѣза отъ 80° до 0°, можетъ растопить 0°,1463 фунта льда, имѣющаго температуру 0°.*

КАМЕИ. Камни съ выпуклою рѣзьбою, большею частію ardoine или agates onyx, толстые и разноцвѣтные. Искусство художника состоитъ въ умѣньи воспользоваться, при отдѣлкѣ ихъ, отливами и пестротою цвѣтовъ камня. Въ древности ихъ употребляли для убранства и украшенія одеждъ, и потому для издѣлія камей употреблялись и самыя драгоцѣнные камни, каковы изумруды, сапфиръ и другіе. Въ XV столѣтіи Медичисы во Франціи поощряли это искусство. Съ теченіемъ времени, для дѣланія камей найдены новые матеріалы, какъ напр. раковины и др. До сихъ поръ это искусство сохранилось въ Италіи. Эти произведенія не могутъ быть сравниваемы съ древними, тѣмъ болѣе, что самый матеріалъ (ониксъ), употреблявшійся на то, въ настоящее время сдѣлался рѣдкостью.

КАМЕЛИ. Такъ называется плоскодонное судно, особеннаго устройства, посредствомъ котораго проводятъ корабли чрезъ мелководіе. Такое судно состоитъ изъ двухъ частей удобно отдѣляемыхъ: когда хотятъ провести корабль чрезъ мель въ глубину, то обѣ части камели наполняютъ водою, подводятъ ихъ съ двухъ сторонъ подъ корабль и скрѣпляютъ ихъ другъ съ другомъ. Потомъ выкачиваютъ изъ нихъ воду, и тогда они поднимаютъ на себѣ корабль и такимъ образомъ проводятъ его чрезъ мелководье.

КАМЕРА. Латинское слово, удобно замѣняемое Русскимъ *«палата»*. Камерами въ Западной Европѣ назывались и называются по б. ч. разныя присутственныя мѣста и правительственныя собранія. Въ Германіи подъ камерами разумѣютъ преимущ. финансовыя вѣдомства, занимавшіяся собираніемъ государственныхъ доходовъ. Отсюда произошло слово *камеральный*, т. е. *финансовый*. Всѣ науки, имѣющія отношенія къ финансамъ, начали называться и до сихъ поръ называются *камеральными*, и люди, занимающіеся этими науками — *камералистами*. (См. Энциклопедію Наукъ, ст. *Камеральныя науки*.)

КАМЕРА-КЛАРА. Употребляется для той же цѣли, какъ и камера-обскура, (см. это сл.), но гораздо меньше ея. Этотъ приборъ состоитъ изъ небольшаго ящика, въ одной изъ боковыхъ сторонъ котораго вдѣлано выпуклое стекло и противъ него внутри ящика помѣщено зеркало, наклоненное къ горизонту и обращенное вверхъ полированною поверхностью. Въ верхней доскѣ ящика, прямо противъ зеркала вдѣлано матовое полупрозрачное стекло, на которомъ и образуется изображеніе, отраженное отъ зеркала. Крышка, наклоненная къ стеклу, отчасти заслоняетъ свѣтъ.

КАМЕРА-ЛЮЦИДА. Имѣетъ то же назначеніе, какъ и камера-обскура и камера-клара. Она состоитъ изъ массивной четырехсторонной призмы (смотри слово призма), въ которой одинъ изъ двугранныхъ угловъ прямой, и грани, составляющія его, равны, а другой противулежащій первому въ 135°, и грани, составляющія его, равны между собою. Эту призму обращаютъ къ предмету, изображеніе котораго хотятъ получить, одною изъ граней составляющихъ прямой уголъ, такъ, чтобы эта грань

стояла вертикально. Тогда лучи, отраженные отъ предмета, отражались внутри призмы отъ двухъ граней, прилежащихъ тупому углу, даютъ изображеніе на краю другой грани, прилежащей прямому углу. Если подъ призмой будетъ помѣщена бумага, параллельно этой грани, то, смотря сверху на край призмы, такъ, чтобы были видны и изображеніе и бумага вмѣстѣ, можно начертить на бумагѣ весьма вѣрное изображеніе предмета.

КАМЕРА-ОБСКУРА — есть приборъ, служащій для вѣрнаго скопированія какого-нибудь предмета. Онъ состоитъ изъ большаго четвероугольнаго ящика (обыкновенно имѣющаго видъ пирамиды), на верху котораго вдѣлано двояко-выпуклое стекло особеннаго устройства, а надъ нимъ плоское зеркало, наклоненное къ верхней доскѣ ящика подъ угломъ въ 45°. Внутри ящика, на днѣ его, кладется бѣлая бумага. Когда хотятъ скопировать какой-нибудь предметъ, то ящикъ, вмѣстѣ съ зеркаломъ, обращаютъ къ этому предмету такимъ образомъ, чтобы онъ отразился въ зеркалѣ. Тогда лучи свѣта, выходящіе изъ изображенія, находящагося въ зеркалѣ, проходя сквозь выпуклое стекло, произведутъ на бумагѣ, лежащей на днѣ ящика, то же самое изображеніе. Обведя карандашемъ черты этого изображенія, получится вѣрный абрисъ предмета. Съ боку ящика дѣлается отверстіе такой величины, чтобы человѣкъ могъ помѣстить въ немъ голову, руки и грудь, и рисовать на бумагѣ. Съ верху отверстія опускается черное сукно, для того, чтобы въ ящикѣ было темно.

КАМЕРАЛИСТЪ. См. Камера.

КАМЕРАЛЬНЫЙ. См. Камера.

КАМЕРИСТА. Женщина или дѣвушка, состоящая въ услуженіи при особѣ хозяйки дома. Въ Испаніи и Португаліи такъ называютъ дамъ, исправляющихъ подобную должность при особахъ королевы и принцессъ; во Франціи ввелъ это слово, кажется, Бомарше, въ своей комедіи «Женитьба Фигаро», потому что до того это слово не встрѣчается ни у одного автора.

КАМЕРЛИНГЪ. Такъ называютъ въ Римѣ кардинала, завѣдывающаго юстиціею и финансами, и который, въ случаѣ смерти папы, получаетъ, на время междуцарствія, нѣкоторыя права намѣстника Св. Петра.

КАНВА. Кусокъ холстины, весьма рѣдкой, но ровно тканной. Берутъ рисунокъ, нарочно приготовляемый для вышиванья и разбитый на клѣтки, соотвѣтствующія клѣткамъ холста, и, по счету этихъ клѣточекъ, переносятъ рисунокъ на холстину, вышивая шерстью или шелкомъ, и, наполняя такимъ образомъ шерстяною или шелковою нитью пустоту отверстій холста, составляютъ сплошной *вышитый* рисунокъ. Въ переносномъ смыслѣ, такъ называютъ планъ, эскизъ сочиненія, въ которомъ только набросаны въ послѣдовательномъ порядкѣ идеи, которыя войдутъ въ составъ его.

КАНДЕЛАБРЪ. Такъ назывались вообще подножія, на которыя древніе ставили свои свѣтильники или лампы, если не хотѣли укрѣпить ихъ къ потолку. Первый канделабръ былъ камень, на которомъ зажигали горючія вещества. Нашъ деревенскій желѣзный свѣтецъ, съ пучкомъ лучины, или малороссійскій каганецъ, могли бы съ нимъ поспорить въ великолѣпіи. Но въ послѣдствіи, какъ то мы видимъ по остаткамъ, открытымъ въ Геркуланумѣ и Помпеѣ, у Римлянъ были уже бронзовые канделабры, сдѣланные въ видѣ сучковатаго дерева. Въ настоящее время, *канделабромъ* называютъ нѣсколько подсвѣчниковъ, соединенныхъ на одномъ основаніи: онъ дѣлается изъ хрусталя, фарфора, бронзы, серебра и проч.

КАНДИДАТЪ. Такъ называютъ 1) человѣка, состоящаго на вакансіи для *поступленія въ какую-нибудь должность*, или который, въ числѣ многихъ другихъ лицъ, имѣетъ на что-нибудь право, и ожидаетъ удовлетворенія по этому праву въ извѣстной очереди, по порядку предъявленныхъ прошеній; 2) первую ученую степень, которая дается окончившимъ курсъ наукъ въ университетахъ (см. Баккалавръ, Магистръ, Профессоръ).

КАНЕФОРЫ. По сказаніямъ Павзанія и Плинія, такъ называли въ Аѳинахъ двухъ дѣвушекъ, которыя обитали въ особенномъ домѣ, близъ храма Минервы. Въ день праздника богини, онѣ отправлялись ночью въ храмъ, получали отъ жрицы двѣ корзины, но ни онѣ, ни жрица не должны были знать, что находится въ корзинахъ, которыя вслѣдъ за тѣмъ относили въ природную пещеру, которая *была въ городѣ, близъ храма Венеры*, оставляли ихъ тамъ и брали съ собою другія, которыя относили въ храмъ, съ тою же таинственностью. Съ того дня оканчивалось ихъ служеніе Минервѣ, и избирались двѣ другія дѣвы. Канефоры всегда были изъ лучшихъ фамилій.

КАННА. Мѣра вмѣстимости въ Германіи, Даніи и Швеціи, содержитъ почти 0.123 ведра или 139,7 кубич. дюймовъ.

КАННИБАЛЫ. Это слово собственно значитъ *плотоядный*. Такъ называютъ всѣ племена людоѣдовъ, и особенно Карибовъ, у которыхъ былъ въ силѣ этотъ свирѣпый обычай; почему, вскорѣ по покореніи Америки, Европейцы истребили всѣхъ первобытныхъ жителей Карибскихъ острововъ.

КАНОНАДА. Сильная пальба изъ орудій.

КАНОНЕРЪ. Такъ первоначально называли офицера, наводящаго или прицѣливающаго орудіе (pointer). Въ настоящее время, это слово означаетъ младшихъ артиллерійскихъ солдатъ, *составляющихъ прислугу при орудіяхъ*. Изъ канониpовъ производятъ въ *бомбандиры*.

КАНОНИКЪ. Такъ въ Западной Церкви называютъ клириковъ, завѣдующихъ доходами церкви, и исправляющихъ нѣкоторыя церковныя службы.

КАНОНИСТЪ. *Ученый, занимающійся* Каноническимъ Правомъ и Исторіею Церкви.

КАНОНИЧЕСКОЕ ПРАВО. Совокупность правилъ, которыя *даны* Церкви Спасителемъ, Апостолами и Вселенскою Церковью на *семи* вселенскихъ и *девяти* помѣстныхъ соборахъ. (О чемъ подробнѣе можно узнать въ Энциклопедіи Наукъ.)

КАНОНЪ. Это Греческое слово принимается въ различныхъ значеніяхъ: 1) какъ линія, употребляемая художникомъ при строеніи зданій; 2) въ церковномъ значеніи а) какъ списокъ книгъ св. писанія; б) какъ списокъ или каталогъ, въ который вносились имена клириковъ; 3) правило, опредѣленіе, постановленіе св. Апостоловъ, Соборовъ и св. Отцевъ. Когда это правило относится вообще къ ученію вѣры, то называется *догматомъ* (см. это слово въ *Прибавленіи къ Словарю*); когда же оно относится къ устройству, порядку и благочестію Церкви или къ поведенію и жизни Христіанъ, то называется *канономъ въ тѣсномъ смыслѣ*.

КАНТАБИЛЕ. Музыкальный терминъ, показывающій, что пассажъ должно играть, по возможности подражая человѣческому голосу, нѣжно и мягко.

КАНТАРЬ. Вѣсъ въ Египтѣ, Турціи и Италіи, равенъ въ первой странѣ почти 2 пудамъ, а въ послѣднихъ двухъ около 3 пуд. и 17 фунтовъ. Но въ разныхъ мѣстахъ Италіи кантарь не равенъ. Однако всегда подходитъ къ означенному вѣсу.

КАНТАТА. Маленькое лирическое произведеніе, которое обыкновенно кладутъ на музыку и поютъ съ речитативомъ. (См. это слово.)

КАНТИКЪ. Хвалебный, благодарственный гимнъ Богу, вообще духовное пѣніе. Также называли *кантикомъ* страстные монологи (см. это слово) въ Греческихъ трагедіяхъ.

КАНТИЛЕНА. Нѣжное лирическое сочиненіе, романсъ, пѣсенка.

КАНТОНИРЪ-КВАРТИРЫ. Этотъ военный терминъ не должно смѣшивать съ *зимними (винтеръ)-квартирами и роздыхомъ* (quartier de rafraichissement). На кантониръ - квартирахъ войско располагается только на короткое время, причемъ для постоя избираются селенія, лежащія на близкихъ разстояніяхъ, такъ чтобы войско неразрывало своей линіи, имѣло въ виду непріятеля и могло немедленно выступить противъ него въ боевомъ порядкѣ, почему при семъ и не дѣлается никакихъ послабленій по службѣ, между тѣмъ какъ на зимнія квартиры войска разводятся на дальнія дистанціи и обязанности строевой службы значительно облегчаются.

КАНЦОНА, КАНЦОНЕТТА. Итальянскіе музыкальные термины, которые вполнѣ могутъ быть замѣнены Русскими словами «пѣсня», «пѣсенка», но подобно множеству другихъ приняты въ музыкальной терминологіи и означаютъ *Итальянскую* пѣсню, пѣсенку.

КАПЕЛАНЪ. 1) Священникъ домовой Католической церкви; 2) духовный сановникъ, которому поручена Римскимъ дворомъ раздача милостыни; лице весьма почетное при папѣ; 3) юристы, приближенные папы, которыхъ онъ созываетъ для совѣщанія о важныхъ дѣлахъ.

КАПЕЛЛА. Маленькое церковное строеніе, которое сооружаютъ или отдѣльно, напр. на загородныхъ кладбищахъ, на дорогахъ, на ярмарочныхъ площадяхъ, пристаняхъ и другихъ торговыхъ мѣстахъ, или при церквахъ. Слово капелла часто переводятъ Русскимъ «часовня,» но это не совсѣмъ справедливо. Въ Католическихъ часовняхъ можетъ быть совершаема литургія, что не согласно съ назначеніемъ Греческой часовни, въ которой находится только образъ какого-нибудь св. угодника, но нѣтъ жертвенника, и большая часть религіозныхъ обрядовъ, какъ напр. бракъ, крещеніе, должны быть, по силѣ настоящихъ узаконеній, совершаемы предпочтительно въ церкви, и только въ крайнихъ случаяхъ въ часовнѣ. Капеллы бываютъ трехъ родовъ: однѣ находятся въ самой церкви и ихъ можно сравнить съ церковнымъ придѣломъ, имѣющимъ какое-нибудь особое назначеніе, напр. капелла Пречистой Дѣвы, капелла исповѣдная и т. п.; въ другихъ почіютъ останки знаменитыхъ фамилій; наконецъ, въ Католическихъ земляхъ встрѣчается на дорогахъ и даже въ лѣсахъ множество развалившихся и уцѣлѣвшихъ капеллъ, нѣкогда богатыхъ живописью, украшеніями и вкладами, и славныхъ или чудотворнымъ ликомъ угодника, или святостью основателя и его мощами. Короли и рыцари часто строили и украшали подобныя часовни въ силу даннаго обѣта, въ искупленіе грѣховъ, въ угодность духовенству.

КАПЕЛЛА. Такъ какъ въ капеллахъ (см. это сл.) часто бывала духовная музыка, то мало-по-малу самое слово «капелла» перенесли на общество на то предназначенныхъ пѣвцовъ и музыкантовъ, и теперь этотъ музыкальный терминъ означаетъ собраніе артистовъ, управляемыхъ *регентомъ* (см. это слово; также сл. *оркестръ*). Въ составъ самой малой капеллы необходимо должны войти 4 игрока для первой и второй скрипки, 2 для альта, 4 для баса и по 2 для каж-

даго духоваго инструмента. Вокальную капеллу составляютъ слѣдующіе голоса: сопрано, тенора (см. эти слова) и басы.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЪ. Управляющій, дирижирующій (см. это слово) капеллою, и потому называется у Итальянцевъ maestro di capella. Онъ стоитъ обыкновенно впереди играющихъ или поющихъ, слѣдитъ по партитурѣ (см. это сл.) за ходомъ исполненія пьесы, подавая знакъ при началѣ игры, при перемѣнѣ такта (см. это слово) или темпо (см. это слово) своею палочкой. Капельмейстеръ долженъ хорошо знать какъ общіе законы музыкальной гармоніи такъ и теорію всѣхъ инструментовъ, входящихъ въ оркестръ, и быть въ состояніи поправлять ошибки противъ гармоніи, встрѣчающіяся въ особыхъ партіяхъ для каждаго инструмента.

КАПЕРЪ. *Легкое военное судно, сооружаемое* частнымъ иждивеніемъ или на акціяхъ и употребляемое для поисковъ за непріятелемъ. Экипажъ на этихъ судахъ составляютъ по большей части партизаны, уполномоченные отъ правительства хватать и грабить непріятельскіе суда.

КАПИТАЛЪ. Въ *Политической Экономіи* капиталомъ называется все, что составляетъ необходимое условіе производительности, другими словами, все то, что содѣйствуетъ къ извлеченію дохода. Въ этомъ смыслѣ, земля есть главный капиталъ землевладѣльца, знаніе — капиталъ ученаго, физическія силы — капиталъ чернорабочаго и пр. Каждая промышленность требуетъ наличности особеннаго капитала. Кромѣ того, понятія о капиталѣ измѣняются съ теченіемъ времени, по мѣрѣ *измѣненія понятій о* промышленности вообще. Такъ, наприм., было время, когда подъ капиталомъ разумѣли однѣ деньги; затѣмъ — мануфактурныя издѣлія; затѣмъ — землю, кредитъ и проч. Въ наше время всѣ эти односторонности исчезаютъ и подъ капиталомъ разумѣется совокупность всѣхъ условій, необходимыхъ для производства промысла. Изъ этого видно, что слово *капиталъ* значитъ въ наукѣ совсѣмъ не то, что въ обыкновенномъ разговорѣ; *ибо мы привыкли называть* такимъ образомъ сумму денегъ, находящихся въ распоряженіи какого-нибудь лица. Это тривіальное значеніе сохранилось въ наукѣ только въ словѣ *капиталистъ*, которое означаетъ лицо, содѣйствующее успѣху промысла денежными суммами, за которыя оно получаетъ извѣстные проценты. Слѣдовательно, деньги составляютъ исключительный *капиталъ капиталиста*, если можно такъ выразиться.

КАПИТАЛИСТЪ. См. Капиталъ.

КАПИТАЛЬНЫЙ. Основной, существенный, прочный. Въ Архитектурѣ *капитальною стѣною* называютъ ту, которая или ограждаетъ извнѣ назначенное для зданія пространство, или раздѣляетъ данное пространство на части (отдѣленія, покои, комнаты), сообразно назначенію зданія, и рубится изъ самыхъ крупныхъ бревенъ или кладется не менѣе какъ въ полтора кирпича. Капитальной стѣнѣ противуполагаются *перегородки или переборки*, на которыя, по самому назначенію ихъ, не требуется столь крѣпкаго, *капитальнаго* матеріала.

КАПИТЕЛЬ. Верхняя часть колонны (см. это слово), по которой, между прочимъ, различаютъ архитектурные ордера (см. это сл.). Первоначальная капитель былъ брусъ, положенный поверхъ столба, на который уже клали длинную перекладину, связывающую колонны и изъ которой образовался потомъ антаблементъ (см. это слово, а также сл. карнизъ, фризъ, архитравъ). Теперь же считается столько же родовъ капителей, сколько и ордеровъ (см. слова Тосканскій, Коринѳскій, Іоническій и Дорическій ордера.)

КАПИТОЛІЙ. Такъ называлась въ древнемъ Римѣ крѣпость, возвышавшаяся на Капитолійской горѣ, наименьшей изъ семи холмовъ, на которыхъ построенъ Римъ, и въ древности носившей названіе Сатурнійской или Тарпейской. Капитолій былъ заложенъ въ 139 г. по посл. Рима (614 до Р. Х.), Тарквиніемъ Древнимъ, оконченъ въ 221 Тарквиніемъ Гордымъ, освященъ уже во времена консульства, чрезъ три года по изгнаніи царей. Во времена междоусобій, при Суллѣ, онъ былъ сожженъ и вновь построенъ сенатомъ. Въ послѣдствіи, та же судьба постигала его два раза: въ первый разъ его возобновилъ Веспасіанъ, а послѣ втораго пожара Домиціанъ отстроилъ его великолѣпно. По словамъ Діонисія Галикарнасскаго, это зданіе съ внѣшними колоннами имѣло 200 футовъ длины и 138 ширины. Въ немъ находились храмы Юпитера, Юноны и Минервы; тутъ совершались игры и давались народу пиры; здѣсь же хранились важнѣйшіе государственные акты и сибиллическія книги (см. это сл.). Въ новѣйшее время Капитолій (Campidoglio) основанъ на мѣстѣ и частію на развалинахъ стараго. Это огромное зданіе построено по плану Микель-Анджело; во строгіе знатоки находятъ въ немъ недостатки. Оно состоитъ изъ трехъ главныхъ зданій, которыя однако не занимаютъ собою всего холма. На развалинахъ Юпитерова храма стоитъ Францисканская церковь. Названіе «Капитолій» давалось императорами и другимъ возвышеннымъ мѣстамъ (преимущественно въ колоніяхъ), которыя были нѣчто въ родѣ *цитадели* или *кремля*.

КАПИТОЛІЙСКІЯ ИГРЫ. Игры въ честь Юпитера, покровителя Капитолія (см. это слово), учрежденныя Камилломъ въ 387 г. до Р. Х. Онѣ заключались въ бѣганіи въ запуски, въ гимнастическихъ упражненіяхъ и въ музыкѣ. Домиціанъ, по возобновленіи Капитолія, возобновилъ и игры (839 по построеніи Рима). Онѣ были празднуемы каждыя пять лѣтъ и замѣнили такимъ образомъ *люстръ* (см. это слово).

КАПИТУЛЪ. 1) Въ Западной Церкви такъ называютъ присутственное мѣсто по дѣламъ чернаго духовенства и канониковъ (см. это сл.). 2) Учрежденіе, завѣдывающее дѣлами объ орденскихъ знакахъ отличія.

КАПИТУЛЯЦІЯ. Условіе, которое заключаютъ осаждающіе съ осажденными, въ силу котораго послѣдніе должны очистить сдаваемый городъ или укрѣпленіе, а первые отвѣчаютъ за безопасность гарнизона и жителей, которые получаютъ притомъ иногда право взять съ собою оружіе и движимое имущество.

КАПИШОНЪ. Кусокъ сукна, выкроенный конусомъ и закругленный сверху, которымъ монахи покрываютъ голову. Бенедиктинцы и Бернардинцы имѣли два рода капишоновъ: черные для будничныхъ дней и бѣлые, весьма тонкіе, для торжественныхъ церемоній. Въ XIII столѣтіи покрой капишона былъ выраженіемъ раздора между партіями *кордельеровъ:* и неразъ покрой и выборъ ткани былъ опредѣляемъ папскими буллами. Въ настоящее время епископы и каноники носятъ зимою *наплечные капишоны* (scapulaires); когда-то ихъ дѣлали изъ толстаго, сѣраго сукна, но высшее духовенство замѣнило его шелкомъ и бархатомъ.

КАПНОМАНТІЯ. Особенный способъ гаданія у древнихъ, которые выводили благопріятныя или зловѣщія предзнаменованія по дыму, возносившемуся отъ зажженной жертвы, по густотѣ его и по направленію и формѣ, которыя онъ принималъ, разстилаясь въ воздухѣ.

КАПОНЬЕРЪ. Такъ называютъ въ Фортификаціи укрѣпленіе, имѣющее видъ покрытой галлереи, которое обыкновенно располагается на краю контръэскарповъ (см. это сл.), для защиты

перехода черезъ ровъ и для безопаснѣйшаго прикрытія ретирады (см. это слово).

КАППАРЪ. Хлѣбная мѣра въ Швеціи, равная 0,175 нашего четверика.

КАПРИЧЧІО. Такъ называютъ въ музыкѣ особый родъ произведеній, своехарактерныхъ и оригинальныхъ. Каприччіо отличается страннымъ столкновеніемъ небывалыхъ, трудныхъ и дикихъ пассажей, отсутствіемъ плавности, быстрыми и рѣзкими переходами: иногда вѣрно выражая идею композитора, оно, въ то же время, скрадываетъ ее отъ слушателя изліяніемъ блестящихъ мѣстъ, заглушающихъ первоначальную, основную мелодію. Каприччіо есть достояніе новѣйшей музыки: оно не являетъ собою художественной ясности и полноты звуковъ — великаго преимущества классической музыки, но многія произведенія этого рода запечатлены истиннымъ талантомъ и богатствомъ новыхъ, намъ понятныхъ идей. Недостатки каприччіо и самое каприччіо *порождены школою тѣхъ* фортепіанистовъ, которые довели механизмъ до изумительнаго совершенства и упустили изъ виду плавность и строгую соподчиненность каждой ноты общей гармоніи. Таковы почти всѣ блестящія пьесы Калькбреннера и другихъ, менѣе талантливыхъ, но болѣе его вдавшихся въ крайность композиторовъ.

КАПУЦИНЪ. См. Францисканскій Орденъ.

КАРАБИНЕРЪ. Первоначально такъ называли всѣхъ всадниковъ, вооруженныхъ карабинами (см. это слово); они были, по большей части, конные. *Теперь подъ карабинеромъ* разумѣютъ солдата гренадерской роты въ егерскихъ полкахъ.

КАРАБИНЪ. Такъ называютъ самое легкое и короткое огнестрѣльное оружіе, употребляемое въ кавалеріи, и которое носятъ черезъ плечо на широкомъ ремнѣ. Въ прежнія времена, когда болѣе полагались на огонь кавалеріи, они имѣли многогранныя дула, почему у Французовъ подъ сл. carabine разумѣютъ винтовку, а кавалерійское ружье называютъ *мушкетономъ* (см. это слово). Въ новѣйшее время, во многихъ мѣстахъ, всадники вооружены только карабиномъ и *однимъ пистолетомъ*, въ другихъ же мѣстахъ, только парою пистолетовъ.

КАРАВАНЪ (Персидское слово). Партія, толпа путешественниковъ. Купцы съ товарами, богомольцы съ обѣтомъ поклоненія святынѣ и прохожіе или проѣзжающіе — составляютъ *караванъ*. Перевозка *тяжестей*, какъ извѣстно, производится въ Азіи на верблюдахъ, которые въ этомъ случаѣ составляютъ необходимость. По трудности переѣздовъ чрезъ обширныя безводныя степи и по освященной временемъ обязанности гостепріимства, всякая мѣра, принятая къ облегченію хода каравановъ, почитается у Азіатцевъ дѣломъ богоугоднымъ (см. *Караванъ-сэрай*).

КАРАВАНЪ-СЭРАЙ. Мѣсто, гдѣ останавливаются караваны. Слово *сэрай* принадлежитъ языку Турецкаго (или Тюркскаго) племени, вышедшему изъ центральной Азіи; оно значитъ — *становище, станція, привалъ*, и встрѣчается въ названіяхъ нѣкоторыхъ городовъ, основанныхъ этими выходцами. Столица Заволжской или Золотой Орды извѣстна подъ именемъ сэрая. Караванъ-сэраи, представляя обширныя зданія, удобныя для помѣщенія немалаго числа странниковъ, снабженныя всѣми жизненными потребностями, *значительно разнятся* отъ европейскихъ «гостинницъ для пріѣзжающихъ,» по самому духу ихъ основанія. Сооруженіе мечети и заведеніе караванъ-сэрая — равно угодны Аллаху. Правовѣрные богачи, въ важнѣйшихъ случаяхъ жизни, часто

дают обѣты построить пристанища странникамъ и строятъ ихъ тамъ, гдѣ они всего нужнѣе: на дорогахъ, въ безлюдныхъ степяхъ, въ песчаныхъ пустыняхъ. Двери караванъ-сэрая отворены для всѣхъ; всякій проѣзжій имѣетъ право, не спросясь, войти въ него и гостить даромъ, безъ малѣйшей платы, сколько ему угодно. Пристанище странникамъ не продается, — продаются только припасы.

КАРАИТЫ. Іудейская секта, возникшая въ половинѣ VIII столѣтія, въ Вавилонѣ. Послѣдователи ея, отвергая преданія раввиновъ и Талмудъ (см. это слово), придерживались буквальнаго смысла Св. Писанія, но въ то же время создали себѣ новыя правила и новыя преданія. Они распространились въ Палестинѣ, Сиріи, Египтѣ, Африкѣ, Константинополѣ, Крыму и нѣкоторыхъ Польскихъ провинціяхъ, гдѣ и пользуются большими льготами, нежели прочіе Евреи. Караиты строго держатся своего ученія и обычаевъ, воздержны, трудолюбивы и честны. Мѣстомъ пребыванія главы ихъ, Нази или Шахама, было долгое время въ Каирѣ. Изъ литературныхъ произведеній ихъ на Арабскомъ и Еврейскомъ языкахъ, большею частію эксегетическихъ и полемическихъ, только немногіе напечатаны.

КАРАНТИНЪ. Полицейское учрежденіе, имѣющее цѣлію сохраненіе государства отъ внесенія чумной заразы. Кругъ дѣйствія карантина заключается: 1) въ содержаніи береговыхъ кордоновъ (см. это слово), заставъ, стражей, которыхъ обязанность состоитъ въ томъ, чтобы сомнительныхъ судовъ и людей, на нихъ находящихся, недопускать къ сообщенію съ берегами и пограничными жителями и предупреждать ввозъ зараженныхъ товаровъ; 2) въ содержаніи *карантинныхъ домовъ* для свидѣтельствованія и содержанія пріѣзжихъ, какъ сомнительнаго здоровья, такъ равно и дѣйствительно зараженныхъ. Для того, чтобы эта мѣра приносила полный успѣхъ, постановленія о карантинахъ во всѣхъ государствахъ весьма суровы и малѣйшее отступленіе отъ закона, какъ подлежащихъ карантинному содержанію, такъ и служащихъ по этому вѣдомству, строго преслѣдуется и жестоко наказывается.

КАРАТА — есть мѣра мрамора въ Каррарѣ, равная почти 12,639 кубическимъ футамъ.

КАРАТНЫЙ ВѢСЪ. Такъ называется всякій вѣсъ, употребляемый для взвѣшиванія драгоцѣнныхъ камней.

КАРАТЪ. Единица вѣса, употребляемаго почти во всѣхъ Европейскихъ державахъ, для взвѣшиванія драгоцѣнныхъ камней, равная 3,17 Англійскимъ гранамъ, и слѣд. составляющая почти 0,00055 нашего фунта. Каратъ дѣлится на $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_8$, $^1/_{16}$ и т. д. Второе значеніе карата есть вѣсъ, употребляемый въ Англіи и во всей Германіи, для означенія пробы золота, вѣсъ котораго дѣлится на 24 карата; такъ, наприм., золото, въ 24 каратахъ котораго находится 6 каратовъ лигатуры, есть 18 пробы.

КАРБАСЪ. Небольшое мореходное судно, похожее на шерботъ (см. это слово), которое ходитъ на веслахъ и на парусахъ, и въ особенномъ употребленіи на Бѣломъ морѣ, у Архангельцевъ и Лопарей.

КАРДИНАЛЪ. Такъ называютъ въ Римѣ знатнѣйшихъ духовныхъ сановниковъ, которыхъ обыкновенно состоитъ 70 человѣкъ; изъ нихъ 6 епископовъ, 50 священниковъ и 6 діаконовъ. Они составляютъ верховную, священную коллегію, въ которой предсѣдательствуетъ папа.

КАРІАТИДЫ. Женскія статуи, употребляемыя вмѣсто колоннъ или пилястровъ, для поддержанія антаблемента.

КАРМЕЛИТЫ. Монашескій орденъ, основанный въ XII столѣтіи пустынникомъ Бертольдомъ, родомъ изъ Калабріи. Мѣстопребываніемъ сего ордена была гора Кармель въ Палестинѣ, на которой, какъ гласитъ преданіе, жилъ нѣкогда пророкъ Илія, почему монахи и называли его основателемъ ихъ ордена. Въ XIII столѣтіи (1238—44), Сарацины принудили ихъ оставить Палестину и переселиться въ Европу. *Уставъ ихъ былъ въ то* же время значительно смягченъ. При дальнѣйшемъ своемъ развитіи, орденъ Кармелитовъ раздробился на четыре совершенно самостоятельныя братства. Изъ нихъ общества Босоногихъ — одно въ Италіи, другое въ Испаніи, соблюдали во всей строгости суровыя правила первоначальнаго устава, усиленнаго нововведеніями — постами, обѣтами молчанія и т. п. Слѣпое повиновеніе начальнику и добровольныя истязанія не существовали ни въ одномъ орденѣ въ такой степени, какъ у Кармелитовъ. Они имѣли обители въ каждой провинціи и только немногія изъ нихъ были подвѣдомственны епископамъ, всѣ же другія непосредственно управлялись своимъ главою или *генераломъ*. Такъ какъ образъ жизни Кармелитовъ отвергалъ всякую общеполезную дѣятельность, то *правительство воспретило* принятіе новыхъ послушниковъ въ этотъ орденъ, и теперь они удержались только въ Испаніи, Португалліи, Сициліи и Америкѣ.

КАРМИНЪ. Прекрасная, весьма цѣнная краска, ярко-краснаго цвѣта, приготовляемая изъ кошенили.

КАРНАВАЛЪ. Слово карнавалъ можетъ быть переведено по Русски слово-въ-слово: «мясопустъ», ибо состоитъ изъ двухъ словъ: carne и vale, «прощай, мясо!» У насъ это масляная недѣля, предшествующая великой Пятидесятницѣ. Уже въ средніе вѣки эти дни были посвящаемы всякаго рода увеселеніямъ. Начало карнавальныхъ празднествъ, въ томъ видѣ, какъ они существуютъ во всей Европѣ, съ разными извѣстными оттѣнками, должно искать въ Италіи; по крайней мѣрѣ, отправленіе этихъ торжествъ нигдѣ не достигло такой пышности и славы, какъ въ Италіи, такъ что туда, какъ и нынѣ отчасти, съѣзжались на карнавалъ богатые и знатные люди со всего Запада. Но теперь и въ Италіи карнавалъ въ большомъ упадкѣ: сама Венеція, гдѣ маска *разыгрывала такую великую роль* въ политической и частной жизни, дѣлается серьезнѣе и положительнѣе съ тѣхъ поръ, какъ находится подъ властію Австрійскаго императора. Въ одномъ только Римѣ, гдѣ наиболѣе сохранился въ явленіяхъ общества духъ среднихъ вѣковъ, карнавалъ удержался въ прежней силѣ, и есть явленіе дивное, полное пышности и вкуса, остроты, живости и занимательности.

КАРОЛИНЪ или *Карлинъ*. Золотая монета во многихъ странахъ Германіи; она бываетъ различнаго достоинства, а именно: въ Баваріи она цѣнится въ 621 нашихъ копѣекъ золотомъ и дѣлается 74 пробы, въ 2,268 золотника; въ Виртембергѣ она той же пробы, но вѣситъ 2,242 золотника и потому цѣнится только въ 614 коп. золотомъ; въ *Гессенъ-Дармштадтѣ* она $74^1/_2$ пробы, вѣсомъ въ 1,140 зол. и цѣною въ 313 коп. золот.; въ Мейнгеймѣ 74 пробы, вѣсомъ въ 2,257 зол. и цѣною въ 618 коп. золот.

КАРОНАДА. Пушка крупнаго калибра, наиболѣе употребляемая на кораблях. Названіе свое получила отъ города Carron, въ Шотландіи, гдѣ первоначально начали отливать эти орудія.

КАРНИЗЪ. См. Корнизъ.

КАРРИКАТУРА. Прекрасное, изящное выраженное или изображенное въ превратномъ видѣ, такимъ образомъ, что мы поражаемся самымъ безобразіемъ частей и отсутствіемъ видимаго единства въ цѣломъ, и въ са-

момъ разладѣ произведенія съ художественными требованіями видимъ тайное напоминаніе чего-то прямо изящнаго, стройнаго. Но большею частію каррикатуру разумѣютъ какъ преувеличенное изображеніе смѣшныхъ сторонъ человѣка, по которымъ тотчасъ можно узнать его. Въ этомъ смыслѣ каррикатура — холодное, безучастное осмѣяніе человѣческихъ немощей, поражаетъ насъ единственно своимъ остроуміемъ, отнюдь недѣйствуя на чувство, такъ что можно усумниться въ ея художественности. Каррикатуру не должно смѣшивать съ *юморомъ* (смотри это слово.)

КАРТЕЗІАНИЗМЪ. Подъ этимъ словомъ разумѣется ученіе Французскаго философа Декарта, родившагося въ 1596 и умершаго въ 1650 г. Главная заслуга его состоитъ въ томъ, что онъ началъ разсуждать о предметахъ, входящихъ въ Философію, независимо ни отъ какого общепринятаго мнѣнія. Это же самое вооружило противъ него Католическое духовенство. Но ученіе Декарта быстро разлилось по Европѣ, и имя его произносится исторіей наравнѣ съ именами величайшихъ философовъ. (См. Энцик. Наукъ, ст. *Философія.*)

КАРТЕЗІАНСКІЙ ОРДЕНЪ. Основателемъ сего ордена былъ Святой Бруно, который построилъ свой первый монастырь въ 1084 г. Монахи этого ордена отличаются суровою жизнію и всегдашнимъ молчаніемъ, которое дозволено имъ прерывать только для пѣнія молитвъ. Папа Александръ III буллою 1170 года принялъ ихъ подъ свое покровительство и утвердилъ правила ордена. Передъ Французскою революціею Картезіанскихъ монастырей было до 68. Центръ управленія и мѣстопребываніе пріора находится около Гренобля въ тамошнемъ Картезіанскомъ монастырѣ.

КАРТЕЛЬ. Военный терминъ, означающій договоръ между двумя непріятельскими войсками или державами о размѣнѣ и выкупѣ плѣнныхъ, или выдачѣ дезертировъ, также и договоръ основанный на взаимномъ согласіи воюющихъ вѣнценосцевъ не прекращать торговыхъ сношеній во время военныхъ дѣйствій. Картелью называютъ также иногда письменный вызовъ на поединокъ съ предложеніемъ условій его.

КАРТОНЪ. Такъ называются эскизы (см. эскизъ), рисованные карандашемъ для того, чтобы съ нихъ удобнѣе было живописцу писать картину красками. Такъ какъ краски легко вводятъ его въ ошибки противъ правильности рисунка и сочиненія, то онъ прибѣгаетъ къ картону для того, чтобы обезпечить себя съ этой стороны.

КАРУСЕЛЬ. 1) Рыцарскія игры, состоявшія наиболѣе въ скачкахъ и разныхъ гимнастическихъ упражненіяхъ, особенно въ срываніи колецъ на всемъ скаку, между многими всадниками, раздѣленными на кадрили, по цвѣтамъ ливрей; 2) мѣсто, гдѣ совершались эти игры; 3) шутовскія игры паяцовъ (см. это сл.) и арлекиновъ, сходбища, гулянья, на которыхъ простолюдины толпятся около балагановъ, качелей, фокусниковъ, шарлатановъ и комедіантовъ.

КАРЦЕРЪ. Латинское слово, означающее вообще тюрьму. Теперь подъ нимъ разумѣютъ комнату, въ которой содержатся ученики какого-нибудь заведенія, подверженные аресту.

КАРЬЕРА. Слово это имѣетъ различныя значенія. Такъ называютъ вообще земное поприще человѣка, всю жизнь его, со всѣми трудами, успѣхами и неудачами, радостями и горестями; кромѣ того подъ карьерой разумѣютъ извѣстный періодъ дѣятельности человѣка, направленной къ одной какой-нибудь цѣли, напр. *«воинская карьера»* этого человѣка кончилась, настала пора трудовъ уче-

вых.» Большею же частію подъ карьерой разумѣютъ достиженіе какого-то условнаго благосостоянія, упроченіе своей особы, обезпеченіе будущности пріобрѣтеніемъ почестей и богатства; въ этомъ смыслѣ говорятъ: *избрать, составить, испортить карьеру*; блестящая, завидная, ничтожная карьера и т. п.

КАРЬЕРА. Мѣсто назначенное для бѣга, для конской скачки. Отсюда происходитъ выраженіе *скакать во весь карьеръ*, т. е. изо всей силы, во всю прыть.

КАСКА. Извѣстный головной нарядъ, употребляемый въ войскѣ, есть не что иное, какъ упрощенный шлемъ древнихъ, приспособленный къ настоящему вооруженію войскъ. Нынѣшняя каска, равно какъ и нынѣшніе мечи, латы и копья, приготовляются изъ иныхъ матерьяловъ и несравненно легче нежели древнія оружія: ясно, что такая перемѣна должна была произойти со введеніемъ огнестрѣльнаго оружія.

КАСКАДЪ. Собственно значитъ водопадъ; но у насъ такъ называютъ преимущественно искусственные водопады, которые иногда устроиваютъ въ садахъ. Впрочемъ, это слово, подобно множеству другихъ иностранныхъ словъ, вошедшихъ у насъ въ употребленіе, можетъ быть вполнѣ замѣнено словомъ «водопадъ».

КАССА. Это слово, въ смыслѣ коммерческомъ и финансовомъ, означаетъ: 1) деньги, состоящія въ наличности у купца, банкира или частнаго человѣка, въ противоположность *портфелю* (см. это слово), подъ которымъ разумѣются деньги, выраженные въ векселяхъ и др. под. документахъ. Во Франціи существуетъ много публичныхъ и частныхъ учрежденій, основанныхъ какъ правительствомъ, такъ и частными лицами, которыхъ требовали цѣлость имуществъ и кредитъ общественный, какъ напр. *заемная* или *королевская касса* (caisse d'emprunts ou caisse royale) и мн. другихъ.

КАССИРЪ. Лицо, которое завѣдуетъ кассою торговаго дома, банкира или частнаго лица, а иногда и въ казенныхъ вѣдомствахъ, ведетъ *кассовую* книгу, принимаетъ и выдаетъ деньги.

КАСТАЛЬСКІЙ ИСТОЧНИКЪ. Въ древней Миѳологіи Грековъ упоминается о ключѣ, протекавшемъ у подошвы Парнаса; воды его сообщали человѣку даръ творчества, поэзіи и предвидѣнія; достаточно было, чтобы журчаніе кастальскихъ струй коснулось слуха смертнаго, чтобы вдохновить его. Пиѳіи (см. это слово) погружалась въ этотъ ручей, готовясь вѣщать въ Дельфійскомъ храмѣ.

КАСТАНЬЕТЫ. Погремушки или щелкушки, употребляемыя въ нѣкоторыхъ характерныхъ танцахъ, напр. въ испанской качучѣ, въ цыганской пляскѣ и проч. Онѣ дѣлаются изъ крѣпкаго дерева, изъ кости или черепахи.

КАСТЕЛЬ. Отдѣльная крѣпостца или укрѣпленный замокъ; въ болѣе тѣсномъ значеніи, въ которомъ въ настоящее время употребляютъ это слово, оно означаетъ такую крѣпостцу, которая, находясь въ небольшомъ разстояніи отъ неукрѣпленнаго непосредственно города, служитъ ему защитою въ случаѣ нападенія непріятеля.

КАСТЕЛЯНЪ или КАШТЕЛЯНЪ. Такъ назывались въ Польшѣ управители или коменданты цитаделей, замковъ, королевскихъ или княжескихъ дворцовъ. Кромѣ того это слово означало сенатора, который назначался на время похода въ товарищи воеводы и завѣдывалъ состоявшими въ строю дворянами.

КАСТЫ. Въ настоящемъ своемъ значеніи, слово *каста* означаетъ сословіе, котораго члены занимаются отправленіемъ извѣстныхъ должно-

ятей или ремеслъ по наслѣдству отъ отца къ сыну. Каста незыблема: изъ одной въ другую переходить нельзя—иначе это уже будутъ не касты, сословія. Слѣдовательно, существованіе кастъ есть признакъ высшей степени неразвитія общества. Такія касты до сихъ поръ существуютъ въ Индіи.

КАТАДІОПТРИЧЕСКІЙ. Это прилагательное придается ко всему тому, теорія чего основывается вмѣстѣ и на катоптрикѣ и на діоптрикѣ. Такъ напримѣръ катодіоптрическимъ инструментомъ называется такой, въ которомъ дѣйствуютъ и отраженіе и преломленіе свѣта.

КАТАКОМБЫ. Въ первыя времена Христіанства такъ называли вообще подземные склепы, галлереи и гробницы. Особенно много подобныхъ подземелій встрѣчается въ Египтѣ, Малой Азіи, Сиріи и Персіи. Римскія катакомбы простирались почти на версту подъ городомъ: во времена гоненій, онѣ были для Христіанъ убѣжищемъ отъ преслѣдованій; здѣсь же они собирались для отправленія богослуженія и погребенія мучениковъ, пострадавшихъ за Вѣру.

КАТАКУСТИКА. Часть Акустики, излагающая законы, которымъ слѣдуютъ звуки при отраженіи своемъ отъ какихъ-нибудь поверхностей. Поэтому предметъ катакустики составляетъ теорія звуковъ, производящихъ впечатлѣніе на наше ухо, не непосредственно-по отраженіи ихъ. Слѣдовательно, сюда относятся отголоски или *эхо*.

КАТАЛОГЪ. Списокъ вещей однородныхъ, какъ наприм. книгъ, картинъ, эстамповъ, медалей, растеній, раковинъ, минераловъ и т. п., расположенныхъ и распредѣленныхъ или въ *алфавитномъ* порядкѣ или *методически*. Самое древнее назначеніе каталоговъ было для библіотекъ, которыя, вмѣстѣ съ возрастаніемъ числа книгъ, не могли обходиться безъ подобныхъ списковъ. Системы составленія каталоговъ различны и составляютъ предметъ библіографіи. Также весьма важны каталоги произведеній изящныхъ искусствъ, которые стали появляться уже въ новѣйшее время.

КАТАПУЛЬТА. Осадная стѣнобитная машина, которую употребляли древніе до изобрѣтенія огнестрѣльнаго оружія, для метанія камней и копій на разстояніи 100—150 шаговъ.

КАТАРАКТА. Такъ называется кривая линія, образуемая частицами жидкости, при истеченіи ея изъ сосуда чрезъ *горизонтальное* отверстіе.

КАТАРАКТЪ. Слово, вполнѣ замѣняемое Русскимъ «водопадъ»; порогъ, паденіе воды болѣе быстрое нежели обыкновенное теченіе протока. Замѣчательнѣйшій въ свѣтѣ водопадъ или катаракъ есть Ніагарскій. (Cataracte ou saut du Niagara.)

КАТАСТАЗЪ. Собственно означаетъ constitution; кромѣ того такъ называли третью часть древней драмы, потому что она соглашала части театральнаго дѣйствія (constituait les corps de l'action théatrale); другія части были эпитазъ, протазъ и катастрофа (см. эти слова) или развязка.

КАТАСТРОФА. Собственно это слово означаетъ переворотъ, счастливую или пагубную перемѣну (въ послѣднемъ смыслѣ употребляется чаще) въ жизни человѣка. Греки такъ называли четвертую и послѣднюю часть трагедіи, которой предшествовалъ *катастазъ* (см. это слово, а также *протазъ* и *эпитазъ*).

КАТАФАЛКЪ. Четвероугольное возвышеніе въ видѣ амвона, на которое всходятъ по ступенямъ. На катафалкъ, обыкновенно обтянутый траурнымъ сукномъ и украшенный балдахиномъ, ставятъ гробъ усопшаго

при торжественномъ отпѣваніи. Вообще онъ составляетъ принадлежность великолѣпнаго погребенія.

КАТАФРАКТЫ или *катафракторіи*. Такъ называлась у Грековъ и на Востокѣ, а также и въ средніе вѣки, тяжелая конница, которая носила латы называемыя тѣмъ же именемъ. Нѣкоторые ученые полагаютъ, что подъ *катафрактой* надо разумѣть всадника и коня, покрытыхъ бронею и во всеоружіи. Они были вооружены длинными копьями и мечами, дѣйствовали обыкновенно сомкнутыми рядами и преимущественно употреблялись для производства рѣшительныхъ атакъ. — Также называли Греки и Римляне свои палубныя военныя суда, въ противуположность *афрактамъ*, которыя были безъ палубъ.

КАТАХРЕЗЪ. Риторическая фигура, родъ метафоры, которая, впрочемъ, всегда доказываетъ бѣдность языка и состоитъ въ томъ, что за недостаткомъ слова, прямо выражающаго понятіе, употребляютъ другое, болѣе или менѣе ему соотвѣтствующее. Напримѣръ, *листъ бумаги* есть катахрезъ, потому что слово *листъ* собственно означаетъ одинъ изъ органовъ растенія.

КАТЕГОРІЯ. Категоріями въ Логикѣ называются разряды, на которые могутъ быть раздѣлены всѣ предметы по различнымъ признакамъ, имъ свойственнымъ, какъ-то по фигурѣ, по объему, по цвѣту, по времени и пр. Греческій Философъ Аристотель, первый изъ Европейскихъ ученыхъ, открылъ законъ составленія этихъ категорій. Но новѣйшія изслѣдованія удостовѣряютъ насъ, что они извѣстны были еще индійскимъ мудрецамъ, напр. Капилѣ.

Слово категорія встрѣчается часто не только въ наукѣ, но и въ обыкновенномъ разговорѣ, хотя и не всегда въ строгомъ, опредѣленномъ смыслѣ. Такъ напр., желая сказать, что между такимъ-то и такимъ-то человѣкомъ мало общаго въ свойствахъ и значеніи, мы говоримъ: «этихъ людей никакъ нельзя отнести къ одной и той-же категоріи.»

КАТЕНАРІЯ. Такъ называется кривая линія, образуемая цѣпью или тяжелымъ канатомъ, укрѣпленнымъ въ двухъ точкахъ. Извѣстно, что чѣмъ длиннѣе канатъ, тѣмъ его труднѣе натянуть до того, чтобы онъ образовалъ прямую линію: отъ собственной своей тяжести онъ всегда серединой опускается къ землѣ наиболѣе, а другими частями своими, находящимися ближе къ точкамъ прикрѣпленія, болѣе подымается отъ земли, такъ что висячимъ положеніемъ своимъ образуетъ кривую линію, называемую *катенаріей* или *цѣпной линіей*. Свойства этой линіи опредѣлены Лейбницемъ, Гугенсомъ и Иваномъ Бернулли.

КАТЕТЪ. Такъ называются стороны прямаго угла, находящагося въ прямоугольномъ треугольникѣ, въ противоположность гипотенузѣ (см. это слово) противолежащей прямому углу. *Квадратъ, построенный на катетѣ = разности квадратовъ, построенныхъ на гипотенузѣ и на другомъ катетѣ.*

КАТИХИЗИСЪ. Первоначально этимъ словомъ означали всякое изустное преподаваніе, наставленіе, а со временъ апостольскихъ оно получило смыслъ систематическаго *краткаго ученія о Православной Вѣрѣ*, изложеннаго въ вопросахъ и отвѣтахъ.

КАТИХИЗИЧЕСКІЙ. Такъ называютъ ученіе, преподаваніе въ видѣ вопросовъ и отвѣтовъ. Ясно, что эта метода наиболѣе примѣняется къ дѣтскому возрасту, въ которомъ человѣкъ еще недостаточно владѣетъ словомъ, чтобы выразить преподанныя ему понятія точно и опредѣлительно, и потому главное условіе катихизическаго ученія состоитъ въ томъ, чтобы изложеніе было кратко, а во-

преемы обнимали изслѣдуемый предметъ со всѣхъ сторонъ.

КАТОЛИЧЕСКІЙ. (См. Каѳолическій.)

КАТОПТРИКА. Часть Оптики (см. это слово), излагающая законы отраженія лучей свѣта отъ полированныхъ поверхностей или зеркалъ — плоскихъ, вогнутыхъ и выпуклыхъ.

КАТОПТРОМАНТІЯ. Гаданіе посредствомъ зеркалъ, о которомъ упоминаетъ Павзаній. Наши святочныя гаданья передъ зеркальцемъ также можно назвать *катоптромантіей*.

КАЦИКЪ. Титулъ древнихъ мексиканскихъ правителей и вождей; онъ сохранился и до сихъ поръ у нѣкоторыхъ независимыхъ индійскихъ племенъ.

КАѲЕДРА. Такъ называется всякое возвышеніе, сѣдалище, на которое восходятъ по ступенямъ ораторы, проповѣдники, профессоры, для произнесенія рѣчи къ публикѣ. Поэтому каѳедры дѣлаются въ церквахъ, на площадяхъ, а преимущественно въ публичныхъ училищахъ и въ тѣхъ присутственныхъ мѣстахъ, гдѣ судопроизводство совершается открыто, и въ государствахъ, гдѣ существуютъ публичные ораторы. Въ болѣе тѣсномъ смыслѣ, это слово означаетъ отдѣльный предметъ, читаемый профессоромъ въ какомъ-нибудь учебномъ заведеніи, напримѣръ: *занять упраздненную каѳедру Философіи, Математики; оставить каѳедру* и тому под.

КАѲЕДРАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ. Такъ называли первоначально церковь, въ которой находилась епископская каѳедра. Каѳедральная церковь вполнѣ выражала идею Христіанскаго храма, сосредоточивая въ себѣ всѣ принадлежности торжественнаго богослуженія, всю духовную іерархію. Въ настоящее время подъ этимъ названіемъ разумѣютъ вообще *соборную церковь*. Монументальныя Христіанскія церкви начали сооружаться не ранѣе X столѣтія. Изъ нихъ замѣчательнѣйшія: Базилика св. Петра въ Римѣ, сооруженная Константиномъ В., Византійская св. Софіи, соборы въ Ахенѣ (Aix de la Chapelle), въ Венеціи (св. Марка осн. 829), въ Реймсѣ, и мн. др. Лучшія и великолѣпнѣйшія относятся къ XI, XII и XIII столѣтіямъ: Аміенскій (1220—80), Страсбургскій, Парижской Божіей Матери въ Парижѣ (Notre Dame de Paris), св. Павла въ Лондонѣ и наконецъ совершеннѣйшій изъ всѣхъ, дивный храмъ св. Петра въ Римѣ, перестроенный Микель-Анджеломъ Буонаротти въ XV столѣтіи.

КАѲОЛИЧЕСКІЙ или КАТОЛИЧЕСКІЙ (см. въ Прибавл. къ Словарю слово *Католицизмъ*.)

КВАДРАНТЪ. Такъ въ Геометріи называютъ четверть круга, то есть ту часть площади круга, которая заключается между двумя перпендикулярными другъ къ другу радіусами. Также и четверть шара, то есть, ту часть объема шара, которая заключ. между перпендикулярными другъ къ другу плоскостями, изъ которыхъ каждая разсѣкаетъ шаръ по поламъ.

КВАДРАНЪ, иначе солнечные часы.

КВАДРАТНАЯ МѢРА. Такъ называется квадратная мѣра, которою обыкновенно измѣряютъ поверхности. Она опредѣляется слѣдующимъ образомъ: берутъ квадратъ какой-нибудь единицы линейной мѣры за единицу, и тогда находятъ сколько разъ этотъ квадратъ заключается въ данной поверхности.

КВАДРАТНЫЙ. Имѣющій видъ квадрата (смотри это слово); когда же это слово прилагается къ названію какой-нибудь единицы линейной мѣры, то означаетъ квадратъ, сторона котораго равна этой единицѣ.

КВАДРАТУРА круга или какой-нибудь геометрической фигуры есть изображеніе площади этой фигуры въ

видѣ квадрата, или, она есть квадратъ, коего площадь равна площади данной фигуры.

КВАДРАТЪ. Часть плоскости, ограниченная четырьмя прямыми, равными между собою и перпендикулярными одна къ другой линіями.

КВАДРУПЛЬ. Испанская монета = 4 пистолямъ (см. это слово.)

КВАРТА. Мѣра вмѣстимости, употребляемая во многихъ странахъ Европы. Въ Англіи кварта равна 0,0925 нашего ведра, полагая его въ 750 квадр. дюймовъ; въ Пруссіи она равна почти 0,093, а въ Польшѣ 0,0813 ведра.

КВАРТА. Въ музыкѣ этотъ терминъ означаетъ *разстояніе двухъ тоновъ съ половиною*, т. е. одинъ тонъ мажоръ, одинъ тонъ миноръ и одинъ семитонъ-мажоръ (смотри эти слова); разстояніе ея содержится въ пропорціи 3 : 4; она сложена изъ трехъ діатоническихъ степеней, составляемыхъ четырьмя голосами.

КВАРТА. Въ фехтованіи (см. это слово) такъ называютъ четвертое главное движеніе по обнаженіи эспадрона (см. это сл.) или шпаги. Оно дѣлается вровень съ лѣвою рукою какъ извнутри, снаружи, такъ и снизу. Послѣднее называется quart coupé. Квартою также отражаются удары, и это дѣлаютъ снаружи, не подымая руки, но наровнѣ съ плечомъ. Quart de revèrs дѣлается когда рука находится остріемъ низко, однакожъ на клинкѣ.

КВАРТАЛЪ. 1) Извѣстный отдѣлъ домовъ въ городѣ, подвѣдомственный одному полицейскому начальнику; 2) лѣсные участки, на которые разбиваютъ лѣса по правиламъ лѣсоводства и таксаціи (см. это слово) и охраняемые опредѣленнымъ числомъ солдатъ лѣсной стражи.

КВАРТЕРЪ. Мѣра вмѣстимости, равная въ Англіи 23,680 ведрамъ, а въ Швеціи 0,053 ведра.

КВАРТЕТЪ. Такъ въ музыкѣ называютъ: 1) пьесу, написанную для четырехъ голосовъ или инструментовъ, въ который необходимо должны войти два дисканта, альтъ и басъ, напр. двѣ скрипки, альтъ и віолончель (см. эти слова), или двѣ флейты, или два кларнета, корнъ-бассетъ или гобой и фаготъ (см. эти слова) и т. п. 2) Сочиненіе, написанное для четырехъ голосовъ. (См. слово *Квагуоръ.*)

КВАРТИРМЕЙСТЕРЪ. Военный чиновникъ, штабъ или оберъ-офицерскаго чина генеральнаго штаба, назначаемый *высшимъ военнымъ начальствомъ* для избранія и отвода для войска квартиръ или мѣста для лагеря. Квартирмейстеры полковые и бригадные должны быть невыше поручичьяго чина и избираются общимъ совѣтомъ полковыхъ или бригадныхъ штабъ и оберъ-офицеровъ, изъ среды ихъ, и имѣютъ обязанностію управлять дѣлами полковой или бригадной канцеляріи по части провіантской, принимать изъ магазиновъ провіантъ и фуражъ и отпускать солдатамъ винныя и мясныя порціи и наблюдать при томъ, чтобы принятые и отосланные ими съѣстные припасы были хорошей доброты и т. п.

КВАРТИРЬЕРЫ. *Офицеры, унтеръ-офицеры и рядовые*, посылаемые впередъ предъ войскомъ, находящимся въ походѣ, для занятія квартиръ или отысканія мѣста для лагеря. Квартирьеры отправляются за день до выступленія войска изъ мѣста стоянки въ числѣ четырехъ рядовыхъ и одного унтеръ-офицера отъ каждой роты пѣхотнаго полка и каждаго кавалерійскаго эскадрона.

КВАТУОРЪ. Такъ называютъ четырехголосную музыку, и въ этомъ смыслѣ сл. quatuor совершенно равнозначуще со словомъ *квартетъ* (с. это сл.); но преимущественно подъ нимъ разумѣютъ пьесу, написанную первоначально *для четырехъ инструментовъ*, а потомъ иногда и переложенную для

одного, двухъ инструментовъ или даже для цѣлаго оркестра, но сохранившую названіе quatuor. Замѣчательнѣйшими кватуорами или квартетами почитаются Моцарта, Гайдена, Мендельсона-Бартольди и др.

КВЕСТОРЪ. Квесторами въ древнемъ Римѣ назывались особенные чиновники; они были гражданскіе и военные. Квесторъ гражданскій былъ казначей въ провинціи, и кромѣ того, на его отвѣтственности лежали нѣкоторыя дѣла, которыя въ Римѣ исполнялись эдилами (см. сл. *эдилъ*). Губернаторъ провинціи иногда поручалъ квестору свою должность. На квесторовъ военныхъ возлагалась обязанность выдавать воинамъ жалованье и продовольствіе, раздѣлять между ними воинскую добычу и т. п.

КВИНКВАТРІИ. Древнія римскія игры, установленныя императоромъ Домиціаномъ, отправлявшіяся чрезъ каждыя пять лѣтъ, въ пятый день послѣ идъ Марта, въ честь Минервы. На нихъ состязались поэты и ораторы, изъ которыхъ отличившіеся получали вѣнки. Впрочемъ, игры эти производились такъ миролюбиво только въ первые дни, а оканчивались обыкновенно кровопролитными драками гладіаторовъ и звѣрей.

КВИНКВЕВИРЫ. Римскіе чиновники, которые назначались, въ числѣ пяти, къ исполненію одной и той же должности. Нѣкоторые изъ нихъ отправляли полицейскія должности въ самомъ Римѣ и были ночными городскими стражами; другіе служили въ провинціяхъ и на нихъ лежала обязанность починокъ и поддержанія зданій, укрѣпленій и т. п.

КВИНКВЕНАЛІИ. Игры древнихъ римлянъ, имѣвшія нѣкоторое сходство съ Олимпійскими. Они отправлялись чрезъ каждыя пять лѣтъ, въ честь тѣхъ изъ Римскихъ императоровъ, которые были причислены къ сонму боговъ. Начало свое онѣ получили въ правленіе императора Октавія Августа.

КВИНКВЕГЕНАРІЙ. Въ древнемъ Римѣ такъ назывались военные чиновники, командовавшіе отрядомъ, состоявшимъ изъ пятидесяти человѣкъ. Квинквегенаріемъ назывался также полицейскій чиновникъ, который надзиралъ въ городѣ за пятидесятью домами.

КВИНТА. Въ музыкѣ такъ называютъ: 1) разстояніе пяти послѣдовательныхъ нотъ. Пропорція = 2 : 3; состоитъ изъ четырехъ діотоническихъ степеней. 2) Самая тонкая струна на скрипкѣ, называемая *e* или *mi*.

КВИНТАЛЪ. Вѣсъ во Франціи, содержащій въ себѣ 100 килограмовъ и слѣдов. равный 6 пудамъ 4 фунтамъ и 44 золотникамъ.

КВИНТЕТЪ. Музыкальная пьеса, положенная для пяти голосовъ или инструментовъ, а именно: для двухъ скрипокъ, двухъ альтовъ и віолончели.

КВИНТЭССЕНЦІЯ. Сущность предмета, все что въ немъ есть важнаго, лучшаго, совершеннѣйшаго. Древніе такъ называли тончайшій эоиръ.

КВИТАНЦІЯ. Росписка въ полученіи денегъ, вещей или какого-нибудь документа. Она пишется по установленной формѣ и должна заключать въ себѣ имя и фамилію лица или названіе общества или присутственнаго мѣста, отъ котораго она выдается, съ означеніемъ года, мѣсяца и числа, и N° по исходящему журналу, съ точнымъ поименованіемъ полученнаго или принятаго предмета и должна быть скрѣплена подписью выдающаго, съ приложеніемъ печати казенной, если выдаетъ присутственное мѣсто, или его собственной.

КЕЛЬ. Англійская мѣра каменнаго угля: 1 кель въ 8 шальдроновъ содержитъ 6 скоръ или 120 коробовъ и вѣсомъ = 20 тоннамъ.

КЕНОТОФІЯ. Надробная надпись, особый родъ мелкихъ лирическихъ стихотвореній (см. сл. эпитафія.)

КЕСАРЬ. См. *Цезарь*.

КЕТТЪ. Линейная межевая мѣра въ Саксоніи, равная 140,329 Англійскимъ футамъ.

КЕФАЛОГРАФІЯ, КЕФАЛОГОЛІЯ и КЕФАЛОТОМІЯ. Науки, имѣющія предметомъ ученіе о головномъ мозгѣ, его развитіи и строеніи.

КЕФАЛОМАНТІЯ. Особенный родъ гаданія, основанный на умозрѣніи.

КИЛО. Мѣра вмѣстимости, употребляемая на Іоническихъ островахъ и въ Турціи, гдѣ она въ разныхъ мѣстахъ различна: въ Константинополѣ равна 1,265 четверика, а на Іоническихъ островахъ 2,984 четвер.

КИЛОАРЪ. Квадратная мѣра во Франціи, заключающая въ себѣ 1000 аровъ (см. это слово) и слѣдовательно равная 1076430,481 Англ. квадратнымъ футамъ.

КИЛОГРАММЪ. Вѣсъ во Франціи, содержащій въ себѣ 1,000 граммовъ (см. это слово) и слѣдовательно равный 2 фунтамъ 42,65 золотникамъ.

КИЛОЛИТРЪ. Мѣра вмѣстимости во Франціи, заключающая въ себѣ 1000 литровъ (см. это слово), и слѣдов. равная 81,37 ведра или 38,14 четверика.

КИЛОМЕТРЪ. Линейная мѣра во Франціи, заключающая въ себѣ 1,000 метровъ (см. это слово) и слѣдовател. равная 3280,9 Англ. футамъ или 468,7 саженямъ.

КИЛОСТЕРЪ. Кубич. мѣра во Франціи, заключ. въ себѣ 1000 стеровъ (см. это сл.) и слѣд. равная 35316,607 Англійскимъ кубическимъ футамъ.

КИЛЬ. Самая нижняя часть мореходнаго судна, которая дѣлается изъ одного или нѣсколькихъ продольныхъ дубовыхъ брусьевъ, связанныхъ замками съ шипами или желѣзными болтами. Киль служитъ основаніемъ строенія всякаго судна, на немъ держится весь составъ его и отъ дурнаго или хорошаго устройства киля зависитъ ходкость судна. *Поставить* или *привести судно на ровный киль*, значитъ привести его въ такое положеніе, чтобы носъ и корма были одинаково углублены.

КИНСОНЪ. Дань, денежная подать, которую платили въ древности. Это слово упоминается въ Св. Писаніи.

КИПСЕКЪ. Особый родъ альманаховъ (см. это слово), достоинство которыхъ заключается не столько въ занимательности текста, сколько въ роскоши и изяществѣ изданія, обыкновенно украшаемаго гравюрами, портретами извѣстныхъ красавицъ и т. п. Keepsake есть верхъ Англійскаго типографскаго искусства. У насъ было одно только изданіе въ этомъ родѣ, а именно альманахъ «Утренняя Заря», который выходилъ съ 1839 по 1843 годъ.

КИРАСЪ. Латы, преимущественно нагрудникъ, который носятъ всадники тяжелой кавалеріи (см. сл. кавалерія въ *Приб. къ Словарю*). Кирасы дѣлались прежде изъ толстой кожи, въ послѣдствіи ихъ стали унизывать металлическими бляхами, а теперь они дѣлаются изъ сплошнаго желѣзнаго или мѣднаго листа, довольно прочнаго, чтобы выдержать ударъ ружейной пули. Полки, имѣющіе кирасы, называются *кирасирскими*, а солдаты *кирасирами*. (О назначеніи ихъ см. въ Приб. къ Сл. ст. *Тяжелая кавалерія.*) Первые кирасирскіе полки въ Россіи были сформированы Минихомъ при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, въ 1731—38, изъ прежде бывшихъ драгунскихъ.

КИРОМАНТІЯ. Гаданіе посредствомъ воска. Этотъ обычай существуетъ и у насъ въ Россіи: растопленный воскъ льютъ въ воду и по формѣ, которую онъ приметъ, выводятъ благопріятныя или зловѣщія заключенія. О немъ

упомянулъ и Жуковскій въ своей Свѣтланѣ:

Снѣгъ пололи подъ окномъ,
Ярый воскъ топили.

КИРХШПИЛЬ. Приходъ, извѣстное число обывательскихъ домовъ, приписанныхъ къ одной церкви.

КИѲАРА. Древній музыкальный инструментъ. На немъ бряцали Евреи предъ ковчегомъ Завѣта, на немъ игралъ и Аполлонъ, которому приписываютъ изобрѣтеніе этого инструмента, подобно тому, какъ Меркурію — изобрѣтеніе лиры (см. это слово).

КІОСКЪ. Турецкое слово, собственно означающее *башню*. Такъ называются на Востокѣ зданія, сооружаемыя преимущественно въ садахъ, на берегу рѣки или источника. Кровля ихъ имѣетъ видъ шатра, покоющагося на четырехъ столбахъ, обнесенныхъ перилами. Эти павильоны или бесѣдки, въ которыхъ восточные жители укрываются отъ лѣтнихъ жаровъ, отдѣлываются съ изысканною роскошью. Отъ Турокъ и Персовъ обыкновеніе украшать сады кіосками, перешло и въ Европу, и теперь нерѣдко встрѣчаются въ Англійскихъ садахъ бесѣдки, построенныя въ восточномъ вкусѣ.

КЛАВЕСИНЪ. Устарѣвшее слово, подъ которымъ прежде разумѣли инструментъ, нынѣ извѣстный всѣмъ подъ названіемъ *флигеля*.

КЛАВИКОРДЪ. Равнымъ образомъ устарѣвшее слово. Такъ называли прежде фортепіано (см. это слово), въ тѣсномъ смыслѣ, для отличія отъ клавесина (см. это слово).

КЛАВИШЪ. Такъ называется каждая изъ косточекъ фортепіанной клавіатуры (см. слова *флигель* и *фортепіано*). Ударяя пальцемъ по этимъ косточкамъ или клавишамъ, извлекаютъ отдѣльные звуки или ноты и потому каждая изъ нихъ носитъ названіе соотвѣтствующей имъ ноты: ut, re, mi, и т. д.

КЛАВІАТУРА. Рядъ бѣлыхъ и черныхъ костяныхъ брусочковъ или клавишей на фортепіано (см. это слово и сл. *флигель*).

КЛАНЪ. Такъ называютъ каждое изъ отдѣльныхъ племенъ, составляющихъ народонаселеніе Шотландіи и Ирландіи, управляемое своимъ особымъ начальникомъ.

КЛАПАНЪ. Всякаго рода задвижка, заслонка, дѣлаемая въ видѣ дверецъ или петли. Преимущественно клапаны употребляются въ музыкальныхъ духовыхъ инструментахъ для извлеченія бо́льшаго числа тоновъ въ насосахъ, паровыхъ и другихъ машинахъ и т. п. Лоскутъ матеріи, накрывающій разрѣзъ, сдѣланный для кармана, равнымъ образомъ называется клапаномъ.

КЛАРНЕТЪ. Одинъ изъ важнѣйшихъ въ оркестровой музыкѣ духовыхъ инструментовъ, отчасти похожій на гобой (см. это слово), но имѣющій нѣкоторыя особенности въ своемъ строеніи. (См. въ Прибав. къ Словарю сл. *духовые инструменты*.) Онъ дѣлается изъ пальмоваго или чернаго дерева, состоитъ изъ трехъ отдѣльныхъ частей, которыя свинчиваются. Ключь имѣетъ дискантовый.

КЛАССИФИКАЦІЯ. Такъ называется распредѣленіе существъ и веществъ въ разряды. (См. классъ.)

КЛАССИЦИЗМЪ. Такъ называется пристрастіе къ понятіямъ, преподаваемымъ въ школахъ; особенно же пристрастіе къ формамъ, т. е. къ внѣшней сторонѣ древнихъ Греч. и Римскихъ произведеній искусства. Классицизмъ господствовалъ въ Европѣ до истеченія первой четверти XIX столѣтія. Направленіе, противоположное ему, называется *романтизмомъ*.

Человѣкъ, зараженный классицизмомъ, носитъ названіе *классика*. Впрочемъ классиками кромѣ того назы-

ваютъ и тѣхъ художниковъ, которыхъ произведенія считаются вѣчными образцами въ искусствѣ.

КЛАССИЧЕСКІЙ. Классическими называются ученыя и изящныя произведенія, достойныя изученія вездѣ и всегда, или выражаясь точнѣе, достойные того, чтобы каждый образованный человѣкъ ознакомился съ *ними во время своего воспитанія* (въ классахъ).

КЛАССЪ. Слово это взято съ Латинскаго языка и означаетъ *степень*, разрядъ, подраздѣленіе. Изъ различныхъ случаевъ его употребленія мы должны замѣтить здѣсь два: 1) въ Естественной Исторіи слово классъ означаетъ разрядъ минераловъ, растеній и животныхъ; 2) въ политическихъ наукахъ классами называются разряды членовъ общества; напр. говорится высшій классъ, рабочій классъ, необразованный классъ и проч.

КЛАФТЕРЪ. Линейная мѣра въ Австріи, Пруссіи и въ остальной Германіи, равная 6 футамъ (см. слово футъ) той страны, гдѣ она употребляется; слѣдовательно въ разныхъ мѣстахъ Германіи имѣетъ различную величину.

КЛЕЙСТОВА БАНКА. (См. *Лейденская банка.*)

КЛЕПСИДРА. Такъ называются часы, употреблявшіеся древними, устройствомъ совершенно похожіе на песочные часы, съ тѣмъ только различіемъ, что въ нихъ вмѣсто песку истекаетъ изъ весьма узкаго отверстія вода. По количеству *вытекшей* въ нихъ воды изъ верхняго сосуда въ нижній судятъ о времени; точно также, какъ въ песочныхъ часахъ о немъ судятъ по количеству высыпавшагося песку. Изобрѣтеніе Клепсидры приписываютъ Египтянамъ во времена владычества Птоломеевъ. Устройство клепсидровъ иногда было весьма затѣйливо и выражало мысли философическія или поэтическія; такъ напримѣръ у механика Александрійскаго Ктезибія была клепсидра, въ которой изображены были два младенца, изъ которыхъ у одного изъ глазъ капала вода: онъ плакалъ о скоротечности времени, между тѣмъ, какъ *другой младенецъ показывалъ* жезломъ на часы дня.

Правила, относящіяся къ устроенію клепсидровъ, чисто математическія; онѣ хорошо изложены въ Математическомъ Словарѣ В. Буняковскаго.

КЛЕРОМАНТІЯ. Древній способъ гаданія, извѣстный Грекамъ и Римлянамъ: онъ состоялъ въ метаніи жребія костями или шариками въ крайнихъ случаяхъ, а также для узнанія будущаго.

КЛЕРЪ-ОБСКЮРЪ. Такъ называется въ живописи переходъ отъ свѣта къ тѣни. Клеръ-обскюръ можетъ быть рѣзкій, какъ напр. у большей части живописцевъ Испанской школы, или напротивъ едва замѣтный, какъ напр. у большей части Итальянскихъ художниковъ, особенно же у Гвидо Рени.

КЛИВЕРЪ. Косой, треугольный парусъ, подымаемый напереди корабля. Онъ служитъ преимущественно для уваливанія корабельнаго носа отъ вѣтра.

КЛИМАТЕРИЧЕСКІЙ. Такъ называютъ въ Физіологіи тѣ возрасты, въ которые человѣческое тѣло, по опредѣленнымъ законамъ природы, подвергается сильнымъ перемѣнамъ. Древніе полагали такихъ возрастовъ семь и почитали ихъ роковыми для жизни и здоровья человѣка.

КЛИМАТОЛОГІЯ. Часть Физической Географіи, разсуждающая о климатахъ. Въ ней описываются климаты земнаго шара, изслѣдываются причины, имѣющіе на нихъ *вліяніе*, и предлагаются способы опредѣленія ихъ.

КЛИМАТЪ, КЛИМАТИЧЕСКІЙ. Смотри *Прибавленіе къ Словарю.*

КЛИНИКА. Учрежденіе, имѣющее цѣлію дать возможность изучающимъ медицинскія науки къ пріобрѣтенію прак-

тическихъ свѣдѣній, нужныхъ для распознаванія и леченія болѣзней. По этому клиника бываетъ или медицинская или хирургическая или акушерская; а смотря по назначенію, можетъ быть *госпитальная* (clinice noscomialis), *походная* (ambulatoria), когда больныхъ привозятъ въ извѣстное мѣсто для совѣщанія о нихъ врачей, и *городская* (Policlinice), когда больные посѣщаются врачами, въ собственныхъ своихъ жилищахъ. Какъ та, такъ и другая весьма полезны для готовящихся къ частной практикѣ. Сущность клиническихъ занятій состоитъ въ осматриваніи больныхъ и веденіи подробныхъ журналовъ о ходѣ леченія и болѣзни.

КЛИНИКИ. Это слово имѣло различныя значенія. 1) Такъ называли въ средніе вѣки одержимыхъ тяжкою болѣзнію, принужденныхъ не сходить съ постели. 2) Врачей Римскихъ императоровъ. 3) Въ Христіанской Церкви, всѣхъ принявшихъ св. крещеніе уже при кончинѣ. 4) Гробницы знатныхъ вельможъ и царей.

КЛИНКЕРТЪ. Плоскодонное судно, употребляемое въ Швеціи и Даніи, для плаванія у береговъ Балтійскаго моря.

КЛИРИКЪ. 1) Всякое лице духовнаго званія; 2) низшій церковный причетникъ.

КЛИРОСЪ. Это слово, неправильно называемое *крылосъ*, означаетъ 1) то мѣсто въ церкви, гдѣ становятся пѣвчіе; 2) иногда самый хоръ пѣвчихъ.

КЛІЕНТЪ. Такъ назывались въ Римѣ люди бѣдные или несильные, или, наконецъ, несвѣдущіе въ законахъ, которые должны были прибѣгать къ покровительству или къ услугамъ людей сильныхъ или свѣдущихъ, называвшихся *патронами*. Изъ этого опредѣленія видно, что понятіе о кліентѣ и патронѣ должно было измѣняться вмѣстѣ съ измѣненіемъ государственнаго организма и самыхъ нравовъ.

До сихъ поръ слово *кліентъ* означаетъ человѣка покровительствуемаго, а *патронъ* — покровителя.

КЛІО. Муза Исторіи, дочь Юпитера и Мнемозины. Почти на всѣхъ памятникахъ она изображается сидящею, окруженная свитками и хартіями.

КЛОВЪ. Вѣсъ шерсти въ Англіи, равный 8,4 нашимъ фунтамъ.

КЛУБЪ. См. *Прибавленіе къ Словарю.*

КНИППЕЛЬ. Два чугунные полушара или цилиндра, соединенные желѣзнымъ брускомъ, которыми стрѣляютъ изъ орудій крупныхъ калибровъ, съ цѣлію перебить снасти непріятельскаго корабля.

КОАДЪЮТОРЪ. Помощникъ, товарищъ, намѣстникъ чей-нибудь по исправленію должности. Такъ наприм. помощница аббатиссы (см. это сл.) или игумены, по смерти которой она заступаетъ ея мѣсто, называется *коадъютриссой.*

КОАЛИЦІЯ. Союзъ нѣсколькихъ державъ для осуществленія одной общей цѣли; его должно различать отъ словъ альянсъ (см. *Прибав. къ Словарю*), лига и конфедерація (см. эти слова). Въ первый разъ это слово употреблено въ 1792 году, для означенія союза Австріи и Пруссіи, составленнаго съ намѣреніемъ прекратить Французскую революцію.

КОБАЛЬТЪ или КОБОЛЬТЪ. Весьма употребительная въ живописи краска синяго цвѣта, получаемая изъ металла того же имени.

КОГНАТЪ. Такъ назывались у Римлянъ 1) въ *обширномъ* смыслѣ — лица, находившіяся въ кровномъ родствѣ между собою; 2) въ *тѣсномъ* смыслѣ — лица, между которыми родство происходило чрезъ *одно женское лицо* въ противоположность *агнатамъ*, т. е. родственникамъ *чрезъ одно лица мужескаго пола и пос-*

редствомъ рожденія въ законномъ бракѣ. NB. Такъ опредѣляется агнатство *натуральное*, но оно могло произойти и чрезъ *гражданскія* законныя дѣйствія (напр. чрезъ усыновленіе) между лицами, которыя не были кровными родственниками.

КОГОРТА. Отдѣленіе войскъ у Римлянъ, соотвѣтствовавшее нашимъ баталіонамъ. Такъ раздѣлилъ Римское войско Марій. Легіонъ (см. это слово) состоялъ изъ 10 когортъ, содержавшихъ въ себѣ отъ 400 до 500 воиновъ, подраздѣлявшихся на 3 центуріи. При Августѣ число воиновъ въ когортахъ было увеличено; изъ нихъ первая содержала 10 центурій или 1105 пѣшихъ и 132 конныхъ отборныхъ воиновъ: ей ввѣрялось храненіе орла и изображеніе императора. Слово когорта встрѣчается во Французскомъ войскѣ при Францискѣ I, который раздѣлилъ каждый легіонъ на 6 когортъ или бандъ; и даже въ новѣйшее время — при Наполеонѣ (см. *Легіонъ Почетный*).

КОДА. Такъ называется въ музыкѣ прибавленіе, служащее окончаніемъ, финаломъ пьесы.

КОДЕКСЪ. Въ буквальномъ переводѣ значитъ книга. Въ болѣе тѣсномъ смыслѣ такъ называютъ уложеніе, сводъ, сборникъ постановленій законовъ; наприм. Кодексы Наполеона, Юстиніана, Ѳеодосія и пр. Преимущественно же подъ симъ словомъ разумѣютъ *кодексъ Юстиніана* и даже весь corpus juris civilis, т. е. Кодексъ, Пандекты, Институты и Новеллы (см. эти слова.)

КОДЕКСЪ ЮСТИНІАНА. Сводъ законовъ Римской Имперіи, составленный по повелѣнію императора Юстиніана. Для совершенія этого труда въ 527 году 13 Февраля была созвана коммиссія изъ 10 членовъ: сановниковъ, профессоровъ и адвокатовъ. За основаніе былъ принятъ codex Theodosianus. Коммиссія работала 14 мѣсяцевъ и 13 Апрѣля 529 года сочиненіе было обнародовано подъ именемъ codex Justinianeus. (Также называютъ его codex vetus). Въ концѣ слѣдующаго года императоръ поручилъ новой коммиссіи изъ 16 юристовъ подъ предсѣдательствомъ канцлера Требоніана составить извлеченіе изъ 39 юристовъ, живших въ золотой вѣкъ Римской юриспруденціи, по системѣ legis XII tabulorum (зак. двѣнадцати таблицъ); чрезъ 3 года коммиссія окончила извлеченіе, которое составило 50 книгъ, извѣстныхъ подъ названіемъ *дигестъ или пандектовъ* (см. эти слова). По чрезвычайной обширности этого сочиненія Юстиніанъ въ 532 повелѣлъ Требоніану, съ двумя сотрудниками, написать краткое руководство для преподаванія Римскаго права въ училищахъ, взявъ за образецъ Institutiones Gaji, которое по этой причинѣ и получило названіе *институтовъ* (Institutiones Justinianeæ). Оно раздѣляется на 4 книги. Обнародовано было 533 года 21 Декабря. Въ періодѣ времени отъ изданія кодекса до составленія институтъ въ законодательствѣ произошли многія перемѣны: почему вновь было поручено ученымъ пересмотрѣть кодексъ и дополнить его новыми постановленіями. Это изданіе кодекса, названное codex repetitae praelectionis, было обнародовано въ 534 году 16 Ноября. Прежній кодексъ сталъ именоваться vetus (старый, древній). Эти три сочиненія и *новеллы* (см. это слово) составляютъ corpus juris civilis, названіе позднѣйшее, данное имъ ученымъ Діонисіемъ Годофредомъ. — (Подробн. см. Энц. Наукъ ст. *Римское право.*)

КОДРАНТЪ. Мелкая Еврейская монета, равная двумъ лептамъ (см. это слово) или 2 полушкамъ.

КОКАРДА. Первоначально такъ называли пучекъ пѣтушьихъ перьевъ, которымъ войска Кроатовъ, Венгер-

цевъ и др. народовъ украшали свои шляпы. Этотъ обычай перешелъ во Францію. Съ теченіемъ времени перья были замѣнены бантомъ разноцвѣтныхъ лентъ; мало-по-малу каждая нація усвоила себѣ особенную кокарду, напр. Французы трехцвѣтную (cocarde tricolore) синюю, красную и бѣлую, Австрійцы черную и желтую, Прусаки черную и бѣлую, Англичане черную и проч. — У насъ кокарда введена при императрицѣ Аннѣ, въ 1730, подъ названіемъ *банта* или *полеваго знака*, и была бѣлая. Съ 1815 года принята кокарда черная съ желтыми полосками, сначала шелковая, потомъ серебренная, съ бѣлыми коемками.

КОЛЕРЪ. Во-первыхъ это слово значитъ то же, что *колоритъ* (см. это слово); во-вторыхъ, оно означаетъ цвѣтъ, краску. Въ этомъ смыслѣ говорится: яркій, блѣдный, сѣроватый, живой колеръ.

КОЛИЗЕЙ. (Il Colosseo). Амфитеатръ, въ которомъ производились гладіаторскіе бои и другія игры древнихъ Римлянъ. Этого рода зданій сохранились многія, а именно: въ Веронѣ, въ Нимѣ, нѣсколько въ Сициліи, одинъ въ Римѣ и др. Тамъ, гдѣ построенъ послѣдній, прежде былъ бассейнъ, въ который посредствомъ акведуковъ напускалась вода и представлялись морскія сраженія. Онъ находился посреди огромнаго двора Золотыхъ Палатъ Нерона, занимавшихъ три холма, отъ Палатинскаго на Эсквелинъ и Целій. Веспасіанъ, окончивъ войну съ Іудеями, прислалъ 12,000 плѣнныхъ Іудеевъ на работы колизея, назначивъ его для гладіаторскихъ боевъ, сраженія звѣрей и травли преступниковъ и Христіанъ. Когда нужно, наполняли арену водою и выводили суда. Все зданіе имѣетъ форму овала; длина его 581 футъ; ширина 481 ф., окружность 1616 ф. Въ срединѣ находилась арена, отъ которой вверхъ шли лавки (gradini) для зрителей и оканчивались на верху галлереей. Близъ арены, нижнія лавки были назначены: для сенаторовъ, всадниковъ, жрецовъ, весталокъ; по срединѣ, на малой оси овала, была ложа императора, украшенная мраморомъ, статуями, вазами для благовоній и пр. Гладіаторы входили изъ главныхъ воротъ, которыхъ двое, одни противъ другихъ, на концахъ большой оси овала. Крыши сверху не было, но иногда огромное это отверстіе накрывали пурпуровою тканью, на подобіе плоскаго купола, съ отверстіемъ по срединѣ. Дикіе звѣри выпускались въ арену изъ подземныхъ ходовъ, изъ звѣринца (vivarium), который находился по близости на Целійскомъ холмѣ. Нынѣ это огромное зданіе разрушено съ одной стороны; первый, кто положилъ руку на него, былъ Тотила, въ 546 году, потомъ Готы; но не столько варвары разрушили колизей, сколько папы и патриціи, обративъ колизей въ каменоломню. Папа Павелъ II выстроилъ изъ камней колизея дворецъ; кардиналъ Рафаэль Piapio (Riario) канцелярію (S. Lorenzo in Domaso); Павелъ III тоже воздвигъ дворецъ (in campo di fiore). Кромѣ того Барберини выстроили свои палацы изъ матеріаловъ колизея. Въ средніе вѣки, онъ былъ обращенъ въ крѣпость или феодальный замокъ. Въ новѣйшія времена, усиліями папы Пія VII и Французовъ, прекращено разрушеніе колизея и употреблены огромныя суммы на поддержаніе зданія.

КОЛЛЕГІАЛЬНЫЙ. См. Коллегія.

КОЛЛЕГІЯ. Слово это происходитъ отъ латин. collegium и означаетъ совокупность правительственныхъ лицъ, имѣющихъ равныя права по ввѣренной имъ отрасли управленія. Сущность *коллегіальнаго устройства* правительственнаго мѣста состоитъ въ томъ, что дѣла разсматриваются нѣсколькими лицами и рѣшаются ими или единогласно или по большинству голосовъ. Въ этомъ заключаются и преимущества и недостатки его. — Осо-

бенно необходимо коллегіальное устройство въ тѣхъ вѣдомствахъ, которыя занимаются дѣлами, требующими неторопливаго и всесторонняго разсмотрѣнія, наприм. въ вѣдомствахъ судебныхъ.

КОЛЛЕКЦІЯ. Собраніе однородныхъ вещей, преимущественно рѣдкихъ и цѣнныхъ, напр. картинъ, медалей, манускриптовъ, растеній, минераловъ и т. п.

КОЛЛИЗІЯ. Слово это можетъ быть совершенно замѣнено русскимъ словомъ *столкновеніе*. Особенно употребляется оно въ законовѣденіи для означенія того случая, когда одинъ законъ противорѣчитъ другому или когда сталкиваются права двухъ лицъ.

КОЛОНИСТЪ. Выселенецъ, обитатель колоніи. У насъ колонисты составляютъ особый видъ состоянія свободныхъ сельскихъ обывателей, который возникъ вслѣдствіе повелѣнія императрицы Екатерины II, коимъ она, въ 1765 году, предоставила право селиться на земляхъ казенныхъ всѣмъ иностраннымъ выходцамъ. Это позволеніе было сначала неограниченно, но такъ какъ многіе поселенцы, несвѣдущіе въ сельскомъ хозяйствѣ, пришли въ совершенное разореніе и бѣдность, то въ 1814 году принятіе ихъ на казенныя земли ограничено и позволено допускать такихъ только поселенцевъ, которые могутъ представить вѣрное ручательство въ томъ, что они владѣютъ извѣстнымъ капиталомъ и что они люди семейные, а не одинокіе.

КОЛОНІАЛЬНЫЙ. Прилагательное отъ *колонія* (см. это слово). Колоніальными произведеніями, колоніальными товарами называются произведенія странъ, въ которыхъ Европейцы имѣютъ свои колоніи.

КОЛОНІЯ. Такъ называется общество выселившееся изъ одной страны въ другую. Иногда подъ этимъ словомъ разумѣется и самое мѣсто, занятое выселенцами. Страна, изъ которой выселяются жители, назыв. *метрополіей* (см. это слово) въ отношеніи къ колоніи. Сія послѣдняя можетъ быть самостоятельна, т. е. независима отъ метрополіи, какъ напр. Сѣверо-Американскіе Штаты, основанные выходцами изъ Англіи, или напротивъ, признавать надъ собою власть метрополіи, какъ напр. Англійскія же колоніи въ Индіи.

КОЛОННА. (Архитектура.) *Происхожденіе колонны.* При построеніи первоначальныхъ человѣческихъ жилищъ, вмѣстѣ съ потребностью крыши явилась необходимость въ подпорахъ, стойкахъ, на которыхъ бы можно было утвердить навѣсъ. Для равномѣрнаго раздѣленія тяжести навѣса, на землю положили горизонтальный брусъ, изъ котораго въ послѣдствіи образовался *пьедесталъ* (см. это слово). На брусъ поставили вертикальныя стойки въ извѣстномъ разстояніи одна отъ другой. Опытъ показалъ человѣку, что для прочности постройки отношеніе вышины стойки къ ея основанію, должно быть равно 10 : 1. Таковы были первоначально видъ и размѣръ *колонны въ тѣсномъ смыслѣ* (или стержня). Чтобы связать отдѣльныя эти стойки между собою, поверхъ ихъ положили обвязку, которая, по закону механики, должна быть тѣмъ толще, чѣмъ рѣже размѣщены стойки; изъ этой обвязки образовался *антаблементъ* (см. это сл., а также сл. *карнизъ*, *фризъ* и *архитравъ*). — *Усовершенствованіе колонны.* По мѣрѣ того, какъ люди перешли отъ механическаго, инстинктивнаго построенія своихъ жилищъ (при чемъ старались выполнить одно условіе матеріальной пользы и удобства), къ зодчеству (въ силу стремленія къ изящному), стойки, утвержденныя на брусѣ и связанныя брусьями, преобразились въ настоящія, художественныя колонны, какъ мы ихъ понимаемъ теперь. Размѣръ и украшенія ихъ, съ нѣкоторыми только из-

мѣненіями и дополненіями, опредѣлены новѣйшими архитекторами по уцѣлѣвшимъ греческимъ памятникамъ. Колонна характеризуетъ все зданіе (см. подробнѣе въ Энц. Наукъ ст. *Архитектура*, также см. *ордеръ*). — *Строеніе колонны*. Необходимыя составныя части всякой колонны суть слѣдующія: 1) *пьедесталъ*, на который полагается $^{4}/_{19}$ всей высоты колонны (*); 2) *собственно колонна* (т. е. стержень съ базою и капителью), равна $^{12}/_{19}$ всей высоты, и 3) *антаблементъ* равн. $^{3}/_{19}$. — *Діаметръ колонны* бываетъ различенъ, смотря по ордеру колонны (см. слово *модуль*); имъ опредѣляются ширина и вышина всѣхъ ея составныхъ частей и деталей. Высота базы всякаго ордера равна $^{1}/_{2}$ діам. кол.; высота же капители бываетъ различна: въ тосканскомъ, дорическомъ и іоническомъ равна почти $^{1}/_{3}$, а въ коринескомъ равна $^{7}/_{6}$ діам. — *Уменьшеніе верхняго діаметра*. На основаніи законовъ механики, которые сходятся и съ условіями изящества, необходимо чтобы стержень колонны кверху съуживался и принималъ нѣсколько конусообразную форму, на что существуютъ въ архитектурѣ особые способы.

КОЛОННА. (Тактика). Такъ называется отрядъ однородныхъ войскъ, движущійся густою толпою, тѣснымъ строемъ. *Аттака колонною* исполняется обыкновенно пѣхотою, преимущественно въ то время, когда непріятельскій огонь начинаетъ ослабѣвать или когда въ непріятельскихъ рядахъ произойдетъ безпорядокъ. Притомъ въ этомъ случаѣ колонна должна состоять неболѣе какъ изъ одного батальона. По величинѣ своей колонны бываютъ взводныя, эскадронныя, батальонныя и т. д.; по цѣли — бываютъ маршевыя, маневрныя (см. слова *маршъ* и *маневръ*), боевыя и т. д. *Колонною дорогою* называютъ путь, по которому слѣдуютъ колонны въ боевомъ порядкѣ при аттакѣ или при отступленіи. *Колоннымъ движеніемъ* называютъ всѣ эволюціи войскъ, при развертываніи или свертываніи ихъ въ колонны.

КОЛОННА. (Во флотѣ). Такъ называютъ каждую часть эскадры, построенной въ нѣсколько линій, наприм. *навѣтренною колонною* называютъ ту часть флота, которая находится на вѣтрѣ, а другую *подвѣтренною* и т. п.

КОЛОННАДА. Система колоннъ въ одинъ или нѣсколько рядовъ, расположенныхъ на значительномъ протяженіи, для сообщенія одной части зданія съ другою, для навѣса, перехода и проч. Изъ замѣчательнѣйшихъ колоннадъ должно упомянуть о колоннадѣ въ Римскомъ Пантеонѣ (см. это слово), называемомъ Maria Rotunda; но великолѣпнѣйшая донынѣ существующая колоннада есть круглая, двойная галлерея предъ церковью Св. Петра въ Римѣ, состоящая изъ 284 колоннъ.

КОЛОРИТЪ. Колоритомъ въ живописи называется совокупность всего, что касается до изображенія цвѣтовъ красками. Первыми *колористами* почитаются живописцы венеціанской школы, а изъ нихъ всѣхъ замѣчательнѣе Тиціанъ. Искусство колориста состоитъ въ томъ, чтобы цвѣта совершенно напоминали природу, чтобы свѣтъ и тѣнь были размѣщены сообразно съ естественностью и наконецъ, главное, чтобы ни одна часть фигуры не кидалась въ глаза ко вреду цѣлаго.

КОЛОРИЗАЦІЯ. Измѣненіе цвѣта въ веществахъ.

КОЛОССАЛЬНЫЙ. См. Колоссъ.

КОЛОССЪ. Статуя огромнаго размѣра, далеко превосходящая обыкновенный

(*) Здѣсь приведены размѣры знаменитаго итальянскаго архитектора Виньолы (1507—73), какъ наиболѣе употребительные.

ростъ изображаемаго предмета. Въ переносномъ смыслѣ означаетъ вообще предметъ огромный, неестественной величины; отсюда и прилагательное *колоссальный* удобно замѣняемое подобными же словами: исполинскій, гигантскій и т. п. *Колоссальною колонною* называютъ колонну, сооружаемую отдѣльно, въ видѣ монумента. Такова наприм. колонна Траянова, памятникъ императору Александру I и др.

КОЛЮРЫ. Такъ въ Астрономіи называются два большіе круга взаимно перпендикулярные, и которые проходятъ чрезъ полюсы міра, и кромѣ того, одинъ изъ нихъ чрезъ точки солнцестоянія, а другой чрезъ точки равноденствія; почему первый и называется *колюромъ солнцестоятельнымъ*, а второй *колюромъ равноденственнымъ*.

КОМАНДА. Такъ называютъ во Флотѣ комплектъ чиновъ одного какого-нибудь судна, назначеннаго въ кампанію (см. это слово въ *Приб. къ Сл.*). Всѣ эти чины въ продолженіе кампаніи непосредственно подчинены командиру судна, а по окончаніи оной разсылаются въ тѣ команды, въ которыхъ состояли прежде. До 1810 г. команды военныхъ судовъ оставались нераздѣльными и на берегу и носили имя своего судна, напр. команда корабля Селафаилъ, команда шкуны Зодіакъ, фрегата Быстрый и т. п. Въ 1810 г. команды раздѣлились на корабельные и гребные экипажи, а изъ этихъ въ 1816 образовались нынѣшніе *флотскіе экипажи* (см. сл. экипажъ).

КОМАНДА. Небольшой военный отрядъ, которому предоставляется исполненіе какого-нибудь отдѣльнаго порученія, напр. занятіе выгоднаго пункта, подвозъ припасовъ, конвой транспортовъ, плѣнныхъ и т. п.

КОМАНДОРЪ. Рыцарь, завѣдывавшій духовнымъ орденскимъ имуществомъ, назывался *командоромъ ордена* (см. сл. орденъ).

КОМАНДОРЪ или КАПИТАНЪ-КОМАНДОРЪ. Прежде существовалъ въ Русскомъ флотѣ чинъ, который былъ выше капитана 1-го ранга и ниже контръ-адмирала: состоявшіе въ этомъ чинѣ назывались капитанъ-командорами. Онъ уничтоженъ въ началѣ царствованія нынѣшняго Государя Императора.

КОМБАТАНТЫ. Такъ называются тѣ изъ военныхъ лицъ, которыя, состоя въ строю, *непосредственно* участвуютъ въ сраженіи, для отличія отъ тѣхъ, которые неприсутствуютъ лично въ дѣлѣ и только состоятъ на службѣ при арміи; какъ напр. духовенство, врачи, чиновники интендантскаго вѣдомства, мастеровые и пр.

КОМБИНАЦІЯ, КОМБИНИРОВАТЬ. Слова, вполнѣ замѣняемыя Русскими словами: «соображеніе», «соображать.»

КОМЕДІАНТЪ. Такъ въ просторѣчіи называютъ актера; вообще же это сл. употребляютъ какъ унизительное для сценическаго артиста, равнымъ образомъ какъ слова скоморохъ, лицедѣй и т. п.

КОМЕДІЯ. Тотъ родъ драматическихъ произведеній, котораго цѣль — изображеніе лицъ и положеній, вызывающихъ въ одно время и смѣхъ и сожалѣніе о человѣческой слабости. Первое условіе комедіи состоитъ въ томъ, чтобы главныя дѣйствующія лица въ самомъ характерѣ своемъ заключали что-нибудь достойное замѣчанія, въ какомъ-бы то ни было отношеніи, такъ чтобы смѣхъ, производимый пьесой, происходилъ не отъ одной обстановки ихъ обстоятельствами. Иначе, это будетъ водевиль, фарсъ, пошлость. Возбудить смѣхъ толпы не трудно: но надобно, чтобъ этотъ смѣхъ былъ не безсмысленъ, чтобы его возбуждалъ человѣческій характеръ, избранный комикомъ, а не фарсы, не случайныя приключенія, введенныя въ пьесу. Таково условіе *комизма*.

КОМЕНДАНТЪ. Начальникъ крѣпостнаго или городскаго гарнизона. Особенно важны его обязанности во время осады города или крѣпости, когда онъ долженъ изыскивать всѣ средства къ оборонѣ города или крѣпости, и къ соблюденію въ порядкѣ и повиновеніи гарнизона и жителей.

КОМЕРЦІЯ, КОМЕРЧЕСКІЙ. Смотри Приб. къ Словарю.

КОМЕТА. Такъ называютъ небесное тѣло, свѣтлое, но не ясно окраенное, которое является иногда на короткое время на сводѣ небесномъ и имѣетъ свое собствен. движеніе, такъ какъ и планеты. Всѣ до сихъ поръ извѣстныя кометы отличаются отъ другихъ планетъ видомъ неправильнымъ и слабо ограниченнымъ, большими своими орбитами и тѣмъ, что они движутся во всѣхъ возможныхъ направленіяхъ. Комета, при первомъ появленіи своемъ, имѣетъ видъ пятна свѣтло-матоваго, въ которомъ, чрезъ зрительную трубу, замѣчаютъ весьма свѣтлое ядро окруженное туманною оболочкою — атмосферою кометы. Потомъ образуется на ней хвостъ. обращенный прямо противъ солнца, и который, увеличиваясь все болѣе и болѣе, достигаетъ наибольшей величины скоро послѣ прохожденія кометы чрезъ ея *перигелій*. Хвостъ кометы имѣетъ видъ или съуживающейся къ концу змѣи, или опахала, или воронки и т. п., и бываетъ столь прозраченъ, что, не смотря на его собственный свѣтъ и освѣщеніе солнечное, сквозь него весьма ясно видны самыя малыя планеты.

Комета состоитъ изъ трехъ главныхъ частей: a) изъ *головы* — широкой и весьма свѣтлой массы, но слабо ограниченной; b) изъ *ядра* — блестящей, ясно окраеной части, находящейся внутри головы, и c) изъ *хвоста* — свѣтлой полосы, болѣе или менѣе широкой и длинной, которая иногда занимаетъ значительную часть свода небеснаго и нерѣдко простирается на нѣсколько милліоновъ миль. Пути нѣкоторыхъ кометъ опредѣлены и явленія этихъ кометъ астрономы предсказываютъ иногда за нѣсколько вѣковъ.

Много кометъ были видимы въ различныя времена и 140 изъ нихъ даже вычислены, но еще неизвѣстны времена ихъ обращенія. Изъ всѣхъ ихъ только 4 совершенно извѣстны современнымъ намъ астрономамъ и могутъ быть объявлены ими уже бывшими на нашемъ горизонтѣ; они суть:

1) *Галилеева комета*, наблюдаемая уже 5 разъ, полное обращеніе свое совершаетъ въ 76 лѣтъ.

2) *Ольберсова комета*, совершающая полное обращеніе въ 74,049 года, должна явиться въ 1887 году.

3) *Понсъ-Энке* была наблюдаема 7 разъ; время ея обращенія равно теперь 3,315 года, но постепенно уменьшается.

4) *Комета Біеллы* обращается въ 6,74 года; была наблюдаема 2 раза.

КОМЕТОГРАФІЯ. Есть часть Астрономіи, занимающаяся описаніемъ кометъ.

КОМИЗМЪ, КОМИКЪ. См. Прибавленіе къ Словарю.

КОМИТЕТЪ. Всякое собраніе, какъ частное, такъ и по назначенію верховной власти, имѣющее цѣлію обсуживаніе и разобраніе какого-нибудь дѣла.

КОМИЦІЙ. Народныя собранія, которыя созывались у Римлянъ, для избранія начальниковъ, составленія новыхъ законовъ, совѣщанія о важныхъ государственныхъ дѣлахъ. Голоса отбирались или по центуріямъ (см. это слово) (comitia centuriata), или по куріямъ (см. это слово) (comitia curiata). На нихъ предсѣдалъ диктаторъ. Мѣстомъ собранія было Марсово поле.

КОМИЧЕСКІЙ. См. Приб. къ Слов. сл. *Комизмъ*.

КОММА. Собственно значитъ *запятая*; также нѣкоторые такъ называли часть *предложенія, заключающуюся между* двумя запятыми. Въ музыкѣ подъ коммой разумѣютъ 1) нѣкоторое разстояніе между тономъ-мажоръ и тѣмъ же тономъ-миноръ, также интервалъ между нотою съ діэзомъ и непосредственно за ней слѣдующею высшею нотою съ бемолемъ; 2) четверть тона.

КОММЕНТАРІЙ. Такъ называютъ ученое толкованіе какого-нибудь автора, для того, чтобъ сдѣлать его болѣе доступнымъ и понятнымъ всякому читателю. Смотря по сочиненію и по цѣли, предположенной комментаторомъ, толкованіе можетъ ограничиться или замѣтками историческими, или только филологическими, или наконецъ философскими: иногда же всѣ подобныя поясненія входятъ въ составъ комментарія. Ясно, что такого рода изданія полезны только въ томъ случаѣ, когда они раскрываютъ намъ затемненный смыслъ писателей, съ теченіемъ времени сдѣлавшихся классическими, указываютъ непостигнутыя донынѣ красоты мысли и слога, разрѣшаютъ сомнѣнія историческими ссылками, сличеніемъ спорныхъ мѣстъ съ другими современными автору писателями, и иногда опроверженіемъ тѣхъ положеній, которыя въ настоящее время потеряли свою силу въ ученомъ мірѣ. (Подробнѣе см. сл. *филологія* и *критика*). Кромѣ того иногда подъ комментаріями разумѣютъ повѣствованіе о какомъ-нибудь происшествіи; напр. *Цезаревы комментаріи* или его замѣтки о его походахъ (de bello gallico Acivili).

КОММЕНТАТОРЪ. Авторъ комментарія, сочинитель занимающійся толкованіемъ классическихъ писателей.

КОММЕНТИРОВАТЬ. Толковать, уяснять смыслъ какого-нибудь сочиненія или даже небольшаго, но замѣчательнаго отрывка, спорнаго текста и т. п. Иногда подъ этимъ словомъ разумѣютъ не совсѣмъ похвальную *привычку перетолковывать* и дополнять вымыслами или неблагопріятными предположеніями чужіе слова и поступки.

КОММИ. Собственно это слово означаетъ вообще человѣка, на котораго возложена какая-нибудь должность, преимущественно надзоръ за чѣмъ-либо или исполненіе порученій, *коммиссій*. У насъ оно употребляется только въ смыслѣ прикащика въ магазинѣ или въ торговомъ домѣ.

КОММИССАРІАТЪ. Та отрасль военнаго управленія, которая имѣетъ предметомъ снабженіе войска жалованьемъ, содержаніе госпиталей, разнаго рода ремонты, обмундировку войскъ, обозъ и лагерь. Въ Россіи вся дѣятельность по сему вѣдомству сосредоточена въ Коммиссаріатскихъ *Департаментахъ Военнаго и Морскаго* Министерствъ.

КОММИССАРЪ. Вообще это слово означаетъ лицо избираемое высшею властію для надзора и управленія какого-нибудь вѣдомства. Званіе коммиссара бываетъ или временное или постоянное, смотря по роду службы. Военные или *крига-коммиссары* завѣдуютъ хозяйственною частью войскъ, *земскіе коммиссары* приставляются во время войны къ присутственнымъ мѣстамъ занимаемой земли. Прежде у насъ въ западныхъ губерніяхъ и въ Малороссіи *коммиссаромъ* называли капитанъ-исправника.

КОММИССІОНЕРЪ. Лице, на которое возложена коммиссія. Такъ въ военномъ отношеніи коммиссіонеромъ называютъ чиновника, которому поручено заготовленіе *для войска* вещей и припасовъ; въ торговлѣ подъ коммиссіонеромъ разумѣютъ 1) того, кто доставляетъ купцу или вообще промышленнику какой-нибудь продуктъ по жительству своему или по сношеніямъ съ другими лицами, имѣя на

ее большую возможность и удобство; 2) принимающаго товары *на коммиссію*.

КОММИССІЯ. Такъ называютъ: 1) порученіе, возлагаемое на данное лицо по какому-нибудь дѣлу; 2) особаго рода присутственное мѣсто, которое имѣетъ коллегіальное устройство, состоитъ изъ нѣсколькихъ членовъ и предсѣдателя. Такого рода учрежденіе имѣетъ цѣль или постоянную, или для скораго и удобнаго исполненія — временную; а потому и коммиссіи бываютъ: *постоянныя* и *временныя*. Къ первымъ относятся тѣ, которыхъ дѣятельность направлена на предметы, составляющіе постоянный предметъ попеченій правительства, или осуществленіе первоначальной цѣли которыхъ требуетъ слишкомъ много времени; таковы напр. коммиссіи *провіантскія*, *коммиссаріатскія*, какъ учрежденныя по поводу удовлетворенія такой потребности, которая никогда не можетъ прекратиться; равн. обр. ревизіонныя, кадастраціонныя и т. п. тоже могутъ быть отнесены къ *постояннымъ* потому, что достиженіе предположенной ими цѣли потребуетъ много лѣтъ. *Временныя* коммиссіи созываются по поводу разныхъ случаевъ, какъ напр. построенія общественнаго зданія, устройства новаго заведенія, составленія проэкта, разбора документовъ, архивовъ и т. п.

КОММИССІЯ. Такъ въ торговлѣ называютъ продажу товаровъ на особенныхъ условіяхъ. Хозяинъ товара поручаетъ коммиссіонеру сбытъ своихъ произведеній, съ предоставленіемъ сему послѣднему извѣстныхъ процентовъ, за принятый имъ на себя трудъ; а коммиссіонеръ обязуется уплачивать выручаемыя за продажу деньги или въ положенные сроки, или сообразно съ сбытомъ товара, и притомъ, въ случаѣ невозможности дальнѣйшаго сбыта, имѣетъ право возвратить хозяину оставшійся товаръ обратно. Отсюда происходятъ выраженія: *продавать на коммиссію, брать товары на коммиссію* и т. п.

КОМИТЫ. У Римлянъ, при императорѣ Константинѣ и его преемникахъ, такъ называли правителей областей, которые были подвѣдомственны министру императорскаго двора (magister officinorum). Этотъ титулъ встрѣчается въ послѣдствіи и у Германцевъ, гдѣ имѣли его правители значительныхъ округовъ.

КОММОДО. Музыкальный терминъ, показывающій что означенный пассажъ можно играть произвольно скоро.

КОММУНІАЛЬНЫЙ. Принадлежащій общинѣ, составляющій достояніе одной или нѣсколькихъ деревень.

Коммуніальнымъ войскомъ (troupes de communes) называлось войско, учрежденное при Людовикѣ VI (1137), съ цѣлію обуздать *ленное* дворянство. Оно было набираемо, смотря по числу и богатству народонаселенія, изъ городскихъ жителей и наемниковъ, и состояло подъ начальствомъ меровъ и ратмановъ (echevins). Такъ какъ они раздѣлялись по приходамъ, то ихъ иногда называли *парохіальными* (troupes de paroisses ou parochialles). Верховное начальство надъ этими войсками принадлежало коннетаблю (см. это слово).

КОММУНИКАЦІЯ. Это слово можетъ быть переведено русскимъ словомъ *сообщеніе*. У насъ подъ коммуникаціей разумѣютъ преимущественно *пути сообщенія* какъ въ географическомъ, такъ и въ стратегическомъ отношеніи. Такимъ образомъ можно сказать, что между двумя данными пунктами существуетъ коммуникація, если отъ одного къ другому проведена дорога, прорытъ каналъ или оба они находятся на берегу моря или судоходной рѣки.

КОММУНИТАЦІЯ. Подъ этимъ словомъ разумѣютъ въ механикѣ взаимное сообщеніе движенія двумъ тѣламъ, уда-

ряющимся другъ объ друга. Послѣ столкновенія двухъ тѣлъ, вслѣдствіе *полученнаго* ими удара, прежнее движеніе ихъ перемѣняется въ скорости и направленіи. Желающимъ имѣть ясное понятіе о коммутаціи совѣтуемъ прочесть статью объ этомъ предметѣ въ превосходномъ руководствѣ Физики Ленца.

КОММЮНЫ или **КОММУНІИ.** Слово это вполнѣ замѣняется русскимъ словомъ *общины.* Оно употребляется преимущественно для означенія того класса народа въ Западно-Европейскихъ государствахъ среднихъ вѣковъ, который жилъ въ городахъ и деревняхъ, занимаясь земледѣліемъ, ремеслами и торговлею. Коммюны *произошли двоякимъ образомъ.* Нѣкоторыя суть не что иное, какъ остатки муниципій римской имперіи (см. *муниципіи*); другія образовались изъ вассаловъ бароновъ, ибо вассалы мало-по-малу освободились изъ подъ власти феодальныхъ помѣщиковъ и составили классъ независимый. Коммюны въ нѣкоторыхъ государствахъ чрезвычайно обогатились промышленностью и сдѣлались весьма сильны. Съ помощію ихъ короли успѣли низвергнуть феодальную систему.

КОМПАКТНЫЙ. Сжатый, сгущенный, много заключающій въ маломъ объемѣ. *Компактнымъ* изданіемъ называютъ то, которое напечатано убористымъ шрифтомъ и по возможности безъ пробѣловъ, которые въ книгахъ обыкновенной печати занимаютъ много мѣста. Для большей сжатости и вмѣстимости, такого рода книги печатаются по большой части въ два столбца. Примѣромъ компактныхъ изданій могутъ служить *Брюссельскія,* которыя *даютъ* возможность имѣть книгу за $^1/_3$ и даже за $^1/_4$ той цѣны, по которой продается то-же сочиненіе изданное въ Парижѣ. У насъ также есть образчикъ прекраснаго компактнаго изданія: это Исторія Государства Россійскаго Карамзина, изданная г. Эйнерлингомъ въ 1843 году.

КОМПАНІЯ. Общество, собраніе нѣсколькихъ лицъ, связанныхъ однимъ общимъ интересомъ. Слово это наиболѣе встрѣчается въ коммерціи. *Выраженіе* г. N и К° должно понимать т. обр., что такой-то, г. N, есть представитель общества, имѣющаго одинъ общій капиталъ, который онъ и всѣ его участники рѣшились употребить на какое-нибудь предпріятіе.

КОМПАНЬОНЪ. Товарищъ, участникъ *въ какомъ-нибудь предпріятіи.*

КОМПАСЪ. Орудіе, посредствомъ котораго опредѣляютъ страны свѣта. Устройство его основано на свойствѣ *земнаго шара* (см. сл. магнитизмъ) притягивать южный полюсъ магнита къ сѣверному магнитному полюсу земли или обращать его къ Сѣверу. Этотъ приборъ состоитъ изъ небольшаго, цилиндрическаго ящика, въ центрѣ дна котораго укрѣплена острая иголка, поддерживающая на своемъ остріѣ весьма легкую стальную намагниченную стрѣлку, заостренную съ обоихъ концовъ, которая, лежа на иголкѣ срединою, находится всегда въ равновѣсіи, въ горизонтальномъ *положеніи и свободно* обращается на остріѣ иголки. Подъ стрѣлкой на днѣ ящика находится кругъ, на которомъ изображена звѣзда о 32 зубцахъ, изъ которыхъ 4, совершенно открытые, представляютъ четверокопечный крестъ, образуемый двумя линіями взаимно перпендикулярными и пересѣкающимися другъ другомъ по поламъ; — другіе же 4 зубца выходятъ изъ-за первыхъ, каждый въ срединѣ между двумя изъ нихъ; слѣдующіе 4 зубца выходятъ *такимъ же образомъ* изъ-за вторыхъ и т. д. Изображеніе такой звѣзды можно видѣть на многихъ географическихъ и топографическихъ картахъ. При остріяхъ первыхъ четырехъ зубцовъ стоятъ послѣдовательно, отъ лѣвой руки къ правой, буквы: N, W, S,

О или С, В, Ю, З (т. е. Сѣверъ, Востокъ, Югъ, Западъ); на вторыхъ зубцахъ, находящихся въ срединѣ между первыми въ такомъ же порядкѣ: NW, SW, SO, NO или СВ, ЮВ, ЮЗ, СЗ; при зубцахъ, находящихся между первыми и вторыми: NNW, WNW, WSW, SSW, SSO, OSO, ONO или ССВ, ВСВ, ВЮВ и т. д. и наконецъ надъ остальными иногда ставятъ: N¹/₄NW, NW¹/₄N, NW¹/₄W, W¹/₄NW, W¹/₄SW, SW¹/₄W, SW¹/₄S, S¹/₄SW, S¹/₄SO, SO¹/₄S, SO¹/₄O, O¹/₄SO, O¹/₄NO, NO¹/₄N, N¹/₄NO, или С¹/₄СВ, СВ¹/₄С и т. д.

Если хотятъ узнать гдѣ Сѣверъ, Югъ и т. д., то приводятъ компасъ въ горизонтальное положеніе и обращаютъ его до тѣхъ поръ, пока конецъ магнитной стрѣлки, означенный «значкомъ», покажетъ на N. Тогда въ направленіи отъ центра стрѣлки къ этому острію лежитъ Сѣверъ, въ противоположномъ направленіи Югъ, а воѣ другія стороны покажутся зубцами звѣзды, при которыхъ стоятъ соотвѣтственныя странамъ свѣта буквы.

КОМПЕНСАТОРЪ. Такъ называется маятникъ особеннаго устройства, неподверженный вліянію температуры, для отличія отъ обыкновеннаго маятника, который, въ слѣдствіе извѣстнаго свойства тѣлъ разширяться или увеличиваться въ объемѣ отъ дѣйствія теплоты, удлиняется въ теплую погоду, и отъ того, колеблясь медленнѣе обыкновеннаго, нарушаетъ вѣрный ходъ часовой стрѣлки. Онъ устроивается изъ нѣсколькихъ прутьевъ, сдѣланныхъ изъ металловъ различно – разширяющихся при одной и той же температурѣ, расположенныхъ такимъ образомъ, чтобы чечевица маятника въ теплѣ *возвышалась*, а въ холодѣ *понижалась*, именно на столько, на сколько она должна въ первомъ случаѣ отъ дѣйствія температуры *понижаться*, а во второмъ *возвышаться*, и чтобы такимъ образомъ всегда находилась въ одномъ положеніи. Компенсаторъ бываетъ различнаго устройства и употребляется преимущественно въ астрономическихъ часахъ, которые должны показывать время съ математическою точностью. Компенсаторъ называется также *уравнительнымъ маятникомъ*.

КОМПЕНСАЦІЯ. Значитъ уравненіе маятника, т. е. приведеніе его посредствомъ особеннаго устройства (см. слово компенсаторъ) въ *такое положеніе*, въ которомъ бы онъ не подвергался вліянію температуры.

КОМПЕТЕНЦІЯ. Домогательство, претензія, законный искъ на что-нибудь. Такъ напр. въ прежнемъ Малороссійскомъ правѣ употреблялось выраженіе *компетенція до сукцессіи*, т. е. право на наслѣдство. *Компетентомъ* называютъ того, кто имѣетъ на что-нибудь компетенцію.

КОМПИЛЯТОРЪ. Авторъ компиляціи (см. это слово). Такъ называютъ по большей части бездарнаго литературнаго труженика, собирающаго свѣденія для своихъ сочиненій безъ разбора и критическаго изслѣдованія, или тѣхъ жалкихъ педантовъ, которые всею жизнью готовы пожертвовать на обработку такой отрасли свѣденій, которая ни къ кому не можетъ быть примѣнена съ пользою, и являютъ собою единственно суетность автора. Такъ напримѣръ *Тьэрэ* (curé du Champrond), написавшій *исторію париковъ*, которая составила большую книгу, по всей справедливости можетъ быть названъ компиляторомъ.

КОМПИЛЯЦІЯ. Сочиненіе, составленное по множеству источниковъ, наполненное заимствованіями изъ разныхъ авторовъ, но непроникнутое *одною господствующею идеею* самого сочинителя. По этому компиляція рѣдко бываетъ написана систематически, содержитъ много безполезныхъ фактовъ, часто даже противорѣчащихъ одинъ другому, и такимъ образомъ распространяетъ ме-

жду читателями ложныя понятія о предметахъ, понятія, безсознательно выписанныя авторомъ изъ разныхъ книгъ. Весьма понятно, что это порожденіе бездарности и безидейности чаще всего встрѣчается между сочиненіями историческими, что легко можно объяснить какъ трудностью составленія исторіи, такъ и разногласіемъ источниковъ. Впрочемъ, въ болѣе общемъ смыслѣ, понимая компиляцію вообще какъ *сборникъ какихъ-нибудь свѣдѣній*, нельзя несогласиться, что нѣкоторыя сочиненія сего рода должны быть признаны полезными, хотя бы они и не содержали въ себѣ ничего новаго. Таковы напр. corpus juris civilis Юстиніана, у насъ «Полное Собраніе Законовъ Россійской Имперіи», *Исторія Петра Великаго* Голикова, также многія энциклопедическія сочиненія, вообще тѣ, которыя подвились на основаніи современныхъ потребностей, а не изъ коммерческихъ видовъ или изъ педантизма. (*)

КОМПЛЕКТЪ. Полное число лицъ или вещей, заранѣе предположенное и утвержденное начальствомъ. Наприм. комплектъ полка, въ которомъ число солдатъ опредѣлено; комплектъ канцеляріи, *комплектъ училища, т. е.* полное число чиновниковъ, учениковъ, положенныхъ по штату; отсюда сл. *сверхкомплектный* (surnuméraire) т. е. находящійся, состоящій при чемъ, въ случаѣ недостаточности положеннаго въ комплектѣ числа лицъ или вещей.

КОМПЛЕКЦІЯ. Это слово почти равнозначуще съ словами: организація, тѣлосложеніе, структура. Оно преимущественно хорошо выражаетъ всю систему тканей и органовъ человѣческаго тѣла. Когда всѣ составныя части тѣла находятся въ нормальномъ соотношеніи одна къ другой, когда у человѣка нервовъ не болѣе чѣмъ сосудовъ, а лимфа не болѣе чѣмъ крови, тогда можно сказать, что его комплекція хороша. Если же напротивъ того человѣкъ худъ и блѣденъ, мало у него мускуловъ и сосудовъ, то говорятъ, что онъ слабой комплекціи. Замѣтимъ различіе между словами комплекція, тѣлосложеніе (constitution) и темпераментъ. Первое преимущественно выражаетъ состояніе здоровья, второе — степень силы или слабости человѣка въ здоровомъ состояніи, третье — преобладаніе въ субъектѣ тѣхъ или другихъ органовъ или соковъ. (См. темпераментъ).

КОМПЛИКАЦІЯ. Сложность, стеченіе разнородныхъ обстоятельствъ, напр. столкновеніе преступленій, по свойствамъ *своимъ столь различныхъ, что* дѣло становится запутаннымъ, можетъ быть названо компликаціей. Впрочемъ оно мало употребительно.

КОМПЛОТЪ. Такъ называютъ умыселъ, заговоръ двухъ или нѣсколькихъ лицъ contre l'intérêt d'un tiers. Разрушить, повредить какимъ-нибудь образомъ — вотъ цѣль комплота.

КОМПОЗИТОРЪ. Вообще это слово означаетъ человѣка съ даромъ творчества, котораго предназначеніе создавать, сочинять, творить. Такимъ образомъ, собственно говоря, всякій истинный художникъ, способный произвести что-нибудь *свое, оригинальное, можетъ быть названъ* композиторомъ, но по большей части это слово имѣетъ смыслъ не столь обширный и примѣняется только къ авторамъ музыкальнымъ [см. ниже].

КОМПОЗИТОРЪ (муз.). Авторъ музыкальныхъ произведеній или человѣкъ знающій правила композиціи. Ясно, что одного изученія недостаточно, для того, чтобы сдѣлаться композиторомъ, если нѣтъ у человѣка твор-

(*) По мнѣнію нѣкоторыхъ, къ категоріи компиляцій можно отнести и поэмы Гомера, какъ составленныя изъ рапсодій.

чества, нѣтъ таланта, который бы приложилъ теорію звуковъ къ осуществленію идей; труженикъ, какъ бы ни великъ былъ его позванія, при всемъ своемъ прилежаніи, не создастъ ничего прекраснаго, равнымъ образомъ и произведенія величайшаго таланта только тогда хороши и *художественны*, когда каждая его мелодія полна стройныхъ созвучій, каждая музыкальная фраза имѣетъ свой смыслъ, свое значеніе въ ряду разнообразныхъ пассажей и переходовъ, которые должны быть всѣ подчинены одной общей идеѣ.

КОМПОЗИЦІЯ. Такъ называется въ живописи *сочиненіе* картины, исполненіе избранной мысли въ цѣломъ и въ частяхъ. Условія хорошаго сочиненія состоятъ въ полнотѣ изображенія и въ соблюденіи надлежащаго отношенія между частями и цѣлымъ. Но полнота *не должна* превосходить предѣловъ искусства. Живопись можетъ выражать одно какое-нибудь мгновеніе, и потому весьма ошибаются тѣ художники, которые въ одной картинѣ изображаютъ нѣсколько періодовъ, нѣсколько моментовъ, желая придать полноты своему произведенію. Полнота сочиненія заключается въ томъ, чтобы картина представляла все, чѣмъ необходимо должно быть обстановлено изображаемое происшествіе въ избранный мигъ. Другое условіе *хорошаго сочиненія* состоитъ въ соблюденіи надлежащаго отношенія между цѣлымъ и частями, т. е. чтобы вниманіе зрителя въ одно время было поражено и тѣмъ и другимъ, т. е. чтобы часть не имѣла видъ чего-то отдѣльнаго отъ цѣлаго и въ то же время, чтобы она была выполнена съ соблюденіемъ всѣхъ ея особенностей. Для примѣра возмемъ извѣстный всѣмъ «послѣдній день Помпеи». Картина эта такъ полна, что Вальтеръ-Скоттъ назвалъ ее поэмой. На этомъ полотнѣ исчерпаны всѣ характерныя подробности изображеннаго происшествія. А между-тѣмъ никакъ нельзя сказать, чтобы группы убивали цѣлое: группы прекрасны въ высшей степени, а между тѣмъ, по обозрѣніи картины, въ памяти зрителя остается цѣлое — послѣдній день Помпеи, стройная картина *разнообразныхъ страстей*, вызванныхъ со всею силою страшнымъ происшествіемъ, равно гибельнымъ для всѣхъ.

КОМПОЗИЦІЯ (муз.). Въ музыкѣ подъ этимъ словомъ разумѣютъ музыкальное творчество, искусство изложенія звуковъ, напѣвовъ и въ то же время инструментацію (см. это слово).

КОМПОЗИЦІЯ. Такъ называютъ различныя химическія и медицинскія операціи, состоящія въ смѣшеніи разныхъ веществъ, употребляемыхъ въ ремеслахъ или въ терапевтикѣ. Въ этомъ смыслѣ сл. *композиція* замѣняется русскимъ *составъ*.

КОМПОЗИЦІЯ. Подражаніе, поддѣлка подъ нѣкоторыя драгоцѣнныя вещества, помощію веществъ обыкновенныхъ, которыя чрезъ смѣшеніе, сплавленіе и иные химическіе процессы, до того походятъ на желаемое вещество, что могутъ обмануть самый опытный глазъ. Напр. такъ называемое *новое серебро* (Neu-Silber) *аплике* и мн. др.

КОМПОНИСТЪ. Такъ называютъ иногда музыкальнаго композитора.

КОМПОНОВАТЬ. Слагать, составлять, соединять раздѣльныя части въ одно цѣлое; а въ болѣе тѣсномъ значеніи, въ живописи, скульптурѣ и архитектурѣ такъ называютъ созданіе плана, расположеніе и соглашеніе всѣхъ составныхъ частей художественнаго произведенія, независимо отъ исполненія его. Такимъ образомъ картина можетъ погрѣшать противъ перспективы, колорита и проч., но въ то же время быть превосходно *скомпонована*.

КОМПРЕССЪ. Кусокъ холста, сложенный въ нѣсколько перегибовъ, кото-

рый прикладываютъ на раны, контузіи, нарывы, также на вывихнутыя или переломленныя части тѣла и укрѣпляютъ перевязками (бинтами). Компрессъ часто способствуетъ остановленію крови, удержанію наружныхъ лекарствъ неприкосновенно на больномъ мѣстѣ, спрямленію и сжатію поврежденныхъ членовъ и проч.

КОМПРОМЕТИРОВАТЬ. Глаголъ взятый съ французскаго языка (compromettre) и однозначущій съ русскимъ глаголомъ *срамить*. Мы употребляемъ это иностранное слово безъ всякой нужды, потому только, что оно кажется намъ не такъ рѣзко, какъ наше собственное. Въ сущности сказать «эта женщина компрометируетъ себя своею наглостію» все равно что сказать «эта женщина срамитъ себя своею наглостію».

КОМФОРТЪ. Англійское слово, не переводимое ни на какой другой языкъ. Комфортомъ называется совокупность внѣшнихъ условій спокойной и удобной жизни. Жить съ комфортомъ значитъ доставлять себѣ всѣ прихоти, ублажающія тѣло, и удалять отъ себя всѣ безпокойства. Само собою разумѣется, что ставить комфортъ выше всѣхъ другихъ благъ — значитъ быть матеріалистомъ въ высшей степени.

КОПЪ-АНИМА. Съ одушевленіемъ. Это одинъ изъ безчисленныхъ терминовъ взятыхъ съ итальянскаго языка, которые также разнообразны, какъ и чувства, выражаемыя музыкою. Напр. con spirito, con grazia, con gusto, con delicatezza, con alegrezza, con fuoco, con calore, con brio, con forza, con moto и мн. др. Трудно рѣшить, какое различіе существуетъ между двумя по видимому однозначущими терминами con grazia и grazioso, con brio и brioso и т. п.; по большей части первый пишется надъ маленькимъ, отдѣльнымъ пассажемъ и показываетъ, что именно эти такты должно играть какъ можно граціознѣе или шумно и живо, между тѣмъ какъ второй пишется въ началѣ пьесы и значеніе его распространяется на большую часть ея.

КОПЪ-АРКО или АРКО. Этотъ терминъ ставится надъ нотами въ такомъ случаѣ, когда прежде того было написано *пиччикато* (pizzicato) (см. это слово) и показываетъ, что подобно начать играть смычкомъ.

КОНВЕНТЪ НАЦІОНАЛЬНЫЙ. Собраніе представителей Французскаго народа для управленія Франціею, которое заступило мѣсто *національнаго законодательнаго собранія* 20 Сентября 1792 года и было замѣнено *директоріею* 27 Октября 1795 года. (См. эти слова, а также сл. консульство, жиронда, якобинцы, республика).

КОНВЕНЦІОННАЯ МОНЕТА. Такъ называется въ Германіи особенный родъ серебряныхъ монетъ для отличія отъ другихъ ходящихъ тамъ монетъ, называемыхъ конституціонными.

20 гульденовъ взятые конвенціонною монетою составляютъ ровно Кельнскую марку (см. это слово) чистаго серебра. При битьѣ конвенціонной монеты наблюдаютъ, чтобы изъ одной марки лигатурнаго серебра 13½ лотовой (⅝) пробы, выходило 8¾ талеровъ-спеціесъ, или 16⅞ флориновъ или 33⅓ полуфлориновъ. Изъ марки серебра 9⅓ лотовой пробы 35 копштиковъ; 8 лотовой 60 монетъ въ 10 крейцеровъ, 7 лотовой 105 монетъ, каждая въ 5 крейцеровъ.

КОНВЕНЦІЯ. Договоръ, трактатъ (см. это слово) между двумя націями, содержащій въ себѣ разныя условія, которыя обѣ договаривающіяся стороны обязуются хранить свято и ненарушимо. Это слово наиболѣе встрѣчается въ правѣ народовъ и въ дипломаціи (см. Энц. Наукъ).

КОНВОЙ. Вооруженный отрядъ, сопровождающій отъ одного пункта къ другому транспорты, рекрутскія партіи, раненыхъ или плѣнныхъ, а иног-

да и частныхъ лицъ, для обороны ихъ въ случаѣ нападенія непріятелей или разбойниковъ. Иногда дается конвой знатному лицу въ видѣ почести. Конвой употребляется и на морѣ для защиты купеческихъ или транспортныхъ судовъ отъ нападенія непріятельскихъ крейсеровъ и корсаровъ.

КОНВОИРОВАТЬ. Провожать, служить *конвоемъ*.

КОНВУЛЬСІЯ. Судорога, сжатіе, скорченіе мускуловъ, происходящее отъ причинъ нравственныхъ и физическихъ. (См. *спазмы*).

КОНВУЛЬСІОНЕРЪ. Подверженный частымъ конвульсіямъ, судорогамъ.

КОНГЛОМЕРАТЪ. См. Прибавленіе къ Словарю.

КОНГРЕВОВЫ РАКЕТЫ. См. ракеты.

КОНГРЕГАЦІЯ. 1) Свѣтское или духовное общество, братство, члены котораго подчинены одному общему уставу, напр. *конгрегація ордена Св. Венедикта*. 2) Присутственное мѣсто, въ которомъ засѣдаютъ кардиналы и прелаты подъ предсѣдательствомъ папы и гдѣ рѣшаются дѣла духовныя и свѣтскія. Напр. конгрегація Сикста V, конгрегація инквизіонная, конгрегація пропаганды, индекса, индульгенцій, мощей и мн. др. Всѣхъ ихъ считается въ Римѣ 17.

КОНГРЕССЪ. См. Приб. къ Словарю.

КОНДАКЪ. См. Прибав. къ Словарю.

КОНДЕНСАТОРЪ. См. Прибавленіе къ Словарю.

КОНДИЦІЯ. Условіе, договоръ. Это слово употребляется 1) въ дипломаціи, когда говорятъ о статьяхъ или пунктахъ трактата заключаемаго двумя правительствами; 2) при казенныхъ торгахъ, на которые приглашаются поставщики и подрядчики: условія обѣихъ сторонъ, получающія обязательную силу по разсмотрѣніи и утвержденіи ихъ подлежащимъ начальствомъ и внесеніи въ *контрактъ*, называются *кондиціями*.

КОНДОТЬЕРИ. См. Прибавленіе къ Словарю.

КОНДУИТНЫЙ. Прилагательное отъ Французскаго слова «conduite» «поведеніе», употребляемое только со словомъ *списокъ*, для означенія вѣдомостей о поведеніи.

КОНДУКТОРЪ. Такъ называется часть электрической машины (см. это слово), состоящая изъ металлическаго съ овальными концами цилиндра, который утвержденъ въ горизонтальномъ положеніи на стеклянной ножкѣ. На одномъ концѣ его находится вилкообразная металлическая часть, которая захватываетъ съ обѣихъ сторонъ стеклянный кругъ и, прикасаясь къ нему маленькими остроконечіями находящимися на ней, принимаетъ съ поверхности круга электричество, которое образуется здѣсь при обращеніи круга и проводитъ его на поверхность кондуктора.

КОНДУКТОРЪ. Смотри Прибавленіе къ Словарю.

КОНИЧЕСКІЙ. Коническимъ тѣломъ называется такое, которое имѣетъ видъ конуса.

КОНИЧЕСКІЯ СѢЧЕНІЯ. Такъ называется часть аналитической геометріи, разсматривающая свойства кривыхъ линій, образуемыхъ различными сѣченіями плоскостей съ поверхностью конуса.

КОНКЛАВЪ. 1) Мѣсто, гдѣ собираются кардиналы по смерти папы, для избранія новаго; 2) самый совѣтъ семи кардиналовъ, созванный по этому случаю.

КОНКОРДАТЪ. Собственно это слово означаетъ условіе, заключенное на взаимномъ согласіи договаривающихся сторонъ. Но въ болѣе тѣсномъ смыслѣ подъ нимъ разумѣютъ договоръ, заключенный римскимъ первосвященникомъ, какъ главою церкви

съ какимъ-нибудь свѣтскимъ правительствомъ, для утвержденія правъ церкви и отношеній ея къ свѣтскимъ властямъ. Напримѣръ: конкордаты аштафенбургскіе (или правильнѣе — вѣнскіе), которые были заключены папою Николаемъ V и императоромъ Фридрихомъ III, сначала безъ вѣдома имперскихъ чиновъ (Reichsstænde), но вскорѣ были признаны сими послѣдними.

КОНКРЕТНЫЙ. Данный, опредѣленный. Такимъ образомъ можно сказать «мы разсматриваемъ не какое-бы то ни было, а именно такое-то, конкретное государство.» Исторія занимается конкретными государствами, а не идеаломъ государства, какъ науки политическія. Описаніе ботаническаго музея есть описаніе конкретныхъ, данныхъ растеній, а не того идеала каждаго рода и вида, какой описывается въ Ботаникѣ.

КОНКУРСНАЯ МАССА. Наличное имущество несостоятельнаго должника (см. въ Приб. къ Словарю сл. *банкрутъ*), поступающее въ конкурсъ, для раздѣла, по выкладкѣ, между кредиторами.

КОНКУРСЪ. Коммерческое управленіе по имѣнію и долгамъ *несостоятельнаго* должника, составленное изъ его кредиторовъ, подъ предсѣдательствомъ одного изъ нихъ. Конкурсомъ называется также ученое состязаніе нѣсколькихъ лицъ, для полученія какой-нибудь преміи, награды, или просто для рѣшенія важнаго вопроса; также созываются конкурсы для испытанія воспитанниковъ разныхъ заведеній, и чрезъ сравненіе отвѣтовъ и сочиненій ихъ заключаютъ о болѣе или менѣе успѣшномъ ходѣ преподаванія въ тѣхъ заведеніяхъ.

КОН-МОТО. Это слово, будучи написано при началѣ пьесы, показываетъ, что ее должно играть съ оживленіемъ, выразительно, внятно; если же оно стоитъ надъ отдѣльнымъ пассажемъ, то смыслъ его тотъ, что должно нѣсколько ускорить игру.

КОННЕТАБЛЬ. Званіе, которое, какъ полагаютъ, перешло къ Франкамъ отъ Римлянъ. Первоначально коннетабль былъ нѣчто въ родѣ оберъ-шталмейстера, или придворнаго конюшаго; но при Капетингахъ онъ получилъ почти неограниченную власть надъ военною силою. Первый коннетабль, предводительствовавшій арміею былъ Маттьё де Монморанси при Филиппѣ Августѣ (1230). По отмѣненіи званія великаго сенешала (le grand sénéchal) въ царствованіе Людовика Св., коннетабли являются полновластными военачальниками: самъ король безъ ихъ совѣта не можетъ объявить войны, а находясь при арміи подчиняется ихъ велѣніямъ; въ ихъ рукахъ судъ и расправа надъ войскомъ. Уже при Людовикѣ XIII (1627) по смерти коннетабля Ледигіера (Lesdiguiers) Ришлье уничтожилъ это званіе. При Наполеонѣ оно было возстановлено, разумѣется, получивъ иное значеніе, и коннетаблемъ имперіи былъ сдѣланъ Луи Бонапарте, а вице-коннетаблемъ — Бертье; но съ паденіемъ Наполеона оно вновь уничтожено. Коннетаблемъ называютъ также почетный наслѣдственный титулъ, который жалуется въ нѣкоторыхъ государствахъ лицамъ знатныхъ фамилій. Такъ напр. въ Испаніи есть коннетабли кастильскій, наваррскій и проч.

КОНОИДАЛЬНЫЙ, КОНОИДНЫЙ значитъ имѣющій видъ кононда. По-этому легко понять видъ *коноидальнаго клина*.

КОНОИДЪ. Такъ называется всякое тѣло, полученное чрезъ обращеніе какой-нибудь кривой линіи около своей неподвижной оси. По-этому эллипсоидъ, гиперболоидъ, параболоидъ и т. п. суть коноиды. Коноидомъ называется также особенная поверхность, которая получается слѣдующимъ образомъ:

Вообразимъ, что площадь, ограниченная какой-нибудь кривой линіей, напр. окружности, гиперболы и т. п., перпендикулярна къ плоскости, на которой прямая линія лежитъ неподвижно и параллельно къ площади кривой; теперь, если мы возмемъ другую прямую линію, и, положивъ ее такъ, чтобы однимъ концомъ своимъ она прикасалась прямой лежащей на плоскости, а другимъ на кривой, станемъ вести ее все въ одномъ направленіи по обѣимъ линіямъ такъ, чтобы она, пройдя концами своими по всему протяженію этихъ линій, ни разу не оторвалась отъ нихъ и чтобы концы ея постоянно совмѣщались со всѣми точками кривой и прямой линій; тогда, описанная этою линіею поверхность будетъ искомая, «коноидъ».

КОНСЕРВАТОРІЯ. Заведенія, первоначально существовавшія въ Италіи, и оттуда перешедшія во всю Европу. Цѣль учрежденія ихъ была призрѣніе и воспитаніе бѣдныхъ сиротъ. Въ консерваторіи ихъ обучали разнымъ рукодѣліямъ, а преимущественно музыкѣ. Въ послѣдствіи господствующею цѣлію, главнымъ назначеніемъ консерваторіи содѣлалось распространеніе и поощреніе искусства и сохраненіе его во всей чистотѣ. Сюда стали принимать не только бѣдныхъ, но и пансіонеровъ, такъ что въ настоящее время воспитаніе, получаемое въ консерваторіяхъ, почитается лучшимъ, нежели въ какомъ другомъ частномъ заведеніи. Въ Неаполѣ считалось три консерваторіи для мальчиковъ, въ Венеціи четыре для дѣвушекъ; знаменитѣйшею почитались Санта Маріа Лоретто, основанная въ 1537 году. Лео, Дуранти, Скарлатти и Порпора были здѣсь учителями, и изъ питомцевъ ея прославились Пиччини, Сашини, Поззіелло и др. Число учениковъ въ лоретской консерваторіи полагалось обыкновенно свыше 300, которые принимались отъ 8 до 10 лѣтняго возраста. Въ другихъ подобныхъ заведеніяхъ учениковъ было менѣе. Они должны были пробыть тутъ около 8 лѣтъ. Устройство консерваторій для дѣвушекъ въ Венеціи было такое же. Они назывались: Ospedale della pietà, delle mendicanti, delle incurabili и ospedaletto di San Giovanni e Paolo. Сашини былъ долго учителемъ въ сей послѣдней. Нравственность соблюдалась здѣсь во всей строгости: дѣвушки оставались въ училищѣ обыкновенно до самаго замужества. Изъ этихъ консерваторій вышло много композиторовъ, пѣвцовъ и пѣвицъ знаменитыхъ во всей Европѣ. Равнымъ образомъ замѣчательны консерваторіи въ Неаполѣ (Real collegio di musica) и въ Миланѣ. Во Франціи основана въ 1784 году École royale de chant et de déclamation, но дальнѣйшее развитіе получило это заведеніе уже во время республики. Въ 1793 г. декретомъ національнаго конвента учрежденъ Institut national de musique, въ 1795 переименованный въ консерваторію. Въ ней воспитывалось 600 учениковъ обоего пола. Впослѣдствіи какъ число питомцевъ, такъ и суммы на содержаніе консерваторіи были ограничены. Главные предметы преподаванія были музыка и театральная декламація; учителями въ ней были постоянно знаменитѣйшіе музыканты, между которыми вѣчно памятны будутъ имена Мегюля и Херубини. Со времени своего основанія парижская консерваторія образовала до 3000 музыкантовъ, пѣвцовъ и пѣвицъ. Притомъ консерваторія есть средоточіе всѣхъ музыкальныхъ любителей. Публичные экзамены учениковъ стоятъ наряду съ блистательнѣйшими столичными концертами; особенно превосходно исполненіе симфоній. Консерваторіею издано множество различныхъ руководствъ или методъ по всѣмъ отраслямъ музыки, пріобрѣвшихъ европейскую знаменитость. — Нельзя также не упомянуть

о подобныхъ учрежденіяхъ въ Вѣнѣ и Прагѣ. — У насъ имѣли въ виду устроить консерваторію еще въ царствованіе императрицы Екатерины II, но до сихъ поръ эта мысль не приведена въ исполненіе.

КОНСИЛІУМЪ. Совѣщаніе о какомъ-нибудь важномъ предметѣ, преимущественно врачей, въ случаѣ опасной болѣзни паціента.

КОНСИСТОРІЯ. Судилище, постановленное государемъ или церковною общиною, которому поставляется въ обязанность соблюденіе правъ церкви относительно одной или нѣсколькихъ церквей извѣстной общины. — *Происхожденіе этого слова.* Еще во времена римскихъ императоровъ, особенно при Адріанѣ (ум. 138 по Р. Х.) существовало собраніе совѣтниковъ (consistoriani), которые сходились (consistere) для совѣщанія о дѣлахъ идущихъ на представленіе самому императору. Это собраніе называлось Consistorium sacrum или Consistorium principum. Впослѣдствіи, когда мало-по-малу возникла іерархія, судебная власть по предметамъ духовнаго вѣдомства перешла въ руки епископовъ, и они основали свое управленіе по образцу свѣтскаго, подъ названіемъ *консисторіи.* Это слово сохранилось и послѣ реформаціи въ протестантскихъ государствахъ. Такого рода присутственныя мѣста существуютъ впрочемъ только въ тѣхъ странахъ, гдѣ государемъ или извѣстнымъ городомъ или областью присвоено управленіе церковью, въ другихъ же государствахъ дѣла духовныя подлежатъ разсмотрѣнію магистрата или другаго свѣтскаго судилища. Консисторіи бываютъ или 1) *мѣстныя* (Landsconsistorien), дѣятельность которыхъ распространяется на церкви извѣстной округи и завѣдуется отъ имени государя, или 2) *Посредственныя* (mittelbare Consistorien), когда управленіе церковью, въ силу особенныхъ правъ, принадлежитъ единственно подданнымъ.

КОНСИСТОРІЯ ДУХОВНАЯ (въ Россіи). Присутственное мѣсто, чрезъ которое, подъ непосредственнымъ начальствомъ епархіальнаго архіерея, производятся управленіе и духовный судъ въ помѣстномъ предѣлѣ Православной Россійской Церкви, именуемомъ епархіею. — Консисторія, вмѣстѣ съ епархіальнымъ архіереемъ, состоитъ въ вѣдѣніи Святѣйшаго Сунода, яко правительствующаго Россійской Церкви Собора (*см. сл.* Сунодъ); отъ одного Сунода принимаетъ указы, и, кромѣ Сунода и епархіальнаго архіерея, никакое другое правительственное мѣсто, или начальство, не можетъ непосредственно входить въ ея дѣла, ни останавливать ея рѣшеній и распоряженій во всемъ томъ, что принадлежитъ къ кругу дѣйствій духовнаго вѣдомства. — Какъ по 35 Правилу св. Апостолъ іерархическая власть епископа простирается не далѣе границъ ввѣренной ему епархіи, то и вѣдомство консисторіи заключается въ тѣхъ же границахъ. — Консисторія въ исполненіи своихъ распоряженій дѣйствуетъ чрезъ подвѣдомственныя ей мѣста и лица, каковы суть: Духовныя Правленія, Благочинные, Настоятели и Настоятельницы монастырей и прочія лица, имѣющія особыя должности. — Отношенія къ консисторіи мѣстъ и должностныхъ лицъ епархіальнаго вѣдомства, обязанности ихъ и кругъ дѣйствій опредѣляются особыми постановленіями. — *Основанія* епархіальнаго управленія и суда суть: а) Законъ Божій, въ свящ. писаніи предложенный; б) Каноны (см. это слово) или правила св. Апостолъ, св. соборовъ Вселенскихъ и Помѣстныхъ и Св. Отецъ; в) Духовный Регламентъ (см. это слово) и послѣдовавшіе за нимъ Высочайшіе указы и опредѣленія Святѣйшаго Правит. Сунода; г) Уставы граждан-

скіе. (Уставъ Духовной Консисторіи. Раздѣлъ I ст. 1 — 6).

КОНСКРИПЦІЯ. Наборъ людей изъ разныхъ областей государства, способныхъ нести военную службу (см. сл. *рекрутъ*), для сформированія регулярныхъ войскъ или ополченій. Названіе это произошло отъ воинскаго устройства древняго Рима. Каждый римскій гражданинъ долженъ былъ служить городу въ званіи солдата отъ 17 до 45 лѣтняго возраста. Закономъ положено было набирать ежегодно 4 легіона пѣхоты, по 2 для каждаго консула, и къ каждому легіону присоединялось 300 человѣкъ конницы. Консулъ, который во времена республики былъ и военачальникомъ, повѣрялъ ежегодно, по избраніи и назначеніи военныхъ трибуновъ (см. это слово, а также сл. *легіонъ*), посредствомъ переписи или переклички число собравшихся воиновъ, что называлось по-латини milites cogere, colligere, scribere, conscribere. Такова была собственно конскрипція. Всѣ граждане способные нести оружіе, подъ страхомъ лишенія имущества и свободы, собирались на марсовомъ полѣ или въ Капитоліи: здѣсь ихъ перекликали по центуріямъ, въ томъ порядкѣ, чей выпадетъ жребій. Это обыкновеніе продолжалось до тѣхъ поръ, пока императоры не учредили постоянное войско, которое большею частію набиралось въ провинціяхъ. Во Франціи въ новѣйшее время введена была конскрипція и признана основнымъ государственнымъ закономъ. Каждый французскій гражданинъ со дня рожденія зачислялся солдатомъ и долженъ былъ служить въ этомъ званіи отъ 16 до 40 лѣтъ, а потомъ считался въ національной гвардіи до 60 лѣтъ. Каждый годъ всѣ молодые люди, достигшіе положеннаго возраста, были вызываемы и распредѣляемы по полкамъ. — Конскрипція была введена во многихъ государствахъ Рейнскаго Союза, но со времени паденія Наполеона, который часто употреблялъ эту мѣру во зло, она была повсюду отвергнута, какъ ненавистная, съ сохраненіемъ впрочемъ тѣхъ справедливыхъ постановленій о военной дисциплинѣ, на которыхъ была основана конскрипція и которыя предотвращаютъ вредъ отъ наемныхъ (на жалованьѣ состоящихъ) войскъ и поддерживаютъ въ арміяхъ господствующій духъ мужества и самоотверженія.

КОНСОЛЬ. Въ Архитектурѣ такъ называютъ выдавшуюся часть строенія, которая поддерживаетъ вазы, статуи и проч. Консоли дѣлаютъ изъ дерева, камня и даже изъ чугуна. Въ профилѣ они имѣютъ видъ буквы S. Иногда они на столько выдаются впередъ изъ стѣны и бываютъ такъ прочны, что на нихъ можетъ утверждаться балконъ или узенькая галлерея. Небольшіе консоли называются *модильонами*.

КОНСОНАНСЪ. Созвучіе. Такъ называютъ въ музыкѣ аккордъ двухъ звуковъ, изданныхъ одновременно, который пріятно поражаетъ слухъ нашъ, въ противоположность *диссонансу* (см. въ Прибав. къ Словарю).

КОН - СОРДИНИ. Музыкальный терминъ, показывающій, что при исполненіи пьесы или пассажа, надъ которымъ онъ написанъ, всѣ струнные инструменты должны играть въ *сурдиною* (см. это слово).

КОНСПЕКТЪ. Для того, чтобы составить себѣ ясное и точное понятіе о предметахъ нашего изслѣдованія, изученія или преподаванія, необходимо изложить ихъ въ системѣ, так. образ., чтобы легко можно было обнять всѣ разнородные факты, не теряя изъ виду идеи цѣлаго. Такъ напримѣръ, для того, чтобы привести въ извѣстность какія - нибудь статистическія розысканія или коммерческія операціи, мы составляемъ различныя вѣдомости, таблицы, счеты,

реэстры, инвентаріи, балансы, списки и т. п., которые всѣ въ обширномъ смыслѣ могутъ быть названы *конспектами* или *синопсисами*. Особенно важно такое изложеніе въ тѣхъ наукахъ, гдѣ многочисленность и разнообразіе фактовъ обременительны для памяти (напр. въ исторіи, въ наукахъ естественныхъ и проч). Поэтому всякаго рода коллекціи, напр. гербаріи, минералогическіе кабинеты и т. п., по которымъ легко пробѣжать всѣ изслѣдуемые разряды, всѣ виды, и въ тоже время сообразить всю систему, объять весь предметъ, можно также назвать конспектами для познаній *практическихъ*, подобно тому, какъ аналитическія или синтетическія таблицы, программы, извлеченія, суть *конспекты для познаній теоретическихъ*.

КОНСТАБЕЛЬ. Такъ называли прежде въ нѣкоторыхъ государствахъ артилерійскихъ офицеровъ, которыхъ должность состояла въ раздачѣ нижнимъ военнымъ чинамъ пороха и зарядовъ во время сраженія.

КОНСТАБЛЬ. Такъ назывались въ Англіи лица, облеченныя такою же властію, какъ во Франціи коннетабли (см. это слово). Это званіе было уничтожено Генрихомъ VIII. Въ настоящее время только при коронаціи наряжается особый *Лордъ-гигъ-Констабль* (Lord-high-Constabel).

КОНСТАБЛЬ. См. Приб. къ Словарю.

КОНСТАПЕЛЬ. Такъ называли у насъ до 1830 года первый офицерскій чинъ въ морской артиллеріи. Нынѣ это слово сохранилось только въ названіи *констапельская каюта*, т. е. каюта въ нижней палубѣ, гдѣ живутъ офицеры и кромѣ того хранятся мелкія огнестрѣльныя орудія.

КОНСТИТУЦІЯ. Слово это въ обширномъ смыслѣ значитъ — государственное устройство, организмъ государства. Въ этомъ значеніи всякое государство, т. е. всякое общество, признающее надъ собою какую-нибудь власть, имѣетъ конституцію. Въ тѣсномъ же смыслѣ подъ конституціей разумѣется такой образъ правленія, въ которомъ верховная власть раздѣлена между монархомъ и *выборными* отъ народа. Послѣдніе называются *представителями* или *депутатами* (les réprésentans, les députés): а потому и самое конституціонное правленіе носитъ также названіе *представительнаго* (gouvernement réprésentatif). Совокупность депутатовъ составляетъ *парламентъ*. Сей послѣдній обыкновенно раздѣляется на двѣ *палаты — верхнюю* и *нижнюю*: первая состоитъ изъ представителей высшаго сословія, аристократіи, а послѣдняя изъ представителей остальныхъ классовъ народа. Этотъ образъ правленія въ западныхъ государствахъ былъ слѣдствіемъ сильнаго развитія сословій. Преимущественно же принадлежитъ онъ Англіи, гдѣ развивался исторически съ XII столѣтія до нашего времени. — Монтескье, знаменитый авторъ «*духа законовъ*» (Esprit de lois) плѣнился имъ и не мало содѣйствовалъ къ тому, что онъ принятъ большею частію европейскихъ государствъ. Защитники его доказываютъ, что онъ основанъ на правѣ каждаго члена общества участвовать въ управленіи того цѣлаго, котораго онъ часть, но на практикѣ это начало не осуществимо въ большихъ государствахъ: вездѣ необходимость заставляетъ ограничивать число лицъ, имѣющихъ право выбирать депутата отъ провинціи или отъ сословій. А такъ какъ единственная мѣра (масштабъ), которою вездѣ руководствуются, состоитъ въ количествѣ имущества гражданина, то на практикѣ, до сихъ поръ это хваленое правленіе есть не что иное, какъ аристократія богатства. Такъ, напр., если положено, что участіе въ выборѣ депутата можетъ принимать только тотъ, кто имѣетъ не менѣе 400 руб. дохода, то гражданинъ, получающій до-

хода 350 руб., уже ничего не значитъ въ политическомъ смыслѣ. Защитники конституціи забываютъ, что человѣческій характеръ заключается не въ *собственности*, а въ *личности*, и что признавъ политическую власть богатыхъ надъ бѣдными, они защищаютъ самую страшную деспотію! Двѣсти тысячъ богатыхъ, управляющихъ 33-мя милліонами бѣдныхъ и нищихъ — тоже самое, что каста аѳинскихъ или римскихъ гражданъ, которые утопали въ нѣгѣ и роскоши, поппрая личность милліоновъ людей, оффиціально называвшихся *вещами*. (*)

КОНСТРУКЦІЯ. Распредѣленіе чего-либо по порядку, построеніе по правиламъ. Это слово особенно употребляется въ грамматикѣ и означаетъ логическое построеніе рѣчи.

КОНСУЛЪ. Консульское достоинство имѣло различныя значенія въ различныя времена. Власть ихъ, равнявшаяся власти монархической, неоднократно была уничтожаема и возстановляема. Она учреждена въ 245 году по построеніи Рима, и до императоровъ консулы сохраняли, хотя съ измѣненіями, свою власть; имъ принадлежало верховное управленіе военною и гражданскою частію; но при императорахъ власть ихъ потеряла силу; они оставались предсѣдателями Сената; при Юстиніанѣ потерпли и это значеніе, и званіе ихъ, безъ того уже ничтожное, въ эту эпоху сохранило только почетный титулъ.

КОНСУЛЪ (Комм.) Для охраненія правъ и выгодъ по торговлѣ и мореплаванію своихъ подданныхъ въ чужихъ владѣніяхъ и для разбора тяжбъ ихъ по торговымъ дѣламъ, отъ каждаго государства назначаются *консулы* въ значительные торговые города. Власть ихъ распространяется не только на тѣ мѣста, гдѣ они находятся, но и на ввѣренныя имъ округи. Смотря по важности мѣстъ, въ которыхъ назначаются консульства, лица эти называются генеральными консулами, консулами и вице-консулами.

КОНСУЛЬСТВО (Consulat). См. Прибл. къ Словарю.

КОНСУЛЬТА (т. е. государственный совѣтъ). Особая отрасль администраціи итальянской республики, а потомъ королевства, которое замѣнило республику. Консульта состояла изъ осьми человѣкъ и главною ея обязанностію было завѣдываніе и управленіе дипломатическими сношеніями.

КОНСУЛЬТАЦІЯ. Такъ *въ Медицинѣ* называется всякое совѣщаніе врачей о какомъ-либо важномъ, требующемъ рѣшенія вопросѣ, въ томъ случаѣ, когда мнѣнія одного изъ нихъ недостаточно. Въ *Правовѣденіи* оно означаетъ словесное или письменное мнѣніе юристовъ по поводу разныхъ юридическихъ вопросовъ.

КОНСУЛЬТАЦІЯ (Адм.). См Прибл. къ Словарю.

КОНТИНГЕНТЪ. Когда нѣсколько государствъ вооружаются противъ общаго врага, то каждый изъ союзниковъ по мѣрѣ возможности старается доставить пособія, необходимыя для веденія войны: одинъ выдаетъ деньгами, другой снабжаетъ войско съѣстными припасами, третій поставляетъ рекрутовъ; такое взаимнодѣйствіе называется *контингентомъ*.

КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ СИСТЕМА. Такъ называется планъ, составленный и приведенный въ исполненіе Наполеономъ — отдѣлить Англію отъ всякихъ сношеній съ материкомъ Европы, особенно торговыхъ. Наполеонъ заставилъ всѣ государства, находившіяся въ союзѣ съ Франціей или подъ ея властью, принять эту гибельную систему, которой послѣдствія для торговли оказались самы-

(*) Здѣсь разумѣются рабы.

ми ужасными. Англія давала всей европейской торговлѣ столь сильное движеніе и играла въ ней столь необходимую роль, что отдѣленіе ея отъ системы европейскихъ государствъ повлекло за собою разореніе множества торговыхъ домовъ и неимовѣрное возвышеніе цѣнъ на колоніальные товары. Замѣтимъ, что все это дѣло ведено было совершенно въ противность праву народовъ: каждый Англичанинъ, попавшійся на материкѣ, считался военнопѣннымъ; всякаго рода собственность англійскихъ подданныхъ на материкѣ объявлена была военнымъ призомъ и т. п. Паденіе Наполеона избавило Европу отъ этой позорной политики.

КОНТИНЕНТЪ. На поверхности земнаго шара есть мѣста постоянно сухія, и другія всегда покрытыя водою; первыя называютъ *континентомъ*, сушею, материкомъ, твердою землею или просто землею, а вторыя *водами*. Въ болѣе тѣсномъ значеніи подъ этимъ словомъ разумѣютъ большія протяженія земли, непересѣкаемыя морями и величиною своею превышающія самые огромные острова; напр. *европейскій континентъ*; но если бы Европа отдѣлялась водами отъ Азіи, то она потеряла бы названіе континента.

КОНТОРА. 1) У купцовъ это слово первоначально означало столъ, на которомъ производились счеты и платежи. Впослѣдствіи стали различать контору отъ кассы (см. это слово). Въ первой продаютъ, во второй платятъ. Прежде, до введенія нынѣшней монетной системы, въ конторахъ вѣсили деньги и проч. 2) Такъ называются коммерческія заведенія исключительно предназначенныя для сношеній по пересоду капиталовъ, или тѣ, въ которыхъ важность торговыхъ сдѣлокъ влечетъ за собою большое движеніе фондовъ; въ этомъ смыслѣ оно то же значитъ, что и *factorie* (см. это слово). Постепеннымъ учрежденіемъ такого рода конторъ въ новооткрытыхъ земляхъ морская промышленность расширилась и достигла настоящаго своего развитія. Всѣ государства, которыя старались утвердиться на моряхъ, наперерывъ заводили конторы: Португальцы — въ Африкѣ, Англичане — въ Индіи; этимъ способомъ послѣдніе упрочили за собою тамошній территорій; изъ ихъ конторъ образовались компаніи, а именно *Остиндская компанія* (compagnie des Indes). Нѣкогда важны были конторы ганзейскихъ городовъ Новгорода, Антверпена, Бергена и др. 3) Такъ называютъ нѣкоторыя присутственныя мѣста, сфера дѣятельности которыхъ не такъ обширна и ограничивается или завѣдываніемъ какой-нибудь одной части извѣстнаго вѣдомства, напр. выдачею разнаго рода свидѣтельствъ, билетовъ, платежами, совершеніемъ различныхъ условій, контрактовъ и т. п. (напр. контора адресовъ, гофъ-интендантская контора и т. п).

КОНТРАКТЪ. Слово, легко замѣняемое русскими словами *договоръ* и *условіе*. Заключить контрактъ тоже, что заключать условіе или вступить въ договоръ.

КОНТРАЛЬТЪ. См. Прибавленіе къ Словарю

КОНТРАПУНКТЪ. Въ тѣсномъ смыслѣ такъ называютъ искусство сопровождать данную мелодію нѣсколькими голосами или инструментами. Вообще же подъ этимъ словомъ должно понимать гармоническое сочетаніе многихъ голосовъ, для образованія изъ цѣлаго ряда созвучій одной мелодіи. Въ прежнія времена ноты изображались рядомъ точекъ (пунктовъ), поставленныхъ на параллельно-начерченныхъ линіяхъ: такимъ образомъ когда хотѣли изобразить одновременно издающіеся звуки нѣсколькихъ голосовъ, то *противъ* (contra) по-

ставленной точки ставилась другая, что и называли contra-punctiren.

КОНТРАСТЪ. Такъ называютъ противоположность, различіе, говоря о характерахъ, чувствахъ, вкусахъ, положеніяхъ, фигурахъ и ихъ составныхъ частяхъ, цвѣтахъ и т. п. Въ искусствахъ, контрастъ удачно употребленный усиливаетъ эффектъ изображаемыхъ предметовъ, даетъ имъ силу и выраженіе.

КОНТРАССИГНИРОВАТЬ. Подписывать, скрѣплять своею подписью важнѣйшія государственныя бумаги, какъ напр. указы, грамоты, кредитивы, депеши и т. п.

КОНТРАФАКЦІЯ. Самовольное изданіе или перепечатаніе какого-нибудь сочиненія, безъ предварительнаго на то согласія автора. Контрафакція, явно нарушая права сочинителя и издателя, воспрещается положительными законами, хотя впрочемъ нельзя строго доказать *исключительнаго права* (монополіи) продажи книги, какъ литературной собственности сочинителя и издателя. Вредное вліяніе контрафакціи заключается въ слѣдующемъ: 1) она препятствуетъ изданію произведеній цѣнныхъ, на которыя употреблены значительные труды и капиталы; 2) уничтожаетъ возможность улучшенныхъ изданій. Цѣль закона объ охраненіи интересовъ сочинителя состоитъ въ томъ, чтобы доставить автору вознагражденіе за его общеполезный трудъ; но этотъ законъ не даетъ полнаго права собственности на мысли, которое видимо можетъ имѣть вредное вліяніе на народное образованіе; — и потому онъ полагаетъ только *временное* запрещеніе контрафакціи, по истеченіи срока котораго сочиненіе становится общимъ достояніемъ и всякому позволяется его перепечатывать.

Въ Россіи: «каждый сочинитель или переводчикъ книги имѣетъ *исключительное право пользоваться во всю жизнь свою* изданіемъ и продажею оной по своему усмотрѣнію, какъ имуществомъ благопріобрѣтеннымъ. Въ случаѣ смерти сочинителя или переводчика, исключительное право сіе переходитъ къ ихъ наслѣдникамъ по закону или по завѣщанію, равно и къ тѣмъ лицамъ, коимъ отъ нихъ оное передано; *но право сіе не можетъ продолжаться болѣе 25 лѣтъ со дня смерти сочинителя или переводчика.* По истеченіи сего времени *всякая книга становится собственностью публики и каждый можетъ по своему усмотрѣнію печатать, издавать и продавать оную.* Перепечатываніе книгъ изданныхъ въ другомъ государствѣ, особенно на другомъ языкѣ, менѣе вредно и притомъ оправдывается многими обстоятельствами. По законамъ россійскимъ почитается контрафакціею, когда кто напечаталъ въ чужихъ краяхъ книгу, изданную въ Россіи или съ одобренія цензуры россійской, хотя бы и съ переводомъ на другой языкъ, *будетъ продавать* напечатанныя такимъ образомъ въ *Россіи*, не имѣя письменнаго на то позволенія законнаго издателя. *Взысканіе* за контрафакцію состоитъ у насъ: 1) въ возвращеніи отъ виновнаго законному издателю *убытка*; 2) отобраніе самовольно изданныхъ экземпляровъ въ пользу законнаго издателя. Изданіе чужаго сочиненія подъ своимъ именемъ признается за подлогъ; за это, сверхъ взысканія въ пользу обиженнаго, виновный предается суду. Св. Зак. Т. XIV Уст. Предупр. Полиц. ст. 129. Прилож. ст. 254—277.

КОНТРБАСЪ. См. Прибавл. къ Словарю.

КОНТРВАЛЛАЦІОННАЯ ЛИНІЯ. Цѣпь укрѣпленій, располагаемыхъ осаждающими противъ крѣпости, для того, чтобы воспрепятствовать вылазкамъ гарнизона.

КОНТРВИЗИТЪ. Такъ называютъ ви-

зитъ, которымъ, по правиламъ свѣтской вѣжливости, одна особа должна отплатить другой, за первоначально сдѣланный ей визитъ.

КОНТРЪ-ГАРДЪ. Укрѣпленіе лежащее впереди бастіона или равелина (см. эти слова), котораго фасы параллельны фасамъ этихъ укрѣпленій. Оно служитъ къ прикрытію главнаго за нимъ лежащаго строенія (верка, Werk), *когда оно слишкомъ* открыто дѣйствію непріятельскихъ брешь-батарей (т. е. батарей, которыя устроиваютъ съ цѣлію сдѣлать проломъ (brèche) въ валу). Прежде употребляли контръ-гардъ для прикрытія фасовъ бастіона съ поля, но въ такомъ случаѣ онъ называется *куверк-фасъ* (см. это слово).

КОНТРДАНСЪ. Особаго рода танецъ, получившій начало у Французовъ и нынѣ извѣстный повсюду, но чаще подъ названіемъ quadrille française.

КОНТРИБУЦІЯ. 1) Подать, которою бываютъ обложены непріятелемъ жители покоренной страны; 2) повинность, взымаемая самимъ *правительствомъ* во время войны, для покрытія государственныхъ нуждъ; 3) въ нѣкоторыхъ земляхъ постоянный сборъ, который первоначально возникъ по поводу войны, а потомъ сохранилъ свою силу и былъ распространенъ и на мирное время.

КОНТРМАРКА. 1) Второе клеймо на товарахъ; 2) билетъ, который дается въ театрѣ въ томъ случаѣ, когда посѣтитель, уже предъявивши свой билетъ, пожелаетъ по какой-нибудь причинѣ временно отлучиться изъ театра.

КОНТРМАРШЪ. Такъ въ военномъ дѣлѣ называютъ эволюцію, которая состоитъ въ перемѣнѣ фронта и крыльевъ той части войскъ, которая должна дѣйствовать въ тылу боевой линіи.

КОНТРОБАНДА. Запрещенный товаръ, ввозимый въ государство обманомъ или насиліемъ. Этотъ промыселъ имѣетъ мѣсто во всѣхъ государствахъ, *въ которыхъ принята* такъ называемая запретительная или исключительная система внѣшней торговли. При младенческомъ состояніи политической экономіи [см. Энцикл. Наукъ] въ Европѣ господствовало мнѣніе, будто-бы богатство государства состоитъ въ томъ, чтобы оно какъ можно больше отпускало товаровъ въ другія государства и какъ можно меньше принимало-бы оныхъ, другими словами, чтобы вывозъ превосходилъ ввозъ произведеній. Лучшимъ средствомъ *для* достиженія этой цѣли была исключительная система, заключающаяся въ томъ, что нѣкоторые иностранные товары вовсе недопускаются *къ привозу*, а нѣкоторые допускаются подъ условіемъ извѣстной платы въ казну, *пошлины*. Защитники этой системы утверждаютъ также, что эта мѣра способствуетъ къ развитію народной промышленности, удаляя соперничество иностранцевъ. Какъ-бы то ни было, запретительная система встрѣчаетъ почти непреодолимое препятствіе въ тайномъ провозѣ иностранныхъ товаровъ или — *контробанды*.

КОНТРОБАНДИСТЪ. Человѣкъ промышляющій контробандою. Контробандисты образуютъ иногда цѣлыя шайки и нерѣдко сражаются съ таможенными стражами открытою силою.

КОНТРОВЕРСІЯ. Споръ, состязаніе, преніе о какомъ-нибудь предметѣ, въ которомъ доводы обѣихъ сторонъ имѣютъ нѣкоторое основаніе.

КОНТРОЛЕРЪ. Въ буквальномъ переводѣ «счетчикъ», тотъ, кто занимается приведеніемъ въ порядокъ и сведеніемъ счетовъ прихода и расхода. У Французовъ подъ именемъ contrôleur-général разумѣлся государственный казначей.

КОНТРОЛЬ. Такъ называется надзоръ за частною или общественною дѣятельностью, повѣрка дѣйствій. Хо-

рошій контроль есть необходимое условіе хорошей формы правленія. Надзоръ за исполнителями законовъ также важенъ, какъ надзоръ помѣщика за дѣйствіями его управляющаго.

КОНТРФОРСЫ. Каменные выступы въ видѣ параллелопипеда, примыкающіе къ каменнымъ одеждамъ вала со стороны насыпи; они имѣютъ туже вышину, какъ и одежда, и строятся для подкрѣпленія оной, чтобы въ совокупности лучше выдерживать давленіе и напоръ сдази находящейся земли. Контрфорсы дѣлаются тоже при одеждѣ контрэскарповъ, горжей и т. п. Чѣмъ ниже стѣна одеждъ, тѣмъ меньше можетъ быть размѣръ контрфорсовъ и тѣмъ больше разстояніе между ними.

КОНТРЭСКАРПЪ. Внѣшняя крутость рва, которая составляетъ предѣлъ рва со стороны прикрытаго пути. Смотря по качеству грунта и по назначенію укрѣпленія, контрэскарпы имѣютъ болѣе или менѣе отлогія крутизны, и бываютъ съ одеждою или безъ одежды.

КОНТУБЕРНАЛЫ. Званіе соотвѣтствовавшее у Римлянъ нынѣшнему адъютантскому. Къ исправленію подобныхъ должностей допускались молодые люди знатнаго происхожденія, которые такимъ образомъ учились военному дѣлу у своихъ начальниковъ.

КОНТУЗІЯ. Ударъ, ушибъ, который не причинилъ глубокой раны, но тѣмъ не менѣе весьма опасный. Такъ напр. ядро, только слегка зацѣпивъ какую-нибудь часть тѣла, можетъ весьма сильно *оконтузить* человѣка.

КОНТУРЪ. Въ живыхъ фигурахъ и статуяхъ такъ называютъ край, очеркъ поверхностей, видимый съ данной точки зрѣнія. Отъ малѣйшей перестановки фигуры или измѣненія ея формъ измѣняется и контуръ. Поэтому въ живописи первымъ условіемъ хорошаго рисунка почитается вѣрный, отчетливый контуръ или абрисъ.

КОНУНГАРЪ. Такъ Норманны и Германцы называли королевскій санъ и все то, на что распространялась власть короля.

КОНУНГЪ. Титулъ древнихъ Норманнскихъ владѣтелей, соотвѣтствующее словамъ «король» и «князь».

КОНУСЪ. Геометрическое тѣло, имѣющее круглое основаніе и выпуклую поверхность, сходящуюся въ одной точкѣ, находящейся надъ основаніемъ. Чтобы лучше понять видъ конуса, вообразимъ, что прямоугольной треугольникъ обращается около одной изъ своихъ сторонъ составляющихъ прямой уголъ: тогда полнымъ оборотомъ треугольника сторона его, противолежащая прямому углу, опишетъ поверхность конуса, а другая сторона прямаго угла опишетъ его основаніе.

Сахарная голова имѣетъ видъ конуса.

КОНФЕДЕРАЦІЯ. 1) Союзъ двухъ или нѣсколькихъ державъ для осуществленія какой-нибудь общей цѣли, скрѣпляемый письменнымъ трактатомъ; 2) народное постановленіе, имѣющее предметомъ огражденіе правъ народа противъ верховной власти короля. О такихъ конфедераціяхъ часто упоминается въ исторіи Польши: *транзакція* 1374 г., *сельдъ* 1582 г., *рокоши* съ 1537—1609 годъ и т. п. Со времени Сигизмунда III (1309) эти постановленія стали называться конфедераціями; 3) мяжежъ, бунтъ, производимый партіею недовольныхъ правительствомъ. Въ этомъ смыслѣ должно понимать бывшія въ Польшѣ конфедераціи недовольныхъ, диссидентовъ и барскую (1768).

КОНФЕРЕНЦІЯ. 1) Мѣсто собранія нѣсколькихъ лицъ для совѣщанія о какомъ-нибудь важномъ дѣлѣ; 2) самое совѣщаніе. — Лицо, на которое возложена обязанность веденія жур-

нала этихъ засѣданій, называется *конференцъ-секретаремъ*.

КОНФИГУРАЦІЯ. Почти синонимъ словамъ «фигура», «форма», «образъ». Такъ называютъ очеркъ, «ensemble» всякаго предмета внѣшняго міра. Напр. можно сказать: животныя одной какой-нибудь породы имѣютъ всѣ болѣе или менѣе одну и ту же конфигурацію, хотя и невполнѣ одно на другое похожи. Это слово яснѣе, чѣмъ слова форма, фигура, выражаетъ понятіе полнаго очерка цѣлаго предмета, очерка фигуры всѣхъ частей *его составляющихъ*.

КОНФИГУРАЦІЯ. Въ стратегіи такъ называютъ очертаніе границъ области или цѣлаго государства. Смотря по мѣстоположенію страны, климату и населенію, конфигурація можетъ быть выгодна или невыгодна какъ въ оборонительномъ, такъ и въ наступательномъ отношеніяхъ.

КОНФИРМАЦІЯ. Утвержденіе высшею властію приговора судебныхъ мѣстъ. (Это же слово см. въ Приб. къ Словарю).

КОНФИСКАЦІЯ. Опись и отобраніе въ казну чьего-либо имущества по приговору судебнаго мѣста за долги или за преступленіе. Отсюда глаголъ *конфисковать*, т. е. описывать, отбирать въ казну.

КОНФОРМИСТЪ. Такъ называютъ исповѣдующаго *господствующую вѣру* въ Англіи для отличія отъ *нонконформистовъ*, которые держатся другихъ исповѣданій, каковы квакеры, пресвитеріане и проч.

КОНФУЗІЯ. Слово это мало-по-малу вывелось изъ употребленія въ нашемъ языкѣ; прежде оно означало смущеніе, замѣшательство, стыдъ причиненный человѣку по какимъ-нибудь обстоятельствамъ предъ лицемъ общества. Теперь уцѣлѣлъ только глаголъ *сконфузиться*, вполнѣ замѣняемый русскимъ словомъ «смутиться».

КОНХІОЛОГІЯ. Часть Зоологіи, которая имѣетъ своимъ предметомъ *раковины*.

КОНХОИДА. Такъ называется въ математикѣ кривая линія, состоящая изъ двухъ вѣтвей, изобрѣтенная Никомедомъ. Отличительное ея свойство состоитъ въ слѣдующемъ: если мы къ какой-нибудь прямой линіи, которую мы означимъ напр. чрезъ А, возставимъ перпендикуляръ и произвольно продолжимъ его по другую сторону ея, положивъ напр. часть этаго перпендикуляра, находящуюся по одну сторону линіи А, равнымъ какой-нибудь величинѣ В, а часть его по другую сторону этой линіи величинѣ С тоже произвольной, и потомъ изъ которой-нибудь вершины перпендикуляра произвольно проведемъ линію наклонную къ А, и продолжимъ ее по другую сторону А, то тогда двѣ точки на этой косвенной линіи, лежащія по обѣимъ сторонамъ А, и отстоящія отъ точки пересѣченія линіи А съ косвенной на взятыя нами величины В и С, будутъ принадлежать *конхоидѣ*. Точка принадлежащая конхоидѣ и разстояніе которой отъ точки пересѣченія равно С находится на той сторонѣ линіи А, на которой и часть перпендикуляра равная С, а другая точка на другой сторонѣ А и принадлежитъ другой вѣтви конхоида.

Слѣдовательно, если мы проведемъ множество косвенныхъ къ линіи А, въ различныхъ наклоненіяхъ и притомъ близко отстоящихъ одна отъ другой, и потомъ, означивъ на нихъ точки конхоиды сказаннымъ нами способомъ, проведемъ чрезъ тѣ изъ нихъ, которыя лежатъ по одну сторону линіи А, линію, а чрезъ точки, лежащія по другую сторону А, другую, то получимъ двѣ вѣтви конхоиды.

КОНЦЕНТРАЦІЯ. КОНЦЕНТРИРОВАТЬ (хим.) Дѣйствіе, посредствомъ котораго плотнѣе соединяются составныя частицы какого-нибудь жид-

кало вещества, механически смѣшаннаго съ другимъ жидкимъ-же веществомъ, когда послѣднее совершенно или почти отдѣлится отъ перваго дѣйствіемъ тепла или холода. Такъ напр. растворъ соли въ водѣ дѣлается сильнѣе т. е. *концентрируется*, чрезъ испареніе воды. Преимущественно же этотъ терминъ означаетъ усиленіе кислотъ, напр. концентрація купоросной кислоты чрезъ дистилляцію и т. п.

КОНЦЕНТРАЦІЯ (такъ) Сосредоточеніе войскъ. *Концентрическимъ расположеніемъ* называютъ построеніе войскъ въ сомкнутыхъ колоннахъ съ небольшими промежутками, въ противоположность *обыкновенному* и *растянутому* расположенію. Оно было съ неравнымъ успѣхомъ употребляемо при Наполеонѣ.

КОНЦЕНТРИЧЕСКІЙ. Такъ называются два или нѣсколько круговъ или какихъ-нибудь кривыхъ линій или шаровъ и т. п., имѣющихъ общій центръ. Такъ напр. если бросимъ въ воду камень, то на водѣ, около того мѣста гдѣ онъ упалъ, образуются концентрическіе круги.

КОНЦЕПЦІЯ. Слово вполнѣ переводимое русскимъ «соображеніе», т. е. соглашеніе нашихъ понятій, какъ частей, въ одно цѣлое — идею.

КОНЦЕРТЪ, КОНЦЕРТО, КОНЦЕРТАНТЪ. См. Приб. къ Словарю.

КОНЦЕССІЯ. Всякаго рода уступка земель, имущества, правъ, льготъ и т. п.

КОН-ЭСПРЕССІОНЕ. Музыкальный терминъ, означающій то-же самое что и *эспрессиво*, и показывающій, что пассажъ должно играть выразительно, съ чувствомъ, съ одушевленіемъ.

КООРДИНАТА. Такъ называютъ въ Аналитической Геометріи абсциссы и ординаты кривой линіи (см. ордината).

КОПІЯ. 1) Списокъ съ какой-нибудь рукописи; въ этомъ смыслѣ оно имѣетъ особое значеніе въ канцелярскихъ бумагахъ, какъ второй экземпляръ подлинной бумаги, который отправляется, за скрѣпою секретаря, для свѣденія въ другое присутственное мѣсто, въ противоположность *отпуску* или копіи съ черновой бумаги, который остается въ канцеляріи, для храненія при дѣлѣ. 2) Рисунокъ вѣрно снятый съ оригинальной картины или слѣпокъ со статуи и т. п. Объ условіяхъ художественной копіи см. въ сл. *оригиналъ*.

КОПШТИКЪ. Серебряная монета въ Германіи, равная 21,66 нашимъ коп. серебромъ.

КОПЪ. Мѣра вмѣстимости употребляемая въ Нидерландахъ и во многихъ мѣстахъ Германіи. Въ Нидерландахъ она равна 0,0381 четверика, а въ Германіи около 0,105 ведра.

КОРАНЪ. Книга закона Мухаммедова. Это арабское слово, происходя отъ глагола *кара* (читать), значитъ вообще: *чтеніе, книга*. Частица *ал*, которая часто стоитъ предъ словомъ коранъ, есть членъ опредѣленный, подобный французскому le, или Англійскому the. Коранъ раздѣляется на 30 *джузовъ* (равныхъ частей) и на 112 *суръ* (главъ). Въ немъ изображены всѣ догматы мухаммеданской вѣры, всѣ обязанности истиннаго мухаммеданина. Главнѣйшія идеи, которыя преимущественно развиваются въ коранѣ, суть: единобожіе; безсмертіе души; неизбѣжность предопредѣленія въ настоящей жизни, — награды или наказанія — въ будущей; божественность посланничества пророка Мухаммеда; правота его вѣры. Тамъ-же пышныя обѣщанія райскихъ наслажденій вѣрнымъ, и страшныя угрозы нечестивымъ; упреки Іудеямъ и Христіанамъ за то, что они (будто-бы) исказили первобытную, данную имъ отъ Бога, вѣру, для возсозданія и очищенія которой

посланъ Мухаммедъ. При жизни Мухаммеда, суры его не составляли одного цѣлаго: онъ писалъ ихъ въ разные годы своей посланнической жизни, часто на извѣстный случай: на побѣду надъ врагами, на новый успѣхъ проповѣди, въ похвалу подвижникамъ, въ обличеніе козней нечестивыхъ. Многое, по увѣренію хитраго пророка, писалъ онъ со словъ ангела, иное — ниспослано было ему съ неба уже готовое. Вообще коранъ служитъ неопровержимымъ доказательствомъ тому, что Мухаммедъ превосходно уразумѣлъ своихъ земляковъ. По смерти его, Халифъ Абубекръ собралъ разбросанныя творенія законодателя и такимъ образомъ составилъ книгу закона.

КОРВЕТЪ. Трехмачтовое военное мореходное судно, оснасткою своею похожее на фрегатъ, но меньшаго размѣра. Всѣ орудія корвета, которыхъ бываетъ отъ 12 до 30, помѣщаются на верхней палубѣ. Послѣ кораблей и фрегатовъ, это самыя значительныя суда въ эскадрѣ. Они преимущественно употребляются Американцами, подобно другимъ мелкимъ судамъ репетируютъ адмиральскіе сигналы; кромѣ того, часто посылаются съ депешами, конвоируютъ купеческія суда и транспорты и т. п. Голландскій 28 пушечный корветъ съ крытою баттареею, скорѣе можетъ быть названъ *шлюпомъ* (см. это слово).

КОРДА. Веревка длиною отъ 2 до 3 саженей, пристегиваемая пряжкой къ уздечкѣ при выѣздкѣ лошадей. Отсюда происходитъ выраженіе гонять, работать лошадей на кордѣ. — Кордою называютъ также свору, на которой охотники водятъ собакъ.

КОРДЕБАТАЛІЯ. Средняя колонна флота, въ противоположность авангарду и аррьергарду. (См. эти сл.).

КОРДЕГАРДІЯ. То-же что караульня. Прежде такъ называли всѣ вообще караулы, хотя бы они были расположены и на открытомъ воздухѣ, и даже самое войско занимавшее караулы въ городахъ и крѣпостяхъ. Теперь подъ этимъ словомъ разумѣютъ преимущественно прочныя, каменныя строенія, располагаемыя у крѣпостныхъ и городскихъ воротъ, для помѣщенія карауловъ. Главная кордегардія, находящаяся въ центрѣ укрѣпленія, называется *гауптвахтою*.

КОРДЕЛЬЕРЫ или les frères mineurs. Монахи принадлежавшіе къ Францисканскому ордену (см. это слово), который былъ уничтоженъ, подобно всѣмъ монашескимъ и религіознымъ обществамъ, во времена революціи 93 года. Кордельеры носили платья изъ толстаго сѣраго сукна съ маленькимъ капишономъ, также шапку и плащъ, а на ногахъ сандаліи. Но главнымъ отличіемъ ихъ костюма была веревка (corde), которую они употребляли вмѣсто пояса и завязывали въ три узла; отсюда происходитъ и названіе кордельеровъ (cordeliers), полученное ими во время войны св. Людовика съ невѣрными. Они причислялись къ университету и имѣли титулы докторовъ, держались мнѣній Іоанна Скотта, и потому получили прозваніе *скоттистовъ*. Члены этого ордена достигали иногда высокихъ духовныхъ должностей, нѣкоторые изъ нихъ были даже папами.

КОРДЕЛЬЕРЫ. Общество Якобинцевъ, (см. это сл.), называвшееся по мѣсту собранія ихъ въ Парижѣ въ Францисканскомъ монастырѣ кордельеровъ, (1792 — 94) и отличавшееся безпокойнымъ духомъ своихъ членовъ, самыхъ пламенныхъ демократовъ. Въ этомъ клубѣ сильно дѣйствовали Маратъ и Андре. Таланты Дантона доставляли клубу всеобщее уваженіе, а Камиллъ Демуленъ издавалъ даже газету подъ названіемъ «le Vieux cordelier», въ которой онъ, послѣ казни Людовика XVI, преслѣдо-

валъ рѣзкими выходками ультрареволюціонеровъ (см. это сл.) и старался обличить безчестнаго Геберта и его сообщниковъ. Но такъ какъ онъ вслѣдъ за Дантономъ былъ арестованъ и казненъ, то и общество кордельеровъ пришло въ упадокъ и даже прежде закрытія клуба Якобинцевъ было забыто.

КОРДОНЪ. Въ военномъ дѣлѣ такъ называютъ расположеніе войскъ въ видѣ непрерывной линіи, съ тою цѣлію, чтобы предохранить страну отъ вторженія непріятеля или отъ распространенія дѣйствующей въ окрестныхъ мѣстахъ заразы. Въ первомъ случаѣ, какъ употреблялъ кордоны австрійскій генералъ Ласси, представляется та невыгода, что излишне растянутая линія войскъ, не будучи въ состояніи дать сильнаго отпора, легко можетъ быть прорвана непріятелемъ и потому современная наука допускаетъ кордонную систему только въ такомъ случаѣ, когда достовѣрно извѣстно, что непріятель не намѣренъ и не можетъ дѣйствовать рѣшительно; а также въ тѣхъ странахъ, гдѣ мѣстность способствуетъ такому расположенію войска.

КОРЕЙШЪ, КОРЕЙШИТЫ. Древнее аравійское семейство, составлявшее до Мухаммеда тамошнюю духовную аристократію. Корейшиты, подобно колѣну Левитову, были блюстителями вѣры, стражами и покровителями храма каабы (см. *кааба*). Когда въ этомъ семействѣ родился Мухаммедъ и надъ нимъ, какъ гласитъ преданіе, еще въ младенчествѣ стали показываться предвѣстія будущей великой судьбы, — родственники, опасаясь за прочность своего вліянія, возненавидѣли. Мать Мухаммеда стала жертвою ихъ опасеній (она казнена). Со временемъ Корейшиты явились заклятыми врагами Мухаммеда, посягали на жизнь его: — почему онъ и совершилъ свое знаменитое бѣгство изъ Мекки въ Медину, послужившее началомъ мухаммеданскому лѣтосчисленію (гéджра). (См. сл. *еджира*). Корейшиты вели продолжительную войну съ Мухаммедомъ, кончившуюся торжествомъ новой проповѣди и уничтоженіемъ власти его противниковъ.

КОРЕЛЬ или ГРАНЪ. Вѣсъ въ Нидерландахъ равный 0,23465 золотника и составляющій 0,001 часть фун., главной единицы нидерландскаго вѣса.

КОРИНѲСКІЙ ОРДЕРЪ. Одинъ изъ трехъ архитектурныхъ греческихъ ордеровъ (см. сл. ордеръ), изобрѣтенный Греками незадолго отъ покоренія ихъ Римлянами и получившій полное развитіе уже въ Римѣ. Тонкою и легкостью коринѳская колонна превосходитъ іоническую (См. сл. іоніч. орд.): отношеніе ея діаметра къ высотѣ = 1: 10, длина, по правиламъ Виньолы = 20 модуламъ (см. это слово); ея роскошная капитель = $^7/_6$ діам., состоитъ изъ вазы или корзины окруженной акантовыми, лавровыми или маслинными листьями, которые закручиваются спирально и называются *волютами*; — база ея состоитъ изъ двухъ валиковъ, стержень, подобно какъ и въ іонической колоннѣ, нерѣдко бываетъ исчерченъ продольными желобками или углубленіями въ тѣло колонны, которые называются *канелюрами*, что можно видѣть на колоннахъ Казанскаго собора; фризъ украшается барельефами или арабесками.

КОРИФЕЙ. У Грековъ такъ назывался режиссеръ, начальникъ хоровъ при театральныхъ представленіяхъ. Впослѣдствіи это слово получило другое значеніе: его перенесли на всѣхъ вообще представителей партій, школъ, сектъ и т. п.; также называютъ человѣка исключительно занимающагося какимъ-нибудь предметомъ и знатока своего дѣла, напр. корифеемъ театра можно назвать любителясценическаго

искусства, часто посѣщающаго театры, или даже принимающаго участіе въ успѣхахъ артистовъ, почему и мнѣнія его объ этомъ предметѣ имѣютъ особенный авторитетъ въ обществѣ. Впрочемъ, большею частію слово корифей употребляютъ въ ироническомъ смыслѣ.

КОРНЕТЪ. Первоначально такъ называли небольшой штандартъ, который былъ въ каждомъ эскадронѣ французской легкой конницы, а потому и самый отрядъ называли корнетомъ.* Въ настоящее время такъ называютъ въ Россіи и нѣкоторыхъ другихъ государствахъ младшій чинъ офицера легкой и тяжелой кавалеріи, но въ драгунскихъ полкахъ того же чина *офицеры называются прапорщиками.*

КОРНИЗЪ. При объясненіи словъ *колонна, капитель* и *антаблементъ*, было изложено какъ человѣкъ перешелъ отъ грубаго устройства первоначальнаго своего жилища, простаго навѣса, къ архитектурнымъ построеніямъ. Для основанія потолка, или для того, чтобъ соединить стойки съ заднею стѣною навѣса, были употреблены балки, которыхъ концы легли на обвязкѣ (изъ которой впослѣдствіи *образовался архитравъ*), и на задней стѣнѣ. Для защиты этихъ брусьевъ отъ дождя, ихъ покрыли досками, спущенными изъ-за вертикальной грани обвязки, чтобы дождевая вода падала на дальнемъ разстояніи отъ строенія. Впослѣдствіи концы балокъ замѣнялъ *фризъ* (см. это слово), а на мѣсто отливной доски *явился корнизъ.* Когда антаблементъ поддерживается колоннами или пилястрами (см. это слово), то размѣръ карниза опредѣляется отношеніемъ къ діаметру колонны; когда же зданіе не имѣетъ колоннъ, хотя по характеру и принадлежитъ къ какому-нибудь ордеру, тогда высота и относъ карниза полагается $= {}^3/_8$, $^2/_5$ и $^3/_7$ высоты антаблемента. Карнизъ имѣетъ множество составныхъ частей, какъ-то: полочки, гуська, слезинки, коблучка и т. п., о чемъ съ пользою можно читать сочиненіе Виньолы: Règles des 5 Ordres d' Architecture, которое переведено и на русскій языкъ. Кромѣ того карнизы употребляются въ сокращенномъ видѣ, не только во внутренности комнатъ для украшенія потолковъ, но и въ разныхъ мелкихъ издѣліяхъ, напримѣръ въ мебеляхъ и т. п.

КОРОНАДА. См. Каронада.

КОРОНИЛЛА. Золотая монета въ Испаніи $81^1/_2$ пробы, вѣсомъ въ 0,410 золотника и цѣною въ 123 копѣйки золотомъ.

КОРПОРАЦІЯ. Это слово значитъ тоже, что русское «община». Въ этомъ смыслѣ, всякое общество, всякій классъ въ обществѣ, всякій кругъ людей, составляющихъ нѣчто цѣлое, *можетъ назваться корпораціей.* Но въ тѣсномъ смыслѣ подъ корпораціями разумѣются общины ремесленниковъ, цехи существовавшіе въ средніе вѣки въ Западной Европѣ. Они установлены были съ цѣлью усовершенствовать ремесла и доставить возможное обезпеченіе ремесленникамъ. Всѣ условія жизни и труда сихъ послѣднихъ были опредѣлены самыми строгими правилами; всѣ обстоятельства, уменьшающія доходъ ремесленника, были тщательно удалены, *но за то все это слишкомъ оковывали* свободу промысла. Мало-помалу корпораціи исчезли и мѣсто ихъ заступилъ свободный ходъ промышленности, который въ свою очередь сдѣлался источникомъ неисчислимыхъ золъ, какъ это замѣтилъ

---

* Подобно сему въ старинныхъ польскихъ войскахъ, кавалерія дѣлилась на хоругви, т. е. конныя роты, изъ которыхъ каждая имѣла штандартъ или хоругвь. У Нѣмцевъ то-же самое означало слово Fæhnlein Reiter.

прежде всѣхъ Сисмонди. Любопытные могутъ прочитать объ этомъ предметѣ превосходное сочиненіе *Бюре* — De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France etc.

КОРПУСЪ. См. Приб. къ Словарю.

КОРРЕЖИДОРЪ. Въ Испаніи и Португаліи этотъ титулъ имѣютъ чиновники второй инстанціи полицейскаго вѣдомства, обязанность которыхъ состоитъ въ надзорѣ за судопроизводствомъ въ присутственныхъ мѣстахъ цѣлаго уѣзда.

КОРРЕКТОРЪ. Въ типографскомъ искусствѣ такъ называютъ человѣка, который *держитъ корректуру*, т. е. исправляетъ ошибки или опечатки сдѣланныя наборщикомъ при наборѣ оригинала (см. сл. корректура).

КОРРЕКТУРА. Для того, чтобы изданіе книги было какъ можно вѣрнѣе и безошибочнѣе, въ типографіяхъ обыкновенно отпечатываютъ на писчей бумагѣ предварительно набранный съ оригинала листъ въ одномъ экземплярѣ, и внимательно просматриваютъ и исправляютъ вкравшіяся при наборѣ погрѣшности; потомъ наборщики сообразно съ сдѣланными на поляхъ корректурнаго листа замѣтками, поправляютъ ошибки въ своихъ станкахъ. (См. сл. типографія). Такого рода корректура повторяется нѣсколько разъ; трудность совершенно безошибочныхъ изданій такъ велика, что въ Лейпцигѣ, при изданіи одной книги, послѣ 12-й корректуры, отпечатанные листы были выставлены на улицѣ, и за каждую найденную ошибку былъ обѣщанъ червонецъ: и, не смотря на то, по отпечатаніи, въ книгѣ нашлись ошибки.

КОРРЕСПОНДЕНТЪ. Лицо, которое приняло на себя обязанность завѣдывать дѣлами отсутствующаго лица и письменно увѣдомлять его о своихъ распоряженіяхъ.

КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ. Сношеніе, переписка двухъ или нѣсколькихъ лицъ по какому-нибудь дѣлу.

КОРСАЖЪ. Та часть женскаго одѣянія, которая называется *лифомъ*, т. е. обхватывающая талію.

КОРСАРЪ. Морской разбойникъ, грабящій купеческія суда, преимущественно на Средиземномъ морѣ, гдѣ они имѣютъ притоны въ гаваняхъ алжирскихъ, трипольскихъ и марокканскихъ. Корсары имѣютъ хорошо вооруженныя суда и потому иногда они отваживаются вступать въ бой съ военными судами Европейцевъ. Корсары первоначально появились на Средиземномъ морѣ, еще въ XVI столѣтіи при Барбароссѣ. — Должно отличать *каперовъ* (см. это сл.) отъ *корсаровъ:* первые дѣйствуютъ съ дозволенія правительства и нападаютъ только на суда враждебной націи, между тѣмъ какъ послѣдніе грабятъ безъ разбора и потому преслѣдуются и наказываются какъ разбойники.

КОРТЕЖЪ. Поѣздъ, свита, конвой сопровождающій важную особу при какой-нибудь церемоніи. Но чаще всего это слово употребляется въ смыслѣ печальной, погребальной процессіи (convoi funèbre ou cortège).

КОСЕКАНСЪ. См. Тригонометрическія линіи.

КОСИНУСЪ. См. Тригонометрическія линіи.

КОСИНУСЪ-ВЕРСУСЪ. См. Тригонометрическія линіи.

КОСМЕТИКА. Искусство, извѣстное еще древнимъ, приготовлять различныя вещества, масла и благовонія способныхъ придать свѣжій цвѣтъ лицу, бо́льшую растительность волосамъ и т. п.

КОСМЕТИЧЕСКІЙ. Прилагательное отъ сл. косметика. Такъ называютъ всѣ мелочныя принадлежности туалета, какъ-то: духи, помада и многое другое т. п., клонящіяся къ тому, чтобы придать себѣ видъ молодаго че-

ловѣка. Отсюда и глаголъ *косметировать*, т. е. холить себя, умащать волосы.

КОСМИЧЕСКІЙ. Это прилагательное значитъ то-же, что «міровой»; ибо на греческомъ языкѣ, съ котораго оно взято, міръ — *космосъ*. Такъ напр. мы говоримъ *космическіе законы бытія*, разумѣя подъ симъ то, что законы эти объемлютъ не одни земныя явленія, но и всю вселенную.

КОСМОГОНІЯ. Такъ называется наука, имѣющая предметомъ изслѣдованія объ образованіи міра.

КОСМОГРАФІЯ, міроописаніе. Наука, имѣющая предметомъ описаніе міра, опредѣленіе величины и взаимнаго положенія небесныхъ тѣлъ въ пространствѣ; также изслѣдованіе движеній планетъ. Но преимущественно космографіей называется такая наука, въ которой разсматривается состояніе одного земнаго шара, т. е. его положеніе относительно другихъ тѣлъ и вліяніе на него сихъ послѣднихъ; слѣдовательно, въ космографіи объясняются между прочимъ причины измѣненія временъ года, долготы дней и т. п.

КОСМОКРАТІЯ. Система всемірной монархіи. Употребляется только въ выраженіи *морская космократія*, т. е. всемірное владычество на моряхъ.

КОСМОКРАТЪ. Приверженецъ системы всемірной монархіи. Напримѣръ Александръ Македонскій былъ космократъ, мечталъ о космократіи.

КОСМОЛОГІЯ или МІРОСЛОВІЕ. Наука разсматривающая міръ со стороны метафизической, т. е., она не входитъ въ подробный разборъ фактовъ, но разбираетъ только общіе результаты, выводимые изъ нихъ.

КОСМОЛЯБІЯ. Такъ называется приборъ, употребляемый иногда при астрономическихъ наблюденіяхъ. Устройство ея подобно устройству астролябіи.

КОСМОПОЛИТЪ. Греческое слово, значущее «гражданинъ міра». Иногда означаетъ оно человѣка, равно любящаго всѣ народы, все человѣчество, неимѣющаго привязанности къ одному какому-нибудь государству исключительно; иногда-же космополитомъ называется тотъ, кто не любитъ своего отечества болѣе чѣмъ другія государства, потому только, что вообще не имѣетъ сочувствія къ человѣчеству и къ частямъ его.

КОСМОРАМА. См. Прибавл. къ Словарю.

КОСТЕЛЪ. Подъ этимъ словомъ у насъ разумѣютъ *польскую католическую церковь;* но собственно это слово, какъ польское, означаетъ вообще «церковь».

КОСТЮМЪ. Собственно значитъ одѣяніе; но должно дѣлать различіе между словами: одежда, туалетъ, нарядъ и костюмъ. Подъ первымъ разумѣется платье какого-бы то ни было рода, подъ вторымъ одежда сшитая согласно требованіямъ моды; нарядъ также предполагаетъ нѣкоторую пышность, изысканность, *костюмъ-же есть* или одѣяніе составляющее принадлежность и отличительную черту извѣстнаго народа, племени, въ извѣстную эпоху, или, наконецъ, одѣяніе, хотя и фантастическое, но которымъ хотѣли что-нибудь выразить, одѣяніе приличенное къ характеру лица его носящаго.—Красота, изящество, историческая вѣрность костюмовъ весьма важны въ живописи и на сценѣ. Въ статьяхъ *драпировка* (см. Приб. къ Словарю), *скульптура*, *сцена*, *театръ* и проч. будемъ имѣть случай сдѣлать нѣсколько замѣчаній относительно костюма.

КОТАНГЕНСЪ. См. Тригонометрическія линіи.

КОТИЛЬОНЪ. Недавно оставленный

танецъ: вальсъ съ фигурами, какъ въ мазуркѣ.

КОТУРНА. Родъ древней обуви, которую носили Діана и ея нимфы на охотѣ. Особенно была она въ употребленіи у Критянъ. Галленъ и Полуксъ описываютъ котурну какъ высокій башмакъ, обхватывавшій ногу до половины, который крѣпко завязывался ремнемъ, для того, чтобы въ странахъ, по мѣстоположенію своему не представляющихъ гладкой, ровной дороги, удобнѣе было бѣгать и прыгать. Трагическіе актеры носили котурны сначала какъ принадлежность вакхическаго одѣянія, а потомъ, какъ было при Эсхилѣ, для того, чтобы ростомъ болѣе походить на представляемыхъ ими героевъ. Театральная котурна разнилась отъ охотничьей тѣмъ, что имѣла подошву по-крайней-мѣрѣ въ четыре пальца толщиною. Иногда подъ котурной разумѣется самая трагедія: надѣть высокую котурну, значитъ написать, поставить трагедію.

КОЭФФИЦІЕНТЪ. Коэффиціентомъ или «предстоящимъ» называютъ въ Алгебрѣ число, показывающее сколько разъ данное количество взято слагаемымъ. Напр. въ выраженіи $4a$, число 4 есть коэффиціентъ количества a, показываетъ, что a взято слагаемымъ 4 раза, и вмѣсто $4a$ можно написать $a + a + a + a$. Такъ какъ каждый множитель произведенія показываетъ сколько разъ остальная часть сего послѣдняго взята слагаемымъ, то и каждый множитель произведенія можетъ быть коэффиціентомъ остальной части его.

КРАНІОГРАФІЯ. Описаніе фигуры и составныхъ частей черепа.

КРАНІОЛОГІЯ. Изученіе характера и умственныхъ способностей человѣка по формѣ и выпуклостямъ (шероховатостямъ и бугоркамъ) его черепа. Подробнѣе см. сл. *френологія*.

КРАНІОСКОПІЯ. Система доктора Галля, его ученіе о черепѣ.

КРАТЕРЪ. Труба, которою исходятъ изъ волкана дымъ и расплавленныя вещества, оканчивается огромною полостью въ видѣ опрокинутаго конуса; это отверстіе волкана называется *жерломъ* или *кратеромъ*.

КРЕАТУРА. Съ французскаго créature, твореніе, созданіе. Но въ нашемъ языкѣ это слово имѣетъ одно тѣсное значеніе. Такъ называется человѣкъ, занявшій видное мѣсто въ обществѣ не по личнымъ достоинствамъ и заслугамъ, а единственно по покровительству, по *протекціи* какого-нибудь сильнаго лица. Нѣтъ нужды доказывать, что появленіе такихъ лицъ составляетъ одно изъ величайшихъ золъ общества. И протекція уже есть зло; но если она распространяется на лица, достойныя возвышенія, то его даже нельзя не допустить, какъ рычагъ, необходимый въ обществѣ, въ которомъ трудно человѣку выйти иначе на дорогу, сообразную съ его способностями. Но такого покровительствуемаго человѣка и не называютъ *креатурой*, ибо отличительныя свойства креатуры — *неспособность* къ занятію мѣста, на которое поставляетъ его протекторъ (покровитель), а главное *пронырство*.

КРЕДИТИВЪ. Вѣрющая грамота, письмо, которою верховная власть уполномочиваетъ министра, посла и т. п., находящихся за границею, дѣйствовать на ихъ политическомъ поприщѣ.

КРЕДИТОРЪ. Заимодавецъ, лицо, которое даетъ въ займы деньги или отпускаетъ въ долгъ товары, и получающее въ обезпеченіе таковой выдачи вексель или росписку отъ *дебитора* или должника.

КРЕДИТЪ. Въ обширномъ смыслѣ подъ этимъ словомъ разумѣется всякая довѣренность, заслуженная человѣкомъ въ обществѣ. Такъ напр. можно ска-

вать, что «такой-то пользуется кредитомъ со стороны ума», что, другими словами, значитъ: «всѣ могутъ положиться на него въ дѣлѣ, требующемъ ума.» Но въ тѣсномъ смыслѣ подъ кредитомъ разумѣется довѣренность къ человѣку въ дѣлахъ промышленныхъ. Этотъ кредитъ можетъ имѣть различныя основанія, напр. честность, расчетливость, богатство промышленника; но слѣдствія его одни и тѣ-же: — готовность помочь ему трудомъ или капиталомъ, или войти съ нимъ въ товарищество. Наибольшій кредитъ, разумѣется, принадлежитъ тому, кто соединяетъ въ себѣ всѣ три условія — честность, богатство и оборотливость.

Государства, подобно частнымъ лицамъ, также могутъ имѣть *кредитъ*. На этомъ основаны государственные банки и государственные займы.

КРЕДИТЪ. Бухгалтерскій терминъ, означающій въ счетахъ тѣ суммы, которыя находятся въ долгу у разныхъ лицъ. На правой страницѣ большой купеческой книги (groosbuch) пишется credit.

КРЕЙСЕРЪ. Всякое судно, которое держится подъ парусами на извѣстномъ пространствѣ водъ, съ извѣстною цѣлью. Напр., въ мирное время для практики, или для преслѣдованія контробандистовъ, или для содержанія кордона во время заразы; на войнѣ для блокады портовъ и рейдовъ, наблюденія за движеніями непріятеля, перехватыванія депешей и т. п. Самое назначеніе крейсера требуетъ, чтобы судно было какъ можно легче на ходу, хорошо вооружено и поручено опытному капитану.

КРЕЙЦЕРЪ. Мѣдная монета въ Германіи и Швейцаріи, равная 1,08 коп. серебромъ.

КРЕМАЛЬЕРЫ. Пилообразное расположеніе укрѣпленія, съ выгодою употребляемое въ такихъ случаяхъ, когда укрѣпленіямъ надобно слѣдоватьвдоль по берегу рѣки или по крутизнѣ, а также и въ замкнутыхъ отдѣльныхъ укрѣпленіяхъ, напр. въ редутахъ.

КРЕОЛЫ. Дѣти Европейцевъ, родившіяся въ Америкѣ отъ законнаго брака. Въ 1776 году королемъ Карломъ III они допущены къ гражданской, духовной и военной службѣ; но все-таки имъ предпочитали Испанцевъ, пріѣзжавшихъ изъ Европы въ Вест-Индію: *они почти сравнены въ правахъ* съ Европейцами. Цвѣтъ лица имѣютъ смугловатый; недостатокъ румянца объясняется вліяніемъ воздуха антильскихъ острововъ.

КРЕТИНИЗМЪ. Болѣзненное состояніе нѣкоторыхъ людей, называемыхъ кретинами (см. это слово). Причину этой немощи приписываютъ сырому, нездоровому климату долинъ, мутной водѣ, содержащей въ себѣ много земляныхъ и другихъ частицъ, нечистотѣ улицъ, лѣности, неопрятству и невѣжеству жителей. Вредъ могъ бы уменьшиться и даже совсѣмъ быть устраненъ, если бы браки между кретинами были запрещены, но *до сихъ поръ, по господствующему* суевѣрію, такіе супружества иногда даже поощряются; равнымъ образомъ, если бы дѣти, рождающіяся съ признаками этой болѣзни, были воспитываемы не въ низменныхъ долинахъ, а въ странахъ по мѣстоположенію болѣе возвышенныхъ; также распространеніемъ между жителями долинъ опрятности, трудолюбія и образованія. Весьма хорошо сочиненіе объ этомъ предметѣ, подъ заглавіемъ: «Der Kretinismus; philos. und medicin. untersucht von D. August Jphofen» (Dresden 1817, 2 Bde).

КРЕТИНЫ. Особая порода людей, отличающихся тѣлеснымъ безобразіемъ и тупоуміемъ. Они имѣютъ толстую, нескладную и сверху плоскую голову, грубыя черты лица, отвислые мускулы на щекахъ, рукахъ и ногахъ, красноватые глаза безъ всякаго выраженія. Они бываютъ почти

безчувственны и неспособны къ высокому образованію, притомъ чрезвычайно лѣнивы, неопрятны и прожорливы. Особенно много кретиновъ въ долинахъ Валлисскихъ, а также въ Швейцаріи и Савоіи. Ихъ считается до 1000 семействъ, и кретинизмъ сообщается у нихъ потомственно. Впрочемъ, и у здоровыхъ родителей бываютъ иногда дѣти кретины. Нѣкоторые изъ суевѣрныхъ жителей тѣхъ странъ почитаютъ кретиновъ святыми. Ихъ недолжно смѣшивать съ какерлаками. (См. это слово).

КРЕШЕНДО. Музыкальный терминъ, означающій постепенное усиленіе, возрастаніе звуковъ, переходъ отъ піано къ форте и фортиссимо. Знакъ крешендо: ≺ или cresc.

КРИГСРЕХТЪ. Воинскій уставъ. Это слово впервые встрѣчается на русскомъ языкѣ въ законахъ императора Петра Великаго.

КРИЗИСЪ. Въ Медицинѣ такъ называютъ переломъ, переворотъ, послѣ котораго страждущій начинаетъ переходить отъ болѣзни къ выздоровленію или къ смерти. Отсюда это слово перенесено и вообще на житейскія обстоятельства и означаетъ событіе, которое произвело рѣзкую перемѣну въ сферѣ дѣятельности частнаго человѣка или цѣлаго общества.

КРИМИНАЛИСТЪ. Ученый, занимающійся уголовнымъ правомъ. (См. Энц. Наукъ).

КРИМИНАЛЪ. Такъ прежде называли у насъ *уголовное преступленіе*. Въ настоящее время это иностранное слово можно иногда услышать только въ западныхъ губерніяхъ.

КРИПТОГРАФІЯ. Искусство писать тайными знаками, а также выраженіе мыслей словами темными и двусмысленными.

КРИПТОНИМЪ. Авторъ, который или вовсе не подписываетъ имени подъ своимъ произведеніемъ, и въ такомъ случаѣ называется *анонимомъ*, или ставитъ подъ сочиненіями вымышленное имя, и тогда называется *псевдонимомъ* (см. эти слова).

КРИСТАЛЛИЗАЦІЯ. Явленіе, замѣчаемое при переходѣ какого-нибудь тѣла изъ жидкаго состоянія въ твердое. Оно состоитъ въ томъ, что частицы твердаго тѣла, растворенныя въ жидкости и поддерживаемыя ею въ такомъ другъ отъ друга отдаленіи, что не подвергаются вліянію взаимнаго притяженія, при постепенномъ испареніи жидкости, мало-по-малу приближаются другъ къ другу до того, что наконецъ соединяются въ одну твердую массу, состоящую изъ множества крошечныхъ, совершенно правильныхъ тѣлъ, видъ которыхъ зависитъ отъ вида или свойства самыхъ частицъ. (См. сл. кристаллъ).

КРИСТАЛЛОГРАФІЯ, КРИСТАЛЛОНОМІЯ. Наука, въ которой описываются кристаллы, излагаются законы ихъ образованія и причины разнообразія и правильности формъ кристалловъ.

КРИСТАЛЛЪ. Твердое тѣло, имѣющее правильный геометрическій видъ, и образующееся при переходѣ какого-нибудь тѣла изъ жидкаго состоянія въ твердое.

Кристаллы бываютъ различныхъ видовъ, смотря по тому, изъ какого тѣла образовались; такъ, напримѣръ, кристаллы поваренной соли—совершенно правильные кубы, кристаллы селитренные имѣютъ видъ призматическихъ столбиковъ и т. д. Если будемъ раскалывать кристаллъ въ опредѣленномъ направленіи, то всегда будутъ получаться мелкіе кристаллы, совершенно подобные первому, и соединенные другъ съ другомъ всегда въ одномъ положеніи. Поверхность кристалла всегда гладка, блестяща и правильна, а самое тѣло удобно раздѣляется на подобныя себѣ тѣла.

КРИТЕРІЙ. Латинское слово, озна-

чающее *признакъ*, по которому можно узнать какое-нибудь свойство. Такъ напр. можно сказать «*критерій геніальности*», «*критерій добродѣтели*», «*критерій истины*», «*критерій красоты*». Знаніе критерія служитъ основаніемъ правильнаго сужденія о дѣятельности ума, воображенія и нравственнаго чувства, т. е. основаніемъ правильной критики. — Такъ, напр., очевидно, что незная критеріевъ, т. е. признаковъ изящнаго, нельзя судить излишно-ли такое-то созданіе воображенія.

КРИТИКА. Всякая дѣятельность человѣка, какъ частная, такъ и общественная, все, что онъ создаетъ на основаніи своихъ потребностей и способностей, все это подчинено извѣстнымъ законамъ, отъ которыхъ онъ не долженъ уклоняться, и потому самому подлежитъ разбору, *сужденію, анализу. Этотъ судъ ума* надъ дѣятельностью и называется критикой. Ясно, что критика ничего не создаетъ, но она прокладываетъ путь созданію. Жить безъ критики, безъ обсуживанія дѣлъ своихъ и чужихъ — значитъ прозябать подобно растенію, *жить очертя голову*, какъ говоритъ русскій народъ. Большая часть человѣчества живетъ такимъ образомъ, т. е. не разсуждая о томъ, *какъ надо жить*. Напротивъ того каждый народъ развивающійся, переходящій періоды *младенчества*, юношества и мужества, непремѣнно имѣетъ въ своей исторіи эпоху *критическую*, время когда вдругъ пробуждается размышленіе; онъ одумывается и спрашиваетъ себя: разумны ли были до сихъ поръ его жизнь и дѣятельность, согласны ли съ здравымъ смысломъ понятія....? Нашъ вѣкъ есть вѣкъ критическій; но наученные примѣромъ предковъ, мы критикуемъ, анализируемъ, имѣя въ виду не одно разрушеніе стараго, но и созданіе новаго. Такая критика вполнѣ достойна одобренія.

Въ тѣсномъ смыслѣ подъ критикой разумѣется разборъ какого-нибудь *произведенія* искусствъ или наукъ; на что, впрочемъ, нѣтъ никакого основанія. Еще болѣе ошибаются тѣ, для которыхъ слово *критика* означаетъ тоже, что брань, злостное, пристрастное осужденіе. Если бы оно дѣйствительно имѣло такой смыслъ, то нелѣпо было бы сказать: «добросовѣстная критика, справедливая критика» и т. п. Повторяемъ, что критика есть судъ надъ дѣятельностью, разборъ, анализъ; будетъ ли это судъ безпристрастный и *справедливый*, *или пристрастный* и ложный—это зависитъ отъ личности *критика*. (Критикъ — человѣкъ, разсматривающій явленія съ цѣлью одобрить ихъ или осудить).

КРИТИЧЕСКІЙ. См. Приб. къ Словарю.

КРОКИ. Очеркъ, набросанный живописцемъ при компонованіи, т. е. при сочиненіи картины; рисунокъ не отдѣланный, не оттѣненный, выражающій только расположеніе частей въ задуманномъ произведеніи.

КРОНА. Серебряная монета въ Англіи, равная 1 рублю и 45,4 коп. серебромъ.

КРОНВЕРКЪ. (Форт.) Наружная пристройка, составленная изъ двухъ бастіонныхъ фронтовъ и двухъ крыльевъ. Эти же фронты состоятъ изъ 2-хъ полубастіоновъ, лежащихъ при *углахъ*, и *одного цѣлаго*, *находящагося* въ срединѣ и соединеннаго съ прилежащими посредствомъ двухъ куртинъ.

КРЮЙТКАМЕРА. *Мѣсто* на *корабляхъ*, гдѣ хранится порохъ.

КСЕНЗЪ. Такъ называютъ въ губерніяхъ, отъ Польши пріобрѣтенныхъ, *духовное лицо*, *облеченное въ священническій санъ*.

КСЕНОГРАФІЯ. Знаніе иностранныхъ языковъ.

КСЕНОМАНЪ. *Любитель путешествій*, человѣкъ пристрастный ко всему иноземному.

КУБАТУРА. Кубатурою какого нибудь тѣла называется выраженіе его объема въ видѣ куба; такъ, напр., кубатура шара есть такой кубъ, котораго объемъ ровенъ объему даннаго шара, и т. п.

КУБИЧЕСКАЯ МѢРА. Такъ называется мѣра, которою измѣряютъ объемы тѣлъ или вообще пространства, имѣющія три измѣренія. Она состоитъ въ слѣдующемъ: принимаютъ кубъ какой нибудь единицы линейной мѣры за единицу и потомъ находятъ сколько разъ этотъ кубъ заключается въ данномъ пространствѣ.

КУБИЧЕСКІЙ. Значитъ имѣющій видъ куба (см. это слово). Когда же это слово прилагается къ названію какой нибудь единицы линейной мѣры, то означаетъ кубъ, въ которомъ каждая сторона каждаго изъ квадратовъ, составляющихъ его, равна этой единицѣ.

КУБИЧЕСКІЙ КОРЕНЬ, какого нибудь количества есть такое число, которое, будучи помножено само на себя два раза дастъ въ произведеніи это количество. Если хотятъ означить кубическій корень, то надъ коренным знакомъ ставятъ число 3, такъ напр. кубическій корень количества a обыкновенно означается такъ: $\sqrt[3]{a}$. (См. въ Приб. къ слову *квадратный корень*, а также слово *радиксъ*).

КУБЪ. Часть пространства, заключенная шестью равными квадратами, образующими другъ съ другомъ прямые дву-гранные углы. — Въ Алгебрѣ кубомъ какого нибудь количества называется третья степень этого количества, т. е. произведеніе, происшедшее отъ перемноженія этого количества самого на себя два раза.

КУВРФАСЪ. Укрѣпленіе, имѣющее цѣлію прикрытіе фасовъ бастіона или равелина, не мѣшая оборонѣ этихъ построеній. Онъ имѣетъ видъ выходящаго угла съ флангами и защищается пѣхотою; если же на немъ помѣщается и артиллерія, то его называютъ *контргардомъ* (см. это слово).

КУЛЕВРИНА. Тяжелое огнестрѣльное орудіе, нынѣ уже не употребляемое, изобрѣтеніе котораго приписываютъ римскому императору Максимиліану. Кулеврины отличались отъ обыкновенной пушки только тѣмъ, что были нѣсколько подлиннѣе; онѣ бывали отъ 60 до 4 фунтоваго калибра.

КУЛИСЫ. См. Приб. къ Словарю.

КУЛЬМИНАЦІЯ. Такъ называется въ Астрономіи положеніе какой нибудь планеты въ пространствѣ относительно наблюдателя, когда она проходитъ чрезъ меридіанъ (см. это слово), и слѣдовательно когда достигаетъ наибольшаго возвышенія надъ горизонтомъ. Точка меридіана, на которой она находится въ то время, называется *кульминаціонною*, а *когда планета проходитъ чрезъ* эту точку, то говорятъ про нее, что она *кульминуетъ*, или находится въ наибольшемъ возвышеніи надъ горизонтомъ.

КУЛЬТУРА. 1) Дѣятельность, направленная на какой нибудь предметъ, для того, чтобы пробудить дремлющія въ немъ силы. 2) Извѣстная степень развитія этихъ силъ въ предметѣ. Иными словами: обработка, улучшеніе, усовершенствованіе. Слово культура можетъ быть примѣняемо не только къ предметамъ внѣшняго міра, напр. культура поля, лѣснаго участка и проч., т. е. воздѣлываніе, удобреніе земли подъ пашню, расчищеніе лѣса и т. п., но и къ нравственнымъ способностямъ человѣка; напр. недостатокъ умственной культуры, т. е. недостатокъ развитія и образованія ума.

КУНСТКАМЕРА. Собраніе разнообраз-

ныхъ рѣдкостей, какъ напримѣръ: замѣчательныхъ произведеній искусства, рѣдкихъ растеній, скелетовъ различныхъ животныхъ, чучелъ, минераловъ, естественныхъ выродковъ, разныхъ памятниковъ исторіи и т. п. Не должно этого слова смѣшивать съ словомъ музей (см. это слово), которое имѣетъ свое значеніе.

КУПИДОНЪ. Миѳологическое имя, которое почти всегда смѣшиваютъ съ латинскимъ *амуръ* и греческимъ *эротъ*, между тѣмъ какъ оно относится къ этимъ двумъ именамъ, такъ какъ желаніе (pathos у Грековъ и cupido у Римлянъ) относится къ любви (eros, amor). Но такъ какъ всѣ проявленія любви и всѣ роды любви, чистѣйшая и постоянная, равно какъ преходящая и чувственная, приписываются Эроту или Амуру, то и легко понять, отчего иногда эти имена неправильно замѣняются словомъ Купидонъ.

КУПЛЕТЪ. 1) Извѣстное число стиховъ, родъ станса (см. это слово), заключающій въ себѣ полный смыслъ. Всякая пѣсня дѣлится на куплеты. 2) Маленькія аріи, которыя поются въ водевиляхъ.

КУПОНЪ. Часть, доля; напр. часть лотерейнаго билета, облигаціи и т. п. Взять купонъ значитъ заплатить, внести извѣстную долю какой-нибудь суммы и за то получить право на соотвѣтственную часть выигрыша или барыша, который можетъ доставить общая сумма.

КУРАНТЫ. Механизмъ, который вставляли въ стѣнныхъ и башенныхъ часахъ, посредствомъ котораго бой часовъ сопровождался музыкою. Особенно знамениты фламандскіе куранты.

КУРАТОРЪ. Слово вполнѣ замѣняемое русскимъ «попечитель». Въ древности такъ назывались чиновники, наблюдавшіе за благоустройствомъ городовъ. Въ Римѣ, со временъ Августа, кураторамъ было поручено вѣдомство путей сообщенія и публичныхъ зданій (починки дорогъ, построеніе мостовъ, прорытіе каналовъ, устройство водометовъ, наблюденіе за чистотою улицъ и красотою зданій и т. п.) Греческіе императоры предоставляли кураторамъ управленіе дворцами, завѣдываніе сокровищами, казною и доходами государственными.

КУРІОЗНЫЙ. Въ буквальномъ переводѣ съ французскаго curieux, это слово значитъ любопытный, замѣчательный. У насъ же такъ называютъ предметъ имѣющій смѣшную, забавную, каррикатурную сторону.

КУРІЯ (у *Римлянъ*). См. Приб. къ Словарю, а также слова *трибы* и *центуріи*.

КУРІЯ. *(Въ средніе вѣки въ Германіи)* 1) Судъ, палата, приказъ, правленіе, напр. Lehnscurie, Lehnshof. 2) Въ духовныхъ заведеніяхъ — жилище каноника.

КУРСЪ. См. Приб. къ Словарю.

КУРТИНА. Часть вала между двумя бастіонами, съ которыми она соединена при фланкахъ. Длина куртины бываетъ отъ 80 до 100 туазовъ. Въ продолженіи осады на нее возлагается обстрѣливаніе рва и равелиновъ.

КУРФИРСТЪ. Такъ назывались члены германскаго союза, имѣвшіе право избирать императоровъ и королей. Сначала ихъ было 7 (3 духовныхъ и 4 свѣтскихъ); послѣ вестфальскаго мира число ихъ увеличилось, а въ 1806 г., по уничтоженіи Германо-Римской имперіи, званіе Курфирстовъ исчезло и нынѣ сохранилось только въ Гессенъ-Кассель.

КУРУЛЬСКІЙ ЧИНОВНИКЪ. Въ древнемъ Римѣ курульскими чиновниками назывался особенный разрядъ высшихъ сановниковъ; къ нимъ принадлежали: консулы, преторы, цензоры, эдилы, диктаторы и всѣ сена-

торы (см. эти слова). Отличительный внѣшній знакъ курульскаго чиновники былъ *курульскій стулъ*, который обыкновенно обдѣлывали слоновой костью.

КУСТОДІЯ. Это латинское слово встрѣчается въ Библіи и означаетъ стражу, отрядъ воиновъ, поставленный для охраненія чего-нибудь. Такова была стража при гробѣ Іисуса Христа«, *Имате кустодію: идите*» и т. д. Матѳ. гл. 27, ст. 65.

КУТТЕРЪ. Англійское мореходное судно, по оснасткѣ и формѣ весьма похожее на шлюпъ, съ тою только разницею, что корпусъ куттера бываетъ нѣсколько шире. Эти суда особенно ходки и весьма глубоко сидятъ въ водѣ. Отсюда происходитъ и названіе «куттеръ» отъ англійскаго «to cut»—рѣзать, прорѣзать. Куттеръ имѣетъ 6 пушекъ и 30 человѣкъ экипажа. — Въ послѣднее время эти суда начали выходить изъ употребленія и съ выгодою замѣняются *тендеромъ*. (См. это слово.)

КУФА. Мѣра жидкостей въ Пруссіи, равная 4 прусскимъ тоннамъ и содержащая въ себѣ почти 37,296 ведеръ.

КЮВЕТЪ или КЮНЕТЪ. Маленкій ровъ, канавка вырытая на днѣ большаго рва. Онъ назначается для стока воды и для увеличенія затрудненія при переходѣ непріятеля чрезъ ровъ. Нижняя ширина его бываетъ въ 3 или 4 фута, а глубина отъ 1½ до 2 ф.

Л.

ЛА. Шестая нота натуральной гаммы въ Ut majeur или C dur. (См. *мажоръ* и *миноръ*). Эта нота изображается также буквою А.

ЛАБИРИНТЪ. У древнихъ такъ называлось строеніе, которое содержало такое множество переходовъ и комнатъ, что въ немъ легко можно было заблудиться. Египетскій лабиринтъ былъ знаменитѣйшій изо всѣхъ зданій этого рода. Онъ находился въ Среднемъ Египтѣ, въ странѣ, которая называлась Феюмъ. Основаніе его одни приписываютъ 12 царямъ (за 650 л. до Р. Х.), другіе Псамметиху. Одна половина зданія находилась внутри, а другая на поверхности земли. Оно содержало 3000 комнатъ, которыхъ расположеніе было, какъ кажется, символическимъ изображеніемъ знаковъ эклиптики и солнечной системы. Всѣ эти залы были обведены одною стѣною и окружены колоннами; но корридоры, которые вели къ нимъ, были такъ искусно расположены, что вошедшій въ нихъ не могъ уже выйти безъ помощи проводника, посвященнаго въ тайны галлерей и ходовъ лабиринта. Въ подземныхъ комнатахъ находились гробницы основателей зданія и священныхъ крокодиловъ, верхніе же залы отличались великолѣпіемъ. — О внутреннемъ устройствѣ и назначеніи критскаго лабиринта извѣстно еще менѣе. Древніе писатели полагаютъ, что это подземелье сооружено по повелѣнію Миноса, при чемъ Дедалъ, которому поручено было строеніе, воспользовался планомъ египетскаго лабиринта, уменьшивъ только размѣры.

По мнѣнію однихъ, тутъ былъ заключенъ Минотавръ; другіе думаютъ, что это былъ храмъ сооруженный сему чудовищу.—Замѣчателенъ также лабиринтъ въ Клузіумѣ, основанный царемъ Порсевною. Въ переносномъ смыслѣ, подъ лабиринтомъ и дедаломъ разумѣютъ вообще разнообразіе и запутанность.

ЛАБОРАНТЪ. Производитель химическихъ работъ въ лабораторіи.

ЛАБОРАТОРІЯ. Строеніе, приспособленное къ производству химическихъ операцій. Оно должно состоять покрайней-мѣрѣ изъ двухъ комнатъ, изъ которыхъ въ одной находится печь (горнъ), мѣхи (Müffel-, Windöfen) и приборы для дистиллировки; это отдѣленіе всего лучше помѣщать въ комнатѣ снабженной каминомъ и, для безопасности отъ пожара, устроенной подъ прочнымъ *каменнымъ сводомъ*. Вторая *комната* назначается для храненія остальныхъ химическихъ аппаратовъ. Вообще при постройкѣ лабораторіи должно имѣть въ виду, чтобы зданіе было вполнѣ обезопашено отъ пожара, было прочно, сухо, свѣтло, и чтобы воздухъ былъ въ немъ свѣжій. *Артиллерійскою лабораторіею* называютъ заведеніе, предназначенное для отработки зарядовъ для артиллерійскихъ орудій и патроновъ для ручнаго огнестрѣльнаго оружія, *литья свинцовыхъ пуль*, *приготовленія* фейерверковъ и проч.

ЛАВА. Волканическія произведенія, которыя претерпѣли огненное плавленіе.

ЛАВИНЫ. Большія глыбы снѣга, которыя скатываются съ высокихъ горъ и своимъ паденіемъ дѣлаютъ страшныя опустошенія. Онѣ бываютъ трехъ родовъ: есть лавины, которыя не что иное какъ недавно выпавшій на горахъ снѣгъ, сметенный сильнымъ вѣтромъ въ долины (Wind-oder Staublavinen): этѣ—самыя опасныя, по быстротѣ, съ которою онѣ падаютъ, и въ то же время менѣе другихъ гибельныя, по легкости, съ которою изъ подъ нихъ отрываются: были примѣры, что подъ подобною лавиною люди оставались до 24 часовъ и не задохлись. Другой родъ лавинъ составляютъ огромныя снѣжныя массы, срываемыя вѣтромъ съ вершины горъ: въ раскатѣ своемъ онѣ увеличиваются въ объемѣ пристающимъ къ нимъ снѣгомъ и увлекаютъ за собою деревья и камни. Подобныя лавины (Berg-oder Schnee-, Schloss-und Schlag-, auch Schrundlavinen) обрушиваются преимущественно весною, когда отъ *возрастающей* теплоты снѣгъ начинаетъ таять и становится тяжелѣе. Паденіе ихъ потрясаетъ гору и долину и сопровождается грохотомъ, подобнымъ грому. Наконецъ земляныя лавины (Erdlavinen) или *обвалы* случаются послѣ сильныхъ дождей, когда земля на горахъ отъ излишней влажности размягчится и обрывается значительными массами, съ находящимися на ней деревьями и строеніями.

ЛАВИРОВАТЬ. Въ морскомъ искусствѣ это слово значитъ держаться противъ вѣтра, при противномъ вѣтрѣ плыть то въ одну, то въ другую сторону, т. е. поворотами *выигрывать вѣтеръ* или *выходить на вѣтеръ*, чтобы не слишкомъ отклонить судно отъ принятаго направленія (см. въ Приб. къ Сл. сл. курсъ), *въ чемъ всегда можно хотя* отчасти успѣть. По-этому въ переносномъ смыслѣ «лавировать» значитъ обдуманно поступать въ какомъ-нибудь дѣлѣ и неутомимо стремиться къ предположенной цѣли.

ЛАГЕРЬ. Укрѣпленное или открытое мѣсто, на которомъ располагается войско для отдыха, въ палаткахъ или въ шалашахъ (baraques), но такимъ образомъ, что во всякое время немедленно можетъ начать военныя дѣйствія.

ЛАЖЪ. Такъ называется та часть условной цѣны какой-нибудь монеты,

которая дѣлаетъ эту цѣну выше цѣны, согласной съ внутреннимъ достоинствомъ монеты; такъ наприм. въ цѣнѣ нашего полуимперіала (5 р. 15 к. сер.) 15 к. есть лажъ, потому, что полуимперіалъ при томъ вѣсѣ, какого у насъ его дѣлаютъ, при той пробѣ и при настоящей цѣнности золота въ Россіи (которое въ 15 разъ дороже серебра), долженъ стоить только 5 руб. сер.

ЛАЗАРЕТЪ. Это слово происходитъ отъ имени «разслабленнаго Лазаря» (Лук. гл. 16, ст. 20), и означаетъ больницу, госпиталь.

ЛАЗАРОНИ. Особый классъ народонаселенія въ Неаполѣ, живущій праздно, бездомно и безсемейно, большая часть котораго проводитъ день и ночь на улицахъ и почти весь годъ питается подаяніемъ проходящихъ, чему способствуютъ тамошній благорастворенный климатъ, плодородіе страны и недостатокъ цивилизаціи. Въ послѣднее время однако полицейскія мѣры короля Іоахима уменьшили число этихъ праздполюбцевъ, которыхъ считалось прежде до 40,000, и пробудили въ нихъ склонность къ домовитости и даже трудолюбію. Названіе лазарони произошло слѣдующимъ образомъ: нѣкогда, всѣ болящіе, убогіе, а преимущественно разслабленные почитали своимъ патрономъ (покровителемъ, заступникомъ) св. Лазаря (*); большая часть немощныхъ принадлежала къ бѣднѣйшему классу народа, и потому они принимались въ больницы (лазареты), которыя во множествѣ были заведимы до XIII вѣка религіознымъ братствомъ св. Лазаря, имѣвшимъ главное пребываніе въ Іерусалимѣ. Притомъ, если больной выздоравливалъ, то ему, какъ неимущему, оставлялась бѣдная одежда, въ которой онъ ходилъ во время болѣзни, что еще болѣе отличало ихъ въ толпѣ и наконецъ доставило прозваніе «лазарони».

*) Монаха, жившаго въ IX столѣтіи. Католическая церковь празднуетъ его память 21 Февраля.

ЛАЗУРЬ. См. Лапись-лазули.

ЛАИСА. Знаменитая прелестница, дочь Тиндары и Альцибіада, родилась въ Сициліи. Она жила долгое время въ Коринѳѣ и гремѣла по всей Греціи своею красотою. Такъ называютъ теперь вообще женщинъ, отличающихся красотою, любезностью и легкостью нравовъ.

ЛАКОНИЗМЪ. Способность излагать свои мысли кратко, опредѣлительно и энергически; происходитъ это слово отъ имени страны «Лаконія», жители которой (Лакедемоняне) всегда выражались просто и въ то-же время краснорѣчиво.

ЛАКОНИЧЕСКІЙ. Прилагательное отъ «лаконизмъ».

ЛАМА. *Духовная особа, жрецъ* или священникъ у Буддистовъ (смотри *Ламизмъ*). Духовенство, называемое у Монголовъ *Шубаранъ*, глубоко уважается Буддистами. По ихъ ученію, оно занимаетъ третье мѣсто въ ряду понятій, предъ которыми надлежитъ благоговѣть; а именно: 1) *Будда* — мудрость; 2) *Дарма* — ученіе; 3) *Санга* — духовенство. Въ духовное сословіе Буддистовъ имѣютъ свободный доступъ всѣ, безъ различія званія и пола.

ЛАМА (*Далай* —). Высшая духовная особа, глава религіи Буддистовъ. Мѣстопребываніе его есть Хласъ, столица Тибета. Въ рукахъ Далай-Ламы *находится какъ свѣтская*, такъ и духовная власть. Что касается до собственнаго значенія этого слова, то *далай* по-Монгольски значитъ — великій, *лама* — жрецъ, духовная особа (см. *лама* и *ламизмъ*).

ЛАМИЗМЪ. Ламская, или Далай-Ламская вѣра; вѣра Будды. Эта вѣра, какъ утверждаютъ, произошла изъ Индіи, и имѣетъ сродство съ Брахманизмомъ (вѣрою Индійцевъ). Ос-

нователемъ Буддизма надо признать Будду *Сякамуни*, хотя послѣдователи этого ученія считаютъ его только возобновителемъ религіи, которой они приписываютъ глубокую древность. Буддизмъ, называемый Буддистами «внутреннимъ ученіемъ», основанъ на двойственномъ началѣ духа и матеріи. Верховное существо есть свободный духъ, высочайшій разумъ. Всѣ прочія существа — болѣе или менѣе не свободные духи, задержанные матеріей, которые всѣ подвержены переселенію душъ, и, смотря по дѣламъ каждаго, переходятъ въ болѣе или менѣе свободныхъ. Вселенная произтекла изъ страны свѣта или высшей сферы, находящейся надъ всѣми другими, постепенно возвышающимися сферами или небесами. Не смотря на свою отвлеченность и пустоту, это ученіе значительно распространено въ сѣверной и средней Азіи. Въ Россіи исповѣдуютъ Буддизмъ Калмыки и байкальскіе Буряты. Далѣе — буддистовъ много и въ Восточной Азіи — въ Китаѣ и Японіи; считаютъ всѣхъ послѣдователей этой религіи до 2 милліоновъ. — Центръ Буддизма есть Тибетъ; столица его Хласъ служитъ мѣстопребываніемъ *далай-ламъ* (см. *далай-лама*).

ЛАНДАМАНЪ. См. въ Приб. къ Словарю *сл. кантонъ*.

ЛАНДВЕРЫ. Въ прежнее время такъ называли въ Германіи вообще «ополчившихся» на защиту отечества, и примѣры такихъ войскъ бывали у всѣхъ народовъ, въ тѣ критическія минуты, когда опасность грозитъ самостоятельности государства, какъ напр. при Наполеонѣ (см. *сл. милиція*), особенно въ 1813 году.

Существующая нынѣ въ Пруссіи *система ландверовъ* состоитъ вотомъ, что каждый гражданинъ, прослужившій срочное число лѣтъ въ линейномъ войскѣ, равно какъ и волонтеры, поступаютъ въ ландверы, гдѣ остаются до 32—39 лѣтняго возраста, а въ случаѣ войны, какъ опытные и обученные *солдаты*, распредѣляются по полкамъ и по крѣпостнымъ гарнизонамъ.

ЛАНДГРАФЪ. Такъ титуловались окружные судьи въ имперскихъ владѣніяхъ (см. маркграфъ); впослѣдствіи они сдѣлались владѣтельными князьями тѣхъ самыхъ округовъ, которые были ввѣрены ихъ судейскому управленію.

ЛАНДКАРТА. Изображеніе земнаго шара или части его на гладкой поверхности. (См. *сл. планъ*). Карты, на которыхъ изображена поверхность всей нашей планеты, называются *всемірными* картами (Planiglobes, Mappemondes). *Генеральною* картою называется карта одной которой нибудь части свѣта или одного даннаго государства; *спеціальною* — карта провинціи или области; *топографическою* — карта округа или уѣзда. Кромѣ того, смотря по цѣли и назначенію, карты бываютъ орографическія, на которыхъ изображены только системы горъ, *гидрографическія* — для изученія водныхъ системъ. Равнымъ образомъ могутъ быть карты *зоологическія*, *метеорологическія*, антропологическія, военныя, почтовыя, морскія и многія другія. О черченіи географическихъ картъ см. *сл. проэкція картъ*.

ЛАНДМИЛИЦІЯ. Войско набираемое въ крайнихъ случаяхъ и неполучающее жалованія (см. *сл. милиція*). — Въ Россіи въ первый разъ была сформирована ландмилиція при Петрѣ Великомъ въ 1713 г. (указъ Сената отъ 2 Февраля), изъ 5 некомплектныхъ пѣхотныхъ полковъ и 3500 человѣкъ поселенцевъ Кіевской губерніи, и названа *украинскою*.

ЛАНДРАТЪ. Совѣтникъ, родъ нашего засѣдателя. Вмѣстѣ съ ландмаршалами и депутатами, ландраты завѣдуютъ въ Германіи дѣлами, касающимися дворянства и денежными земскими повинностями.

ЛАНДСКНЕХТЫ. Постоянное пѣхотное войско, которое появилось въ XV—XVI столѣтіи, при эрцгерцогѣ (впослѣдствіи императорѣ) Максимиліанѣ I, во время войны его съ французскимъ королемъ Людовикомъ XI. Такъ какъ большая часть воиновъ, составлявшихъ этотъ отрядъ, были поселяне или ремесленники германскихъ городовъ (vom Lande), то ихъ и называли Landsknechte. Они были вооружены по образцу швейцарскихъ дружинъ, обучены разнымъ воинскимъ пріемамъ и маневрамъ и находились подъ личнымъ предводительствомъ эрцгерцога. По восшествіи его на престолъ ландскнехты получили, стараніями рыцаря ГеоргаФонъ-Фронсберга, лучшее устройство; въ войскѣ введены были строгая дисциплина и правильное судопроизводство; ландскнехты раздѣлялись на полки (Regimente) и роты (Hauſen, Fæhnlein, Compagneyen), изъ которыхъ въ каждой полагалось 150 *аркебузеровъ* и 250 *пикенеровъ* или стрѣлковъ. Рядовые получали жалованья до 120 гульденовъ въ годъ.

Вскорѣ они сдѣлались достойными соперниками Швейцарцевъ и появились въ Италіи, Германіи, Венгріи и др. земляхъ; бывали нанимаемы иностранными государями; служили въ войскахъ Годунова, Шуйскаго и Делагарди въ войнѣ противъ Польши.

ЛАНДШАФТНАЯ ЖИВОПИСЬ. Чтобы художественное произведеніе могло плѣнять насъ, надо, чтобы между изображеніемъ художника и сердцемъ зрителя было что-нибудь общее, какое-нибудь соприкосновеніе, порождающее сочувствіе. По-этому, съ перваго взгляда, кажется сомнительно, чтобы изображеніе мертвыхъ, безчувственныхъ предметовъ могло быть плѣнительно, изящно. Но замѣтимъ, что каждая мѣстность имѣетъ то, что называется характеромъ, и что заставляетъ насъ прибѣгать, говоря объ ней, къ прилагательнымъ, заимствованнымъ изъ нашего человѣческаго міра. Мы говоримъ веселый видъ, угрюмый видъ, величественная, грозная мѣстность и т. п. Изъ этого нельзя не заключить, что природа производитъ на насъ впечатлѣнія совершенно соотвѣтствующія тѣмъ, которыя производятся близкими къ намъ, человѣческими явленіями. Кромѣ того, такъ какъ *изящное* есть иными словами, *живое, жизненное* (см. Энц. Наукъ, ст. Эстетика), и такъ какъ жизнь равно разлита и въ природѣ и въ человѣкѣ только въ различныхъ видахъ, подъ различными условіями, то мы и не можемъ не сочувствовать сердцемъ тому, что, по вкоренившемуся заблужденію, кажется намъ мертвымъ: въ природѣ есть и *разумъ*, въ видѣ законовъ, которымъ она подчинена, есть и *развитіе* выражающееся въ безпрерывной смѣнѣ однихъ формъ другими, въ перемѣщеніи частицъ вещества, въ притяженіи и отталкиваніи, въ перемѣнѣ фигуръ и цвѣтовъ, есть, наконецъ *борьба*, сопротивленіе, однимъ словомъ есть все, что мы въ самихъ себѣ называемъ жизнью и что составляетъ условія изящества. Для примѣра, возьмемъ какое-нибудь необыкновенное явленіе природы, напр. *бурю*. Нельзя не сочувствовать этому явленію; ибо въ душѣ человѣческой есть явленія, совершенно ему соотвѣтствующія. Бурей въ природѣ называемъ мы отчаянную борьбу стихій между собою; здѣсь напоръ и сопротивленіе, и торжество и пораженіе, явленія, намъ совершенно знакомыя по собственному опыту. Какъ же имъ не сочувствовать? Какъ не понимать, что человѣкъ и природа составляютъ одно неразрывное цѣлое, которое можетъ быть названо *бытіемъ*, *жизнью* (въ обширномъ смыслѣ)? Въ сущности между ними нѣтъ никакого различія, только формы и условія ихъ разнятся между собою такъ рѣзко, что умъ нашъ, пораженный

этимъ различіемъ, упустилъ изъ виду одинаковость (общность, тожественность) самой сущности и тѣмъ самымъ ввелъ насъ въ множество глубокихъ заблужденій и золъ.

И такъ, ландшафтная живопись имѣетъ полное право занимать мѣсто въ мірѣ изящнаго: 1) потому, что человѣкъ не можетъ не находить въ каждой мѣстности *отраженія* собственнаго своего міра; 2) потому, что жизнь природы и жизнь человѣка два явленія неотдѣлимыя.

Однакожъ, само собою разумѣется, что не смотря на эту общность, человѣкъ еще болѣе сочувствуетъ жизни, выражающейся подъ условіями чисто человѣческими. Вотъ почему, человѣческая фигура или даже жилище человѣческое, даже наконецъ фигура домашняго животнаго, какъ намекъ на недалекое присутствіе человѣка — *все это сильно* оживляетъ пейзажъ. Впрочемъ, не должно ли объяснить это дѣленіе тѣмъ, что любя жизнь и сочувствуя дѣйствительности, мы удовлетворяемся вполнѣ тогда, когда видимъ въ картинѣ полное соединеніе обѣихъ формъ жизни — т. е. соединеніе человѣка и природы.

ЛАНДШАФТЪ или ПЕЙЗАЖЪ. Слова, недостаточно замѣняемыя русскими словами «*видъ*», «*мѣстность*». Они имѣютъ два значенія. Иногда ландшафтомъ или пейзажемъ называется дѣйствительная мѣстность, извѣстный уголъ земли. Такъ напр., можно сказать: «я спустился съ горъ въ долину и предо *мною открылся* великолѣпный ландшафтъ». Иногда-же подъ этимъ словомъ разумѣется мѣстность, изображенная художникомъ, или лучше сказать самая картина, изображающая видъ природы. Въ обоихъ случаяхъ, ландшафтомъ называется только та дѣйствительная или вымышленная картина, въ которой главную роль играетъ природа, а не человѣкъ. Посему, въ художественномъ отношеніи, ландшафтъ имѣетъ свои особенности. (См. ландшафтная живопись.)

ЛАНДШТУРМЪ. Поголовное ополченіе народа, употребляемое въ крайнихъ случаяхъ, при вторженіи непріятеля въ предѣлы государства.

ЛАНКАСТЕРСКАЯ СИСТЕМА, называемая также *системою взаимнаго обученія*. Еще въ XVI столѣтіи ученый путешественникъ della Valle узналъ въ Индіи особую методу преподаванія, которую только въ 1790—96 году ввелъ докторъ Андрей Беллъ въ подвѣдомственномъ ему спротскомъ училищѣ близъ Мадраса (въ Остиндіи), а въ 1797 году издалъ въ *Лондонѣ сочиненіе объ этомъ предметѣ*. Въ слѣдующемъ году квакеръ Ланкастеръ завелъ здѣсь училище для бѣдныхъ, въ которомъ, по множеству поступившихъ учениковъ, науки преподавались по системѣ Белля. При содѣйствіи многихъ благотворительныхъ особъ, вскорѣ число учениковъ возросло до 800 человѣкъ и появилось другое подобное заведеніе *для дѣвушекъ*. Съ 1810 началось быстро возрастаніе этого рода школъ въ Англіи, подъ покровительствомъ *королевской фамиліи и духовенства*, причемъ и Беллъ много содѣйствовалъ своими сочиненіями и путешествіями. Цѣль этой системы состоитъ въ томъ, чтобы дать возможность учителю преподавать въ одно время множеству учениковъ. Для этого учитель занимается преимущественно съ учениками взрослыми и болѣе способными, а тѣ въ свою очередь повторяютъ уроки съ остальными учениками, и классъ, въ которомъ можетъ быть до 1000 человѣкъ, *раздѣляется* такимъ *образомъ* на нѣсколько отдѣловъ (около 10 человѣкъ въ каждомъ) между *старшими* учениками (мониторами). На нихъ лежитъ также обязанность смотрѣть за порядкомъ и тишиною класса, чистотою книгъ и тетрадей и проч. Способъ обученія экономиче-

ский, но въ тоже время несообразный съ цѣлію воспитанія. Его можно допустить только въ странѣ коснѣющей въ невѣжествѣ, гдѣ до того не существовало никакихъ заведеній для народнаго образованія, но вмѣстѣ съ успѣхами цивилизаціи онъ теряетъ свое значеніе. Правда, въ ланкастерскихъ школахъ порядокъ, чиноначаліе, дисциплина удивительны, какъ въ какомъ - нибудь баталіонѣ; механизмъ преподаванія также совершененъ, какъ фабрикація товаровъ по системѣ раздѣленія работъ: но велика-ли отъ этого польза для умственнаго развитія учащихся? Чтеніе, письмо и счисленіе преподаются въ нихъ дѣйствительно въ короткое время и успѣшно, но всѣ другія познанія или вовсе упущены изъ виду, или ограничиваются сухимъ, голымъ заучиваніемъ безплодныхъ правилъ. О нравственномъ вліяніи учителя на учениковъ тутъ и говорить нечего. Вообще внѣшняя сторона обученія является тутъ въ усовершенствованномъ видѣ; но то, что составляетъ сущность образованія, развитіе свободнаго мышленія, забыто Ланкастеромъ и другими педагогами, принявшими его систему.

ЛАНЦЕТЪ. Хирургическій инструментъ, употребляемый для кровопусканія.

ЛАОКООНЪ. Жрецъ Нептуна (а по мнѣнію нѣкоторыхъ, Аполлона) въ Троѣ. По мнимомъ отплытіи Грековъ отъ береговъ Трои, онъ занятъ былъ принесеніемъ въ жертву Нептуну вола: вдругъ съ острова Тенедоса приплыли два огромные змѣя и смертельно уязвили жреца и двухъ его сыновей; послѣ чего скрылись подъ щитомъ богини Паллады. (См. сл. Энеида). Этотъ миѳъ вдохновилъ многихъ художниковъ и поэтовъ: Софоклъ создалъ изъ него трагедію, но особенно знаменита дивная мраморная группа Лаокоона и сыновей его, обвитыхъ змѣями. Она отрыта въ 1506 году въ виноградникѣ, близъ Титовыхъ бань, въ Римѣ, и продана папѣ Юлію II. Всѣ три фигуры совершенно сохранились, недоставало только правой руки у Лаокоона, которую искусно придѣлалъ одинъ изъ учениковъ Микель Анджело. Это произведеніе удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ искусства; въ группѣ видно знаніе анатоміи человѣческаго тѣла, всѣ фигуры, даже змѣи, расположены мастерски и естественно. Кромѣ страдальческаго выраженія лица отъ мгновеннаго укушенія змѣи, вся фигура жреца являетъ мужественное усиліе освободиться отъ страшнаго врага и высокую человѣческую скорбь о дѣтяхъ. При всемъ томъ всѣ части тѣла его идеально прекрасны. По мнѣнію Плинія эта статуя изсѣчена изъ одного куска мрамора тремя родосскими ваятелями: Агесандромъ, Полидоромъ и Атенодоромъ, около 88 олимпіады или въ первые годы пелопонезской войны. Винкельманъ относитъ ее ко временамъ Лизиппа и Александра, а Лессингъ думаетъ, что она вышла изъ подъ рѣзца уже при императорахъ. Существуютъ замѣчательныя копіи съ Лаокоона: Бандинелли во Флоренціи, и отлитая изъ бронзы, Сансовино, во Франціи. Любопытные могутъ читать объ этомъ предметѣ Лессинга: «Laocoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie». Гёте: «Propyläen», Гейне и мн. др.

ЛАОКРАТІЯ. Сильное вліяніе черни на дѣла правленія.

ЛАПИСЪ-ЛАЗУЛИ. Минералъ прекраснаго голубаго (лазореваго) цвѣта, который получается преимущественно изъ Сибири и Малой Бухаріи. Греки и Римляне называли его сапфиромъ, почитали (подобно тому, какъ и въ средніе вѣки) драгоцѣннымъ камнемъ, и носили въ видѣ амулетовъ. Шлифуется онъ весьма удобно. Употребляется для украшенія комнатъ и мебелей (что можно видѣть въ Мра-

морномъ дворцѣ въ С. Петербургѣ), въ мозаичныхъ работахъ, особенно же для приготовленія голубой краски, извѣстной подъ названіемъ *ультра-марины*.

ЛАРГО. Такъ называется весьма медленное музыкальное движеніе (см. сл. *темпо*). Пьеса, написанная въ этомъ темпо, не должна быть длинна, потому что въ противномъ случаѣ она утомитъ вниманіе слушателей.

ЛАРЖЕТТО. Музыкальное движеніе, болѣе быстрое, чѣмъ *ларго*.

ЛАРЫ. (Familiares). Боги-хранители семействъ и домовъ у Римлянъ. Изображенія ихъ изъ дерева, камня или металла, ставились обыкновенно въ углубленіи очага (lararium), а у богатыхъ людей — въ спальняхъ или особыхъ домашнихъ храминахъ или молельняхъ. Въ важныхъ случаяхъ имъ приносили въ жертву поросенка, барана или тельца. Должно отличать отъ домашнихъ ларъ другія общественныя божества, также называвшіяся «ларами», которымъ поклонялись цѣлыя сословія, города или области. Такъ напр. Сильванъ былъ божествомъ поселянъ, Марсъ — воиновъ. Общественныя лары были дѣти-близнецы, нимфы Лары и Меркурія. Въ честь ихъ ежегодно въ Маѣ мѣсяцѣ были отправляемы празднества.

ЛАСТОВЫЙ. Судно употребляемое при военныхъ портахъ для перевозки тяжестей и для другихъ порученій, — а равнымъ образомъ и матросы, составляющіе сей экипажъ — называются *ластовыми*. Это слово происходитъ отъ слова *ластъ*, мѣры, которою опредѣляется вмѣстимость судовъ (см. слова *ластъ* и *тонна*).

ЛАСТЪ. На Сѣверѣ означаетъ мѣру зернового хлѣба и = 12 четвертямъ (60 — 65½ Берл. шеффелей). При сплавѣ на плотахъ и судахъ мѣра груза; а равнымъ образомъ самая большая единица вѣса и вмѣстимости на корабляхъ, равная 30 — 45 центнерамъ; судно во 100 ластовъ содержитъ около 200 тоннъ (см. это слово) или 400,000 фунтовъ. У Голландцевъ ластъ равенъ двумъ тоннамъ (каждый въ 2000 фунтовъ).

Впрочемъ вѣсъ ласта весьма различенъ и почти въ каждомъ значительномъ торговомъ портѣ опредѣляется по-своему.

ЛАТИНИЗМЪ. Обороты рѣчи по правиламъ латинскаго языка, встрѣчаемые весьма часто у старинныхъ писателей.

ЛАФЕТЪ. Родъ станка, на который кладутъ огнестрѣльныя орудія (пушки, мортиры, единороги и проч.) для стрѣльбы и для перемѣщенія ихъ съ мѣста на мѣсто. Смотря по роду и назначенію орудія, лафеты бываютъ мортирные, горные, полевые, осадные, крѣпостные, береговые, корабельные и проч. Составныя части лафета: *станины* или *лафетныя доски*, соединенныя тремя *подушками*. Подъ переднею частью лафета устраивается ось, на нее надѣваются колеса, посредствомъ которыхъ движется лафетъ съ пушкою, задняя-же часть или *хоботъ* всегда лежитъ на землѣ.

Для перевозки лафета хоботъ кладутъ на *передокъ*, состоящій изъ 2 колесъ, оси и дышла, къ которому припрягаютъ лошадей. Мортирные лафеты не имѣютъ колесъ и ихъ перевозятъ на особыхъ повозкахъ. — Лафетъ долженъ быть легокъ на ходу, проченъ и такъ устроенъ, чтобы орудіе можно было удобно подымать и опускать для прицѣла въ разные предметы, поворачивать во всѣ стороны; и чтобы послѣ выстрѣла онъ могъ откатываться или отодвигаться назадъ.

ЛЕВИТЫ. Тѣ изъ Евреевъ, которые, принадлежа къ Левіину колѣну, посвящались служенію во храмѣ. — У Католиковъ и теперь называютъ «левитами» церковно-служителей. Ус-

тавъ объ обязанностяхъ левитовъ изложенъ въ 3 книгѣ Моисея.

ЛЕГАТАРІЙ. Частный наслѣдникъ. Такъ назывались въ Римскомъ правѣ лица, получавшія какой-либо отказъ послѣ умершаго. Они отличались отъ наслѣдниковъ (haeredes) тѣмъ, что вступали не во всѣ, а только въ нѣкоторыя права умершаго. Легатарій, не имѣя единства съ завѣщателемъ, не отвѣчалъ за долги его, какъ наслѣдникъ, развѣ если долгъ лежалъ на назначенной ему долѣ.

ЛЕГАТЫ. (У Римлянъ.) 1) Чиновники, подвѣдомственные губернатору провинціи (проконсулу или пропретору), которые занимали разныя общественныя должности. Число ихъ опредѣлялось сообразно съ величиною провинціи; впрочемъ иногда почетнымъ гражданамъ Рима давался одинъ титулъ легата въ видѣ отличія. 2) Помощники главнаго военоначальника, число которыхъ равнымъ образомъ не было опредѣлено и увеличивалось по мѣрѣ усиленія арміи съ наступленіемъ значительной войны. Они предводительствовали легіонами.

ЛЕГАТЫ. (При Римскомъ дворѣ.) Въ этотъ санъ облекаются папскіе полномочные и многіе архіепископы. Нѣкоторые изъ сихъ послѣднихъ сохраняютъ титулъ легата не будучи назначаемы въ посольства, но завѣдывая духовными дѣлами въ земляхъ находящихся внѣ Римскаго діоцеза, и называются legati nati (напр. въ Трирѣ, Кёльнѣ, Зальцбургѣ и проч.) въ противоположность посламъ — legati missi. Изъ сихъ послѣднихъ замѣчательны legati a latere, послы перваго разряда, назначаемые папою въ важнѣйшихъ случаяхъ къ иностраннымъ дворамъ, или управляющіе провинціями Церковной Области. Они считаются выше нунціевъ (см. это слово) и избираются только изъ кардинальскаго коллегіума. Легаты, не имѣющіе званія кардинала, называются nuntii apostolici.

ЛЕГЕНДА. Первоначально это слово означало заглавіе книги, содержавшей въ себѣ ежедневныя чтенія, которыя входили въ богослуженіе древней Римско-Католической церкви. Потомъ стали называть «легендами» жизнеописанія и повѣствованія о чудесахъ святыхъ и мучениковъ, а также римскіе бревіаріи (см. это сл.) Въ средніе вѣки извѣстно было собраніе сего рода священныхъ преданій подъ именемъ Legenda Sanctorum или Historia Lombardica. Такъ какъ эти повѣствованія отличались духомъ кротости и наивностью разсказа, то и слово «легенда» перенесено было вообще на всѣ историческія сочиненія, написанныя подъ вліяніемъ теплой младенческой вѣры въ чудесное. Въ новѣйшее время многіе первоклассные поэты писали подражанія древнимъ легендамъ (Гёте, Шлегель и др.).

ЛЕГИСЛАТУРА. Законодательство; законодательное собраніе; періодъ времени, въ продолженіи котораго составляются законы, и по истеченіи котораго собраніе распускается.

ЛЕГИСТЪ. Человѣкъ свѣдущій въ законахъ, преподающій, изучающій права, юристъ. (См. это слово).

ЛЕГИТИМАЦІЯ, ЛЕГИТИМИРОВАТЬ, слова встрѣчающіяся въ Римскомъ правѣ и равносильныя нашимъ *«узаконеніе»*, *«узаконять»*. У Римлянъ дѣти незаконно-рожденные (liberi naturales) тогда только подчинялись власти отца и вмѣстѣ съ тѣмъ пользовались правами состоянія, къ которому онъ принадлежалъ, когда были узаконяемы. Въ кодексѣ Юстиніана встрѣчаемъ три способа *узаконенія* (legitimatio):

1) Когда отецъ незаконно-рожденнаго вступалъ въ бракъ съ его матерью (legitimatio per subsequens matrimonium).

2) Когда отецъ назначалъ незаконно-рожденнаго сына декуріономъ или незаконно-рожденную дочь отдавалъ замужъ за декуріона.

3) Когда государь давалъ на то рескриптъ по просьбѣ отца.

ЛЕГІОНЪ. Собирательное слово, означающее «множество» чего-бы то ни было, лицъ, или вещей.

ЛЕГІОНЪ (у Римлянъ.) Отдѣленіе римскаго войска. При Ромулѣ съ каждой изъ трехъ трибъ (см. это сл.) набиралось 1000 человѣкъ пѣхоты и 100 человѣкъ конницы. Во времена Полибія легіонъ состоялъ изъ 4200, а подъ конецъ изъ 6200 человѣкъ пѣхоты. Всѣ солдаты, которые несли службу въ легіонахъ, были римскіе граждане, и только въ крайнихъ случаяхъ присоединяли къ нимъ рабовъ. Всѣ воины были не моложе 17 лѣтъ и развѣ по необходимости допускались менѣе взрослые. Обыкновенно при каждомъ легіонѣ состояло столько-же союзныхъ войскъ, такъ что если въ новѣйшей исторіи Рима говорится о легіонѣ, то подъ нимъ должно разумѣть 9 или 10 тысячный отрядъ. Пѣхота легіона, когда онъ содержалъ только 3000 человѣкъ, раздѣлялась на 10 когортъ, каждая когорта на 3 манипулы или центуріи; съ усиленіемъ легіоновъ, раздѣленіе это сохранилось, но манипула содержала уже по 2 центуріи, а каждая центурія 10 декурій. Главный военачальникъ легіона назывался *легатомъ* (см. это слово). Иногда въ замѣнъ легата 6 военныхъ трибуновъ (см. это слово) поочередно (по-мѣсячно) предводительствовали легіономъ подъ верховнымъ начальствомъ консула. Большое знамя легіона украшалось серебреннымъ орломъ; различались легіоны по-имени вождя, страны, въ которой стояли и т. п. При Августѣ въ составѣ всего Римскаго войска считалось 25 легіоновъ.

ЛЕГІОНЪ (въ новѣйшее время). Раздѣленіе войскъ на легіоны встрѣчается и въ средніе вѣки, наприм. при Франциске I (1534 г.), который сформировалъ изъ прежде-бывшихъ отрядовъ (bandes) 17 легіоновъ, по 6000 въ каждомъ. Въ 1792 республиканское правительство учредило 6 легіоновъ по плану генерала Карно (Carnot). При Наполеонѣ такъ называли разнородныя войска, которыя набирались при наступленіи войны, а по окончаніи оной были распускаемы по домамъ. Такого-же рода легіоны встрѣчаемъ въ исторіи войны 1813—15 годовъ въ союзныхъ войскахъ (легіоны Россійско-Нѣмецкій и Англо-Нѣмецкій, набранные изъ плѣнныхъ и волонтеровъ). Французская національная гвардія дѣлилась на легіоны и когорты; даже когда Наполеонова армія исчезла, это раздѣленіе было возстановлено во французскомъ войскѣ и сохранялось до 1820 года.

Были и въ Россіи (при императрицѣ Екатеринѣ II) два небольшіе корпуса войскъ подъ названіемъ С. Петербургскаго и Московскаго легіоновъ, дѣйствовавшіе въ первую Турецкую войну и потомъ расформированные (1769—1775).

ЛЕГІОНЪ (*Почетный*). См. Прибл. къ Словарю.

ЛЕДИ. Такъ титулуютъ въ Англіи супругу лорда, баронета или кавалера. Дочери этихъ лицъ собственно называются *миссъ*, но изъ вѣжливости имъ даютъ въ разговорѣ титулъ «леди». Въ множественномъ числѣ ladies (то-же что на Французскомъ mes dames) употребляется вообще въ разговорѣ съ дамами какого-бы то ни было класса, подобно такъ какъ *джентельменъ* (Monsieur, М. Г.) въ разговорѣ съ мужчинами.

ЛЕЖІЕРО. Музыкальный терминъ, показывающій, что пассажъ должно играть легко, игриво, какъ-бы шутя.

ЛЕЙДЕНСКАЯ БАНКА. Приборъ употребляемый для усиленія электриче-

ства, получаемаго изъ недовольно сильной электрической машины. Онъ состоитъ обыкновенно изъ стеклянной банки, обклеенной извнутри и снаружи тонкими металлическими листами, и закрытой металлической крышкой, сквозь которую проходитъ внутрь банки металлическая же проволока съ таковымъ же шарикомъ, на концѣ выходящемъ изъ банки. Если хотятъ получить сильное электричество, то банку приближаютъ къ кондуктору (см. это слово), такъ чтобы шарикъ ея прикасался къ оному. Тогда положительное электричество (см. сл. электр. машина), находящееся на кондукторѣ, переходитъ чрезъ шарикъ и проволоку на внутреннюю обклейку банки, и силою своего вліянія отталкиваетъ положительное электричество внѣшней обклейки чрезъ руку, которою держатъ банку, и человѣка въ землю. Тогда на внѣшней обклейкѣ останется только отрицательное электричество.

Если, продолжая держать банку одною рукою, другою прикоснуться къ шарику, то противоположныя электричества будутъ въ состояніи соединиться и въ мгновеніе своего соединенія произвести искру. Нѣсколько такихъ банокъ, шарики которыхъ соединены посредствомъ проволокъ, составляютъ такъ называемую *электрическую батарею*. Такая батарея дѣйствуетъ тѣмъ сильнѣе, чѣмъ изъ большаго числа банокъ она состоитъ или чѣмъ эти банки имѣютъ большую величину.

ЛЕЙТЕНАНТЪ. Отъ французскаго lieu-tenant, т. е. замѣняющій мѣсто, исправляющій чью-либо должность. У насъ на флотѣ такъ называютъ второй оберъ-офицерскій чинъ, соотвѣтствующій въ арміи капитанскому, а въ гражданской службѣ чину титулярнаго совѣтника. Лейтенанты командуютъ иногда мелкими судами и пароходами.

ЛЕКАНОМАНТІЯ. Гаданіе похожее на наше святочное съ подблюдными пѣснями и состоявшее у Грековъ въ томъ, что въ сосудъ, наполненный водою, бросали драгоцѣнные камни, куски золота и серебра съ надписями, посвящали все это нечистымъ духамъ и потомъ испрашивали у нихъ вопросовъ о будущемъ.

ЛЕКСИКОГРАФІЯ. Искусство составленія словаря; также часть орѳографіи, въ которой излагаются общепринятыя правила *какъ должно писать слова*. Такъ напр. вопросъ о буквѣ *ѣ* рѣшается въ лексикографіи.

ЛЕКСИКОГРАФЪ. Авторъ словаря, лексикона.

ЛЕКСИКОЛОГІЯ. Наука, обнимающая все то, что касается до изученія языковъ.

ЛЕКСИКОНЪ, Словарь. Въ тѣсномъ смыслѣ значитъ альфавитный списокъ словъ какого-нибудь языка, тоже, что Dictionnaire.

О значеніи сего слова въ обширномъ смыслѣ см. сл. *энциклопедія*.

ЛЕКТОРЪ. Въ буквальномъ переводѣ съ латинскаго значитъ «чтецъ». Въ настоящее время означаетъ младшую профессорскую степень въ университетахъ и другихъ заведеніяхъ.

ЛЕКЦІЯ. «Чтеніе». Нынѣ подъ этимъ словомъ разумѣютъ срочное время, часы, въ продолженіи которыхъ профессоръ преподаетъ своимъ слушателямъ какую-нибудь науку, а также и письменное изложеніе того, что онъ прочелъ въ теченіи одного урока.

ЛЕММА. Математическое предложеніе, которое служитъ для доказательства другаго предложенія.

ЛЕННАЯ СИСТЕМА. См. слова: *феодъ, феодальная система, аллодъ, сюзеренъ* и др.

ЛЕНТО. Музыкальный терминъ, означающій весьма протяжное, медленное темпо (см. *адажіо*).

ЛЕПТЪ. Мелкая мѣдная монета, бывшая въ употребленіи у древнихъ Грековъ и Римлянъ.

ЛЕРДЪ. См. Приб. къ Словарю.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА. (См. гидра лернейская).

ЛЕТА. Рѣка, протекавшая въ преисподней, воды которой имѣли то свойство, что души умершихъ, утоливъ въ нихъ жажду, забывали всѣ скорби понесенныя ими на землѣ. Впрочемъ струи Леты доступны были только душамъ тѣхъ, которые по смерти вновь воплощались для вкушенія всѣхъ благъ элизіума (см. это сл.). Слово «Лета» усвоено древними и новыми писателями и вообще означаетъ *забвеніе*. Напр. «омой нанесенное тебѣ оскорбленіе не въ крови, а въ Летѣ». (Пиѳагоръ). Или у Пушкина:

Быть можетъ въ Летѣ не потонетъ
Строфа слагаемая мной.

ЛЕТАРГІЯ. Глубокій и долгій сонъ, не сопровождаемый впрочемъ видимымъ разстройствомъ жизненныхъ органовъ и причину котораго должно отыскивать въ мозгѣ больнаго. Человѣкъ подверженный летаргіи нуждается въ заботливомъ уходѣ, и его должно всячески предохранять отъ сильныхъ нравственныхъ потрясеній.

ЛИБЕЛЛИСТЪ. Авторъ книгъ, написанныхъ въ духѣ реформы или съ цѣлію ниспровергнуть укоренившіеся въ обществѣ вѣрованія и авторитеты. Большею частію это слово (происходящее отъ французскаго libelle, книжка) употребляется въ смыслѣ нелестномъ для автора.

ЛИБЕРУМЪ-ВѢТО. Право члена прежде бывшаго польскаго сейма уничтожить, остановить приговоръ собранія.

ЛИБРЕТТО. См. Приб. къ Словарю.

ЛИВРЪ. 1) Единица стараго французскаго вѣса, соотвѣтствуетъ нашему фунту и равняется 114,86 золотникамъ. 2) Французская монета, содержащая 20 су (см. это слово).

ЛИГА. То, что нынѣ, съ водвореніемъ французскаго языка при всѣхъ европейскихъ дворахъ, называютъ «аллiансъ» (см. это сл. въ Приб. къ Сл.), то въ XVI и XVII (1500—1650) столѣтіи, во время преобладанія Испаніи и Италіи въ системѣ европейскихъ государствъ, извѣстно было подъ именемъ «лиги». Нѣсколько союзовъ извѣстны въ исторіи подъ этимъ названіемъ; замѣчательнѣйшіе: 1) *Камбре'ская лига* или союзъ французскаго короля Людовика XII, германскаго императора Максимиліана и испанскаго короля Фердинанда (1508—10) съ цѣлію усмирить Венецію; изъ нея образовалась. 2) Liga sancta тѣхъ же государей, кромѣ короля французскаго, противъ котораго они соединились для отнятія его завоеваній въ Италіи, въ чемъ и успѣли. «Священною» названа она по участію въ ней папы Юлія II (1510). 3) Liga sancta противъ знатнѣйшихъ протестантскихъ государей, заключившихъ въ Смалькальденѣ союзъ для защиты ихъ вѣроисповѣданія. Во главѣ лиги былъ императоръ Карлъ V (1538). 4) Лига Герцога Генриха Гиза противъ Генриха III и Генриха Наваррскаго, для упроченія католической вѣры (1576—94). 5) Пятая лига образовалась равнымъ образомъ съ цѣлію усилить католичество, при Генрихѣ IV (1609), который покровительствовалъ протестантамъ. Она продолжалась и по смерти его (1610) до 1621. Побѣды Максимиліана баварскаго и полководца его Тилли, такъ потрясли протестантовъ, что почти всѣ противники лиги смирились и правое дѣло ихъ нашло только одного сильнаго защитника въ особѣ шведскаго короля Густава-Адольфа. (См. сочиненіе Capefigue'a: Histoir de la Ligue et de la Réforme).

ЛИГА. Путевая мѣра на пиринейскомъ полуостровѣ, равная въ Испа-

ніи 1986$^{3}/_{7}$, а въ Португаліи 2893,7 сажен.—*Лига морская* составляетъ $^{1}/_{20}$ часть градуса большаго круга земли и слѣдовательно содержитъ 2604$^{3}/_{40}$ нашихъ саженей.

ЛИГАТО. Музыкальный терминъ, показывающій что нѣсколько послѣдовательныхъ звуковъ должны быть издаваемы инструментомъ или голосомъ—слитно, такимъ образомъ, чтобы между двумя смежными звуками неслышно было промежутка; для чего надъ нотами, воображающими эти звуки, проводится дуга. (См. стаккато).

ЛИГАТУРА. Такъ называется примѣсь, въ золотѣ и серебрѣ, состоящая изъ низшихъ металловъ. Въ золотѣ лигатуру составляютъ обыкновенно серебро и мѣдь, а въ серебрѣ мѣдь. По количеству лигатуры, находящейся въ золотѣ и серебрѣ, судятъ о достоинствѣ ихъ и опредѣляютъ *пробу*. Въ золото и серебро примѣшиваютъ лигатуру для того, чтобы эти металлы годились въ употребленіе, потому что въ совершенно чистомъ состояніи они слишкомъ мягки.

ЛИГАТУРНЫЙ. Придаточное названіе серебра и золота, заключающихъ въ себѣ примѣсь изъ низшихъ металловъ или лигатуру.

ЛИГОРИСТЫ. Члены конгрегаціи, учрежденной для распространенія вѣры и для образованія низшихъ классовъ народа. Названіе свое получили отъ имени основателя общества Неаполитанца Альфонса Маріи Лигòри (Liguori) (род. 1696, ум. 1787).

ЛИКВИДАЦІЯ. Расплата, сведеніе счетовъ, погашеніе долговъ.

ЛИКТОРЫ. Римскіе чиновники, состоявшіе при особѣ значительнѣйшихъ правительственныхъ лицъ; названіе свое (первоначально ligatores, отъ глагола ligare, вязать) получили отъ того, что на нихъ лежала обязанность связать руки и ноги преступнику, приговоренному къ тѣлесному наказанію. Ромулъ учредилъ ликторовъ по примѣру Этрусковъ, у которыхъ правители окружали себя служителями, вооруженными сѣкирами и связками прутьевъ (fasces). У Ромула было ихъ 12. По введеніи республиканскаго правленія этотъ аттрибутъ власти и царскаго величія былъ усвоенъ диктаторами, консулами, преторами, начальниками конницы (Magistri equitum) и др. высшими сановниками (кромѣ censоровъ). Когда одно изъ такихъ лицъ публично являлось народу, то впереди его шли по одиначкѣ ликторы, и на нихъ лежала обязанность прочищать въ толпѣ дорогу своему начальнику и въ случаѣ тѣсноты расталкивать народъ (turbam submovere); отсюда получили начало выраженія, сохранившіяся въ исторіи Рима какъ формулы: cedite, consul venit; Date viam (locum) consuli (разступитесь, консулъ идетъ; дайте дорогу консулу). Если сановникъ возвращался домой или входилъ въ другой домъ, то ликторы стучали своими связками въ двери. Они должны были наблюдать (animadvertere) за тѣмъ, чтобы сановнику оказывали установленные закономъ знаки почтенія. Такъ напр. если встрѣчался всадникъ, то онъ слѣзалъ съ коня, обнажалъ голову, сходилъ съ дороги и т. п. Наконецъ они были исполнителями казней. Избирали ихъ изъ среды людей свободныхъ, но низшаго состоянія, обыкновенно изъ рабовъ сановника, отпущенныхъ имъ на волю. Диктатора сопровождало всегда 24 ликтора, консула, децемвира или военнаго трибуна облеченнаго консульскою властію—12, претора, начальника конницы—6, весталку—1.

ЛИМАНЪ. Такъ называютъ въ Россіи широкія устья нѣкоторыхъ рѣкъ, впадающихъ въ море; особенно замѣчательны лиманы: Днѣпровскій, Бугскій и Днѣстровскій.

ЛИМБЪ. Часть астролябіи (см. это слово), состоящая изъ металлическа-

го круга, имѣющаго 13 или 14 дюймовъ въ діаметрѣ и раздѣленнаго нарѣзанными черточками на градусы и минуты. Лимбъ прикрѣпляется къ верхней части треножника астролябіи на винтѣ особеннаго устройства, съ помощію котораго онъ можетъ обращаться вмѣстѣ съ находящимися на немъ діоптрами (см. это слово) и приходить въ вертикальное *положеніе*.

ЛИНГВИСТИКА. Сравнительное, философское изученіе языковъ, ихъ происхожденія и сродства. Наука весьма важная для исторіи и философіи (см. *филологія*.)

ЛИНГВИСТЪ. Человѣкъ, занимающійся изученіемъ языковъ.

ЛИНЕЙНЫЙ. 1) То, что относится къ линіямъ, (linéa-iге) изображается *линіями*; напр. *перспектива линейная* (см. слово перспектива), рисунокъ линейный и т. п. 2) *Линейнымъ расположеніемъ войскъ* называютъ въ тактикѣ такое расположеніе, когда войска стоятъ развернутымъ фронтомъ, примыкая флангами баталіонъ къ баталіону и эскадронъ къ эскадрону. 3) *Линейныя войска* (troupes de ligne). Всѣ вообще регулярные войска, какъ конница, такъ и пѣхота, обученныя дѣйствовать *въ строю*, въ противоположность иррегулярнымъ *войскамъ* — *дѣйствующимъ въ* разсыпную. Въ болѣе тѣсномъ смыслѣ къ *линейнымъ* войскамъ относятъ только тяжелую кавалерію — кирасиръ и драгунъ, и гренадерскіе пѣхотные полки, а егерей и легкую кавалерію (гусаръ, уланъ и пр.) считаютъ *не линейными*. 4) *Линейные баталіоны*. Они получили начало въ *1814 году*, чрезъ расформированіе многихъ гарнизонныхъ полковъ; назначеніе ихъ — стоять на границѣ (охранять пограничную *линію*) и потому у насъ есть *линейные баталіоны*: Оренбургскіе, Сибирскіе, Грузинскіе, Черноморскіе, Кавказскіе и Финляндскіе. Каждый линейный баталіонъ состоитъ изъ 4 ротъ. 5) *Линейный корабль* (vaisseau de ligne). Это названіе произошло отъ того, что въ морскихъ сраженіяхъ корабли (въ тѣсномъ смыслѣ *) строятся всегда въ линію.

ЛИНІЯ. 1) Въ Геометріи это слово опредѣляется такимъ образомъ: «линія есть движеніе точки въ пространствѣ» или «линія есть предѣлъ плоскости отдѣльно разсматриваемый отъ самой плоскости.» Слѣдовательно, геометрическую линію можно представить только *мысленно*, а изобразить нельзя, точно также какъ и геометрическую точку, которая есть «знакъ воображаемый». 2) Черта, тонкій слѣдъ, проведенный на плоскости какимъ-нибудь орудіемъ. 3) Часть войска или флота, развернутая къ бою. 4) Направленіе, по которому дѣйствуютъ войска (см. операціонная л., эксцентрическая л. и проч.). 5) *Укрѣпленными линіями* или *оборонительными* называютъ въ Фортификаціи ряды окоповъ, которые имѣютъ цѣлію оборону большихъ мѣстностей; прежде они дѣлались въ видѣ непрерывной линіи; нынѣ же укрѣпляютъ только *важнѣйшіе пункты*; напр. Оренбургская линія.

ЛИННЕЕВА СИСТЕМА. См. Энцикл. Наукъ ст. *Ботаника*.

ЛИПОГРАММАТИЧЕСКІЙ. Такъ называютъ книги, въ которыхъ устранены нѣкоторыя буквы альфавита. Напр. Лопесъ де Вега написалъ повѣсть въ которую вовсе не входили буквы *Л* и *А*.

ЛИРА. Древнѣйшій струнный инструментъ, бывшій въ употребленіи у

*) Т. е. самыя большія 3-хъ мачтовыя *суда, на которыхъ бываетъ* отъ 70 и до 120 и даже 140 орудій.

Египтянъ и Грековъ, изобрѣтеніе котораго приписываютъ Гермесу или Меркурію, а дальнѣйшее усовершенствованіе Аполлону, Музамъ, Лину, Орфею, Амфіону и другимъ миѳологическимъ божествамъ и героямъ. Любопытныя сказанія о лирѣ можно читать у Діодора Сицилійскаго кн. III, гл. 59; у Овидія Метаморф. VI и у другихъ древнихъ писателей.

ЛИРА. Серебряная монета въ Италіи, почти равная нашимъ 20 коп. сер.

ЛИРИЗМЪ. Слабость свойственная многимъ бездарнымъ стихотворцамъ — сообщать въ своихъ произведеніяхъ мысли и чувства, не имѣющія интереса ни для кого, кромѣ самого автора и *людей* ему близкихъ. Хорошо еще если поэтъ такъ дорогъ публикѣ, что она интересуется всѣми частностями его жизни и личныхъ отношеній. Но большею частью подобныя выходки свойственны людямъ мелкимъ, которые не въ состояніи возвыситься надъ кругомъ своихъ частныхъ дѣлъ, приключеній и чувствованій; по неизмѣримому самолюбію, а иногда по ложному понятію объ искуствѣ, которое въ настоящемъ значеніи своемъ ни какъ не должно быть чуждо общихъ идей и интересовъ, они рѣшаются на публичную откровенность и ни какъ не допускаютъ мысли, чтобы читатели могли сказать по выслушаніи ихъ исповѣди: «какое намъ дѣло до всего этого; всѣ эти подробности очень далеки отъ того, что насъ занимаетъ.» Лиризмъ встрѣчается также и въ сочиненіяхъ прозаическаго содержанія, гдѣ онъ еще несноснѣе. Такъ, напр., сколько есть путешествій, мемуаровъ, въ которыхъ авторъ, человѣкъ вовсе не замѣчательный по своей личности, вмѣсто того, чтобы описывать страну со всѣми ея любопытными подробностями, разсказываетъ собственныя приключенія, сообщаетъ свѣденія о своемъ здоровьи, о своемъ аппетитѣ, о своихъ обѣдахъ, встрѣчахъ съ пріятелями и знакомыми, людьми также неисторическими и проч.? Въ обширномъ смыслѣ слова, лиризмомъ можно назвать и вообще слабость говорить всякому о себѣ, навязывать другимъ свои личные интересы. Такіе лирики не разбираютъ — хотите-ли вы ихъ слушать, примите-ли вы участіе въ ихъ изліяніяхъ, имѣютъ-ли они право на ваше участіе; никогда не подумаютъ они, не мѣшаютъ-ли они вамъ въ собственныхъ вашихъ занятіяхъ, не осуждаете-ли вы ихъ въ ту минуту, когда, изъ приличія, выслушиваете малѣйшія подробности разсказа. Представьте-же на своемъ мѣстѣ цѣлую публику: писатели, заражеиные лиризмомъ, поступаютъ съ нею точно также, какъ и болтунъ, который портитъ намъ кровь и губитъ наше золотое время.

Лиризмомъ, въ частности, называютъ вышеописанную слабость въ произведеніяхъ поэзіи эпической и драматической, когда авторъ вмѣсто того, чтобы разсказывать то, за что взялся, занимаетъ читателей отступленіями, относящимися не къ предмету разсказа, а къ его собственному міру, или вмѣсто того, чтобы влагать въ уста своихъ героевъ рѣчи, приличныя ихъ характеру и положеніямъ, заставляетъ ихъ говорить то, что хотѣлъ-бы выразить онъ самъ.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ. Къ этому разряду относятся тѣ произведенія поэзіи, которыхъ содержаніе заключается въ мысли и чувствѣ самого поэта, облеченныхъ въ художественную форму. Изъ этого слѣдуетъ, что содержаніе лирическаго произведенія тѣмъ болѣе, чѣмъ возвышеннѣе личный характеръ поэта. Но жестоко ошибаются тѣ, которые думаютъ, что лирическій поэтъ, для того, чтобы быть занимательнымъ въ своихъ изліяніяхъ, долженъ отличаться отъ обыкновенныхъ людей *необыкновенностью* (иначе странностью) своихъ чувствъ и мыслей. Защитники этого

нелѣпаго и устарѣлаго мнѣнія говорятъ, что въ противномъ случаѣ, онъ *не выходитъ изъ ряда людей* пошлыхъ. Но на это можно сказать, что поэтъ — все-таки человѣкъ, и что потому самому выражая мысли и чувства не общія всѣмъ людямъ, находящимся на извѣстной степени образованности, онъ явно обманываетъ себя и другихъ, т. е. пишетъ о томъ, чего не понимаетъ самъ ни умомъ, ни сердцемъ. Незначитъ-ли это тоже, что чертить на пескѣ узоры и фигуры безъ всякаго сознанія и смысла? Не справедливѣе-ли требовать *отъ лирическаго поэта*, чтобы онъ, вмѣсто того, чтобы выражать въ своихъ произведеніяхъ свои исключительныя, чисто личныя [субьективныя] мысли и чувства, вливалъ въ художественную форму тѣ изъ нихъ, которыя могутъ найти отголосокъ въ умѣ и сердцѣ каждаго. Если онъ груститъ о томъ, что составляетъ наши радости, если онъ веселится тѣмъ, что насъ огорчаетъ, то между нимъ и нами не можетъ быть ничего общаго; пѣсни его не могутъ дѣйствовать на наше чувство, не встрѣтятъ въ насъ никакого сочувствія, и мы будемъ имѣть полное право не считать ихъ поэтическими, а чудака, который сотворилъ ихъ, — поэтомъ. Мучимый неудовлетвореннымъ самолюбіемъ, раздраженный неуспѣхомъ своего шарлатанства, онъ скажетъ намъ: «толпа не понимаетъ поэта». Но на подобныя выходки должно отвѣчать тѣмъ, что поэтъ отличается отъ обыкновенныхъ людей не сущностью своихъ чувствъ, а высокою степенью ихъ силы и способностью выражать ихъ такъ ослзательно и сильно, что мы не можемъ неузнать въ нихъ собственныхъ чувствъ своихъ въ полномъ, могущественномъ ихъ развитіи.

Изъ всего этого слѣдуетъ, что задача лирическаго поэта состоитъ въ художественномъ выраженіи мыслей и чувствъ, общихъ если не всему человѣчеству или обществу, то покрайней-мѣрѣ людямъ, стоящимъ на *извѣстной степени цивилизаціи*.

ЛИСБОНИНЪ. Золотая монета въ Португаліи, равная 4102 нашимъ копѣйкамъ золотомъ. Она дѣлается 88-й пробы и вѣситъ 12,585 золотн.

ЛИСФУНТЪ. Вѣсъ въ Германіи, Даніи, Нидерландахъ и Швеціи; содержитъ въ себѣ нѣсколько фунтовъ той страны, въ которой употребляется: такъ въ Даніи онъ равенъ 16 датскимъ фунтамъ [т. е. 19 ф. и 50,40 золотн. русскимъ], въ Норвегіи — 320 норвежскимъ фунтамъ [нашимъ 389 ф. 89 з.], въ Швеціи — 20 шведскимъ фунтамъ [17 ф. 31 з. русск.]

ЛИТАНІЯ. Молитва, въ которой послѣдовательно призываются многія существа, исчисляются многія прошенія. Въ переносномъ смыслѣ это слово означаетъ скучный разсказъ, плачевное и нескончаемое сѣтованіе.

ЛИТЕРАТУРА. Приблизительно всякому извѣстенъ смыслъ этого слова. Но мы считаемъ необходимымъ объяснить здѣсь то опредѣленное значеніе, которое получило оно въ *наше время*.

Большая часть школьныхъ руководствъ смотрятъ на литературу какъ на совокупность всего, что выражается письмомъ. По-этому, многіе относятъ къ явленіямъ литературы письма и всякаго рода частныя сдѣлки и сношенія, выражаемыя на бумагѣ. Другіе, напротивъ того, стѣсняютъ кругъ литературы до того, что допускаютъ въ ея область одни только изящныя произведенія слова.

Современная наука считаетъ крайностями *то и другое понятіе* и относитъ къ литературѣ тѣ произведенія ума и воображенія, которыя имѣютъ какое-нибудь общественное значеніе. Это значеніе можетъ быть трехъ родовъ: 1) когда литературное произведеніе имѣетъ достоин-

ство всегда и всюду, т. е., говоря ученымъ языкомъ, — достоинство *абсолютное*; 2) когда оно удовлетворяетъ *временной* и *мѣстной* потребности; 3) когда оно *выражаетъ духъ времени и общества*, подъ условіями котораго возникло. Иліада Гомера имѣетъ достоинство безотносительное, абсолютное; она будетъ оцѣнена во всѣ вѣка и всѣми образованными народами; ибо лица, изображенныя въ ней, запечатлѣны такимъ общечеловѣческимъ характеромъ, что они не могутъ не быть понятны всякому образованному человѣку, къ какой-бы странѣ или эпохѣ онъ ни принадлежалъ. Въ примѣръ произведеній втораго рода можно привести «Недоросля» Фонъ-Визина. Эта комедія возбудила глубокое сочувствіе всѣхъ образованныхъ людей вѣка Екатерины; ибо выразила вполнѣ извѣстную сторону нравственнаго зла тогдашняго общества. Но съ дальнѣйшимъ развитіемъ Россіи, интересъ этой комедіи уменьшался и она превратилась для насъ въ историческій памятникъ второй половины 18-го столѣтія. — Наконецъ, есть произведенія вполнѣ неудовлетворительныя какъ въ художественномъ, такъ и въ ученомъ отношеніи, но тѣмъ не менѣе выражающія духъ вѣка и страны: имъ также нельзя отказать въ исторической замѣчательности. Таковы, напр. *пріторныя идилліи 18-го вѣка*, появившіяся во множествѣ во всѣхъ европейскихъ литературахъ.

Изъ этого слѣдуетъ, что *литературнымъ* произведеніемъ въ наше время не признается то, что носитъ характеръ частности, въ чемъ выразился отдѣльный міръ человѣка безъ всякаго отношенія къ обществу и человѣчеству.

ЛИТІЯ. Краткая ектенія или краткое поминовеніе о душахъ усопшихъ.

ЛИТОГЕОГНОЗІЯ. Часть геогнозіи, разсуждающая исключительно о камняхъ.

ЛИТОГРАФІЯ. См. Типографія.

ЛИТОЛОГІЯ. Часть минералогіи, имѣющая предметомъ «камни».

ЛИТОХРОМІЯ. Искусство писать на камнѣ масляными красками и потомъ отпечатывать рисунокъ на полотнѣ. Хотя получаемые оттиски въ художественномъ отношеніи стоятъ далеко ниже самой слабой копіи, но должно быть благодарну изобрѣтателю способа (Французу Malapeau, 1823), помощію котораго можно пріобрѣсти копію съ картины слишкомъ въ 12 кв. фут. (напр. съ Рафаэлевой Madonna di St. Sisto) за 100 франковъ.

ЛИТРЪ. Главная единица мѣры вмѣстимости во Франціи, не что иное какъ кубическій дециметръ и потому содержитъ 61,02709 англійскихъ кубическихъ дюймовъ.

ЛИТУРГІЯ. Общественное служеніе. Въ особенности означаетъ Богослуженіе, въ которомъ совершается таинство причащенія.

ЛИЦЕЙ. Гимназія въ Аѳинахъ, которая получила это названіе отъ находившаго по близости храма Аполлоцова (lucheios, истребитель волковъ). Въ галлереяхъ лицея Аристотель преподавалъ Философію. Впослѣдствіи (въ средніе вѣки) въ честь этого ученаго стали называть «лицеями» всѣ высшія учебныя заведенія, въ которыхъ учили Философіи Аристотеля по схоластической методѣ.

ЛІАРДЪ. Мѣдная французская монета, равная 3 денье или $^1/_4$ су (см. это слово).

ЛОВЕЛАСЪ. Герой извѣстнаго романа Ричардсона «Кларисса». Впослѣдствіи имя Ловеласъ сдѣлалось нарицательнымъ, и вообще означаетъ поклонника прекраснаго пола, знатока въ интригахъ, которыя всегда бываютъ увѣнчаны успѣхомъ.

ЛОГАРИѲМОТЕХНІЯ. Построеніе логариѳмическихъ таблицъ.

ЛОГАРИѲМЪ. Если мы возмемъ какое-нибудь число (кромѣ 1.) и станемъ возвышать его въ различныя степени, съ показателями положительными или отрицательными, то мы будемъ получать всѣ возможныя числа. Показатели степеней, въ которые должно возвысить какое-нибудь постоянное количество, для составленія новыхъ чиселъ, называются *логариѳмами* сихъ послѣднихъ, а постоянное количество — *основаніемъ* логариѳмовъ. Наприм. если основаніе лог. будетъ a, и притомъ $y = a^x$, то x будетъ логариѳмъ количества y; и пишется такимъ образомъ:

$$x = \log. y.$$

Честь изобрѣтенія логариѳмовъ принадлежитъ шотландскому барону Непперу (1614). Онъ-же первый и составилъ *логариѳмическія таблицы* (Mirifici logarithmorum canonis descriptio), принявъ за основаніе число 2,6183. Впослѣдствіи ихъ усовершенствовали: Бригсъ (1624) и Калле (1830). (См. слова прогрессія, характеристика, мантисса, а также въ Приб. къ Словарю сл. калетовы таблицы, а въ Энц. Наукъ ст. Тригонометрія.)

ЛОГИКА. *См.* Энц. Наукъ.

ЛОГИСТИКА. Одна изъ отраслей теоріи военнаго искусства, въ которой излагаются правила какъ располагать марши, составлять походныя колонны, назначать время выступленія въ походъ и дороги, по которымъ будетъ слѣдовать войско и проч.; однимъ словомъ тѣ свѣденія, которыя преимущественно требуются отъ офицера генеральнаго штаба (Maréchal-des-logis *).

ЛОГИЧЕСКІЙ. Это прилагательное имѣетъ два значенія: *во-первыхъ*, логическій значитъ — относящійся къ логики, взятый изъ логики, точно также, какъ историческій, географическій, химическій, значитъ — относящійся къ исторіи, географіи, химіи. Напр. *логическое разсужденіе* можетъ значить разсужденіе о предметѣ, относящемся къ логикѣ. *Во-вторыхъ*, подъ словомъ *логическій* разумѣется: *сообразный съ законами логики* (см Энц. Наукъ сл. *Логика*), *съ законами разума, съ здравымъ смысломъ*. Въ такомъ смыслѣ, фразы подобныя той, которая здѣсь приведена, какъ напр. *логическое разсужденіе, логическій выводъ, логическій поступокъ, логическая мѣра*, должно понимать такъ, какъ будто-бы было сказано: — правильное разсужденіе, справедливый выводъ, умный поступокъ, дѣльная мѣра и проч. Особенно употребляется это прилагательное, когда хотятъ выразить противуположность всему неразумному, всему тому, что основано не на разумныхъ положеніяхъ и выводахъ, а на предразсудкахъ, на слѣпыхъ вѣрованіяхъ и т. п., что не можетъ быть доказано и оправдано умомъ. Вотъ *примѣръ нелогическаго* поступка, извѣстнаго въ исторіи по своимъ гибельнымъ результатамъ. Въ царствованіе Людовика XV, во Франціи явился Шотландецъ Ло (Lau), который представилъ правительству блестящій, но не логическій проэктъ замѣненія металлическихъ денегъ бумажными. Деньги потому только и употребляются, что служатъ представителями вещей, подлежащихъ употребленію, а потому и мѣнѣ на другія вещи. Чтобы придать цѣну своимъ ассигнаціямъ, Ло далъ имъ значеніе акцій Вестъ-Индской компаніи. Но ошибка его (нелогическое соображеніе) состояла въ томъ, что онъ не принялъ во вниманіе, что количество ассигнацій должно быть соразмѣрно съ цѣнностью, которую они должны представлять. Онъ выпускалъ ихъ безъ всякаго расчета, и наконецъ ихъ оказалось такое множество, что

*) Отъ слова «logis» происходитъ и самое слово «логистика».

они сами собою упали въ цѣнѣ, а съ упадкомъ дѣлъ компаніи лопнули окончательно. Въ чемъ-же здѣсь виноватъ Ло? Въ томъ, что поступилъ не логически: рѣшившись пуститься въ денежные обороты и обдумывая планъ свой, онъ долженъ-бы былъ прежде всего принять за несомнѣнное, что деньги имѣютъ важность не сами собою, а какъ представители цѣнныхъ вещей, *цѣнностей*. Изъ этого начала онъ долженъ былъ вывести такое заключеніе, что ассигнаціи можно выпускать только тогда, когда имѣется подъ руками количество денегъ на сумму, соотвѣтствующую цѣнности выпущенныхъ ассигнацій. *)

Особенно часто встрѣчается выраженіе: *логическій умъ*. Этимъ хотятъ сказать: умъ заставляющій человѣка размышлять не иначе какъ по строгимъ законамъ доказательствъ.

ЛОГОГРАФЫ. Въ буквальномъ переводѣ «тотъ, кто пишетъ также скоро, какъ и говоритъ». Такъ называютъ древнѣйшихъ Греческихъ прозаиковъ, въ концѣ VI и въ началѣ V столѣтія до Р. Х.

ЛОГОГРИФЪ. Родъ загадки или шарады. Берутъ какое-нибудь слово, которое чрезъ различныя перестановленія и усѣченія въ немъ буквъ, получаетъ разныя значенія. Напр. въ глаголѣ «потрубить», отнимая по одиначкѣ первыя пять буквъ, мы получаемъ 6 глаголовъ, изъ которыхъ каждый имѣетъ свое особое значеніе.

ЛОЖМЕНТЪ. Окопъ (глуб. 3 фута, ширин. $1^1/_2$ — 3 фут.) съ брустверомъ на вершинѣ гласиса или другаго укрѣпленія, которымъ овладѣлъ непріятель.

При осадѣ крѣпости успѣшная постройка ложментовъ и удержаніе ихъ за собою почитаются дѣломъ весьма важнымъ и труднымъ.

ЛОЗУНГЪ. См. сл. *пароль*.

ЛОИМОГРАФІЯ. Описаніе разныхъ родовъ чумы и другихъ заразительныхъ болѣзней.

ЛОКОМОТИВЪ. См. слово *машина*.

ЛОМБАРДЪ. См. слово *банкъ*.

ЛОНГИМЕТРІЯ. См. Энц. Наукъ ст. Геометрія.

ЛОРДЪ. См. сл. *перъ* и *парламентъ*.

ЛОТЪ. Вѣсъ, составляющій въ Россіи, Германіи, Швеціи и Норвегіи $^1/_{32}$ часть фунта, и слѣдов. равенъ 8,21 золотн.; а въ Нидерландахъ 0,01 часть и потому равенъ 2,3465 зол. — Въ Германіи проба серебра означается 16 лотами, такъ какъ у насъ 96 золотниками. Такъ напр. тамошнее серебро 12 пробы есть такое, въ которомъ изъ 16 долей, 12 чистаго серебра.

ЛОТЪ. Конусообразная металлическая гиря, которую мореходцы привязываютъ къ тонкой веревкѣ, называемой *лотлинь*, и опускаютъ въ воду, для опредѣленія глубины моря, а также для узнанія качества грунта.

ЛОФЪ. Мѣра вмѣстимости въ остзейскихъ губерніяхъ, равная въ Ригѣ 2,659, въ Ревелѣ 1,614, въ Митавѣ 2,619 четверика.

ЛОЦІЯ. Подробное знаніе морей, береговъ, прибрежныхъ мелей и проч.

ЛОЦМАНЪ. При каждомъ портѣ или рейдѣ находятся обыкновенно люди, въ совершенствѣ знающіе положеніе береговъ, мелей и фарватеровъ, и называются *лоцманами*. Мореходцы, подходя къ гавани, окруженной мелями и банками, для большей безопасности нанимаютъ ихъ; за то съ минуты вступленія лоцмана на палубу, на него падаетъ отвѣтственность за всѣ несчастія, могущія случиться съ кораблемъ.

*) Или вещей, легко обращаемыхъ въ деньги.

ЛУИДОРЪ. Золотая монета во Франціи, равная 484 нашимъ копѣйкамъ золотомъ; дѣлается обыкновенно $86^{2}/_{3}$ пробы, вѣсомъ въ 1,512 золотника. Луидоръ бываетъ простой и двойной.

ЛУНАТИЗМЪ, ЛУНАТИКЪ. См. *сомнамбулизмъ.*

ЛЬЁ. Старая путевая мѣра во Франціи, равн. 4444 метрамъ или 12790,176 англ. футамъ или $1827^{1}/_{4}$ нашимъ саженямъ. Морская льё равна 5555 метрамъ.

ЛЮГЕРЪ. Легкое трехмачтовое военное судно, имѣющее 10—16 орудій; длиною бываетъ около 80, а шириною до 20 футовъ. Оно съ большою пользою употребляется въ авангардахъ и для посылокъ.

ЛЮДВИГСДОРЪ. Золотая монета въ Баденѣ, равная 253 коп. золотомъ; дѣлается $94^{1}/_{4}$ пробы, вѣсомъ въ 0,722 золотника.

ЛЮНЕТЪ. Отдѣльный небольшой бастіонъ, употребляемый для усиленія фортификаціоннаго фронта, а также для наблюденія за движеніями осаждающихъ. Фасъ люнета равн. 20—25 саж., фланки 6—8, а оборонный уголъ 70^{0}—90^{0}, ровъ 6—8 саж.— На люнетѣ помѣщается отъ 150 до 200 человѣкъ. Всего удобнѣе строить люнетъ на капиталяхъ (см. это слово въ Приб. къ Словарю) бастіоновъ и равелиновъ. Для сообщенія изъ крѣпости въ люнетъ употребляются двойные капоньеры съ палисадами, или крытыя галлереи шириною въ 9—10 футовъ. Высота люнета равн. 9—12 фут.

ЛЮЦИФЕРЪ (у Грековъ Phosphorus). Сынъ Юпитера и Авроры. На немъ лежала обязанность смотрѣть за солнечными конями и колесницей и предшествовать своей матери, на бѣлой лошади. Въ этомъ видѣ онъ имѣетъ значеніе утренней звѣзды; а какъ предвозвѣстникъ вечера, изображается на черной лошади и означаетъ вечернюю звѣзду. По-этому въ Римѣ верховыя лошади (desultorii) посвящались Люциферу, который и назывался у Римлянъ Desultor. Извѣстно, что обѣ звѣзды — вечерняя и утренняя, не что иное какъ одна и таже яркосвѣтящаяся планета Венера.— Люциферомъ называютъ также *князя тьмы.* Замѣчательно, что въ книгѣ пророка Исаіи (гл. IX, ст. 22) царь Вавилонскій сравнивается съ утреннею звѣздою.

М.

МАВЗОЛЕЙ. Надгробный памятникъ. Это слово происходитъ отъ имени Карійскаго царя *Мавзолея*, которому сестра и супруга его Артемизія соорудила на могилѣ въ Галикарнассѣ великолѣпный монументъ, который причисленъ былъ къ одному изъ семи чудесъ свѣта.

МАГИСТРЪ. 1) Начальникъ военно-монашескихъ орденовъ (см. слово орденъ); 2) вторая ученая степень въ университетахъ (см. сл. профессоръ).

МАГНАТЪ. Такъ называли прежде сильныхъ членовъ аристократіи въ Польшѣ.

МАГНЕТИЗМЪ. Такъ называется сила, вслѣдствіе существованія которой магнитъ притягиваетъ къ себѣ желѣзо. Эту силу объясняютъ слѣдующимъ образомъ: въ каждой частицѣ

желѣза заключаются двѣ весьма тонкія жидкости, изъ коихъ одна называется *сѣвернымъ магнетизмомъ*, а другая *южнымъ*, имѣющія свойство взаимно притягиваться и притягивать къ себѣ желѣзо. Въ обыкновенномъ желѣзѣ эти жидкости такъ сильно притягиваются другъ другомъ, что совершенно соединяются; тогда онѣ находятся въ какомъ-то *связанномъ состояніи*, которое препятствуетъ дѣйствовать наружу. Въ естественномъ магнитѣ находится сила, которая противодѣйствуетъ соединенію противуположныхъ магнетизмовъ находящихся въ немъ. Отъ того эти магнетизмы въ магнитѣ находятся въ свободномъ состояніи, т. е. они могутъ дѣйствовать на желѣзо, находящееся внѣ магнита. Сталь также заключаетъ въ себѣ противодѣйствующую силу, но въ ней эта сила образовалась тогда, когда противуположные магнетизмы уже находились въ связанномъ состояніи, т. е. при передѣлываніи ея изъ желѣза.

На основаніи этихъ данныхъ объясняются всѣ явленія магнетизма, изложенныя въ статьѣ о магнитѣ.

МАГНИТО-ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. Особенное свойство магнита возбуждать гальваническіе токи. (См. гальванизмъ). Честь открытія этого свойства принадлежитъ Фареде.

МАГНИТЪ. Такъ называется желѣзо, имѣющее особенное свойство притягивать къ себѣ *желѣзо, никель* и *кобальтъ*. Магниты бываютъ *естественные* и *искуственные*. Естественный магнитъ есть желѣзная руда, состоящая изъ желѣзной окиси, т. е. желѣза соединеннаго съ весьма малымъ количествомъ кислорода, и называется *магнитнымъ камнемъ*. Искуственный магнитъ получается чрезъ сообщеніе хорошо закаленной стали *магнетизма*, т. е. свойства притягивать къ себѣ желѣзо, никель и кобальтъ, посредствомъ натиранія ея магнитомъ.

Оконечности всякаго магнита (которому обыкновенно даютъ видъ подковы или цилиндра съ овальными концами) сильнѣе всѣхъ прочихъ частей его притягиваютъ къ себѣ желѣзо, и называются *полюсами* — одинъ *сѣвернымъ*, а другой *южнымъ*. Въ прочихъ-же частяхъ магнита притягательная или магнитная сила тѣмъ сильнѣе, чѣмъ она ближе къ полюсамъ и чѣмъ далѣе отъ средины магнита и на-оборотъ, такъ что въ самой срединѣ магнита или въ той точкѣ его, которая равно отстоитъ отъ обоихъ полюсовъ, магнитная сила не существуетъ, а слѣдовательно и желѣзо не притягивается этою частью магнита.

Одноименные полюсы двухъ магнитовъ взаимно *отталкиваются*, а *разноименные притягиваются*. То же происходитъ и съ другими частями магнитовъ, лежащими на сторонахъ одноименныхъ или разноименныхъ полюсовъ.

Силы отталкивающія и притягательныя дѣйствуютъ въ обратномъ отношеніи квадратовъ разстояній; такъ, напримѣръ, если разстояніе между полюсами двухъ магнитовъ будетъ *увеличено въ 2 раза*, то сила притягательная или отталкивающая *уменьшится въ 4 раза*; если разстояніе между полюсами будетъ *утроено*, то сила *уменьшится въ 9 разъ* и т. д.

Всякій магнитъ состоитъ изъ безконечнаго множества *магнитныхъ элементовъ* — магнитныхъ атомовъ, состоящихъ изъ равныхъ количествъ двухъ противуположныхъ магнетизмовъ, которыхъ всѣ одноименные полюсы обращены въ одну сторону.

Если два разноименные полюса равноспильныхъ магнитовъ будутъ тѣсно соединены другъ съ другомъ, то въ мѣстѣ ихъ соединенія магнитная сила уничтожится, а въ другихъ частяхъ, по мѣрѣ удаленія ихъ отъ этого мѣста, она постепенно увеличивается, и наконецъ въ наибольшихъ отъ него

противоположныхъ разстояніяхъ или въ другихъ полюсахъ этихъ магнитовъ, она наибольшая. Такимъ образомъ два равносильные магнита, соединенные съ двумя разноименными полюсами, составляютъ одинъ магнитъ. Подобнымъ же образомъ если какой нибудь магнитъ будетъ разломленъ, пополамъ, то изъ него составятся два равносильные ему магнита; на концахъ ихъ, полученныхъ отъ перелома, образуются полюсы противуположные тѣмъ, которые находятся на концахъ прежняго магнита.

Сѣверный полюсъ магнита, если только этотъ магнитъ легокъ и можетъ свободно обращаться на своемъ мѣстѣ, какъ, напримѣръ, если онъ будетъ повѣшенъ на горизонтальной тонкой ниткѣ или если будетъ уравновѣшенъ на острой вертикально стоящей иголкѣ, то всегда обращается къ сѣверу. Оттого онъ и называется *сѣвернымъ*. На этомъ свойствѣ магнита основывается устройство столь извѣстнаго всѣмъ и столь полезнаго компаса.

Если къ которому нибудь полюсу магнита будетъ приложена однимъ концемъ желѣзная полоска, то этотъ полюсъ уничтожится, а вмѣсто него на другомъ концѣ полоски образуется полюсъ того же наименованія и той-же силы, а въ мѣстѣ соединенія магнита съ полоской, магнитная сила будетъ такъ сильна, какъ должна быть на магнитѣ равномъ силой взятому магниту, а длиной длинѣ магнита вмѣстѣ съ приставленной къ нему желѣзной полоской; однимъ словомъ — взятый магнитъ и полоска составятъ одинъ магнитъ, равносильный первому. Но какъ скоро полоска будетъ отнята отъ магнита, то она мгновенно потеряетъ магнитную силу.

Стальная полоска, подобнымъ-же образомъ приложенная къ магниту, не получитъ полюса на противуположномъ концѣ; но если она невелика и будетъ нѣкоторое время оставаться приложенною къ магниту, то пріобрѣтетъ нѣсколко магнитной силы, которая останется при ней и по отнятіи ея отъ магнита, и такимъ образомъ она сама сдѣлается магнитомъ.

Основываясь на этомъ свойствѣ стали, дѣлаютъ искуственные магниты изъ этого металла посредствомъ натиранія. Для этого берутъ два магнита, прикладываютъ ихъ, одинъ южнымъ, а другой сѣвернымъ полюсомъ, къ срединѣ стальной полосы, назначенной для магнита, и потомъ, держа ихъ постоянно въ одномъ наклоненіи къ полосѣ, вмѣстѣ проводятъ вдоль полосы въ противуположныя стороны. Дойдя до концовъ переворачиваютъ полосу на другой бокъ и снова становятъ ихъ въ средину ея, проводятъ по ней, опять переворачиваютъ и т. д. Это повторяютъ въ продолженіи нѣкотораго времени. По окончаніи такого процесса, на томъ концѣ полосы, до котораго доводили сѣверный полюсъ магнита, образуется южный полюсъ, а на другомъ сѣверный. Это—*способъ двойнаго натиранія* Дюгамеля. Если хотятъ усилить магнитъ независимо отъ натиранія, то берутъ нѣсколько магнитныхъ полосъ и соединяютъ ихъ по концамъ мягкимъ желѣзомъ, на которомъ образуются полюсы. Магнитъ такого вида называется *магнитною системою* или, если много полосокъ составляютъ его — *магнитнымъ магазиномъ*.

Магнитъ такого рода обыкновенно дѣлается въ видѣ подковы, на оконечностяхъ которой находятся полюсы. Къ полюсамъ прикладываютъ желѣзный брусокъ съ крюкомъ посрединѣ. На крюкъ привѣшиваютъ чашку съ гирями, посредствомъ которыхъ опредѣляютъ силу магнита.

МАГЪ, МАГІЯ. См. Прибл. къ Словарю.

МАДОННА. Итальянское слово (соотвѣтствующее французскому Madame), означаетъ Богоматерь.

МАДРИГАЛЪ. Одинъ изъ видовъ мелкихъ лирическихъ стихотвореній, въ которомъ должны быть соединены

истинное чувство съ свѣтскою любезностью, и которыхъ содержаніе составляетъ обыкновенно похвала, «комплиментъ» любимой женщинѣ. У насъ есть нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній въ этомъ родѣ, между прочимъ извѣстный мадригалъ князя Вяземскаго: *«И молча, вы-бы умницей прослыли.»*

МАЙОРАТЪ. Майоратомъ называется во 1-хъ, образъ наслѣдованія, по которому недвижимое имущество достается старшему въ родѣ; во 2-хъ, самое недвижимое имущество, переходящее такимъ порядкомъ изъ однихъ рукъ въ другія. Этотъ обычай средневѣковаго феодализма до сихъ поръ господствуетъ между прочимъ въ Англіи, не смотря на то, что наука давно уже доказала, что вообще раздробленіе поземельной собственности есть необходимое условіе общественнаго благосостоянія, и что въ особенности нищета и развратъ Англійской черни имѣетъ источникомъ своимъ скопленіе огромныхъ помѣстій въ немногія руки. Петръ Великій установилъ было и у насъ майораты. Но это нововведеніе было такъ противно вѣковомуродному обычаю, что императрица Анна Іоанновна возымѣла благую мысль снова ввести тотъ образъ наслѣдства, который существовалъ у насъ съ незапамятныхъ временъ и который теперь имѣетъ у насъ силу. Майораты раздаются у насъ весьма рѣдко, съ особеннаго разрѣшенія Государя Императора и въ ознаменованіе особенныхъ заслугъ. Впрочемъ, при огромности нашей территоріи (см. это слово), вопросъ о майоратахъ не можетъ имѣть у насъ такой важности, какъ въ государствахъ малоземельныхъ.

МАЙОРДОМЪ. См. *палатный меръ*.

МАККІАВЕЛИЗМЪ. Такъ называется ученіе италіанскаго (флорентинскаго) политика Макіавела *), изложенное имъ въ сочиненіи «*Монархъ*» (Il Principe). Сочиненіе это есть не что иное, какъ собраніе совѣтовъ государямъ — какъ упрочивать за собою любовь народа, принося въ жертву своей выгодѣ существенное благосостояніе общества. Нѣтъ никакой причины думать, чтобы Макіавель написалъ это сочиненіе съ убѣжденіемъ въ спасительности преподанныхъ имъ началъ. Предшедшія его сочиненія исполнены совершенно противуположныхъ понятій. Лучшіе критики смотрятъ на «Il Principe», какъ на тонкую сатиру, изобличающую политику государей, современниковъ Макіавеля. Какъ-бы то ни было, ироническіе совѣты сего послѣдняго приняты многими государями.

МАКРОКОСМЪ. Великій міръ, вселенная, въ противоположность *микрокосму* или малому міру — человѣку. (См. микрокосмъ.)

МАКСДОРЪ. Золотая монета въ Германіи, равна 417½ копѣйкамъ золотомъ.

МАКСИМУМЪ, т. е. »наибольшее«. Такъ называютъ всякую величину, за предѣлъ которой не можетъ или недолжна простираться никакая величина. Такъ наприм. во время французской революціи всѣмъ тѣмъ предметамъ, которые необходимы человѣку въ его ежедневномъ быту, была положена наибольшая цѣна (maximum), выше которой никто не смѣлъ ихъ продавать. — Въ математикѣ, теорія »наибольшихъ и наименьшихъ« [смот. Энц. Наукъ ст. *алгебра*] (maximi et minimi) имѣетъ много важныхъ приложеній.

МАЛТЕРЪ. Мѣра сыпучихъ тѣлъ въ Германіи, въ разныхъ странахъ которой она весьма разнообразна; такъ напримѣръ въ Баденѣ малтеръ =

*) Род. 1469 г.; ум. 1527.

5,721 четверикамъ, въ Ганноверѣ 57 русск. гарнцамъ, въ Франкфуртѣ на Майнѣ 4,376 четверикамъ и т. п.

МАЛЬПОСТЪ. Повозка, въ которой развозятъ почту; также почтовая карета *для путешественниковъ*.

МАМЕЛЮКЪ. Арабское слово, собственно значитъ »рабъ,« »невольникъ.« Подъ этимъ именемъ извѣстно конное войско въ Египтѣ, составленное изъ вольноотпущенныхъ рабовъ *), которое 263 года (1254—1517) владычествовало въ Египтѣ и было усмирено султаномъ Селимомъ I.

МАММАЛОГІЯ. Часть Зоологіи, имѣющая предметомъ животныхъ млекопитающихъ.

МАНДАРИНЪ. Португальское слово, по китайски — *куанъ* или *куанъ-фу*, означаетъ въ Китаѣ всѣхъ сановниковъ — военныхъ, гражданскихъ и духовныхъ, какъ высшихъ, такъ и низшихъ степеней. Степень достоинства, чинъ мандарина опредѣляется павлиными перьями, цвѣтомъ и числомъ пуговицъ на шапкѣ.

МАНДЕЛЬ. Такъ въ Австріи называется вѣсъ употребляемый при взвѣшиваніи червонцевъ и составляющій $^1/_{60}$ часть вѣса одного изъ сихъ послѣднихъ. Такъ какъ Австрійская марка содержитъ $80^2/_5$ червонца, то она равна 4824 манделямъ.

МАНДОЛИНА. Инструментъ въ родѣ лютни.

МАНЕВРЪ. См. слово *эволюція*.

МАНИПУЛА. См. сл. *легіонъ*.

МАНИФЕСТЪ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ правительство обнародываетъ, для всеобщаго свѣденія, распоряженія, имѣющія важное вліяніе на все государство: такія обнародованія называютъ «манифестами». (Подробнѣе см. слово *прокламація*.)

МАНІЯ. Безсознательное пристрастіе къ чему нибудь, исключительная, ни чѣмъ *неоправдываемая склонность* къ одному какому нибудь предмету, выражающаяся во всѣхъ поступкахъ человѣка, въ ущербъ всѣмъ остальнымъ условіямъ его жизни; наприм. библіоманія, галломанія и т. п. — Болѣзненное состояніе человѣка, помѣшаннаго на одномъ какомъ нибудь предметѣ, и котораго сужденія обо всемъ прочемъ совершенно здравы, сопровождаемые иногда и припадками бѣшенства.

МАННА. Въ настоящее время подъ этимъ названіемъ извѣстенъ клейкій, сухой, блѣдножелтый сокъ, получаемый изъ нѣкоторыхъ породъ ясеня въ южныхъ странахъ Европы, особенно въ Калабріи и Сициліи. — Въ ветхомъ завѣтѣ упоминается о »манѣ,« которою питались Израильтяне во время странствія ихъ въ Аравійскихъ пустыняхъ. Въ 1823 году Эренбергъ (см. его »Symbolae physicae« fasc. I) открылъ, что манна получается изъ верхушекъ кустарника Tamarix gallica mannifeva и употребляется въ пищу арабами и монахами, вмѣсто меда, съ хлѣбомъ.

МАНУСКРИПТЪ. Рукопись. (См. сл. *жартія*.)

МАНУФАКТУРА. См. сл. *фабрика*.

МАНУФАКТУРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Трудъ человѣка, направленный къ удовлетворенію потребностей посредствомъ произведеній природы, раздѣляется на три вида, которые въ цѣломъ составляютъ то, что называется *промышленностью*. Первый родъ промышленности есть *промышленность добывающая*, заключающая въ себѣ весь трудъ отдѣленія отъ земли произведеній, почему нибудь годныхъ для человѣка. Она называется также *земледѣльческою про-*

*) Первоначально вывезенныхъ съ Кавказа.

мышленностію въ обширномъ смыслѣ (industrie agricole.) Второй родъ—*промышленность обработывающая* или *мануфактурная*, (industrie manufcturière) заключающая въ себѣ все, что относится до измѣненія сырыхъ произведеній природы съ цѣлью примѣнить ихъ къ нуждамъ человѣческимъ. Третій видъ—*промышленность торговая* (industrie commerciale), состоящая въ мѣнѣ однихъ произведеній на другія и въ перемѣщеніи ихъ изъ одного мѣста въ другое.

Изъ этихъ трехъ родовъ промышленности, древнѣйшая и самая повсемѣстная есть промышленность земледѣльческая или *добывающая*. Она должна была явиться на землѣ вмѣстѣ съ первымъ человѣкомъ: ибо чтобъ утолить свой голодъ, онъ необходимо долженъ былъ отдѣлить отъ природы какую нибудь частичку. Что же касается до промышленности *мануфактурной*, которой сущность состоитъ въ измѣненіи, въ обработываніи *сырыхъ* произведеній природы сообразно съ потребностями человѣка, то развитіе ея принадлежитъ новѣйшему времени. Въ древности, она процвѣтала только въ нѣкоторыхъ азіятскихъ городахъ по берегамъ Средиземнаго моря, о чемъ свидѣтельствуютъ греческіе и римскіе писатели и Св. писаніе. Греки и Римляне презирали этотъ родъ труда. Въ средніе вѣки, онъ также находился во младенчествѣ. Но въ XVII столѣтіи вдругъ всѣ образованные народы обратились къ мануфактурамъ, и правительства наперерывъ спѣшили одно передъ другимъ развивать въ своихъ государствахъ мануфактурную промышленность. Вотъ что породило это стремленіе. Тогда во всей Европѣ вниманіе людей, интересовавшихся общественнымъ благомъ, обращено было на народное богатство, находившееся въ весьма разстроенномъ состояніи, въ слѣдствіе безразсуднаго управленія финансами. Люди мыслящія стали задавать себѣ вопросъ: въ чемъ заключается народное богатство, о которомъ до тѣхъ поръ никто не думалъ. Отвѣтъ у всѣхъ былъ одинъ: богатство народа заключается въ деньгахъ; ибо если частнаго человѣка называемъ мы богатымъ тогда, когда у него много денегъ, то и цѣлый народъ, какъ сумма частныхъ лицъ, долженъ называться богатымъ при тѣхъ обстоятельствахъ. Изъ этого выведено было слѣдующее заключеніе. «Если богатство народа состоитъ въ накопленіи наибольшаго количества денегъ, то заботы правительства всякаго государства должны заключаться въ томъ, чтобы ввозъ монеты изъ за границы превышалъ вывозъ оной. А потому надо стараться какъ можно больше продавать иностранцамъ — и какъ можно меньше покупать у нихъ. Наконецъ, по тому же самому государство должно стараться освободить себя изъ подъ зависимости отъ иностранной промышленности и развить у себя всевозможныя мануфактуры.» Эта система распространилась по Европѣ подъ названіемъ *индустріализма или кольбертизма* (знаменитѣйшимъ ея поборникомъ былъ *Кольбертъ*, Министръ Людовика XIV.) Несмотря на свою ложность и односторонность, она положила прочное основаніе повсемѣстному развитію мануфактурной промышленности.

Въ наше время нигдѣ мануфактуры не достигли такой высокой степени развитія, какъ въ Англіи. Но, къ сожалѣнію, выгодами ея пользуются одни богатые хозяева предпріятій (антрепренеры). Рабочій классъ, отнятый отъ земли, живетъ ничтожнымъ заработкомъ, изнуренный трудомъ, болѣзнями, развратомъ. Антрепренеры средней руки не могутъ выдерживать соперничества съ богатѣйшими, и банкротства сдѣлались тамъ происшествіями обыкновенными.

МАРІОНЕТКИ. Куклы на пружинахъ, которыми тѣшится народъ въ Парижѣ.

МАРІОТТОВА ТРУБКА. Приборъ служащій для производства *равномѣр-*

наго истеченія жидкости. Онъ состоитъ изъ сосуда плотно закрытаго крышкой и имѣющаго внизу кранъ, а въ крышкѣ круглое отверстіе, въ которомъ находится кожаное жиромъ намазанное кольцо, и чрезъ которое проходитъ цилиндрическая трубка открытая съ обоихъ концовъ. Эту трубку можно удобно двигать вверхъ и внизъ. Вслѣдствіе давленія, оказываемаго атмосферою чрезъ трубку на воду, находящуюся въ сосудѣ, вода истекаетъ изъ крана только отъ давленія водянаго столба, котораго высота измѣряется разстояніемъ нижняго конца трубки отъ дна сосуда.

МАРКА или МАРКГРАФСТВО. Такъ назывались прежде пограничныя владѣнія Германской Имперіи. Карлъ Великій первый началъ учреждать ихъ для охраненія предѣловъ своего государства отъ набѣговъ необузданныхъ сосѣдей (въ то время большею частію полудикихъ). — Такъ учреждены имъ Маркграфства Барцелонское въ Испаніи, Мейсенское въ Саксоніи, Аварское въ странѣ Аваровъ (впослѣдствіи оно вошло въ составъ Австрійскихъ владѣній). Въ X вѣкѣ Генрихомъ I основаны маркграфства Сѣверосаксонское, Шлезвигское. — Впослѣдствіи владѣнія эти сохранили названіе маркграфствъ, хотя на нихъ не лежала уже обязанность охранять Имперію отъ набѣговъ сосѣдей. Съ перемѣною политическихъ обстоятельствъ Германіи нѣкоторыя изъ нихъ присоединены были къ другимъ владѣніямъ, прочія же увеличены присоединеніемъ другихъ и извѣстны намъ подъ иными названіями, такъ напримѣръ изъ Баденскаго маркграфства образовалось Великое Герцогство Баденское, изъ Мейсенскаго — Королевство Саксонія.

МАРКА. Главная единица марочнаго вѣса, равная въ Австріи 65,79 золот., въ Пруссіи, Баваріи, Ганноверѣ, Гамбургѣ и Любекѣ 54, 82 золотн., въ Даніи и Норвегіи 53, 10 золотн. Кромѣ того маркою въ Германіи называется также: 1) серебряная монета равная 38¹/₄ коп. сереб. и заключающая въ себѣ 16 шиллинговъ и 2) счетная монета въ Гамбургскомъ и почти во всѣхъ Германскихъ банкахъ, равная 47 коп. серебромъ.

МАРКГРАФЪ. Особа, которая управляетъ маркграфствомъ (см. это сл.)— Сначала то были правители пограничныхъ областей, зависѣвшіе отъ Германскаго Императора (а не отъ владѣтельныхъ лицъ, въ округахъ которыхъ находились ввѣренныя имъ провинціи); въ XII столѣтіи признаны окончательно ихъ права и преимущества. Маркграфы стоятъ выше графовъ и ниже герцоговъ.

МАРКИЗЪ. Титулъ, который можетъ получить всякое лицо низшаго дворянства, безъ малѣйшей чрезъ то перемѣны состоянія. — Во Франціи онъ былъ введенъ послѣ реставраціи, между тѣмъ какъ при Наполеонѣ вывелся было изъ употребленія. Въ Англіи маркизъ слѣдуетъ за герцогомъ а титулъ имѣетъ графскій; также и въ Италіи Marchese почитается выше графа.

МАРКИТАНТЪ. Продавцы жизненныхъ припасовъ, состоящіе при войскѣ во время похода и въ лагерѣ. Неудобства, съ которыми сопряжены перевозка и храненіе товаровъ, опасность, съ перемѣною обстоятельствъ войны, лишиться всего своего достоянія, заставляютъ маркитантовъ продавать свои продукты по чрезвычайно высокой цѣнѣ. Присутствіе ихъ въ войскѣ есть необходимое зло: они разорлютъ солдатъ, склоняя ихъ къ излишнимъ издержкамъ и нерѣдко поселяютъ расположеніе къ грабежу, въ которомъ и сами принимаютъ живое участіе. Притомъ нерѣдко между маркитантами оказываются подосланные непріятельскіе шпіоны. Въ настоящее время строгость воинскихъ уставовъ значительно уменьшила вредное вліи-

вie маркитантовъ: ихъ бываетъ весьма мало и они живутъ обыкновенно внѣ лагеря; но въ средніе вѣки цѣлые обозы подобныхъ торгашей тащились за войскомъ; у нихъ можно было найти все, что составляло потребность тогдашней, развращенной, хищнической вольницы, которая называлась войскомъ.

МАРОДЕРЫ. Отсталые отъ войска солдаты, которые питаются подаяніемъ и иногда даже грабежемъ.

МАРОЧНЫЙ ВѢСЪ. Такъ называется вѣсъ употребляемый во многихъ европейскихъ государствахъ для взвѣшиванія драгоцѣнныхъ металловъ. Въ разныхъ странахъ Европы онъ различенъ, главная единица его есть марка, отчего онъ и получилъ свое названіе.

МАРШАЛЪ. См. Приб. къ Сл.

МАССА. Массою какого нибудь тѣла называется сумма *всѣхъ* матеріальныхъ частицъ или атомовъ, изъ которыхъ состоитъ оно; слѣдовательно всѣ части тѣла вмѣстѣ взятыя, однимъ словомъ все, что составляетъ это тѣло, есть масса его. — Такимъ образомъ массою какого нибудь количества *песка называется сумма всѣхъ* песчинокъ составляющихъ этотъ песокъ; масса народа есть сумма тѣлъ всѣхъ людей находящихся въ народѣ; и т. п.

МАСШТАБЪ. Мѣрило, посредствомъ котораго опредѣляютъ величину какого нибудь предмета, т. е. число единицъ и частей единицы, заключающихся въ этомъ предметѣ.

МАТЕРІЯ. См. субстанція.

МАТЕРІАЛИЗМЪ. *Матеріализмомъ* называется, во 1-хъ такой взглядъ на вещи, по которому все *духовное*, сверхчувственное, считается вымысломъ, по которому человѣкъ есть не что иное какъ усовершенствованное животное, неимѣющее иной цѣли кромѣ удовлетворенія своихъ тѣлесныхъ потребностей, но отличающееся отъ прочихъ животныхъ искуствомъ умножать и утончать эти потребности, предвидѣть ихъ и удовлетворять имъ съ расчетомъ и соображеніемъ. Само собою разумѣется, что этотъ взглядъ свойственъ всякому неразвитому и грубому человѣку. Внѣшній міръ, видимая, чувствуемая *природа поражаетъ его прежде* всего; онъ необходимо знакомится съ нею, привыкаетъ къ физическимъ явленіямъ и научается даже объяснять ихъ. Многіе на вѣкъ остаются съ такимъ ограниченнымъ взглядомъ, не подозрѣвая, что кромѣ явленій познаваемыхъ тѣлесными чувствами, есть явленія духовныя, которыя не занимаютъ пространства, которыхъ нельзя ни измѣрить, ни ощупать, которыя не поддаются ни зрѣнію, ни слуху, ни обонянію, ни вкусу. Таковы *напримѣръ явленія нашего* воображенія, памяти, ума, воли и т. д. Если-же кому и случится подумать объ этихъ таинственныхъ, невидимыхъ явленіяхъ, то, желая разгадать ихъ, онъ не можетъ не объяснить ихъ себѣ подобно явленіямъ видимымъ, которыя ему уже знакомы. Такъ напримѣръ память представляется ему какимъ то вмѣстилищемъ, въ которомъ разположены въ послѣдовательномъ порядкѣ впечатленія и понятія, накопленныя имъ въ жизни. По этой же причинѣ, *люди воображаютъ*, что душа должна помѣщаться въ одной какой нибудь части тѣла.— Но такихъ людей неразвитыхъ и грубыхъ ошибочно называютъ часто матеріалистами. Это названіе, по настоящему, идетъ только къ такимъ людямъ, которые размышляли равно и о матеріи и о духѣ и увѣрились, что въ мірѣ нѣтъ ничего кромѣ матеріи. Напротивъ того, ребенокъ и дикарь думаютъ такъ по неволѣ, потому только, что имъ еще никогда не приходило въ голову, что существуетъ міръ духовный. Такихъ людей не слѣдуетъ называть матеріалиста-

ми; ибо еще Богъ знаетъ, что изъ нихъ выйдетъ — съ дитятей — если онъ возрастетъ не только тѣломъ но и душею, и съ дикаремъ, если онъ образуется, т. е. если онъ не только одѣнется во фракъ и надѣнетъ желтыя перчатки, а если онъ дѣйствительно перестанетъ быть скотомъ. — А между тѣмъ многіе ученые впадаютъ въ эту ошибку, называя матеріализмомъ младенческій взглядъ на вещи. Такъ напр., Кузенъ, создатель эклектической философіи (см. *эклектика*), утверждаетъ, что философія во всякомъ обществѣ начинается матеріализмомъ, что матеріализмъ есть необходимо первая философская система, за которой слѣдуетъ *идеализмъ*, потомъ *скептицизмъ*, наконецъ *мистицизмъ* (см. эти слова). Но сказать, что въ такой-то странѣ господствуетъ такая-то система, такой-то взглядъ на вещи — значитъ сказать, что люди держащіеся этой системы, этого взгляда, предпочли его другимъ взглядамъ, выбрали его изъ нѣсколькихъ. А можно-ли это сказать про такихъ людей, которые, по естественному ходу развитія, не могутъ еще выбирать между различными взглядами одинъ такой, который-бы казался имъ разумнѣйшимъ; про тѣхъ, которые сходятся съ матеріалистами единственно потому, что не имѣютъ еще понятія о духѣ, какъ о существѣ, неподлежащемъ понятіямъ пространства?

МАТЕРІАЛЪ. Всякій предметъ потребленія, удобопримѣняемый къ нуждамъ человѣка, какъ физическимъ, такъ и нравственнымъ. Напр. при производствѣ какихъ-нибудь металлическихъ работъ, при постройкѣ зданія, лѣсъ, камень, желѣзо служатъ «матеріалами»; при составленіи какого-нибудь ученаго сочиненія, всѣ источники по предмету, въ немъ излагаемому, всѣ сочиненія о томъ-же предметѣ и о тѣхъ, которыя имѣютъ съ нимъ нѣкоторое соотношеніе, называются «матеріалами». Въ этомъ смыслѣ говорятъ: историческіе матеріалы (т. е. источники для составленія исторіи), статистическіе матеріалы (т. е. свѣденія, факты, данныя, которые войдутъ въ статистику) и т. п.

МАТРИКУЛЫ. 1) Вѣдомости, въ которыя студенты германскихъ университетовъ, какъ члены ученаго сословія, записываютъ свои имена. 2) Списокъ прихожанъ какой-нибудь церкви. 3) Списокъ членовъ всѣхъ состояній бывшей нѣмецкой имперіи. 4) Дворянскія книги въ остзейскихъ губерніяхъ.

МАТЪ. Мѣра вмѣстимости въ Нидерландахъ, равная французскому дециметру (см. это сл.).

МАШИНА. См. сл. Статика.

МАЭСТОЗО. Музыкальный терминъ, показывающій, что характеръ исполняемой пьесы долженъ быть возвышенный, торжественный.

МЕГАСКОПЪ. Солнечный микроскопъ для разсматриванія довольно крупныхъ предметовъ.

МЕДИКАМЕНТЪ. Врачебное пособіе, лекарство; матеріалы для составленія лекарствъ.

МЕЗОЛЯБІЯ. Инструментъ, посредствомъ котораго *механически* рѣшается задача объ удвоеніи куба. Изобрѣтеніе этого инструмента приписываютъ *Эратосѳену*, жившему въ III вѣкѣ до Р. Х.

МЕЛАНХОЛІЯ. См. Приб. къ Словарю.

МЕЛОДІЯ. См. Приб. къ Словарю.

МЕЛОДРАМА. Театральное представленіе, въ которомъ разговоры перемѣшаны съ аріями. (Подробнѣе см. въ сл. *опера*).

МЕЛОМАНЪ. Страстный любитель музыки.

МЕЛЬПОМЕНА. Муза трагедіи; на амвракійскихъ монетахъ и другихъ упь-

лѣвшихъ памятникахъ она изображена въ маскѣ и съ пальцею въ правой рукѣ.

МЕМОРІЯ. Такъ называютъ въ дѣлопроизводствѣ бумагу, написанную безъ соблюденія общепринятыхъ канцелярскихъ формъ, единственно для принятія *къ свѣденію*, pro memoria.

МЕМУАРЫ. Изображеніе достопримѣчательныхъ событій, которыхъ очевидцемъ былъ самъ авторъ. Слово «достопримѣчательный» надобно въ этомъ случаѣ понимать въ обширномъ смыслѣ. Въ жизни каждаго, самаго незначительнаго человѣка, много можно отыскать такихъ фактовъ, на основаніи которыхъ глубокомысленный философъ дойдетъ до важныхъ результатовъ. Поэтому даже дневникъ частнаго лица, если только онъ веденъ со всею наивностью и безпристастіемъ задушевной бесѣды человѣка съ самимъ собою, безъ утайки тѣхъ сокровенныхъ движеній души, по которымъ можно опредѣлить нравственную физіономію писавшаго, можетъ быть названъ полезнымъ и дѣльнымъ мемуаромъ. Тѣмъ болѣе, если судьба поставила человѣка свидѣтелемъ великихъ событій, переворотовъ, которые имѣютъ интересъ для цѣлаго общества, то простой, безхитростный разсказъ объ нихъ будетъ имѣть для насъ цѣну; во-первыхъ потому, что изъ него узнаемъ мы хотя не весь ходъ дѣла, не полный очеркъ событія, но нѣсколько моментовъ той великой драмы, которая равно важна для всѣхъ насъ, — и, притомъ, узнаемъ ихъ съ тѣми драгоцѣнными подробностями, которыя придаютъ новый свѣтъ и жизнь историческому факту; во-вторыхъ, такъ какъ сужденія о политическихъ событіяхъ почти всегда бываютъ разногласны, и на судѣ современниковъ-дѣятелей почти всегда бываетъ мѣсто пристрастію и даже клеветѣ: страхъ — унимаетъ безпристрастное перо, лесть и пресмыкательство — перекрашиваютъ и искажаютъ сущность сказаній, — то весьма утѣшительно для насъ узнать приговоръ «дѣламъ минувшихъ дней» *) отъ человѣка, который вносилъ ихъ въ лѣтопись своей жизни, гдѣ они сталкиваются съ его личными интересами и потому не могутъ быть ложны. Намъ дорога и самая индивидуальность автора мемуаровъ, какъ человѣка иной эпохи, du bon vieux tems, которымъ мы такъ дорожимъ, которое такъ заботливо изучаемъ, анализируемъ, которому такъ удивляемся, восклицая съ поэтомъ:

«Свѣжо преданіе, а вѣрится съ трудомъ!»

Равнымъ образомъ важны мемуары ученые, напр. по части Физики, Астрономіи и т. п., изъ которыхъ можно опредѣлить себѣ ходъ наблюденій естествоиспытателя, тѣ яркіе пункты, на которые впервые обратилъ онъ свое вниманіе, и на основаніи которыхъ создалась, можетъ быть, впослѣдствіи цѣлая теорія.

Остается еще замѣтить, что все сказанное о мемуарахъ ясно показываетъ, что только тотъ мемуаръ прямо хорошъ и достоинъ полнаго уваженія, который былъ писанъ вслѣдствіе душевной потребности автора, на основаніи глубокаго его сочувствія къ тѣмъ предметамъ, о которыхъ идетъ рѣчь, а не тѣ докучные разсказы и сенсаціи, которые, за недостаткомъ въ нихъ связи, послѣдовательности и интереса, появляются въ свѣтъ подъ именемъ мемуаровъ.

МЕНЕСТРЕЛЬ. См. трубадуръ.

МЕНИСКЪ. Менисками называются оптическія выпукло-вогнутыя стекла, радіусы поверхности которыхъ не равны. Мениски бываютъ двухъ родовъ: въ менискѣ перваго рода радіусъ вогнутости болѣе радіуса выпуклости и слѣдовательно попереч-

*) Особенно *недавно минувшихъ*: исторія Римлянъ и Грековъ уже приведена въ ясность!

ный разрѣзъ его имѣетъ видъ серпа, или луны въ первой четверти мѣсяца. Въ мениск‌ѣ втораго рода радіусъ вогнутости меньше радіуса выпуклости; такой мениск‌ъ называется *мениском‌ъ разсѣевающимъ*.

МЕНТОРЪ. Сынъ Алкима. Онъ былъ искреннимъ другомъ Улисса, который, по отплытіи своемъ въ Трою, поручилъ ему семейство и воспитаніе сына своего Телемака. Всѣмъ уже слишкомъ хорошо извѣстно замысловатое произведеніе аббата Фенелона Aventures de Thélémaque, о которомъ будемъ имѣть случай поговорить по поводу слова «Телемахида«. Въ XVIII столѣтіи имя *ментора* сдѣлалось нарицательнымъ и вообще означаетъ наставника, воспитателя, а преимущественно употребляется въ ироническомъ смыслѣ, говоря о тѣхъ сухихъ, словоохотливыхъ моралистахъ, которые до-сихъ-поръ воспитываютъ юношество à la Thélémaque.

МЕНУЭТЪ. Маленькая музыкальная пьеска для танцевъ, въ $^3/_4$ такта, состоитъ изъ двухъ частей, по 8 тактовъ въ каждой. Часто присоединяется и тріо (см. это слово), называемое также menuetto secondo, равнымъ образомъ состоящее изъ двухъ частей, съ удержаніемъ тѣхъ-же такта и темпо (см. эти слова). Въ заключеніе повторяется menuetto primo. Музыкальный характеръ менуэта — нѣжность и благородная простота, умѣренное, протяжное движеніе (темпо) и отсутствіе рѣзкихъ переходовъ звука. Менуэтъ, какъ танецъ, получилъ начало въ провинціи Пуату. Люлли (1603—87) открылъ его и Людовикъ XIV первый танцовалъ менуэтъ въ Версали въ 1660. Можно предполагать, что грація и прелесть сообщены этому танцу при изящномъ Французскомъ Дворѣ. — Tempo di menuetto встрѣчается довольно часто въ различныхъ музыкальныхъ произведеніяхъ, концертахъ, симфоніяхъ и т. п.

МЕРИДІАНЪ. Такъ въ Астрономіи называется кругъ перпендикулярный къ горизонту и проходящій своею окружностью чрезъ всѣ точки, въ которыхъ свѣтила достигаютъ наибольшаго возвышенія надъ горизонтомъ. Отъ того меридіановъ, какъ и горизонтовъ, безчисленное множество; но какъ назначеніе меридіановъ есть то, чтобы опредѣлять положеніе свѣтилъ *на сводѣ небесномъ*, *то всѣ* астрономы согласились признавать одинъ меридіанъ за постоянный. По этой причинѣ онъ называется *первымъ меридіаномъ*; а проводится чрезъ полюсы и точку весенняго равноденствія для того, что такое положеніе этого меридіана представляетъ нѣкоторыя важныя выгоды. Если хотятъ опредѣлить положеніе звѣзды на сводѣ небесномъ, то проводятъ чрезъ эту звѣзду и полюсы меридіанъ; потомъ измѣряютъ дугу экватора, *соединяющую точку весенняго равноденствія* съ точкою пересѣченія меридіана, проходящаго чрезъ звѣзду, съ экваторомъ, и наконецъ опредѣляютъ часть этого меридіана отъ той-же точки пересѣченія до звѣзды. Тогда будетъ извѣстно разстояніе меридіана, на которомъ эта звѣзда находится, отъ *перваго* меридіана, и кромѣ того положеніе ея на своемъ меридіанѣ, т. е. возвышеніе ея надъ экваторомъ, а слѣдовательно положеніе ея на сводѣ небесномъ будетъ *опредѣлено*.

МЕРКАНТИЛЬНАЯ СИСТЕМА. Открытіе Америки сдѣлало европейцевъ обладателями неистощимыхъ драгоцѣнныхъ рудниковъ и въ тоже время имѣло вліяніе на понятія ихъ о народномъ богатствѣ; они стали видѣть его въ обиліи, избыткѣ благородныхъ металловъ и полагали что чѣмъ болѣе народъ пріобрѣтаетъ оныхъ торговлею за свои произведенія и издѣлія, тѣмъ успѣшнѣе умножаетъ свое богатство. — Эти понятія развились подъ названіемъ *меркантильной системы*—отпечатка

тогдашняго направленія. Она примѣнена на практикѣ въ Англіи, со времени протектората Кромвеля: Act of navigation далъ Англіи значительный перевѣсъ въ торговлѣ передъ другими народами; онъ и теперь имѣетъ отчасти силу. — Во Франціи система эта введена Кольбертомъ.

МЕРКАТОРСКІЯ КАРТЫ. См. Приб. къ Словарю.

МЕРЪ. См. Приб. къ Словарю.

МЕСМЕРИЗМЪ. См. Приб. къ Словарю.

МЕССИДОРЪ. Десятый мѣсяцъ по календарю французской респубики, начинавшійся 19 Іюня. Названіе свое получилъ отъ того, что въ эту пору бываетъ во Франціи жатва (отъ лат. messos).

МЕСТИСЫ. Такъ называютъ людей происшедшихъ отъ смѣшенія европейскаго племени съ американскимъ. Они менѣе отличны отъ европейцевъ, чѣмъ мулаты (см. это слово) и уже во второмъ поколѣніи большею частію всѣ признаки американца исчезаютъ.

МЕТАЛЛИЗАЦІЯ. Образованіе металловъ.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ ИНСТРУМЕНТЫ. См. Приб. къ Словарю сл. *инструменты духовые.*

МЕТАЛЛОГРАФІЯ. Описаніе металловъ.— См. Энц. Наук. ст. *Минералогія.*

МЕТАЛЛУРГІЯ. См. Энцикл. Наукъ.

МЕТАМОРФОЗА. Измѣненіе, превращеніе. Такъ напр. въ естественныхъ наукахъ называютъ перерожденіе куколки въ бабочку и т. п. Также подъ этимъ именемъ извѣстно стихотвореніе римскаго поэта Овидія, о чемъ см. въ Приб. къ Слов. сл. *метаморфозы Овидіевы.*

МЕТАФИЗИКА. См. Энцикл. Наукъ.

МЕТАФОРА. Реторическій тропъ (см. слово *реторика* и *тропъ*), такое фигуральное выраженіе, въ которомъ слова прямо выражающія желаемую мысль, замѣняются другими имѣющими съ ними нѣкоторую аналогію и которыя берутся большею частію изъ наименованій предметовъ внѣшняго міра. Такъ напримѣръ, желая сильнѣе выразить безчувственность человѣка, говорятъ у него *каменное сердце.* Такимъ образомъ свойство приличное неодушевленному предмету было придано живому существу; равнымъ образомъ для лучшаго опредѣленія характера ландшафта можно иногда сказать угрюмое море, печальная степь, или напр. у Лермонтова описаніе развалинъ:

. . . грустенъ замокъ отслужившій
Когда-то въ очередь свою,
Какъ бѣдный старецъ переживший
Друзей и милую семью.

или

у него же, видъ Кавказскихъ горъ:

На сѣверъ видны были горы
. . . . . .
И между нихъ, *прорѣзавъ тучи,*
Стоялъ *всѣхъ выше головой,*
Казбекъ, *Кавказа царь могучій*
Въ *чалмѣ и ризѣ парчевой.*

Слѣдовательно иногда метафора состоитъ въ перенесеніи свойства одушевленныхъ предметовъ на предметъ неодушевленный. Подробнѣе о метафорѣ см. въ сл. *тропъ.*

МЕТАФРАЗЪ. Переложеніе стиховъ въ прозу.

МЕТАХРОНИЗМЪ. Анахронизмъ, состоящій въ ошибкѣ противъ хронологіи.

МЕТЕМПСИХОЗА. Переселеніе душъ. Послѣдователи этаго ученія называются *метемпсихоистами.*

МЕТЕОРОЛИТЪ. См. *аэролитъ.*

МЕТЕОРОЛОГІЯ. См. Энц. Наукъ.

МЕТЕОРЪ. Въ ученомъ смыслѣ такъ называютъ всякое явленіе, получающее начало отъ перемѣнъ происходящихъ въ атмосферѣ, напр. облака, туманъ, снѣгъ, дождь, радуга, утренняя и вечерняя заря, свѣтлые

круги около солнца и около луны, падающія звѣзды и огненные шары. Въ переносномъ смыслѣ подъ метеоромъ разумѣютъ всякое рѣдкое, почему-либо замѣчательное явленіе. Такъ напр. рожденіе великаго человѣка можно сравнить съ появленіемъ метеора и т. п.

МЕТОДИСТЫ. Первоначально такъ называли католическихъ писателей XVII столѣтія успѣшно состязавшихся съ протестантами. Впослѣдствіи подъ этимъ словомъ стали разумѣть членовъ религіозной секты Веслея (Wesley) и Витфильда (Whitefild), которая образовалась въ первой половинѣ XVIII столѣтія въ Англіи, а оттуда перешли въ Сѣверную Америку. По смерти Веслея (1791) секта его распалась на основаніи нѣсколькихъ спорныхъ богословскихъ вопросовъ, образовалась секта *новыхъ методистовъ*, и такимъ образомъ въ настоящее время существуетъ три категоріи методистовъ: послѣдователи первыхъ, двухъ учителей (Веслея и Витвильда) и отпадшіе отъ Веслея. Число послѣдователей этого ученія весьма значительно, тѣмъ болѣе, что значительная часть ихъ принадлежитъ къ низшему классу народа.

МЕТОДОЛОГІЯ. Руководство къ методическому, по плану расположенному преподаванію или изложенію какой-нибудь науки.

МЕТОДЪ или МЕТОДА. Слово это можетъ быть переведено по русски словомъ *способъ*: преимущественно употребляется оно въ смыслѣ способа изложенія науки. Въ этомъ смыслѣ говорится методъ *аналитическій*, *синтетическій*, *критическій*, *скептическій*, *историческій*, *догматическій* и проч. Напр., если какая-нибудь наука изложена такъ, что ученый, не развивая собственныхъ понятій о предметѣ, разсказываетъ какъ понимали его другіе въ различныя времена и въ различныхъ государствахъ и изъ чего наконецъ выработало современное объ немъ понятіе; то можно сказать что эта наука изложена по историческому методу. Напротивъ того, если авторъ, не обращая вниманія на историческій ходъ понятій, которыя излагаетъ, выражаетъ объ нихъ свое собственное мнѣніе, — это будетъ методъ изложенія догматическій.

Ученіе о методахъ въ наукѣ составляетъ часть *Логики*.

МЕТОНИМІЯ. Реторическій тропъ (см. это слово), который состоитъ въ томъ, что для усиленія и оживленія рѣчи, понятіе выражаютъ словами не прямо ему соотвѣтствующими, но означающими другое понятіе, съ которымъ оно находится въ тѣсномъ соотношеніи. Такъ напр. названіе причины употребляютъ вмѣсто названія дѣйствія, напр: *жить своею работою* т. е. пріобрѣтать предметы нужныя для существованія на деньги получаемыя за собственные труды. Или — читать *классиковъ*, вмѣсто, читать сочиненія классическихъ писателей. Или напр. у Лермонтова:

Скажи-ка, дядя, вѣдь не даромъ
Москва, спалённая пожаромъ,
Французу (вм. французамъ) отдана.
или
Полковникъ нашъ рожденъ былъ хватомъ:
. . . . . .
Да жаль его: сраженъ *булатомъ*,
(вм. булатною саблею)
Онъ спитъ въ землѣ сырой.

Равнымъ образомъ въ св. писаніи часто употребляются имена: *Израиль*, *Іаковъ*, *Іуда* для означенія народа Іудейскаго, что тоже можно назвать метонимією.

МЕТРИКА. Ученіе о ритмѣ, какъ основаніи всякаго стихосложенія или версификаціи.

МЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. Такъ называется система мѣръ принятая во Франціи и установленная въ 1790 году декретомъ законодательнаго со-

бранія. Она состоитъ въ слѣдующемъ: 1) основаніемъ всѣхъ мѣръ есть десятимилліонная часть четверти меридіана, какъ величина постоянная; 2) дѣленія всѣхъ мѣръ — десятичныя, такъ что единица каждой мѣры дѣлится на 10, на 100, на 1000 и т. д. частей, величины кратныя главной единицы каждой мѣры, также составляютъ единицы бываютъ въ 10, 100, 1000 и 10000 разъ болѣе главной единицы; 3) для означенія $^1/_{10}$, $^1/_{100}$, $^1/_{10000}$ единицы какой-нибудь мѣры, къ названію этой единицы прибавляютъ латинскія слова *деци* (deci), *центи* (centi), *милли* (milli), означающія 10, 100, 1000; а для означенія кратныхъ этой единицы — греческія *дека* (deca), *экто* (ecto), *хило* (chilioi), *миріа* (mirioi) то есть 10, 100, 1000, 10000. 4) Десятимилліонная часть четверти меридіана или *метръ* (см. это слово) составляетъ главную единицу линейной мѣры, квадратный декаметръ (аръ) — главную единицу квадратной мѣры, кубичный метръ (стеръ) — кубичной; кубичный децимметръ (литръ) — мѣры вмѣстимости и наконецъ вѣсъ кубичнаго центиметра чистой дистиллированной воды при наибольшей ея густотѣ; т. е. при температурѣ 4°, по термометру Цельзія, или по 3°, 2 по Реомюру.

МЕТРИЧЕСКІЙ СТИХЪ. Такъ называютъ стихъ, заключающій извѣстное число стопъ, состоящихъ изъ долгихъ и короткихъ слоговъ, или *имѣющій стопы*, каковы напр. стихи греческіе, латинскіе и нынѣшніе русскіе, въ противоположность стихамъ *силлабическимъ* (см. это слово) каковы были наши при Кантемирѣ.

МЕТРИЧЕСКІЯ КНИГИ. Вѣдомости, по которымъ правительство получаетъ свѣденіе о *движеніи* народонаселенія, т. е. въ какой пропорціи оное уменьшается или увеличивается. Эти вѣдомости заключаются въ спискахъ, показывающихъ число родившихся и умершихъ въ государствѣ. — Въ Россіи веденіе этихъ книгъ возложено на священно и церковнослужителей каждаго прихода.

МЕТРОЛОГІЯ. Описаніе всякаго рода мѣръ, вѣсовъ и монетъ, употребляемыхъ въ какой-нибудь странѣ, съ означеніемъ ихъ наименованій, подраздѣленій и взаимныхъ отношеній.

МЕТРОНОМЪ. См. *см. такть*.

МЕТРЪ. Основная единица линейной мѣры во Франціи, равная $^{23}/_{7}$ русскаго фута или $^{37}/_{12}$ парижскаго. Метръ составляетъ десятимилліонную часть четверти земнаго меридіана и по строгому вычисленію равенъ 3,2809 Англійскимъ футамъ.

МЕТРЪ. Такъ называется всякая стопа или мѣра входящая въ стихосложеніе. По Гречески это слово значитъ «мѣра».

МЕТРОПОЛІЯ. См. Прибавленіе къ Словарю.

МЕТЦЪ. Въ Австріи метцъ есть мѣра квадратная и равна $421^1/_2$ квадрати. саж., а въ Пруссіи и Баваріи такъ называется мѣра вмѣстимости, равная въ первой странѣ 1,05 рус. гарнца, а во второй 1,513 четверика. Равнымъ образомъ подъ этимъ названіемъ извѣстна Австрійская мѣра сыпучихъ тѣлъ, равная 3754 кубическ. дюймамъ или 2,345 четверикамъ.

МЕЦЦО-ФОРТЕ. Музыкальный терминъ, показывающій, что пассажъ должно играть умѣренно-сильно.

МЕЧЕТЬ. Слово искаженное Европейцами; собственно *месджидъ*, Мухаммеданскій храмъ, мѣсто Мухаммеданскаго богослуженія. Происходитъ отъ Арабскаго глагола *саджада* — покланяться; отсюда и буквальное значеніе слова *местжидъ*, или, какъ у насъ говорятъ, мечеть, *мѣсто поклоненія*. Строеніе мечетей очень просто: онѣ большею частію бываютъ обращены въ ту сторону, гдѣ

Мекка и Медина (храмъ каабы и гробница пророка Мухаммеда); на верху устроивается башня — *минаретъ* (см. это слово), откуда *муэззинъ* (см. это слово) сзываетъ на молитву правовѣрныхъ мусульманъ. Внутри мечети голыя стѣны; потому, что Мухаммедъ, смущенный происходившимъ въ его время въ Восточной Римской Имперіи иконоборствомъ, строго запретилъ употребленіе всякаго рода изображеній. Только въ срединѣ стѣны, противоположной входу, дѣлается впадина, родъ ниши, называемая *миграбъ* или *киблэ*, куда садится мулла (см. это слово) совершать моленіе; а во времена халифата сиживалъ тамъ, въ званіи главнаго имама, самъ халифъ. Иногда дѣлается еще по правую сторону въ мечети возвышеніе, въ родѣ каѳедры, съ котораго мулла, муфтій, или — какъ бывало — халифъ, произноситъ *хутбу* — торжественную, заздравную или другую какую молитву, воззваніе къ народу и проч.

МИ. Третья нота натуральной гаммы, въ ut majeur, изображаемая также буквою Е.

МИЗАНТРОПІЯ. *Людобоязнь*, ненависть къ людямъ. Такъ называютъ не столько болѣзнь, сколько *расположеніе*, склонность человѣка бояться или ненавидѣть людей, причину которой должно искать не въ темпераментѣ человѣка, а въ недостаткѣ или поврежденіи одной изъ его духовныхъ способностей, преимущественно разсудка. Обыкновенно мизантропію неправильно смѣшиваютъ съ *меланхоліею*, а между этими нравственными недугами существуетъ различіе, хотя часто меланхолія, при содѣйствіи разныхъ душевныхъ потрясеній, и переходитъ въ мизантропію. Послѣдняя свойственна только людямъ уже зрѣлаго возраста и особенно старикамъ. Люди неполучившіе истиннаго, многосторонняго образованія и потому *неразвитые*, въ смыслѣ нравственномъ, съ ложнымъ, пристрастнымъ воззрѣніемъ на жизнь и на людей, но не лишенные пылкаго воображенія, особенно-же если притомъ они темперамента желчнаго или сангвиническаго, весьма легко дѣлаются *мизантропами*, къ чему вообще приводятся печальнымъ вліяніемъ непрестанныхъ житейскихъ превратностей и несчастныхъ обстоятельствъ, а болѣе всего горькими опытами, которые раскрываютъ имъ настоящій образъ мыслей и поступковъ окружающихъ ихъ людей и порядокъ вещей, господствующій въ обществѣ, въ которомъ обречено имъ жить и умереть. Само-собою разумѣется, что «мизантропія» во всякомъ случаѣ есть признакъ или недостатка ума, или ложнаго направленія, и почти всегда одержимый ею несчастливецъ не лишенъ возможности излеченія: или помощію заботливаго, дружескаго участія, которое вновь призоветъ его къ жизни, и заставитъ полюбить земныя радости и ближнихъ своихъ, или дѣйствіемъ медицинскихъ пособій. Но бываютъ однако случаи, когда мизантропія возникаетъ *независимо* отъ всякаго видимаго внѣшняго вліянія, и въ такомъ случаѣ бываетъ тѣмъ сильнѣе, чѣмъ болѣе человѣкъ бываетъ покинутъ окружающими его и предоставленъ самому себѣ: тогда развивается въ немъ расположеніе къ досадѣ, злобѣ, мстительности и насильственнымъ поступкамъ, которые въ то-же время обнаруживаютъ недостатокъ истинной силы характера.

МИКРОКОСМЪ. Малый міръ. Такъ называютъ человѣка, въ томъ отношеніи, что въ немъ усматриваются начала, проявляются свойства и видимы бываютъ явленія общія вселенной.

МИКРОСКОПЪ. Оптическій инструментъ, назначеніе котораго состоитъ въ томъ, чтобы представлять для глаза, вооруженнаго имъ, какой-нибудь предметъ въ объемѣ боль-

шемъ противъ того, какой онъ имѣетъ дѣйствительно. Микроскопы бываютъ различныхъ устройствъ, и, по главнымъ видамъ ихъ, раздѣляются на *простые*, *сложные* и *солнечные*.

Простой микроскопъ состоитъ изъ одного выпуклаго стекла, имѣющаго короткое фокусное разстояніе, т. е. собирающаго лучи, отраженные отъ каждой точки предмета, въ одну точку, въ короткомъ отъ себя разстояніи. Отъ этого свойства стекла отраженіе предмета приближается къ глазу и чрезъ то представляетъ предметъ въ большемъ видѣ. Стекло увеличиваетъ тѣмъ больше, чѣмъ оно выпуклѣе и чѣмъ ближе приложено къ глазу и предмету. По теоріи, простой микроскопъ можно довести до того, что онъ будетъ увеличивать до безконечности; но этого не бываетъ потому, что чѣмъ выпуклѣе стекло, тѣмъ представляемое имъ изображеніе неяснѣе и слабѣе. Кромѣ того, чѣмъ ближе предметъ находится къ стеклу и глазу, тѣмъ онъ долженъ быть болѣе освѣщенъ, чтобы получилось изображеніе его; но при такомъ положеніи его, свѣтъ заслоняется головою самого наблюдателя. По краямъ предметнаго изображенія образуются также радужные цвѣта. Для уничтоженія послѣдняго неудобства и неясности изображенія, происходящаго отъ свойства самаго стекла, берутъ, вмѣсто двояко-выпуклаго, плоско-выпуклое стекло, которое при разсматриваніи предмета приставляютъ къ глазу выпуклою стороною. Еще лучше брать два такихъ стекла и смотрѣть чрезъ оба вдругъ: — это такъ называемое *двойное стекло*. Чтобы стекло не было слишкомъ выпукло и вмѣстѣ съ тѣмъ имѣло-бы одинаковое дѣйствіе, его шлифуютъ изъ алмаза, яхонта или сапфира.

Сложный микроскопъ состоитъ изъ двухъ стеколъ помѣщенныхъ въ трубкѣ; въ одно изъ нихъ смотрятъ, и потому оно называется *глазнымъ*, а подлѣ другаго, *предметнаго*, кладутъ предметъ. Изображеніе отражается въ средину трубки и тѣмъ болѣе приближается къ глазному стеклу, чѣмъ предметное стекло выпуклѣе. Чтобы предметъ былъ хорошо освѣщенъ подъ стекломъ, на которомъ онъ кладется, устроивается обращенное вверхъ полированною поверхностью зеркало, которое можно приводить въ какое угодно положеніе въ отношеніи къ трубѣ. Смотря въ глазное стекло, его такъ прилаживаютъ, чтобы свѣтъ неба отражаемаго имъ, падалъ прямо на предметъ и предметное стекло, а слѣдовательно и въ трубу. Чтобы и близорукій и дальновидный могли равно ясно видѣть увеличенное изображеніе, глазное стекло вдѣлывается въ особую трубку, которую можно выдвигать и вдвигать въ главную трубу и чрезъ то приближать глазное стекло къ предметному, или отдалять отъ него.

Солнечный микроскопъ отражаетъ изображеніе не внутрь трубки, а внѣ ея на какую-нибудь плоскость находящуюся передъ нимъ. Для того, чтобы получить такое изображеніе, берутъ сложный микроскопъ и вставляютъ его тѣмъ концомъ, на которомъ находится предметное стекло и кусочекъ вещества, которое хотятъ разсмотрѣть, заключенный между двумя стеклышками, въ отверстіе, сдѣланное въ ставкѣ совсѣмъ темной комнаты. Передъ глазнымъ стекломъ, въ довольно большомъ отъ него разстояніи, ставятъ большую бѣлую плоскость. Изображеніе проходитъ изъ трубки чрезъ глазное стекло и падаетъ на бѣлую плоскость, которую придвигаютъ къ микроскопу и отодвигаютъ отъ него до тѣхъ поръ, пока не получится самое ясное изображеніе предмета. Микроскопъ такого устройства имѣетъ то достоинство, что изображеніе представляемое имъ могутъ разсматривать вдругъ нѣсколько человѣкъ;

впрочемъ имѣетъ и свои неудобства: свѣтъ выходящій изъ трубы, проходя значительное пространство и распространялсь по большой плоскости, ослабѣваетъ, и потому изображеніе дѣлается неяснымъ, тѣмъ болѣе, что каждый изъ наблюдающихъ видитъ это изображеніе чрезъ отраженіе въ его глазѣ только нѣкоторыхъ лучей изображенія, отражающихся во всѣ стороны. Кромѣ того, такой микроскопъ можно употреблять только въ ясные дни. Чтобы уничтожить послѣднее и другія неудобства, зависящія отъ недостатка необходимаго свѣта, вмѣсто солнечнаго свѣта употребляютъ такъ называемый *друммондовъ свѣтъ* (см. этосл.), источникъ котораго есть известь раскаленная въ горящей струѣ 2-хъ частей водорода съ одной частью кислорода, который въ 1649 разъ сильнѣе свѣта обыкновенной сальной свѣчи. Микроскопъ, при которомъ употребляется друммондовъ свѣтъ, называется *водороднымъ микроскопомъ*.

Когда говорятъ о степени увеличенія микроскопа, то тутъ разумѣется или линейное увеличеніе (увеличеніе въ одномъ измѣреніи), или плоскостное разширеніе (увеличеніе въ двухъ измѣреніяхъ); такъ напримѣръ, если говорятъ, что такой-то микроскопъ увеличиваетъ въ 1000 разъ въ одномъ измѣреніи, то это значитъ, что длина и ширина каждой части его болѣе длины и ширины соотвѣтственной части самого предмета въ 1000 разъ. Тотъ-же самый микроскопъ увеличиваетъ въ 1000000 разъ въ двухъ измѣреніяхъ, т. е. дѣлаетъ *плоскость изображенія* болѣе плоскости предмета въ 1000000 разъ; это потому, что если ширина и длина какой-нибудь плоскости болѣе ширины и длины другой въ 1000 разъ, то самая плоскость болѣе послѣдней въ 1000 умноженную 1000 или въ 1000000 разъ.

МИЛИЦІЯ. Войско собранное только на время войны, которое по окончаніи военныхъ дѣйствій распускается.

МИЛЯ. Путевая мѣра почти во всей Европѣ. Какъ мѣра сухопутныхъ разстояній, миля опредѣляется извѣстнымъ числомъ футовъ локтей, и т. п., а морскія и географическія мили—посредствомъ градуса земли. Но въ разныхъ государствахъ величина мили различна. Въ Австріи она равна 4000 клафтерамъ, или 3556 русск. саженямъ, въ Пруссіи 3530 р. саж., въ Англіи 754 р. саж., то есть почти $1^1/_2$ верстамъ, во Франціи и въ Бельгіи равна миріаметру (см. это слово), въ Нидерландахъ французск. хилометру (см. это слово), въ Швеціи 5010 саж. — Морская миля въ Англіи, въ Австріи, въ Португаліи и почти во всѣхъ европейскихъ государствахъ равна $^1/_{60}$ земнаго градуса или 868 саженямъ. — Географическая (называемая также *нѣмецкою*) миля $=$ $^1/_{15}$ земнаго градуса и слѣд. $=$ 7 верстамъ или 3500 саженямъ.

МИЛЛИГРАММЪ. Тысячная часть грамма (см. это слово) равная $^9/_{400}$ доли.

МИЛЛИЛИТРЪ. Мѣра вмѣстимости во Франціи, составляющая $^1/_{1000}$ часть литра (см. это сл.) и слѣдовательно равная 0,0008137 ведра.

МИЛЛИМЕТРЪ. Линейная мѣра во Франціи, составляющая тысячную часть метра (см. это слово), и слѣдовательно равная 0,0394 русскаго дюйма или 0,0225 вершка.

МИЛЛИСТЕРЪ. Кубическая мѣра во Франціи, составляющая $^1/_{1000}$ часть стера (см. это сл.), и слѣдовательно равная 6,10271 кубическимъ дюймамъ.

МИЛЛІАРЪ. Квадратная мѣра во Франціи, составляющая $^1/_{1000}$ часть ара (см. это сл.), и слѣдовательно 0,1 квадратнаго метра или 1,0764304 Англійск. квадратн. фута.

МИМИКА. См. пантомима, а также въ Приб. къ Словарю сл. *балетъ*.

МИМЫ. Такъ называли Греки маленькія драматическія представленія, ко-

торыя по большой части состояли только изъ нѣсколькихъ, преимущественно комическихъ, сценъ, иногда по поламъ съ импровизаціей, и давались во время пировъ, а иногда и въ театрахъ. — Мимы Софрона Сиракузскаго (420 до Р. Х.) были не что иное какъ картины тогдашняго быта въ разговорахъ, написанныхъ риѳмованною дорійскою прозою. Теократъ подражалъ ему въ своихъ идиліяхъ. У Римлянъ «мимами» первоначально называли только шутовскія представленія, буйная веселость и грубый комизмъ которыхъ тѣшили народъ; мало-по-мало они подошли подъ художественную обработку, и со введеніемъ въ нихъ монологовъ и разговоровъ (dialogen) получили иное значеніе. Актеры, участвовавшіе въ этихъ представленіяхъ, также назывались *мимами*, для отличія отъ *пантомимовъ* (см. сл. *пантомима*) которые все изображали жестами. Изъ *мимографовъ*, т. е, сочинителей этого рода піэсъ, замѣчательны Децимусъ Лаберіусъ (50 л. Р. Х.) и современникъ его Публій Сирусъ. Любопытные могутъ читать о семъ предметѣ соч. Ziegler'a «De mimis Romanorum» (Goett. 1789). — Въ настоящее время *мимомъ* называютъ всякаго мимическаго артиста, т. е. такого, который обладаетъ искусствомъ жестовъ или пантомимы; также и комическаго актера.

МИНА. 1) Выраженіе лица, характеръ физіономіи. 2) Рудникъ, копи драгоцѣнныхъ камней или металловъ. 3) Подземный ходъ, «подкопъ», устроиваемый осаждающими для произведенія взрыва и разрушенія непріятельскихъ укрѣпленій (*)

МИНАРЭТЪ. Это слово происходитъ отъ Аратскаго глагола: *нара*, свѣтить, освѣщать. Поэтому минаретъ собственно значитъ «маякъ», а въ обширномъ смыслѣ — всякая высокая башня. Преимущественно же минаратомъ называютъ мухаммедане устроенную на мечети башню, съ которой муэззинъ (смотри это слово) призываетъ народъ на молитву. Такое значеніе слова соотвѣтствуетъ характеру Арабовъ и свойству ихъ языка, склоннаго къ метафорамъ: Арабу пріятно воображать башню на мечети — маякомъ спасенія, свѣтильникомъ, указующимъ правый путь вѣры.

МИНЕРАЛЪ. Вещество ископаемое, неорганическое, все то, что не относится къ классу растеній или животныхъ. См. точное опредѣленіе этаго слова въ Энц. Наукъ ст. *минералогія*.

МИНЕРВА. Богиня войны (см. Паллада) и мудрости. Въ противоположность дикому, кровожадному и грубому Марсу — она одарена познаніями мудраго полководца и военною хитростью: она наставляетъ Аргуса при постройкѣ арго и улаживаетъ вмѣстѣ съ Тифисомъ парусъ этого корабля; во время Троянской войны, по ея совѣту, сооружена деревянная лошадь (см. въ Приб. къ Сл. слово *Иліада*); она покровительствуетъ героямъ, особенно Геркулесу, Тезею, Улиссу, Оресту и др. — Равнымъ образомъ Минерву почитаютъ божествомъ мирныхъ искусствъ, ремеслъ и рукодѣлій: на ея изображеніяхъ часто находимъ станокъ для тканья, веретено и т. п. Подъ именемъ Эрганы (работницы), она предсѣдательствуетъ при сооруженіи зданій, при тканьѣ, при вышиваніи и при всѣхъ работахъ иглою; подъ именемъ Игіи (здравіе), — покровительствуетъ искусству врачеванія; она хотѣла также играть на цѣвницѣ, но бросила это орудіе, потому что оно безобразило ея строгія, величественныя черты. Всѣ художники прибѣгали къ могущественному ея

(*) Тѣ мины, которыя дѣлаютъ осажденные для того, чтобы остановить непріятельскихъ минеровъ и разорить подкопныя ихъ работы, называютъ *контрминами*.

покровительству. Городъ Аѳины былъ подъ особенною защитою этой богини: ей посвященъ былъ Парѳенонъ (см. это слово). На уцѣлѣвшихъ остаткахъ изображеній Минервы ея образъ выражаетъ не только мужественную строгость дѣвы, недоступной любви, но и важный видъ, приличный изобрѣтательницѣ искусствъ, богинѣ мудрыхъ совѣтовъ и разумныхъ дѣяній. Почти всегда она изображается въ шлемѣ, длинномъ хитонѣ и мантіи, съ чешуйчатою эгидою на груди; равнымъ образомъ аттрибуты Минервы — копье и щитъ съ изображеніемъ Медузиной головы. Такъ какъ искусно-веденная война доставляетъ желаемый миръ, то шлемъ богини нерѣдко бываетъ украшенъ масличною вѣтвію.

МИНЕРЪ. Солдатъ производящій осадныя работы, устроивающій мины или подкопы. Подробнѣе см. слово *саперъ*.

МИНІАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ. Искусство писать акварелью, причемъ клеевыя (Gummifarben) краски наводятъ кончикомъ кисти, что называется пунктировать (pointiller). Миніатюрный рисунокъ отличается отъ прочихъ родовъ рисунковъ преимущественно малымъ размѣромъ изображаемыхъ предметовъ и кромѣ того мелкою, чрезвычайно тонкою отдѣлкою и матеріаломъ, на которомъ дѣлается: бумага и полотно замѣняются въ этомъ случаѣ пергаментомъ или тонкою пластинкою изъ слоновой кости. Грунтъ бумаги или слоновой кости оставляютъ непокрытымъ красками въ тѣхъ мѣстахъ рисунка, которыя должны быть особенно ярко освѣщены. Въ этой живописи особенно употребительны тѣ краски, которыя въ маломъ объемѣ заключаютъ весьма много краснильнаго вещества, каковы ультрамарина, карминъ и др. Точки, которыми рисуется миніатюръ, должны быть совершенно одинаковы — одна какъ другая, и потому вообще этого рода работы берутъ много времени. — Еще въ IX и X столѣтіяхъ, миніатюрами украшались рукописи въ Италіи, Франціи и Германіи. Особенно занимались этимъ монахи, которые и получили названіе illuminatores или miniatores, потому что преимущественно употребляли они при семъ красную краску — minium. Искусство это процвѣтало и совершенствовалось до открытія книгопечатанія и изобрѣтенія писчей бумаги, послѣ чего стало приходить въ упадокъ, и теперь рисуютъ миніатюромъ по большей части только портреты.

Слова «миніатюръ», «миніатюрный» переносятъ часто на все то, что представляется глазамъ нашимъ въ маломъ видѣ, весьма уменьшенномъ противу настоящей, природной величины предмета: будутъ-ли то лица или вещи. Напр. «миніатюрный портретъ» значитъ: 1) портретъ написанный по правиламъ миніатюрной живописи; 2) просто портретъ такого-то лица *въ миніатюрѣ*, т. е. въ маломъ видѣ. Также часто встрѣчаются выраженія *свѣтъ въ миніатюрѣ*, *герой въ миніатюрѣ* и т. п., т. е. свѣтъ, герой и т. п. въ маломъ видѣ. Равнымъ образомъ, говоря о вещахъ, слышимъ иногда: миніатюрный экипажъ, миніатюрный форматъ книги и т. п., т. е. вещи сдѣланныя въ такомъ размѣрѣ, въ какомъ онѣ или вовсе не могутъ быть приспособлены къ первоначальной ихъ цѣли и назначенію, а имѣющія цѣну только какъ рѣдкость, или хотя и употребляются, но весьма рѣдко.

МИНУТА. Такъ въ математикѣ называется шестидесятая часть градуса, (см. это слово) на которыя обыкновенно дѣлятъ всякій кругъ, поэтому цѣлый кругъ дѣлится на 21600 минутъ. Для означенія минутъ, ставятъ надъ цыфрою, выражающею число минутъ, черточку (′); такъ напр. 25′ значитъ 25 минутъ. По новому дѣленію, градусъ дѣлится на 100 ми-

нутъ и тогда минуты означаются чрезъ (m).

МИРАЖЪ. Способность атмосфернаго воздуха при нѣкоторыхъ обстоятельствахъ производить явленія, зависящія отъ необыкновеннаго лучепреломленія, такъ напримѣръ, вслѣдствіе миража иногда бываютъ видны на морѣ два или три изображенія одного и того-же корабля и тогда одно изъ нихъ представляется въ обратномъ видѣ; иногда предметы кажутся отдѣленными отъ земли и плавающими въ воздухѣ.

Случается также, что предметъ кажется въ горизонтѣ, тогда какъ въ обыкновенномъ состояніи воздуха, онъ не видимъ за выпуклостію земли.

Послѣднее обстоятельство часто бываетъ весьма пагубно для путешествующихъ по знойнымъ степямъ Африки и Аравіи, гдѣ подобныя явленія весьма обыкновенны: иногда появляется въ воздухѣ весьма ясное изображеніе оазиса, находящагося нерѣдко въ нѣсколькихъ миляхъ отъ своего изображенія. Обманутый путешественникъ спѣшитъ къ тому мѣсту и ничего не находитъ: — изображеніе или вдругъ исчезаетъ, или кажется все болѣе и болѣе отдаляющимся, по мѣрѣ того какъ къ нему приближаются.

Подобныя явленія бываютъ только тамъ, гдѣ поверхность земли сильно нагрѣвается солнцемъ.

Причина миража заключается въ томъ, что воздухъ, сильно нагрѣвшись и смѣшиваясь съ парами, дѣлается способнымъ къ чрезвычайному преломленію лучей.

МИРЗА. — Сокращенное Персидское слово, вмѣсто *эмирь-заде*, рожденный отъ Эмира, сынъ Эмира, человѣкъ благороднаго происхожденія. Слово мирза, поставленное предъ именемъ, напр. *Мирза-Али, Мирза-Джіафаръ*, означаетъ просто человѣка благороднаго происхожденія, по нашему: дворянинъ. Если-же оно стоитъ послѣ имени, напр. *Хосревъ-Мирза*, то означаетъ принца крови.

МИРІААРЪ. Квадратная мѣра во Франціи, заключающая въ себѣ 10,000 аровъ (см. это слово) и слѣдовательно равная одному квадратному километру или 10764304,81 Англійскимъ квадратнымъ футамъ.

МИРІАГРАММЪ. Вѣсъ во Франціи, заключающій въ себѣ 10,000 граммовъ (см. это слово) и слѣдовательно равный 2346,5 золотникамъ или 24 фунтамъ и $42^1/_2$ золотникамъ.

МИРІАДА. Собственно *значитъ число* равно 10,000. Въ поэтическихъ произведеніяхъ часто встрѣчается это слово, и тогда подъ нимъ разумѣется безчисленное множество предметовъ. Напр. міріады свѣтилъ и т. п.

МИРІАЛИТРЪ. Мѣра вмѣстимости во Франціи, заключающая въ себѣ 10,000 *литровъ (см. это слово)* и слѣдовательно равная 610270,98021 Англійскимъ кубическимъ дюймамъ, или 813,7 россійскимъ ведрамъ.

МИРІАМЕТРЪ. *Линейная* мѣра во Франціи, заключающая въ себѣ 10,000 метровъ (см. это слово) и слѣдовательно равная 32809 Англійскимъ футамъ или 9 верстамъ и 187 саженямъ.

МИРІАСТЕРЪ. Кубическая мѣра во Франціи, заключающая въ себѣ 10,000 стеровъ (см. это слово) и слѣдовательно равная 353166,07651 Англійскимъ кубическимъ футамъ.

МИССІОНЕРЪ. См. Приб. къ Словарю.

МИССІЯ. См. Приб. къ Словарю.

МИСТИКА. МИСТИЧЕСКІЙ. См. Пр. къ Словарю.

МИСТИФИКАЦІЯ. Искусство привести суевѣрнаго или просто довѣрчиваго человѣка въ заблужденіе относительно какого-нибудь предмета *или обстоятельства*, съ тѣмъ, чтобы воспользоваться его простодушіемъ

или просто посмѣяться подъ нимъ, въ чемъ особенно легко успѣваютъ замѣшавъ въ рѣчь побольше таинственности, придавая словамъ и поступкамъ значеніе темное и двусмысленное, и приводя такимъ образомъ слушателя въ недоумѣніе и заблужденіе на счетъ дѣйствительности.

МИСТИЦИЗМЪ. Это слово употребляется въ трехъ значеніяхъ. Во-первыхъ, такъ называется *таинственность* того, что выходитъ изъ ряда явленій, допускающихъ объясненіе вашего ума. Такъ напр. мистицизмъ господствуетъ въ народныхъ сказкахъ о духахъ, мертвецахъ, волшебникахъ и т. п. Во-вторыхъ, мистицизмомъ называется также особенное расположеніе, настроеніе души къ впечатлѣніямъ таинственнаго: можно не принимать его за дѣйствительность, отвергать его умомъ, и въ тоже время имѣть склонность упиваться этимъ обманомъ воображенія, отдыхая въ этомъ упоеніи отъ впечатлѣній міра дѣйствительнаго, понятнаго нашему уму, не кажущагося намъ чудеснымъ, *мистическимъ*. Наконецъ, въ-третьихъ, мистицизмомъ называется цѣлое ученіе, котораго сущность заключается въ убѣжденіи въ недостаточности обыкновеннаго пути познанія (посредствомъ анализа и синтеза) и въ возможности другаго, высшаго познанія, которое открываетъ намъ міръ тайны. Мистицизмъ въ этомъ смыслѣ есть величайшее заблужденіе, существующее съ незапамятной поры и болѣе всего *препятствующій* успѣхамъ человѣческаго ума. Всего неосновательнѣе въ немъ то, что, отказываясь отъ обыкновеннаго пути разума, мистики хотятъ, чтобы мы считали въ высшей степени разумнымъ то, что создаетъ ихъ воображеніе, что не основано на опытѣ, что противорѣчитъ всѣмъ убѣжденіямъ разума. Нельзя не согласиться, что человѣческое познаніе ограничено, какъ и все человѣческое; но какъ-бы ни былъ слабъ нашъ разумъ, — *все таки мы не можемъ имѣть* убѣжденій, противорѣчащихъ его доводамъ. Мистики сами не могутъ внутренно отказаться отъ этой мысли: чтобъ доказать необходимость высшаго познанія и недостаточность обыкновенной дѣятельности разума, они сами-же должны употребить то средство, которое такъ презираютъ; они должны *доказать* намъ, что мы заблуждаемся, а чтобъ доказать, надо употребить въ дѣло разумъ, ибо иначе доказательство не можетъ возникнуть. Изъ этаго ясно, что мистицизмъ есть система нелѣпая и сама себѣ противорѣчащая. Господство же ея какъ въ понятіяхъ одного человѣка, такъ и въ понятіяхъ цѣлаго общества означаетъ или неразвитіе разума, или разрушеніе его. Всѣ дѣти, также какъ и всѣ младенческіе народы, въ высшей степени склонны къ мистицизму; потому, что воображеніе беретъ у нихъ верхъ надъ силою ума. Сюда же относятся и тѣ люди, которые, по особенному темпераменту, всю жизнь остаются мечтателями. Точно также, на оборотъ, къ мистицизму часто приводятся люди, истощенные трудомъ мысли, люди, стремившіеся всю жизнь къ познанію того, чего не допознать человѣку, люди, убѣдившіеся въ слабости ума, не удовлетворенные тѣмъ, что посредствомъ его познали. Вотъ почему Кузенъ весьма справедливо называетъ мистицизмъ *«отчаяніемъ разума»* (dernier coup de désespoir de la raison).

Мистицизмъ, какъ система, развился на Востокѣ. Греческіе философы, даже положительнѣйшій изъ нихъ, Аристотель, не могли совершенно освободиться изъ подъ его власти. Полнѣйшее же свое развитіе получилъ онъ въ Александріи, куда удалилась древняя ученость для того, чтобы противоборствовать христіанству. Греческая философія перемѣ-

шалась здѣсь съ множествомъ восточныхъ суевѣрій. Болѣе всего, Александрійцы слѣдовали Платону и Пиѳагору, отчего и явились двѣ новыя системы — *неоплатонизмъ* и *неопиѳагореизмъ*. Возникли и другія системы, изъ коихъ *кабалла* и *гностика* перешли въ Европу и держались тамъ въ продолженіе всѣхъ среднихъ вѣковъ. Быстрое развитіе разума въ теченіе четырехъ послѣднихъ столѣтій, утомило человѣчество. Поэтому и въ наше время, объ-руку съ анализомъ, начинаетъ развиваться мистицизмъ.

МИѲЪ. См. Прибл. къ Слов. а также Энц. Наукъ ст. *Миѳологія*.

МІОЛОГІЯ. Ученіе о мускулахъ, спеціальная часть анатоміи, обработанная Галленомъ, но получившая дальнѣйшее развитіе уже въ новѣйшее время. Сюда входитъ и *міотомія* или наставленіе какъ дѣлать препараты (см. это слово) изъ мускуловъ. Номенклатура въ міологіи до сихъ поръ еще не установилась: по большей части придерживаются названій, заимствованныхъ изъ *языковъ* Греческаго и Латинскаго и внесенныхъ въ область анатоміи ученымъ Альбинусомъ.

МНЕМОНИКА. Искусство усовершенствованія памяти. Изъ числа многихъ существующихъ для этой цѣли методъ, замѣчательны слѣдующія: 1) Стараться пристально вглядываться въ предметы, составляющіе обстановку того мѣста, въ которомъ находишься: такимъ образомъ потомъ, при изложеніи своихъ мыслей другимъ, достаточно будетъ взглянуть на одинъ изъ этихъ предметовъ, чтобы припомнить мысль, которая занимала насъ въ ту минуту, когда глаза впервые остановились на этомъ предметѣ; 2) начертаніе условныхъ знаковъ или символическихъ образовъ, способныхъ навести насъ на мысль о другихъ предметахъ, съ которыми они имѣютъ сродство. 3) Для припоминанія чиселъ существуетъ много способовъ, между прочимъ слѣдующій: стараются нѣкоторыя слова такъ писать, чтобы буквы, ихъ составляющія, въ то-же время выражали и число, имѣющее соотношеніе съ этимъ словомъ. Для этого нѣкоторымъ буквамъ алфавита придаютъ значеніе цифръ. Напр. положимъ, что первыя девять цифръ означаютъ въ то-же время буквы и слоги, поставленные снизу и сверху ихъ:

a	e	i	o	u	au	oi	ei	oy	y
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
b	d	t	f	l	s	p	k	n	z

Если-бы мы хотѣли напр. запомнить, что Юлій Цезарь достигъ владычества въ Римѣ въ 46 г. до Р. Х., то перемѣнимъ имя Julius въ Julios: тогда послѣдній слогъ os, соотвѣтствующій числу 46, будетъ напоминать намъ и годъ, въ которомъ случилось помянутое событіе. Или, напр. чтобы не забыть, что Александръ Македонскій воцарился въ 331 году до Р. Х., вмѣсто Alexander пишутъ Alexita, гдѣ слогъ ita напоминаетъ число 331. Впрочемъ всѣ эти способы весьма не совершенны, каждый можетъ ихъ изобрѣсти для самого себя, но ни одинъ изъ нихъ не можетъ быть распространенъ на всѣхъ; притомъ извѣстно, что люди одаренные обширною памятью, одолжены этимъ не методѣ запамятыванія, а врожденнымъ способностямъ и постоянному упражненію. Мнемоника была извѣстна древнимъ и изобрѣтеніе ея приписываютъ Греческому Философу Симониду.

МОДА. Свойство природы человѣческой, многообразіе ея требованій, постоянное ихъ развитіе, неподавимое никакими формами общежитія, хотя бы оно было основано на безусловныхъ началахъ квіетизма (см. квіетизмъ), побуждая человѣка къ вѣчному прогрессу и движенію, дѣлаетъ для него опостылыми издавна установленныя формы быта обще-

ственнаго. Заставляетъ его не довольствоваться однажды придуманными способами удовлетворенія его потребностей, но заботиться непрестанно объ отысканіи новыхъ, болѣе соотвѣтственныхъ съ его природою. Заставляетъ его смотрѣть съ улыбкою презрѣнія на все, освящаемое болѣе стародавнимъ преданіемъ, чѣмъ живой, измѣнчивой потребностью минуты, глядѣть на пережитое какъ на несвоевременное, негодное, какъ на стѣснительное для свободнаго развитія его дѣятельности,— побуждаетъ его искать всего прекраснаго въ будущемъ и ждать всего хорошаго въ новомъ.— Это стремленіе къ новизнѣ, многообразное выраженіе жизненнаго принципа природы человѣческой, — обнаруживаетъ свое преобразовательное вліяніе также и въ такъ называемыхъ мелочахъ общественной жизни, (которыя, какъ напр. одежда, пріемы, интонація голоса, болѣе способны къ измѣненію) и создаетъ *моду* и *модничанье*. Выраженія же «въ модѣ» или «не въ модѣ» могутъ быть отнесены ко всему и нѣтъ предѣловъ царству моды. На все быть можетъ мода, на ученость какъ и на невѣжество, на умственный квіетизмъ какъ и на полное развитіе мысли. Но выраженіе мода преимущественно употребляется для обозначенія особыхъ формъ покроя одежды и образа жизни, господствующихъ въ извѣстномъ обществѣ или кругу общества. — Слово мода, разсматриваемая съ этимологической точки зрѣнія, означаетъ вообще способъ или образъ или форму совершенія чего-нибудь — и болѣе относится къ оболочкѣ явленій, къ формамъ ихъ внѣшняго обнаруженія, нежели къ самой сущности ихъ. — И всякая, какая-бы она ни была, *мода*— принимая это слово въ обширномъ его значеніи, не есть явленіе случайное и безпричинное въ круговоротѣ общественной жизни, но необходимое, обусловливаемое ничѣмъ неподавимыми требованіями природы человѣческой на изящество и удобство способовъ ихъ удовлетворенія. Этимъ мы нимало не защищаемъ многія уродливыя, антиизящныя моды, вводимыя часто новѣйшею промышленностью для сбыта своихъ произведеній, или грубые вкусы дикарей (напр. сдавливанье головы и т. п.) Абсолютнаго тождества между людьми нѣтъ и быть не можетъ и общія требованія природы человѣческой въ каждомъ индивидуумѣ являются различными,—потому уже видно, что стремленіе къ однообразію, монотонности (см. это сл.) неестественно, и что модъ должно быть безконечное множество по существу самой природы человѣческой, и что они должны не только измѣняться соотвѣтственно съ измѣненіемъ общихъ требованій человѣчества, но даже соотвѣтственно съ требованіями отдѣльныхъ лицъ. Такъ, что собственно говоря, при настоящемъ развитіи общественной жизни въ странахъ дѣйствительно образованныхъ, каждый человѣкъ, для полнаго и всесторонняго развитія своего, долженъ необходимо руководствоваться собственнымъ сознаніемъ въ избраніи способовъ удовлетворенія своихъ нуждъ и измѣнять ихъ постоянно, соотвѣтственно развитію своихъ требованій. Господство моды всемірно, власть ея проявляется и у народовъ обрѣченныхъ вѣчному застою (Китайцевъ и т. п.) и неподвижности, благодаря началамъ религіознымъ и политическимъ ихъ общественнаго быта. Но истинной почвой, срединой для проявленія господства моды, со всѣми ея прихотливыми и разнообразными требованіями, могутъ быть тѣ общества, гдѣ промышленность достигла значительнаго развитія, гдѣ творческая мысль человѣка покорила уже своей власти силы природы и сдѣлала ихъ покорными орудіями своего произвола; гдѣ все: металъ, камень, огонь, воздухъ, привыкло мѣнять свои первобытныя формы на искусственныя, чтобъ только сдѣлаться

болѣе способными къ удовлетворенію причудливыхъ желаній человѣка. Степень безсознательной привязанности какого-либо народа къ прежнимъ формамъ одежды или быта общественнаго, отчужденіе его отъ новизны и боязнь нововведеній, могутъ служить удостовѣреніемъ незначительности его развитія нравственнаго и промышленнаго и совершеннаго подчиненія его духа грубой и животной матеріи.

Однообразіе и тождество всего и во всемъ прямо противно жизненному принципу природы. Мода, побуждая человѣка не довольствоваться одними старыми формами, но жить, такъ сказать, общею современною жизнью, поддерживаетъ и развиваетъ въ немъ благородное стремленіе къ усовершенствованію, миритъ съ дѣйствительностью, заставляя его считать возможнымъ осуществленіе абсолютно-прекраснаго въ настоящей жизни. Такъ благодаря ей (модѣ) и причудливой волѣ человѣка, матеріи, служащія для удовлетворенія нуждъ его чисто физическихъ, получаютъ изящныя формы и являются единовременно средствами къ удовлетворенію его животныхъ и эстетическихъ требованій, какъ напр. это бываетъ въ одеждѣ и т. п. Очевидно, что пріисканіе таковыхъ способовъ для удовлетворенія своихъ потребностей, равно какъ и самые способы, нимало не заслуживаютъ порицанія, но полнаго поощренія, какъ ведущія къ облагороженію, утонченію чувствованій и самыхъ органовъ ихъ воспріятія.

Слово мода получило право гражданства въ русскомъ языкѣ не ранѣе конца царствованія Екатерины II, когда произошло значительное развитіе промышленности и общественнаго быта. Производныя слова отъ *моды*: модница, модничанье, модничать — вошли въ общее употребленіе во второй половинѣ царствованія Александра I, когда стремленіе подражать формамъ иностраннаго быта (особенно французамъ) сдѣлалось всеобщимъ и дошло до смѣшнаго. Какъ напр. нѣкогда модное картавленье на манеръ французскій (prononcer grassayement) и т. п.

МОДЕЛЬ. См. проэктъ и оригиналъ.

МОДЕРАНТИЗМЪ. Подъ симъ именемъ разумѣютъ философское ученіе (см. сл. мораль) объ умѣренности — или о способахъ согласованія въ человѣкѣ противуположныхъ требованій его духа и тѣла. Оно вмѣщаетъ въ себѣ единовременно — ученіе спиритуализма и сенсуализма, не впадая ни въ одну изъ ихъ предосудительныхъ крайностей. Оно признаетъ законность и святость удовлетворенія всѣхъ нормальныхъ (см. слово нормальный) требованій природы человѣческой — и вмѣняя въ обязанность каждому человѣку стремиться къ полному, совершенному и гармоническому развитію его способностей, полагаетъ только ту форму общественнаго быта совершенною и истинно соотвѣтственною природѣ, гдѣ не только нимало не стѣсняется развитіе человѣка, но неполное и всестороннее развитіе человѣка дѣлается, такъ сказать, невозможнымъ.

МОДЕРАНТИСТЫ. Этимъ именемъ обыкновенно означаютъ въ государствахъ, допускающихъ формы представительнаго правленія, людей соглашающихся только на постепенныя преобразованія общественныхъ установленій, вынуждаемыя самой вопіющей необходимостью. Эта партія, во всѣхъ представительныхъ правленіяхъ, составляетъ промежуточное звѣно между *консерваторами* т. е. безусловными охранителями стараго порядка вещей (см. это слово въ Прибавленіи къ Словарю) и *радикалами* (см. это слово) — партіей ожидающихъ осуществленія блага общаго подъ условіемъ полныхъ и ко-

реиныхъ общественныхъ преобразованій. Въ первый разъ это слово (модерантисты) стало употребляться для означенія людей умѣренныхъ (партіи умѣренныхъ), собственно говоря не составлявшихъ ни какой партіи, засѣдавшихъ въ Constituante во время французской революціи и подававшихъ свои мнѣнія, руководствуясь болѣе личными убѣжденіями и требованіями справедливости и истинности, чѣмъ пристрастіемъ къ той или другой изъ партій, раздѣлявшихъ Constituante. Партія умѣренныхъ также была извѣстна подъ именемъ центра (du centre) и называла себя *партіей безпристрастныхъ* (partie des impartiaux) Основала 1789г. клубъ того же имени des impartiaux, котораго президентомъ былъ Малуэ (Malouet.) Этотъ клубъ никогда не имѣлъ значительнаго вліянія. Въ Assemblée législative (законодательномъ собраніи) и въ послѣдующихъ за нимъ собраніяхъ, эта партія совершенно утратила свою независимость и характеръ безпристрастія, и получила презрительное прозваніе брюха (du ventre.) Лица принадлежавшія къ этой партіи, во все время ея существованія, были всѣ почти безъ исключенія люди посредственные, не отличавшіеся ни своими способностями, ни талантами. Послѣ погибели жирондистовъ (см. это сл.) — она стала болѣе походить на партію — и въ Convention nationale имѣла своимъ представителемъ Thuriot. Къ ней присоединились всѣ прежніе приверженцы жиронды и всѣ контрореволюціонеры. Поводъ къ обвиненію и казни Дантона, Камилла Демулена и другихъ заключался преимущественно въ томъ, что они симпатизировали съ этой партіей, на которую тогда всесильные *якобинцы* (см. это слово) смотрѣли какъ на контрореволюціонерную. Послѣ девятаго термидора, духъ этой партіи проявился въ такъ называемой *развращенной молодежи* (jeunesse dorée), среди которой M-me Tolies играла такую же роль какъ и M-me Roland въ партіи жирондистовъ. Эта jeunesse dorée нападала на утратившихъ свою прежнюю силу якобинцевъ, и стремилась возобновить аристократическіе нравы временъ регентства. — При дальнѣйшихъ переворотахъ, эта партія теряетъ почти всякое самобытное значеніе — и держится мнѣнія большинства: и теперь она называется тоже центромъ и juste milieu и чаще поддерживаетъ предложенія консервативныя, чѣмъ радикальныя.

МОДЕРАТО. Музыкальный терминъ, показывающій, что пьесу должно играть умѣренно, не слишкомъ скоро.

МОДИЛЬОНЪ. См. консоль.

МОДИФИКАЦІЯ. Видоизмѣненіе, смягченіе, сокращеніе чего-либо.

МОДІЙ. Мѣра сыпучихъ тѣлъ, равная въ Нидерландахъ одному Французскому эктолитру (см. это слово), а въ Австріи 70,350 русск. четверикамъ.

МОДУЛЬ. Радіусъ основанія колонны (см. это слово), принимаемый за единицу мѣры при черченіи архитектурныхъ ордеровъ (см. это слово). Почти всегда его дѣлятъ на 30 частей, партъ или минутъ, но у Виньолы модуль тосканскаго и дорическаго ордеровъ раздѣляется на 12 частей, а іоническаго, коринѳскаго и сложнаго на 18. Модуль отнюдь не примѣнляется къ мѣрамъ принятымъ въ общежитіи и нельзя представить себѣ величину цѣлаго ордера по отношенію къ модулю; но, полагая напр., что разстояніе между базами двухъ колоннъ не можетъ быть менѣе $1^1/_2$ аршинъ, можно приблизительно опредѣлить и размѣры всѣхъ прочихъ частей ордера. Такимъ образомъ, если разстояніе между базами $=$ 3 модулямъ, то $^{1.5}/_3 = 0{,}5$; слѣд. модуль равенъ $^1/_2$ арш. Равнымъ образомъ, если ордеръ безъ

пьедестала равенъ 10 аршинамъ, то и всѣ части опредѣлятся:

Ордеръ безъ пьедестала = 19 — 4 = 15 = 10 аршинамъ; антаблементъ = $^{5}/_{19}$; а такъ какъ

15 : 10 = 3 : x, то x = 2 арш. а 10 — 2 = 8 арш. = высотѣ колонны.

МОЗАИКА или МОЗАИЧНЫЯ РАБОТЫ. Рисунки составленные изъ кусочковъ разноцвѣтныхъ или окрашенныхъ камней, мрамора, стекла, эмали, а иногда и дерева, столь искусно подобранныхъ и скрѣпленныхъ особеннымъ составомъ, что на нѣкоторомъ разстояніи ихъ можно принять за произведеніе кисти. — Названіе mosaique (по Итал. musaico) происходитъ отъ сл. Musaïkon, которое употребляли византійскіе греки, принесшіе это искусство въ Италію. Должно полагать, что мозаика была извѣстна на Востокѣ, но дальнѣйшее развитіе получила отъ Грековъ, которые называли ее *литостротіею*, и перешла къ Римлянамъ во времена Суллы. Изо всѣхъ памятниковъ сего рода, находящихся въ Италіи, древнѣйшимъ почитается картина сраженія, съ изображеніями Александра и Дарія, отрытая въ casa del Fauno, 24 окт. 1831 года. Когда, въ V столѣтіи, науки и искусства, отъ различныхъ переворотовъ и потрясеній, должны были искать убѣжища внѣ Италіи, мозаика, подобно прочимъ, нашла его въ Византіи, гдѣ процвѣтала до XIII столѣтія и тогда уже вновь перенесена въ Италію, гдѣ, преимущественно въ XV и XVI вѣкѣ, доведена была до высокой степени совершенства, такъ, что Климентъ VIII, въ началѣ XVII столѣтія, повелѣлъ украсить мозаикою всю внутреннюю сторону купола церкви св. Петра. Джамбатиста Каландра принесъ много пользы изобрѣтеніемъ новаго состава или мастики. Онъ и многіе изъ его послѣдователей занимались снятіемъ мозаичныхъ копій съ картинъ лучшихъ мастеровъ, которыя такимъ образомъ могли сохранить первоначальную свѣжесть красокъ и красоту, по несокрушимой почти твердости и прочности сего рода работъ. Такимъ образомъ сохранены: Гверчино: истязаніе св. Петрониллы, Доменикино: причащеніе умирающаго св. Іеронима. Въ XVIII столѣтіи была учреждена въ Римѣ школа мозаики, ученики которой сдѣлали великіе успѣхи въ дѣлѣ искусства и совершили многія колоссальныя работы, между прочимъ сняли копію съ тайной вечери Леонардо де Винчи, въ томъ же размѣрѣ какъ и оригиналъ, которая нынѣ находится въ Вѣнѣ. — Въ новѣйшее время извѣстны два рода мозаикъ: римская и флорентинская. Первая составляется изъ мелкихъ кусочковъ и потому, изображая предметы съ отмѣнною чистотою и отчетливостью, можетъ быть примѣняема къ картинамъ большаго размѣра и разнообразнаго содержанія, между тѣмъ какъ флорентинскіе мозаисты употребляютъ крупные камни, отчего работы ихъ требуютъ несравненно болѣе времени и предметомъ ихъ могутъ быть только рисунки малаго размѣра. — Мозаику изъ дерева называютъ Итальянцы Tausia или Tarsia, а Французы marquetterie, а у насъ *штучною работою*. Механическое производство при мозаикѣ заключается въ слѣдующемъ: берутъ нѣсколько каменныхъ плитокъ, скрѣпляютъ ихъ вмѣстѣ желѣзомъ, потомъ вставляютъ въ глубокую раму и густо покрываютъ составомъ. Въ мягкій составъ вкладываютъ кусочки мрамора или эмали, сообразно съ начерченною на плоскости фигурою, причемъ художникъ имѣетъ предъ глазами оригиналъ, съ котораго копируетъ. Мало-по-малу мастика становится крѣпка какъ камень, и тогда картину полируютъ. Въ послѣднее время найдено средство распиливать мозаиче-

скія доски на двѣ и даже на три пластины, и, такимъ образомъ, вмѣсто одной получить двѣ или три картины. Если копоть, пыль или что другое повредитъ поверхность мозаики, то достаточно ее вышлифовать, для того чтобы возвратить ей первоначальную красоту и свѣжесть красокъ.

МОЛИНИЗМЪ, МОЛИНИСТЫ. Подъ именемъ Молинизма извѣстно ученіе Іезуита Людвига Молина, появившееся въ Нидерландахъ въ 1588 г. Это ученіе есть не что иное какъ съ весьма малыми измѣненіями возобновленное ученіе Пелагіанизма и Семипелагіанизма (см. эти слова); также какъ они, оно, признавая въ человѣкѣ свободу произвола, стремится согласить его съ понятіемъ о божественномъ предопредѣленіи и предвѣденіи и считаетъ спасеніе человѣка болѣе дѣломъ его личныхъ силъ нежели дѣйствіемъ божественной благодати. Ученіе совершенно противуположное этому было ученіе жансенистовъ. (см. это слово.)

МОЛЛЮСКИ иначе **СЛИЗНЯКИ.** Такъ называется особенный классъ безпозвоночныхъ животныхъ, имѣющихъ *слизистое тѣло и покрытыхъ скорлупами* или раковинами; къ нимъ принадлежатъ устрицы, улитки и т. п. Это чрезвычайно многочисленныя и разнообразныя животныя, имѣющія до 20,000 породъ.

МОМЕНТЪ. Собственно, въ буквальномъ переводѣ, это слово значитъ: «минута», но у насъ оно употребляется для означенія неопредѣленнаго, весьма краткаго пространства времени и можетъ быть замѣнено словомъ «мгновеніе». Въ статикѣ *моментомъ силы* называется произведеніе, состоящее изъ величины перпендикуляра, опущеннаго изъ точки опоры рычага на линію *выражающую величину силы*, которая дѣйствуетъ на рычагъ (см. сл. статика), умноженной на величину линіи выражающей силу; или, какъ обыкновенно говорятъ, *моментами* силъ называются произведенія силъ на ихъ разстоянія отъ точки опоры.

Когда моменты двухъ силъ, дѣйствующихъ на рычагъ и заставляющихъ его обращаться по противуположнымъ направленіямъ, равны, тогда силы эти *находятся въ равновѣсіи*, т. е. ни одна изъ нихъ не пересиливаетъ другую и рычагъ находится въ покоѣ.

МОНАДА. Монадою въ ученіи Лейбница *называется недѣлимый, простой* атомъ (субстанція), изъ котораго составляются всѣ прочіе атомы. Отъ таковаго обозначенія основныхъ силъ природы — и самое ученіе Лейбница объ нихъ получило названіе *Монадологіи.* Дѣйствительность существованія монадъ онъ доказываетъ слѣдующимъ образомъ. — Всѣ тѣла природы не могутъ дѣлиться до безконечности—ибо тогда должно бы было предположить всѣ тѣла состоящими изъ безконечно *великаго числа частицъ* — что также неудобомысленно. —И тѣ части, далѣе которыхъ не можетъ простираться дѣленіе — и суть монады. Такъ какъ въ понятіи о монадахъ отрицаются всѣ понятія о тѣлѣ—то онѣ никакъ не могутъ имѣть никакихъ свойствъ тѣла — ни протяженія въ длину, ни въ ширину ни въ вышину, — ни подлежать разрушенію, ибо несостоятъ изъ разлагаемыхъ частей. Такимъ образомъ монады являются живыми, дѣйствующими силами природы. И что эти монады безпрестанно стремятся измѣнить свое положеніе (воспріятія, perceptions) относительно всѣхъ прочихъ монадъ.—Самъ Богъ по его словамъ, какъ монада монадъ (Deus monas monadum), производитъ изъ себя всѣ прочія. Второстепенныя монады отличаются качествомъ и количествомъ *явленій* въ нихъ происходящихъ, а именно: онъ дѣлитъ монады на монады необладающія способностью

воспріятія или *тѣла недвижимыя*, и на монады одаренныя способностью воспріятія — *души*; на монады имѣющія темное сознаніе—*души животныхъ* и на монады обладающія яснымъ сознаніемъ—*души разумныя* или *духи*. Всякая монада есть не что иное какъ зеркало, одаренное внутренней способностью отражать въ себѣ всю вселенную въ перспективѣ ей особенно свойственной и что это отраженіе природы происходитъ въ ней соотвѣтственно общему плану вселенной. Субстанціи, вещества простыя, непроизводятъ однѣ на другихъ непосредственнаго дѣйствія (influxus physicus) — между ними существуетъ идеальная связь, т. е. такое гармоническое расположеніе всѣхъ внутреннихъ измѣненій въ каждой монадѣ, которое вполнѣ соотвѣтствуетъ всѣмъ измѣненіямъ, происходящимъ въ монадахъ, съ которыми она находится въ соприкосновеніи. Эта то соотвѣтственность, по мнѣнію Лейбница, не есть слѣдствіе тѣсной связи между ними; а дѣло мудрости и всемогущества Божія, существуетъ съ самаго начала бытія природы, потому что Богу такъ хотѣлось. Онъ именуетъ ее *заранѣе предоопредѣленной гармоніей* (harmonia praestabilita).

МОНАРХІЯ. См. Прибавленіе къ Словарю

МОНГОЛЬФЬЕРЪ. Такъ называется, по имени изобрѣтателя, воздушный шаръ, который наполненъ нагрѣтымъ воздухомъ вмѣсто водорода. При спусканіи такого шара на воздухъ привѣшиваютъ подъ отверстіемъ, находящимися внизу его, коробку съ горючимъ веществомъ, которое при этомъ зажигаютъ. Отъ этого воздухъ, находящійся въ шарѣ нагрѣвается, а въ слѣдствіе того разширяется и часть его выходитъ вонъ изъ шара. Такимъ образомъ воздухъ внутри шара дѣлается легче равнаго ему объема внѣшняго воздуха, и если шаръ сдѣланъ въ такомъ размѣрѣ что изъ него выдетъ отъ нагрѣванія довольно большое количество воздуха, въ слѣдствіе чего онъ сдѣлается легче вытѣсненнаго имъ объема воздуха; то очевидно, что онъ поднимется на воздухѣ и будетъ плавать въ немъ.

Плотность воздуха въ монгольфіерѣ уменьшается только на $^1/_5$ первоначальной плотности, и потому онъ долженъ быть чрезвычайно великъ для того, чтобы могъ увлечь значительную тяжесть, — что и составляетъ неудобство монгольфіера.

МОНЕТА. Слово деньги означаетъ вообще всякій предметъ, принимаемый въ извѣстномъ обществѣ за мѣрило при опредѣленіи относительной цѣны различныхъ предметовъ. Этотъ предметъ можетъ имѣть и дѣйствительную цѣну, соотвѣтствующую съ его стоимостью, и цѣну, превосходящую его настоящую цѣнность. Это же самое должно сказать о монетѣ. Монетою (въ смыслѣ денегъ) называются слитки метала, получившіе опредѣленную форму посредствомъ чекана и служащіе, какъ общепринятые знаки цѣнностей, къ облегченію мѣновыхъ оборотовъ въ обществѣ. — Отношеніе между дѣйствительной стоимостью монеты, какъ метала или товара, и цѣнностью имъ изображаемою, равно какъ образъ самаго счета на деньги въ разныхъ государствахъ, бываетъ различенъ. Совокупность положительныхъ постановленій относящихся до сихъ предметовъ вообще называютъ *монетной системой*. — Монета по образу своего чекана бываетъ или даровая или не даровая (monnaie gratuite ou monnaie grevée des frais de la fabrication). Цѣнность первой равна цѣнности метала въ слиткахъ, цѣнность второй — цѣнности метала въ слиткахъ, сложенной съ цѣнностью издержекъ на ея производство. Въ иныхъ государствахъ, сверхъ при-

мыхъ издержекъ на чеканъ монеты, въ цѣнѣ монеты высчитываютъ самые % на капиталъ, употребляемый на этотъ промыселъ. Такъ это ведется во Франціи, гдѣ монетный промыселъ предоставляется частнымъ лицамъ. Относительная цѣнность монетъ опредѣляется торговой цѣнностью металловъ, изъ которыхъ онѣ сдѣланы, количествомъ alliage'a (Лигатуры) т. е. примѣси неблагородныхъ металловъ. Условія хорошаго чекана монетъ слѣдующія: 1) Чтобы монета была формы красивой и удобной къ употребленію 2) Чтобъ на ней былъ штемпель и надпись по краямъ, для отвращенія поддѣлки. 3) Чтобъ монета была разныхъ цѣнъ и возможно мелкихъ, для удобства оборотовъ. — Въ настоящее время находятся двѣ главныя системы раздѣленія монетъ: а) *Дуодецимальная*, когда принимаются за множителей при ея опредѣленіи 3 и 4, какъ напр. въ Пруссіи, гдѣ талеръ = 24 Gutegroschen и 30 Silbergroschena Silbergrosch = 12 пфенингамъ; б) *Децимальная*, гдѣ принимаются за множителя и дѣлителя 10, напр. въ Россіи и во Франціи.

Въ иныхъ мѣстахъ предоставляется на равнѣ съ звонкою монетою хожденіе бумажнымъ деньгамъ — ассигнаціямъ (см. это слово къ Словарю. въ Приб.) безъ дѣйствительнаго обезпеченія: таковая финансовая система (см. это слово) легко влечетъ за собою банкротство (см. въ Приб. къ Сл.) и неизбѣжныя съ этимъ государственныя потрясенія.

МОНИТОРЪ. Взято съ Латинскаго monitor, происходящаго отъ monere, что означаетъ увѣщевать, предупреждать; — въ русскомъ оно употребляется для означенія наставника, учителя и т. п. Этимъ же именемъ означаютъ въ зоологіи особую породу большихъ ящерицъ; прозваніе мониторовъ получили онѣ отъ народа за то, что производятъ писк при приближеніи крокодила, какъ бы въ предостереженіе отъ него. Онѣ находятся ископаемыми во всѣхъ частяхъ земнаго шара.

Подъ именемъ Moniteur извѣстенъ знаменитый журналъ, появившійся 27 Ноября 1789 года, гдѣ подробно изображены всѣ событія великой французской революціи, совершавшіяся въ то время во Франціи и въ прочихъ государствахъ. Это важнѣйшій матеріалъ для всѣхъ, кто желаетъ изучить эту знаменитую эпоху въ исторіи человѣчества.

МОНОГАМІЯ. Бракомъ въ естественныхъ наукахъ вообще называется соединеніе существъ двухъ различныхъ половъ съ цѣлью произведенія помоства. Форма брака—разсматриваемая въ отношеніи къ человѣку, какъ установленіе гражданское и положительное, не повсемѣстно одна. И какъ установленіе формы его было болѣе результатомъ столкновенія случайностей общественныхъ, политическихъ и экономическихъ нуждъ извѣстныхъ народовъ и ихъ религіозныхъ предубѣжденій (какъ напр. у Римлянъ, Грековъ, Евреевъ и т. п.) — нежели дѣломъ полнаго сознанія истинныхъ потребностей природы человѣческой, то мы находимъ во всѣхъ формахъ брака безъ различія, установленныхъ положительно разными законодательствами, введеніе многихъ постороннихъ элементовъ, нимало не вытекающихъ изъ сущности самаго брака, и дѣлающихъ этотъ священный союзъ *любви* (какимъ впервые Богъ провозгласилъ его) тривіальнымъ орудіемъ достиженія разныхъ побочныхъ цѣлей. Такъ что *любовь*— высокое правило, провозглашенное христіанствомъ для между человѣческихъ отношеній, а тѣмъ уже болѣе для супружескихъ, является почти совершенно позабытымъ и изгнаннымъ въ настоящихъ брачныхъ отношеніяхъ, —такъ, что бракъ, разсматриваемый какимъ онъ является въ жизни дѣйствительной, есть договоръ болѣе

соединенія хозяйствъ, чѣмъ святаго единенія и осуществленія словъ Бога: *и сего ради оставитъ человѣкъ отца своего и матерь и прильпится къ женѣ своей и будета два въ плоть едину* (книга Быт. гл. 2. ст. 24.) Такъ, что мы ни одну изъ положительно существующихъ формъ брака не можемъ почесть удовлетворяющей раціональнымъ требованіямъ природы человѣческой; ибо, при установленіи, ни въ одной изъ нихъ не было истинное знаніе біологическихъ законовъ природы человѣческой, (да и самые эти знанія еще недостигли полнаго совершенства) принято за положительное основаніе для точнаго опредѣленія естественныхъ формъ супружескихъ отношеній. Всѣ они, какъ неосновавныя на общемъ возрѣніи на сущность природы человѣческой, грѣшатъ односторонностью—и требуютъ взаимнаго дополненія и исправленія.—Допущеніе болѣе или менѣе развода въ *моногаміи* или *моноандріи*—безпорно совершеннѣйшей изъ настоящихъ формъ брака—можетъ служить сему доказательствомъ.—*Моногамія* и *моноандрія* (единоженство и единомужество)—противуполагаются обыкновенно полигаміи, поліандріи и бигаміи (*см. слово* полигамія). Она господствуетъ въ земляхъ христіанскихъ и основывается на внесенномъ въ новый міръ божественнымъ ученіемъ Христа, сознаніи о равенствѣ правъ человѣческой личности и проистекшемъ оттуда признаніи одинаковости и тождественности правъ мужчины и женщины, какъ необходимыхъ (другъ друга взаимно дополняющихъ) членахъ какого бы то ни было общежитія, бытіе которыхъ равно необходимо *для его цѣлости* и существованія, и совершенное исключеніе изъ среды общества одного изъ нихъ дѣлаетъ бытіе его невозможнымъ.—При такомъ воззрѣніи, всякая другая форма брака, при настоящемъ положеніи общественной организаціи, хотя бы и болѣе соотвѣтствующая природѣ, должна необходимо показаться несогласной съ общепринятыми нынѣ понятіями (оффиціально въ Европѣ) о законныхъ способахъ удовлетворенія любви и стремленіи человѣческаго духа къ фамилизму (*см.* это слово).

МОНОГРАММА. Подъ монограммой въ дипломатическомъ смыслѣ разумѣется фигура или знакъ, которая изображаетъ буквы одного или нѣсколькихъ словъ, поставленныхъ въ разномъ порядкѣ.—Встрѣчается на старинныхъ монетахъ, и умѣніе читать монограммы можетъ быть немаловажнымъ пособіемъ при антикварскихъ и археологическихъ разысканіяхъ.

МОНОГРАФІЯ. Монографіей обыкновенно называется всякое сочиненіе объ отдѣльномъ предметѣ какой либо науки—и всегда предполагаетъ всестороннее его разсмотрѣніе.

МОНОКРАТІЯ. (Единоправленіе, Единовластіе). Это слово иногда употребляется для означенія монархіи, но значеніе его не тождественно съ значеніемъ монархіи. Такъ монархія *является прямо* противуположной поліархіи (многовластію). Въ первой, высшая власть находится въ рукахъ одного, во второй, она является принадлежностью нѣсколькихъ.—Если же она будетъ достояніемъ одного или нѣсколькихъ лицъ современно и нераздѣльно, такъ что народъ и прочія государственныя сословія, являясь въ отношеніи къ нимъ подданными, не принимаютъ не только прямого и непосредственнаго участія въ государственномъ управленіи, но даже и посредственнаго, чрезъ представителей,—то Государство, имѣющее такую форму политическаго устройства, слѣдуетъ называть *Самодержавнымъ* (Autocratie), а не монархіей.—Оно можетъ быть монархическимъ и поліі-

архическимъ. Если при такой формѣ правленія, граждане не будутъ лишены участія въ управленіи чрезъ своихъ представителей, то это правленіе преобразуется въ синкратію (см. это слово), которая также можетъ быть *монархической* или *полiархической*. Такъ Франція, во время директоріи, находясь подъ управленіемъ 5 директоровъ, была полiархической синкратіею,— теперь же она есть не что иное, какъ монархическая синкратія, — и это слово всего точнѣе можетъ быть употреблено для означенія ограниченной и конституціонной монархіи.— Та монархія, гдѣ личность монарха замѣняетъ всякую положительную конституцію, вѣрнѣе можетъ быть названа монархическимъ единовластительствомъ и самодержавіемъ (Monarchische Autocratie).

МОНОЛОГЪ. Монологомъ въ драматическомъ или комическомъ произведеніи называется разговоръ дѣйствующаго лица съ самимъ собою.— Введеніе такихъ разговоровъ нѣсколько утрированное можетъ вредить общему эффекту драмы, ибо таковыя громогласныя бесѣдованія съ самимъ собою весьма рѣдки въ дѣйствительности. Въ драмѣ вообще, какъ въ такомъ сочиненіи, цѣль котораго — непосредственно представить предъ глазами зрителей картину дѣйствительной жизни, либо какой-нибудь извѣстный, произвольно взятый моментъ, какъ фактъ дѣйствительный, авторъ, стѣсняемый предѣлами опредѣленнаго пространства и времени, часто бываетъ принужденъ сближать, концентрировать и, такъ сказать, выжимать поэтическую эссенцію изъ событій дѣйствительной жизни, раздѣленныхъ вѣками, и поставлять своего героя въ круговоротъ такихъ случайностей, которыя не повторяются иногда въ цѣлыя столѣтія. Однимъ изъ могущественнѣйшихъ средствъ для произведенія эффекта (см. это слово), для рельефнаго (см. это слово) изображенія внутренняго состоянія дѣйствующихъ лицъ, тѣхъ потрясеній, которыя производятъ въ нихъ важныя событія дѣйствительной жизни, для сохраненія связи цѣлости дѣйствія, является монологъ. Въ монологѣ всего опаснѣе *лиричность*, т. е. изображеніе устами дѣйствующаго лица чувствованій, принадлежащихъ болѣе автору, нежели говорящему, и не вытекающихъ непосредственно изъ самаго духа драмы. Примѣромъ хорошаго монолога можетъ служить монологъ Гамлета: to be or nottobe.

МОНОМАНІЯ. Этимъ словомъ именуютъ помѣшательство исключительно на одномъ предметѣ, при которомъ утрачивается полное и совершенное сознаніе *своей личности*. Такъ напр. мономаномъ слѣдуетъ назвать человѣка, который, будучи въ нищетѣ, представляетъ себя банкиромъ. Этотъ родъ помѣшательства сопровождается и производится обыкновенно чрезмѣрнымъ развитіемъ *воображенія*, сравнительно съ развитіемъ прочихъ способностей.

МОНОПОЛІЯ. Исключительное право, предоставленное одному или нѣсколькимъ лицамъ на обработываніе и продажу какъ мануфактурныхъ и ремесленныхъ издѣлій, такъ и вообще всякихъ произведеній рукъ и ума человѣческаго. Монополіи *вредны для народнаго благосостоянія* потому, что монополистъ, увѣренный въ сбытѣ своихъ произведеній и не имѣя соперниковъ, менѣе заботится объ усовершенствованіи своихъ издѣлій, и беретъ за нихъ цѣну, какую пожелаетъ; притомъ, *несправедливо* ограничивать права всѣхъ членовъ общества для доставленія выгоды *одному* или немногимъ лицамъ. Поэтому мудрыя правительства допускаютъ *монополію* въ промышленности только въ немногихъ случаяхъ (см. *привилегія* и *контрафакція*).

МОНОТЕИЗМЪ. Ученіе признающее и почитающее одного Бога — проти-

вуположное *политеизму*, но отличное отъ *пантеизма* (см. эти слова). Оно признаетъ божество отдѣльнымъ отъ прочей природы и творцемъ ея. Это ученіе должно считать кореннымъ религіознымъ ученіемъ человѣчества, изъ котораго постепенно развились всѣ прочія существовавшія и существующія религіозныя ученія. Слѣды его находимъ мы въ древнѣйшихъ памятникахъ (Индѣйскихъ и Еврейскихъ). Въ книгахъ Моисея изображается Богъ Творцемъ неба и земли. Древнѣйшее браминское ученіе признаетъ одно высшее божественное начало надъ тремя главными божествами, которыя, собственно говоря, не что иное, какъ олицетвореніе трехъ различныхъ силъ божества. — У Евреевъ, въ Талмудѣ, содержалось довольно очищенное ученіе о единомъ Богѣ. Монотеистическое ученіе изъ Іудеизма вошло въ Христіанство и получило въ немъ разнообразное развитіе.

МОНОТОННОСТЬ. Выраженія «монотонный», «монотонность», собственно принадлежатъ музыкѣ и должны бы употребляться для означенія послѣдовательнаго однообразія звуковъ (однозвучія). По ритмическому сходству стиха съ музыкою, это выраженіе также стало употребляться для означенія однообразія въ ритмическомъ строеніи стиха (паденьи, цезурѣ и т. п.). Оттуда перешло въ область искусствъ пластическихъ (живописи, скульптуры, архитектуры) и стало употребляться для означенія *однообразія формъ*, тогда какъ въ истинномъ его смыслѣ оно означаетъ только *однообразіе звуковъ*.

МОНОФИЗИТИЗМЪ. Подъ этимъ именемъ извѣстно появившееся въ Египтѣ, въ V вѣкѣ по Р. Х., ученіе о томъ, что Іисусъ Христосъ *не есть Богъ, а собственно только человѣкъ Богу уподобившійся*. На Халкедонскомъ соборѣ, въ 451 г., оно осуждено было какъ *еретическое*, но нашло множество послѣдователей: Маронты ва Либанѣ всѣ ему слѣдуютъ и *на западѣ Европы оно имѣетъ послѣдователей*.

МОНТАНЬ (la montagne), **МОНТАНЬЯРЫ** (les montagnards). Подъ этими именами извѣстна одна изъ важнѣйшихъ партій, господствовавшихъ во Франціи, во время великой революціи. Прозванье это дано было ей еще во время Законодательнаго Собранія, потому, что большая часть приверженцевъ ея, занимая лѣвую сторону залы, сидѣли на скамьяхъ болѣе возвышенныхъ, чѣмъ другія. Приверженцы этой партіи также были извѣстны подъ именемъ Якобинцевъ (см. это слово). Названіе montagne она сохраняла и въ Assemblée nationale. Главными предводителями ея были Робеспьеръ, Маратъ, Дантонъ.—Эта партія отличалась крутостью мѣръ, предпринятыхъ ею для поддержанія началъ, провозглашенныхъ французской революціею.

МОНУМЕНТЪ. Памятникъ, зданіе сооруженное съ тою цѣлію, чтобы служить напоминаніемъ какого нибудь великаго событія или посвященное имени человѣка, оказавшаго значительныя услуги обществу. Согласно съ цѣлію памятника и исполненіе его должно быть проникнуто величіемъ и тѣмъ удачнѣе монументъ, чѣмъ живѣе чувство пробуждаемое имъ въ зрителѣ, чѣмъ ближе знакомитъ онъ насъ съ великимъ прошедшимъ: для этого монументъ часто бываетъ снабженъ всѣми символическими аттрибутами того дѣла, съ которымъ связано воспоминаніе. (Подробности см. въ сл. пирамида, обелискъ, статуя, колоссъ, ростральная колонна, а въ Приб. къ Сл. сл. бюстъ; также сл. скульптура).

Прилагательное *монументальный* переносятъ на всѣ тѣ зданія и про-

изведенія искусства, которыя способны, съ теченіемъ времени, получить историческое значеніе. Такъ напр. въ Петербургѣ зданія Ростреля могутъ быть названы *монументальными*.

МОРАЛЬ. Принимая въ смыслѣ нравоученія, есть совокупность правилъ, признаваемыхъ за истинныя въ извѣстномъ обществѣ (или между послѣдователями ея ученія)—и служащихъ для руководства при опредѣленіи практической годности человѣческихъ дѣяній. — *Истинная мораль или нравоученіе—одна; ею можетъ быть названа только та, которая выводитъ свои положенія не изъ многихъ предположеній апріорическихъ*, по видимому необходимыхъ для успокоенія духа человѣческаго, *но изъ опытнаго изслѣдованія природы человѣческой и строгаго анализа всѣхъ ея потребностей*, та, которая, не отвергая ни одного изъ ея, по видимому противуположныхъ, но тѣмъ не менѣе нормальныхъ (см. это сл.) требованій, ставитъ въ священную обязанность всякому человѣку всестороннее ихъ развитіе. — Таково должно быть истинное *человѣческое* нравоученіе. Но отъ него весьма далеко отстоитъ большая часть нравоученій, имѣющихъ силу въ различныхъ обществахъ.— Такъ положительныхъ моралей или нравоученій безчисленное множество — и всѣ они измѣняются, соотвѣтственно мѣстнымъ религіознымъ, политическимъ и соціальнымъ убѣжденіямъ—и вообще направленію духа времени и общественнаго развитія. Отличительная черта всѣхъ положительныхъ нравоученій — *преимущественно основывающихся на религіозныхъ ученіяхъ* —есть односторонность или исключительность и *нетерпимость*.— Главнѣйшія нравственныя ученія были: Раціонализмъ, Эвдемонизмъ, Стоицизмъ. Матеріализмъ, Модерантизмъ и др. (См. эти слова).

Моралистомъ называется обыкновенно тотъ, кто, выставляя себя послѣдователемъ какого либо нравственнаго ученія, старается сдѣлать его господствующимъ въ обществѣ. Въ худомъ смыслѣ, называютъ *моралистомъ* человѣка, проповѣдующаго правила нравственности, но имъ не слѣдующаго.

МОРАЛИЗАЦІЯ и ДЕМОРАЛИЗАЦІЯ. Первое употребляется для означенія мѣръ и дѣйствій предпринятыхъ для введенія гдѣ либо хорошей нравственности, равно какъ и изображенія самаго акта принятія хорошей нравственности. — Подъ сл. *деморализація* разумѣется развращеніе постоянно возрастающее и мѣры принимаемыя для развращенія.

МОРАЛЬНОСТЬ. Это выраженіе употребляется преимущественно въ сочиненіяхъ нравственнаго содержанія, вмѣсто словъ *соотвѣтственность дѣяній съ самыми началами нравственными*.

МОРАЛЬНЫЙ. Значитъ нравственный или соотвѣтственный съ нравственными началами.

МОРГЪ. Квадратная мѣра въ Германіи, въ разныхъ странахъ которой она весьма различна; такъ въ Баваріи моргъ = 478 рус. квадрат. саж., въ Баденѣ 791, Бременѣ 565, Гамбургѣ 2120, Ганноверѣ 575, Пруссіи 561.— Въ Польшѣ моргъ равенъ 1230 квадр. саж.

МОРФЕЙ, т. е. воспроизводящій; у Овидія — божество сна. — Самое имя его наводитъ на мысль о воплощеніи отвлеченнаго (безтѣлеснаго) предмета; онъ могъ принимать только образъ человѣка. Для воспроизведенія животныхъ или неодушевленныхъ существъ были другія божества.

На памятникахъ, Морфей обыкновенно изображается въ видѣ крылатаго старика, который изливаетъ изъ рога снотворные ароматы.

МОРФОЛОГІЯ. Наука объ образованіи и преобразованіи органическихъ тѣлъ. Гёте первый ввелъ его въ область науки, замѣтивъ, что органическія тѣла безпрерывно измѣняютъ свои формы, такъ, что они являются въ одно время, недѣлимыми и какъ бы аггрегатами различныхъ живыхъ существъ (силъ), самостоятельно дѣйствующихъ. Эта вѣтвь естественныхъ наукъ еще находится въ младенчествѣ.

МОТТО или ЭПИГРАФЪ. Остроумное выраженіе, избранное мѣсто, взятое изъ какого-нибудь писателя, которое помѣщаютъ въ заглавіи какого-нибудь сочиненія, для означенія его содержанія или направленія.

МУЗЕУМЪ или МУЗЕЙ. Первоначально такъ называли храмъ или гротъ, посвященный музамъ (см. это сл.), а потомъ перенесли это названіе на ту часть Александрійскаго дворца, которую Птоломей Филадельфъ назначилъ подъ библіотеку. Въ позднѣйшія времена, подъ музеемъ стали разумѣть вообще собраніе рѣдкихъ и любопытныхъ предметовъ, по всѣмъ отраслямъ естественной исторіи или искусствъ, расположенныхъ въ особомъ зданіи, какъ для удовлетворенія любознательности ученыхъ, знатоковъ и любителей, такъ и для пособія преподавателямъ и учащимся. Первыя коллекціи сего рода встрѣчаются еще въ перистиляхъ древнихъ храмовъ; примѣромъ могутъ служить Дельфы съ своими казнохранилищами, раздѣленными по племенамъ Греческихъ народовъ; храмъ Юноны самосской и Палладинъ Акрополисъ въ Аѳинахъ обладали множествомъ драгоцѣнностей по части искусствъ, принесенныхъ въ даръ богамъ; всѣ онѣ были искусно и въ порядкѣ разставлены. Преемники Александра во множествѣ собирали произведенія искусствъ въ своихъ дворцахъ, для того, чтобы блеснуть ими на своихъ торжествахъ. Также поступали и Римляне: Неронъ, изъ однихъ Дельфъ, вывезъ 500 статуй для украшенія своего разволоченнаго дворца. Но собственно музеумовъ еще не существовало: до тѣхъ поръ пока искусство входило еще въ условія жизни, украшались только общественныя зданія. Первымъ хранилищемъ древнихъ памятниковъ отъ руки Вандаловъ, первымъ музеумомъ, была земля, куда зарывали сокровища искусства. Въ XV столѣтіи, въ Римѣ едва-ли находилось 5 античныхъ статуй и 1 бронзовая. Со временъ Медичисовъ началась новая эпоха для искусствъ. Косма I собиралъ уже антики и положилъ начало знаменитому Флорентинскому музеуму. Примѣру его вскорѣ послѣдовали и другія владѣтельныя особы. Одинъ изъ Медичисовъ, папа Леонъ X, усердно покровительствовалъ художествамъ. Вилла Медичи на Монте-Пинчіо была средоточіемъ всѣхъ открытыхъ рѣдкостей; благородное соревнованіе одушевляло всѣ знатныя фамиліи въ Римѣ и во всей Италіи: онѣ наперерывъ старались отыскивать драгоцѣнные остатки неподражаемыхъ произведеній древняго міра и украшать ими свои палаццо. Всѣ эти коллекціи начинались обыкновенно собраніемъ монетъ. Отъ монетъ перешли къ бюстамъ, которые и сохранились тамъ, гдѣ они наиболѣе были у мѣста, по большей части въ библіотекахъ и тронныхъ залахъ; равнымъ образомъ и другаго рода остатки нашли мѣсто въ обширныхъ портикахъ и даже во дворахъ. Образцомъ великолѣпнѣйшей художественной коллекціи могла служить Villa Borghesa, находящаяся въ девяти станціяхъ отъ Рима, но всѣ бывшія тамъ вещи куплены и вывезены Французами. Подъ небомъ Италіи до сихъ поръ еще почитается возможнымъ многое, чего недопускаетъ суровый Сѣверъ.—

Если прямое назначеніе искусства —*одушевлять человѣка* и *разумно украшать его жизнь*—не можетъ осу-

ществиться, потому что жизнь и искусство нерѣдко находятся въ разладѣ между собою, то тѣмъ болѣе учрежденіе музеевъ, устраняя всякое соприкосновеніе человѣка съ поэтическими созданіями, которыя хранятся взаперти и будучи нагромождены одно подлѣ другаго, безъ всякаго разумнаго основанія, развѣ только по школамъ или въ хронологическомъ порядкѣ, имѣетъ вредное вліяніе на общество; между тѣмъ какъ эти самыя произведенія, будучи помѣщены сообразно съ идеею изображаемыхъ ими предметовъ и въ мѣстахъ наиболѣе способныхъ къ воспроизведенію того впечатленія, подъ вліяніемъ котораго нѣкогда находился самъ художникъ, нашли-бы глубокое сочувствіе въ душѣ каждаго и достигли-бы высшаго своего назначенія. Многіе музеи появились въ новѣйшее время, другіе были разширены и получили повсемѣстную извѣстность. Хотя страсть къ коллекціямъ, часто основанная болѣе на честолюбіи, нежели на любви къ искусству, и переспливаетъ самую цѣль музея при выборѣ произведеній, но тѣмъ не менѣе нельзя несогласиться, что она имѣетъ и похвальную сторону, научая насъ уважать и хранить памятники прошедшаго. Такъ какъ настоящее мѣсто искусству—современный общественный бытъ, то можно надѣяться, что чрезъ участіе къ сохраненнымъ сокровищамъ, возбудится сочувствіе къ произведеніямъ, вытекающимъ изъ дѣйствительной жизни, что публичныя зданія, какъ то: храмы, присутственныя мѣста, училища, театры и т. п., усвоятъ должное имъ величіе и украсятся памятниками, гласящими о глубокомъ, общественномъ назначеніи этихъ зданій, и такимъ образомъ замѣнятъ художественные сборники, которыхъ не было въ Коринѳѣ, Аѳинахъ, а въ послѣдствіи въ Флоренціи, Аугсбургѣ, Нюренбергѣ и др. городахъ, которыхъ краснорѣчивые остатки показываютъ, что самые города эти могли быть названы стройными, населенными музеями. — (См. также слова: *библіотека* и *кабинетъ* въ Приб. къ Словарю, а также сл. *эрмитажъ*.)

Замѣчательнѣйшіе музеи: въ *Италіи* Ватиканскій (въ Римѣ), Неаполитанскій, а также во Флоренціи, Туринѣ, Моденѣ, Венеціи и Веронѣ. Во *Франціи* былъ музей богатѣйшій въ свѣтѣ, который и теперь впрочемъ довольно полонъ и находится въ Луврѣ. Въ *Англіи* — Британскій музей, въ *Германіи* Дрезденскій, Вѣнскій, Берлинскій, Прагскій и мн. др. —У насъ эрмитажъ, академія художествъ, галлерея Таврическаго дворца, и вообще императорскіе дворцы; также нѣкоторыя частныя заведенія, напр. князя Юсупова, Демидова, графовъ Безбородко, Румянцова (библ. и минерал. каб.) и мн. др.

МУЗЫ. Богини изящныхъ искусствъ и наукъ. О происхожденіи ихъ, равно какъ о числѣ и именахъ, древніе писатели повѣствуютъ различно. Въ началѣ были извѣстны только три музы: Мелета (размышленіе), Мнема (память) и Эда (пѣніе), но поэты постепенно возвысили ихъ число до девяти, которыя и почитаются дочерьми Юпитера и Мнемозины. Имена ихъ: Кліо, Эвтерпа, Талія, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимнія, Уранія и Калліопа. Обыкновеннымъ ихъ мѣстопребываніемъ были высоты Парнаса. Онѣ участвовали на пиршествахъ боговъ, присутствовали на состязаніяхъ Аполлона съ сатиромъ Марзіасомъ, и сами одержали побѣду надъ сиренами и старымъ пѣвцомъ Тамирисомъ. Общимъ и обыкновеннымъ ихъ занятіемъ были музыка и пляска. Уже въ позднѣйшее время приписали каждой изъ нихъ особую сферу дѣятельности, чего не было у древнихъ. Такъ Калліопа, имя которой означаетъ «прекрасный голосъ», была первенствующею музою и почиталась покровительницею царей, которые получали отъ нея дары кра-

спорѣчія и пѣнія, въ тоже время богинею героической поэзіи; Кліо (слава) — богинею исторіи; Эвтерпа (умѣнье нравиться) — изобрѣтательницею математическихъ вычисленій и физическихъ розысканій, а въ особенности музыки Талія (процвѣтать) поощряла земледѣліе и вдохновляла комическихъ поэтовъ; Мельпомена (пою) — была муза трагедіи и оды; Уранія (созерцаніе неба) — астрономіи, астрологіи и математики; Эрато — нѣжныхъ пѣснопѣній или такъ называемой эротической поэзіи; Полигимнія — муза божественныхъ гимновъ и памяти, укрѣпляющейся размышленіемъ; Терпсихора — предводила танцами и хорами. Имъ придали разныя прозванія по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ онѣ любили обитать; напримѣръ: ихъ звали: Парнассидами, Аонидами, Ѳеспіадами, Піеридами, Касталлидами, Ипокренидами и т. п. — Обыкновенно музъ изображали въ длинныхъ хитонахъ, увѣнчанными лавромъ, плющемъ, розами или перьями сиренъ, пляшущими въ кружокъ вокругъ Аполлона, а иногда и порознь. — Поклоненіе музамъ перешло изъ Греціи въ Италію. Римляне называли ихъ *Каменами* и въ Римѣ имъ были посвящены храмы и рощи. Къ животнымъ, любимымъ музами, относятся лебедь, соловей и кузнечикъ. Музы одарены были предвѣденіемъ будущаго и были призываемы поэтами въ началѣ ихъ пѣснопѣній.

МУЗЫКА. См. Приб. къ Словарю.

МУЛАТЫ. Такъ называютъ въ обѣихъ Индіяхъ, родившихся отъ отца европейца и отъ матери — черной, и на оборотъ, что впрочемъ бываетъ рѣже. Обыкновенно они имѣютъ цвѣтъ кожи оливковый. Въ Вестиндіи ихъ считаютъ рабами, если мать была невольницею; ибо тамъ свобода и рабство наслѣдуются отъ матери.

МУЛЛА. Арабское слово, искаженное простонароднымъ произношеніемъ; собственно — *маула*, *мевла*. Первое значеніе этого слова: господинъ, потомъ духовная особа, священникъ, первенствующее лице въ мечети. Такъ какъ ученость на Востокѣ заключается большею частію въ знаніи религіи, то всякаго ученика, особливо въ Персіи, зовутъ муллой. При производствѣ въ муллы не бываетъ никакого посвятительнаго обряда, а просто дается дипломъ на это званіе: въ Турціи (у Сунитовъ) отъ Муфтія; а въ Персіи (у Шіитовъ) отъ *Муштегида* (лице, соотвѣтствующее муфтію). Титло *мулла-мухта сибъ* — соотвѣтствуетъ *благочинному*.

МУЛЬТИПЛИКАТОРЪ. См. электричество.

МУМІЯ. Это названіе употребляется для означенія всякаго животнаго тѣла (преимущественно человѣческаго), приведеннаго въ нѣкоторый родъ нетлѣнности или окаменѣлости, искусствомъ человѣческимъ или дѣйствіемъ природы. — Естественныя муміи находятся наиболѣе въ почвахъ извѣстковыхъ, мѣловыхъ и обилующихъ минеральными частицами. Примѣромъ таковой естественной муміи можетъ служить въ Россіи тѣло Дюка де-Кроа, въ Ревелѣ. Собственно слово мумія означаетъ тѣло сохраненное отъ гніенія по способу извѣстному Египтянамъ (см. въ Приб. къ Сл. сл. бальзамированіе). Подобныя муміи находятся также въ Америкѣ (Мексикѣ). — Цвѣтъ мумій темный, тѣло сухо и твердо какъ дерево и издаетъ слабый ароматическій запахъ. — Во времена младенчества медицины, мумія или ихъ частички какъ содержащія въ себѣ бальзамъ и другія ароматическія и цѣлебныя начала, часто употреблялись какъ лекарственныя средства. Нынѣ на нихъ смотрятъ какъ на рѣдкость, какъ на важный памятникъ развитія искуствъ и знаній у древнихъ, многія изъ которыхъ для насъ донынѣ остаются потерянными.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО. См. Приб. къ Словарю.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ. Въ обыкновенномъ смыслѣ равнозначуще съсловомъ «городской». Такъ напр. говорятъ «муниципальное управленіе» вмѣсто «городское управленіе», муниципальныя учрежденія, вмѣсто »городскія учрежденія» и «*муниципалитетъ*» вмѣсто «городская община». Въ новѣйшее время это слово получило во Франціи болѣе обширное значеніе, ибо подъ словомъ municipalité разумѣются *правительственныя власти нѣсколькихъ* общинъ вмѣстѣ взятыхъ, не принимая въ соображеніе, городàли то или нѣтъ. Сюда относятся меръ (см. это слово въ Прибавленіи къ Словарю) и его адъюнкты, и кромѣ того муниципальный совѣтникъ, завѣдующій контролемъ счетовъ и заботящійся объ общественныхъ нуждахъ ввѣреннаго ему округа.

МУНИЦИПІИ. Тѣ города римскаго государства, которые управлялись *ими самими* избранными правителями (duumviri, collegium decurionum), или по римскимъ, или по собственнымъ законамъ, и въ первомъ случаѣ жители ихъ пользовались правами римскаго гражданства въ обширномъ смыслѣ (municipia cum suffragio), во второмъ же, могли только достигать воинскихъ почестей. Дальнѣйшее развитіе муниципальнаго устройства въ Италіи доказываетъ Savigni въ своей Geschichte des rœmichen Rechts im Mittelalter 2 Bde, 2. Aufl. Heidelb. 1834, а во Франціи Reynouard въ «Histoire du droit municipal en France etc.» Paris 1829.

МУСКУЛЪ. Мускуломъ, въ анатоміи, называется вообще часть животнаго тѣла, предназначенная природою для приведенія въ движеніе какой-либо другой части тѣла. — Мускулы обыкновенно состоятъ изъ нѣкотораго числа параллельно расположенныхъ небольшихъ сосудовъ, раздѣляющихся на значительное количество нитей (fasciculi) или фибръ (см. это слово) и одаренныхъ способностью растягиванья и сжиманія. — Всякій мускулъ бываетъ покрытъ сверху тонкой и прозрачной ячеистой перепонкой, которая плотно одѣвая всѣ части его и соединяя его съ другими частями, увлажаетъ его жирнымъ веществомъ, содержащимся въ ея ячейкахъ (см. это слово) и служитъ для питанія лимфатической системы, кровеносныхъ сосудовъ и нервовъ (см. это слово), проходящихъ сквозь мускульную систему.

Мускульное движеніе бываетъ троякое: такъ называемое *произвольное, непроизвольное* и *смѣшенное*.—*Произвольными* движеніями мускуловъ называются тѣ, которыя производятся ими или происходятъ въ нихъ, по рѣшенію духа человѣческаго. — *Непроизвольными* же движеніями называются тѣ, которыя происходятъ въ нихъ безъ вѣдома духа человѣческаго; къ таковымъ мускульнымъ движеніямъ принадлежатъ: движеніе сердца, артерій, внутренностей и т. п.—*Смѣшанными* или *неопредѣленными* движеніями мускуловъ называются тѣ, которыя отчасти зависятъ отъ воли человѣка, но по большей части происходятъ сами по себѣ. Такія движенія свойственны дыхательнымъ мускуламъ, брюшнымъ и т. п. Способность мускуловъ сжиматься или растягиваться и вообще измѣнять свое состояніе, независимо отъ воли существа, котораго часть тѣла они составляютъ, — называется *мускульной раздражимостью* или *раздражительностью*, а самое таковое дѣйствіе (актъ) или состояніе мускуловъ называется *мускульнымъ раздраженіемъ*. — Степень мускульнаго раздраженія и раздражительности зависитъ отъ расположенія *мускульныхъ тканей и развитія мозговой системы*. — Соотвѣтственное развитіе обоихъ рѣдко встрѣчается

въ одномъ человѣкѣ — и соотвѣтственность ихъ есть одно изъ условій типа совершенной человѣческой организаціи. Концы мускуловъ соединяются съ костями.

МУССОНЫ. Пассатные или періодическіе вѣтры, т. е. тѣ, которые дуютъ въ опредѣленное время года постоянно въ одну сторону, а потомъ вовсе перестаютъ, или принимаютъ совершенно противоположное направленіе. Послѣдняго рода вѣтры по большой части господствуютъ на Индѣйскомъ океанѣ, въ степныхъ странахъ Азіи и Африки. Перемѣнѣ этихъ вѣтровъ предшествуютъ сильныя бури и ураганы. Причина ихъ заключается въ неравномѣрномъ разрѣженіи воздуха въ странахъ прилежащихъ океану.

МУШКЕТЪ. Такъ прежде называли огнестрѣльное оружіе, родъ большаго ружья, изъ котораго стрѣляли 4 лотовою свинцовою пулею. Замки съ кремнемъ тогда были неизвѣстны, и для воспламененія пороха на затравкѣ, употребляли фитиль. При стрѣльбѣ, оно ставилось на сошку, вышиною въ $3^1/_2$ фута. Стрѣлки, вооруженные мушкетами, особенно употреблялись въ стычкахъ (escarmouches); и при войскѣ Карла V, въ Италіи, были пріучены къ сему Маркизомъ-де-Пескара. Герцогъ Альба, выступивъ противъ возмутившихся Нидерландовъ, имѣлъ при своей пѣхотѣ 1600 мушкетеровъ, по 15 человѣкъ въ ротѣ; каждый солдатъ получалъ въ мѣсяцъ 4 червонца жалованья и имѣлъ служителя, который на походѣ несъ его мушкетъ. Когда показывался непріятель, раздавалась команда: «Adelante Senores los Mosqueteros» и всѣ съ почтеніемъ разступались и давали имъ дорогу. Сила мушкетнаго огня, котораго не могъ выдержать никакой кирасъ, была причиною преимущества, которое отдавали мушкетерамъ предъ копьеносцами, и число ихъ было увеличиваемо болѣе и болѣе, такъ, что наконецъ большую часть инфантеріи составляли мушкетеры и пикенеры (см. это слово). Впослѣдствіи, когда по примѣру Французовъ, мушкеты повсюду замѣнены были ружьями съ замками, названіе: «мушкетеръ» получило иное, болѣе тѣсное значеніе. См. въ Приб. къ Сл. *Мушкетерскіе* полки и роты въ Россіи.

МУФТІЙ (Муфти). Турецкое слово, собственно означающее: *разрѣшающій*. — Такъ называется въ Турціи первая духовная особа. Муфтій своими *фатва* (родъ манифеста, или папской буллы) рѣшаетъ важнѣйшіе вопросы духовные, а иногда и политическіе.

МУХАММЕДАНСТВО. Религія, основанная Мухаммедомъ въ Аравіи, въ началѣ VII вѣка по Р. Х. — Мухаммедъ происходилъ отъ фамиліи *Гашемъ*, изъ племени *Корейшъ*, племени, составлявшаго въ языческой Аравіи духовную аристократію. Родиною его была Мекка. — Въ то время Европа, полная христіанскаго энтузіазма, гнала Евреевъ; изъ Восточной Имперіи, вслѣдствіе богословскихъ споровъ, бѣжали еретики христіанскіе: — Іудейство и Аріанство занесено было въ Аравію; отъ близкаго соприкосновенія съ ними первобытная религія Арабовъ пришла въ упадокъ. Мухаммедъ, по природѣ преобразователь, обнялъ своимъ свѣтлымъ и тонкимъ умомъ нестройную смѣсь догматовъ, открылъ въ нихъ много истины и много заблужденій и рѣшился основать новую религію, которая была-бы совершенно согласна съ понятіями и характеромъ Арабовъ. Онъ началъ проповѣдь, основною мыслію которой было то, что истинная вѣра—поклоненіе единому Богу — была нѣкогда у Евреевъ, но со временемъ исказилась и потомъ перешла въ христіанство; что и Моисей и Іисусъ — пророки, люди Божіи, но что онъ, Мухаммедъ, есть величайшій изъ пророковъ, посланный Богомъ обновить искаженную

религію и возстановить ее въ первобытной чистотѣ. Корейшиты, чувствуя опасность своего положенія, вознегодовали, возненавидѣли проповѣдника; вражда дошла до покушенія на его жизнь; но Мухаммедъ проникъ въ эту тайну и — 17 Іюля 621 г. по Р. Х. убѣжалъ въ Медину. Этотъ годъ принятъ мухаммеданами за начало ихъ лѣтосчисленія, названнаго *геджрою* (что и значитъ — бѣгство). Съ этого времени начинается кровавое распространеніе новой вѣры, кончившееся полнымъ ея торжествомъ.—Эта проповѣдь заключается въ одной книгѣ, составленной уже по смерти Мухаммеда (См. сл. Коранъ). Духовно-свѣтскую власть Мухаммеда наслѣдовали его намѣстники (см. слово халифъ); основался знаменитый халифатъ (см. это сл.), и Мухаммеданство распространилось на пол-Азіи, проникло и въ другія части свѣта.—Впослѣдствіи оно раздѣлилось на двѣ секты, ненавидящія одна другую (см. слова Суннитъ и Шіитъ).

МУЭЗЗИНЪ или МУЭДЗИНЪ. Арабское слово, значитъ: *вовущій*, призывающій. Такъ называется у мусульманъ человѣкъ, замѣняющій нашъ церковный колоколъ, — его обязанность состоитъ въ томъ, чтобы передъ началомъ богослуженія всходить на минаретъ, устроенную на мечетѣ башню, — и жалобно распѣвая стихъ изъ корана, сзывать народъ на молитву.

МУРО или МИРРА. Сильнопахучая, благовонная, горькая, упругая смола, вытекающая изъ надрѣзовъ, трещинъ деревъ, растущихъ въ Египтѣ, Аравіи и Абиссиніи. Дерево дающее это вещество мало извѣстно и оно, по мнѣнію Брюса, принадлежитъ къ породѣ мимозъ (mimosa). Оно легко и ломко, сгораетъ медленно и, при дистилляціи, даетъ масло. Это дерево весьма употребительно въ медицинѣ; изъ него-же берутъ масло, употребляемое при обрядѣ муропомазанія. Въ числѣ даровъ, принесенныхъ Магами Христу при его рожденіи, упоминается и о мурѣ.

Н.

НАБОБЪ или НАВАУБЪ, т. е. «выборный». Такъ называли въ Индіи областнаго правителя или военачальника. Въ прежнія времена набобы были подчинены субадарамъ или вице-королямъ значительныхъ удѣловъ, но всегда служили опорою трона и защитниками верховной власти отъ честолюбивыхъ покушеній субадаровъ. Послѣ нашествія персидскаго шаха Надира, набобы отложились отъ великаго могола, но въ то-же время подпали подъ гораздо тягостнѣйшее иго Англичанъ. Съ этого времени въ Индіи многіе стали носить титулъ набоба, который *уже утратилъ всякое общественное* значеніе. Въ Англіи такъ называютъ всѣхъ знатныхъ лицъ, собравшихъ въ Индостанѣ несмѣтныя богатства и преимущественно тѣхъ, которыя живутъ съ восточнымъ великолѣпіемъ.

НАВИГАЦІЯ, собственно *«плаваніе»*. Слово это употребляется и въ смыслѣ науки; но тутъ разумѣется не одна опредѣленная наука, а всѣ тѣ свѣдѣнія, которыя относятся къ строенію корабля и кораблевожденію. Въ другомъ, болѣе употребительномъ смыслѣ, навигація означаетъ самое дѣйствіе сообщенія водою. Говорятъ: *открытіе* или *закрытіе навигаціи*, т. е. наступленіе или окончаніе времени удобнаго для сообщенія по морямъ и рѣкамъ. Слово «плаваніе» кажется могло-бы у насъ совершенно замѣнить слово «навигація», если бы это послѣднее не сдѣлалось техническимъ терминомъ какъ въ военномъ мореходствѣ, такъ и въ коммерческихъ сношеніяхъ. Война и торговля, два разнородныя начала, въ равной степени должны благодарить человѣческую догадливость, нашедшую средство ходить по водамъ, какъ по сушѣ; но въ нашъ вѣкъ, вѣкъ, который не можетъ представить себя съ мечемъ и въ шлемѣ, у котораго вся энергія устремлена на достиженіе жизненнаго благосостоянія, въ этотъ вѣкъ быстрыхъ улучшеній....., существуетъ потребность въ огромномъ развитіи торговой навигаціи, между тѣмъ какъ вооруженные флоты могутъ спокойно стоять въ мирныхъ пристаняхъ....

НАДИРЪ. (Астрономическій терминъ). Такъ называется воображаемая точка на небесномъ сводѣ, противуположная другой, называемой *зенитомъ* (см. это слово). Всякое мѣсто имѣетъ свой зенитъ и свой надиръ. Свободно повѣшенная нить составляетъ вертикальную линію; если эту вертикальную линію умственно продолжить вверхъ до тѣхъ поръ, пока она коснется небеснаго свода, то точка этого прикосновенія будетъ—*зенитъ*; если продолжить противоположный конецъ нити, который такимъ образомъ пройдетъ чрезъ центръ земли и потомъ коснется небеснаго свода другаго полушарія, — точка того прикосновенія будетъ — надиръ.

НАЗАРЕИ. Такъ назывались первые христіане своими противниками; и доселѣ еще находятся въ Западной Азіи общины извѣстныя подъ симъ именемъ. Но собственно подъ назареями должно разумѣть секту, возникшую въ христіанствѣ во II вѣкѣ по Р. Х. и старавшуюся согласить обрядовой законъ Евреевъ съ ученіемъ Христа; она преимущественно *держалась первоначальнаго еврейскаго евангелія Матѳея*—и нѣкоторые изъ нихъ даже *отвергали божественность Іисуса Христа и считали его только за философа*.

НАИВНЫЙ. Это слово вошло въ русскій языкъ съ французскаго, въ который заимствовано отъ древнелатинскаго слова nativus (прирожденый, урожденный или естественный), или отъ слова naivus, введеннаго въ латинскій языкъ въ средніе вѣка. Въ русскомъ языкѣ оно переводится словомъ *простодушный*, и значеніе это почти совершенно освящено употребленіемъ, хотя совершенно невѣрно. По этимологическому происхожденію своему, слово это должно означать, да и означаетъ: *природный* или прирожденный. Слова *наивный* и *наивность*, въ смыслѣ *простодушный* и *простодушность* или *натуральный* и *натуральность* (см. эти слова), могутъ имѣть выгодное и невыгодное значеніе, что опредѣляется тѣми обстоятельствами, при которыхъ они будутъ употреблены въ разговорѣ, и нѣтъ возможности опредѣлить съ точностью случаевъ, въ которыхъ то или другое слово, т. е. *наивный* и *простодушный*, могутъ быть употреблены съ большей основательностью. Обыкновенно слово «наивный» служитъ какъ эпитетъ для обозначенія такого дѣй-

ствія или выраженія, которое, безъискусственно вытекая изъ сущности природы человѣка его совершившаго или произвесшаго, вытекая изъ природы его, неиспорченной до конца общежитіемъ, является противорѣчащимъ съ общепринятыми обычаями и приличіями. Такое разногласіе между установленными общежитейскими формами и формулами (будетъли оно происходить — отъ силы или отъ слабости развитія лица оказавшагося *наивнымъ*), обнаруживающееся въ поступкахъ или въ рѣченіяхъ, обыкновенно производитъ пріятное впечатлѣніе на всѣ лица, въ которыхъ ненормальность воспитанія несовершенно заглушила естественныя побужденія природы человѣческой. Пріятность ощущеній производимыхъ въ душѣ таковыхъ людей такой чистой безъискусственностью происходитъ: или отъ полнаго сладости пробужденія въ ихъ сердцѣ тѣхъ давно забытыхъ естественныхъ и прекрасныхъ побужденій природы, внушенію которыхъ они безбоязненно покорялись въ счастливыя времена ихъ безъ заботнаго дѣтства, или отъ обнаруженія другими тѣхъ помысловъ, тѣхъ чувствъ, которые принудили они себя затаить въ глубинѣ своей души въ угоду страннымъ и смѣшнымъ приличіямъ. *Наивность*, въ первомъ случаѣ, должна ихъ радовать какъ призракъ, какъ напоминовеніе о жизни ихъ дѣтства, какъ появившійся предъ ихъ глазами на мгновенье силуэтный очеркъ безмятежнаго счастія несогласующагося съ дѣйствительностью и искусственностью общественныхъ отношеній. Во второмъ случаѣ *наивность* ихъ будетъ веселить, какъ открытая другимъ тяжелая тайна, которую хранить и имъ нехочется, а высказать нѣтъ силъ; ибо чародѣйственная сила общепринятыхъ приличій и обычаевъ общественныхъ осуждаетъ уста ихъ на вѣчное нѣмованіе. Поэтому всякую *простодушность* или *наивность въ жизни практической* (но не въ поэзіи или стихотворствѣ) можно назвать *безмолвнымъ протестомъ противу внѣшнихъ формъ быта общественнаго, невольной, безсознательной попыткой природы пріобрѣсть давно утраченную человѣкомъ его естественность.* *Наивность* (простодушіе и простодушность), въ томъ смыслѣ какъ ее обыкновенно теперь понимаютъ, можетъ имѣть мѣсто въ жизни практической, доколѣ не придутъ формы быта общественнаго въ полную гармонію съ требованіями природы человѣческой. — Наивность, разсматриваемая какъ качество литературнаго произведенія, какъ его обыкновенно понимаютъ, составляетъ преимущественно принадлежность идиллій, пасторали и басни, какъ тѣхъ родовъ поэзіи, которые имѣютъ предметомъ, преимущественно предъ другими родами словесности, изображать человѣка или человѣчество на степени его младенчественнаго развитія. Этотъ родъ сочиненій (идиллія и пастораль — гдѣ наивность господствуетъ по преимуществу) является въ наибольшемъ своемъ развитіи въ концѣ прошедшаго столѣтія. Когда вычурность и изысканность общественныхъ отношеній (приличій, учтивости манеръ и т. п.) дошла до послѣднихъ крайностей, стала ощутима и замѣтна всѣмъ, такъ осмѣливалась на театрѣ (напр. Мольеромъ въ его precieuses ridicules) — тогда противу таковой искусственности общественныхъ отношеній (въ прошедшемъ вѣкѣ)—едва не переходившей въ противуестественность, реакція природности и естественности (du naturel) содѣлалась логически необходимой и неизбѣжной.—Таковое требованіе естественности и правомѣрности человѣческихъ отношеній выражалась во всемъ—и оно особенно замѣтно и удобоосязаемо въ пасторали, идилліи и т. п. родахъ сочиненій, гдѣ человѣкъ является по преимуществу подчиненнымъ непосредственному вліянію сельской природы и первобытности. Нынѣ, когда разви-

тіе быта общественнаго приняло болѣе разумное и гуманное направленіе, странность, вычурность и искусственность многихъ формъ общественнаго быта сгладилась и даже изчезла — то въ нашъ вѣкъ — *разума* и *разсудительности* пастораль, басня и т. п. роды сочиненій, гдѣ *наивность* можетъ съ наибольшимъ удобствомъ проявляться, вышли почти совершенно изъ моды (особенно въ З. Европѣ) такъ что очень трудно если несовершенно невозможно найти наивность въ сочиненіи новѣйшихъ писателей.— У древнихъ Грековъ и Римлянъ въ ихъ сочиненіяхъ не встрѣчаемъ и помину о наивности, да и самыхъ наивностей, ибо въ общественномъ воспитаніи гражданъ этихъ народовъ было больше гармоніи между развитіемъ духа и матеріи, чѣмъ у новѣйшихъ. Свободному гражданину древняго міра, возросшему подъ непосредственнымъ вліяніемъ природы, а не искуственныхъ общественныхъ отношеній, трудно было отличиться *наивностью*, принимаемой въ обыкновенномъ смыслѣ, — ибо для сего бытъ древняго міра не являлся удобной срединой, какъ болѣе естественный сравнительно съ настоящимъ бытомъ общественнымъ. Весьма замѣтное развитіе *наивнаго*, какъ одного изъ необходимыхъ свойствъ поэзіи пастушеской (въ прошедшемъ столѣтіи), можно считать однимъ изъ многообразныхъ проявленій той реакціи духа человѣческаго, того стремленія человѣчества къ его нормальному состоянію (см. это слово), которое обнимало всю Европу въ концѣ прошедшаго и началѣ настоящаго столѣтія, и которое доселѣ еще замѣтнымъ и замѣчательнымъ.

НАМАЗЪ. Арабское слово, значитъ: молитва; или правильнѣе, — молитвы; въ особенности извѣстныя молитвы, которыя закономъ Мухаммеда предписано каждому мусульманину совершать ежедневно. У мусульманъ строго опредѣлено: когда и какъ должно молиться, въ какіе часы дня, и сколько разъ въ день. У сунитъ (см. это сл.) — правовѣрныхъ, строгихъ въ исполненіи религіозныхъ обязанностей, положено молиться пять разъ въ день; шіиты (см. это сл.)—раскольники, которые немного легче смотрятъ на неизмѣнные уставы и формы набожности,— молятся три раза въ день. Во дни существованія арабскаго халифата (см. халифатъ), государства въ существѣ религіознаго, — въ молитвенные часы дня бывала особая церемонія. Халифъ, какъ глава вѣры, имѣлъ исключительное право, которое называлось *навбатъ* (очередь). Оно состояло въ томъ, что когда приходило время молиться, передъ дворцомъ халифа раздавалась музыка, подавая знакъ къ моленію всѣмъ правовѣрнымъ. Въ послѣдствіи и у другихъ сильныхъ людей передъ домами играла въ тѣже часы такая-же музыка, а съ паденіемъ халифата, утратился этотъ обычай. Но молиться въ положенные часы всѣ мусульмане считаютъ рѣшительно необходимымъ. Поклонникъ Мухаммеда — гдѣ-бы ни былъ, чтобы ни дѣлалъ, — въ бесѣдѣ-ли, на пути, или въ караванъ-сараѣ,—наступаетъ урочный часъ,—и онъ бросаетъ на землю свой ковликъ, а нѣтъ его— такъ какой-нибудь лоскутъ, садится на него, обращаясь лицемъ на Югъ, или въ ту сторону, гдѣ по разсказамъ предполагаетъ Мекку—и молится; молитва его усердна, но усердіе это, конечно, состоитъ только въ словахъ и тѣлодвиженіяхъ; о большемъ онъ не заботится: чувственность и форма подавили въ немъ всякое сознаніе.

НАПОЛЕОНДОРЪ. Такъ называлась, во времена Наполеона, французская золотая монета въ 20 франковъ и слѣдовательно въ 484 русск. коп. зол. Наполеондоръ отличается отъ теперешней золотой 20 франковой монеты только тѣмъ, что на одной сторонѣ его было изображеніе Наполеоновой колонны, а съ другой его вен-

зель—буква N; достоинство же и вѣсъ его были тѣже, т. е. онъ былъ $86^1/_2$ пробы и вѣсилъ 1,512 золотн.

НАРКОТИЧЕСКІЙ. Въ буквальномъ переводѣ «усыпляющій», «оглушающій». Изъ многихъ растеній получается ядъ, способный разстроить или даже совсѣмъ пресѣчь отправленія нервной системы, такъ, что самыя воспріятія измѣняются или останавливаются; при дальнѣйшемъ же дѣйствіи его, живительное вліяніе нервовъ на организмъ прекращается и самая жизнь находится въ опасности. Растенія содержатъ наркотическій ядъ частію въ чистомъ и готовомъ видѣ, частію-же въ соединеніи съ другими острыми или ароматическими соками, въ преобладающемъ количествѣ. Поэтому и дѣйствіе наркотическихъ ядовитыхъ растеній не всегда одинаково: нѣкоторыя производятъ внѣшнее разстройство въ нервной системѣ, какъ напр. белена, цикута; другія дѣйствуютъ на кровеносную систему и даже на мозгъ — возбудительно, и только иногда, при большихъ пріемахъ, усыпляютъ, какъ напр. опіумъ, (см. это слово). Внѣшнія обнаруженія сего дѣйствія бываютъ различны, *смотря по количеству* пріема и по тому, на что онъ обращенъ — на нервы-ли чувствъ или нервы движенія. — Нѣкоторые наркотическіе яды производятъ головокруженіе, потемнѣніе глазъ, другіе — жестокія конвульсіи во всѣхъ членахъ или неестественный, припадочный смѣхъ; иные приводятъ человѣка въ безуміе или бѣшенство; еще нѣкоторые порождаютъ тихое изступленіе, но принятіе всѣхъ этихъ веществъ имѣетъ окончательнымъ послѣдствіемъ сведеніе и *совершенное разслабленіе* пораженныхъ ими нервовъ: почему и употреблять ихъ, какъ средства утишительныя, должно съ большою осторожностью.

НАРЦИССЪ. 1) Растеніе, принадлежащее къ породѣ луковицъ, дающее благовонные цвѣты. Къ извѣстнѣйшимъ видамъ *относятся: желтый* жонкиль, тацетъ, полевые (narcissus poeticus) и желтые махровые (N. Bulbocodium). Горькій и слизистый сокъ, получаемый изъ обыкновеннаго нарцисса, содержитъ въ себѣ сильный ядъ, двумя или тремя драхмами котораго можно отравить человѣка. — 2) По древнимъ сказаніямъ Нарциссомъ назывался сынъ Цефисса и нимфы Ліріопы или Ліріоессы. Прорицатель Тирезіасъ предсказалъ ему долголѣтіе, если только юноша не *увидитъ своего собственнаго лица*. Красота Нарцисса смущала сердца всѣхъ юношей и нимфъ. Эхо (см. это слово) влюбилась въ него, но будучи имъ отвергнута, томилась до того, что отъ нея остался въ горахъ одинъ звукъ. Но наконецъ часъ его пробилъ: возвращаясь съ охоты, онъ наклонился къ ручью, чтобы напиться и увидѣлъ въ водѣ отраженіе своего лица. Съ той минуты онъ такъ влюбился въ собственную наружность, что не могъ оторваться отъ источника, и боги, изъ сожалѣнія, обратили его въ желтый нарциссъ. И послѣ того показывали, близъ Ѳеспіи, въ Беоціи, мѣсто, понынѣ изобилующее нарциссами, и ручей, въ которомъ, какъ гласитъ преданіе, сынъ Цефисса впервые увидалъ лице свое. — Объ этомъ миѳѣ можно читать у Овидія. Въ послѣдствіи имя Нарциссъ сдѣлалось нарицательнымъ для означенія молодаго человѣка самолюбиваго и слишкомъ занятаго своею наружностью.

НАТУРА. Природа имѣетъ множество значеній; въ обширномъ значеніи она синонимъ съ словами: міръ, вселенная, твореніе и все сущее вообще. Въ смыслѣ болѣе тѣсномъ, оно означаетъ предметы подлежащіе чувствамъ, весь міръ явленій безсознательныхъ, для отличія отъ міра такъ называемаго идеальнаго, разумнаго или духовнаго. — Слово это иногда означаетъ только тѣлесное сложеніе

человѣка или его темпераментъ (см. это слово); такъ въ этомъ смыслѣ оно употребляется въ выраженіяхъ подобныхъ сему: «У него сильная, или слабая натура.» Однимъ словомъ, слово натура употребляется для выраженія различныхъ и часто между собою неудобосогласимыхъ понятій. Въ большей части случаевъ оно принимаетъ значеніе соотвѣтственное частному настроенію духа созерцателя природы, отношенію его къ природѣ, воззрѣнію его на природу и жизнь. Такъ для одного—сущность природы и жизни будетъ благосклонно представляться въ вереницѣ вкусныхъ обѣдовъ и осушенныхъ бутылокъ; для другаго всѣ таинственныя загадки открываются при узнаніи возможности играть чуть не каждую игру 10 въ червяхъ,—и прожить весь свой вѣкъ въ почетѣ, не отягчивъ свою голову ни одной человѣческой мыслью. Натура для горшечника—сухой кусокъ глины, изъ которой нельзя сдѣлать и порядочнаго горшка, не размочивъ ее предварительно хорошенько. — Всѣ таковыя односторонніе воззрѣнія на природу имѣютъ нѣкоторую истинность относительно степени умственнаго развитія созерцателя. Чѣмъ полнѣе и многосторонніе будетъ умственное развитіе какого либо человѣка, тѣмъ болѣе точекъ соприкосновенія съ природою должна представлять жизнь его, тѣмъ большихъ и разнообразнѣйшихъ наслажденій будетъ для него она источникомъ; — о такомъ человѣкѣ можно сказать съ Баратынскимъ:

Съ природой одною онъ жизнью дышалъ,
Ручья разумѣлъ лепетанье;
И говоръ древесныхъ листовъ понималъ,
И чувствовалъ травъ прозябанье;
Была ему звѣздная книга ясна,
И съ нимъ говорила морская волна;
Мавѣданъ, испытанъ имъ весь человѣкъ.

Причудливое, мечтательное разъединеніе духа и матеріи — не найдетъ мѣста въ его сознаніи, развитомъ въ гармоніи съ цѣлой природою, — и всѣ явленія природы, безъ различія, будутъ представляться ему тѣсно между собою связанными и проникнутыми одной всеобщей и всемогущей жизненной силою. Для него божество не будетъ тѣмъ, чѣмъ можетъ оно представляться для ума обыкновеннаго и чисто эмпирическаго. Оно будетъ для него злой и разрушительной (какимъ оно иногда представлялось древнимъ), но благодатной и зиждительной силою, полною мудрости, благости и разумѣнія, обнаруживающагося во всякомъ явленіи природы; и *весь міръ жизненныхъ проявленій природы будетъ для него священною книгою непосредственнаго откровенія божества.* — *Сознаніе* таковое *господства* въ *сферѣ* явленій физическихъ и нравственныхъ — *одного общаго закона міровой* (космической) *необходимости* послужитъ примиреніемъ его съ дѣйствительностью и многими антилогическими явленіями жизни практической.

НАТУРАЛИЗАЦІЯ. Такъ обыкновенно называется актъ принятія гражданина какого-либо государства, въ члены другаго, съ предоставленіемъ ему права пользоваться правами наравнѣ съ туземными жителями той страны, гражданиномъ которой онъ сдѣлался чрезъ *натурализацію*. Въ разныхъ государствахъ существуютъ различныя постановленія, относительно формы принятія и количества правъ, которыми можетъ пользоваться человѣкъ, въ пользу котораго совершается актъ натурализаціи. Право натурализаціи составляетъ одну изъ регалій (см. это слово) правительства, и считается болѣе дѣломъ милости. Во Франціи, король имѣетъ полное право натурализаціи—чрезъ именные указы (ordonance), въ Англіи же не-

полное. Главное право, пріобрѣтаемое въ Англіи чрезъ натурализацію, состоитъ въ правѣ пріобрѣтенія поземельной собственности, но безъ согласія парламента здѣсь никто не можетъ считаться вполнѣ натурализованнымъ. Разные странные обряды, которые прежде употреблялись при натурализаціи, нынѣ выводятся изъ употребленія. — Самая натурализація значительно облегчена въ положительныхъ законодоказательствахъ съ постепеннымъ развитіемъ кротких понятій о человѣчествѣ.

НАТУРАЛИЗМЪ. Обыкновенно противополагается *супернатурализму*. (См. это слово). Въ смыслѣ вѣроученія означаетъ ученіе, считающее возможнымъ для человѣка достиженіе, путемъ одного мышленія, безъ всякой помощи (преданія, откровенія или самоличнаго явленія Божества, и осуществленіе въ дѣйствительной жизни вѣчнаго и будущаго блаженства, чрезъ полное, самостоятельное и самодѣятельное развитіе силъ природы своей. Натурализмъ, въ низшихъ фазисахъ своего развитія, откровеніе Божества въ положительныхъ религіяхъ считаетъ ложными, созданіями не божественными, а чисто человѣческими. Въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи, это ученіе, вмѣщая въ себѣ *пантеизмъ* и *матеріализмъ* (см. эти слова), *считаетъ божество* не чѣмъ инымъ, *какъ общей и высшей формулой человѣческаго мышленія*, переходитъ въ *атеизмъ* (см. это слово въ Приб. къ Словарю) и даже наконецъ преображается въ *антропотеизмъ* (см. это слово въ Приб. къ Словарю) т. е. въ ученіе, *признающее высшимъ существомъ только человѣка въ природѣ*. Натурализмъ, находясь на этой степени своего раціональнаго развитія, *считаетъ всеобщее признаніе Божества въ положительныхъ религіяхъ происшедшимъ отъ обоготворенія человѣкомъ своей личности и общихъ законовъ своего мышленія*, всѣ религіи, которыя представляетъ намъ историческое развитіе человѣчества, считаетъ только постепеннымъ приготовленіемъ человѣчества къ *антропотеизму* или *полному самосознанію* и *сознанію жизненныхъ законовъ природы*.

НАТУРАЛИСТЪ. Это слово имѣетъ три значенія. Во 1-хъ оно означаетъ человѣка, занимающагося вообще испытаніемъ природы чисто эмпирически, безъ всякой заранѣе составленной системы воззрѣнія на природу. Во 2-хъ оно означаетъ человѣка, занимающагося собственно естественными науками и наблюденіемъ явленій природы, руководясь указаніями теоріи и науки. Въ 3-хъ человѣка, слѣдующаго пантеистическому ученію (см. слово пантеизмъ) и видящаго Божество дѣйствующимъ въ лонѣ природы, обнаруживающимся въ ея явленіяхъ, и не признающаго никакихъ другихъ посредственныхъ проявленій Божества.

НАТУРАЛЬНЫЙ и НАТУРАЛЬНОСТЬ. Всѣ явленія въ природѣ совершаются соотвѣтственно опредѣленнымъ законамъ. Законы эти для разныхъ родовъ существъ или предметовъ различны; этими-то, такъ сказать спеціальными законами, и опредѣляются формы жизненнаго развитія разныхъ существъ природы. Для означенія соотвѣтственности ихъ жизненнаго развитія съ таковыми спеціальными законами — употребляются слова *натуральный* и *натуральность*. Первое выражаетъ собственно, что такой-то предметъ соотвѣтствуетъ вполнѣ въ формахъ своего развитія этимъ законамъ, а второе означаетъ вообще самую идею таковой соотвѣтственности, безъ отношенія къ какому-либо опредѣленному предмету.

НАТУРАЛЬНОЕ БОГОСЛОВІЕ. Ученіе о божествѣ, выведенное, не изъ словъ преданія или откровенія, но изъ началъ разума и знанія

природы. Оно считаетъ вовсе не нужнымъ непосредственное откровеніе для узнанія свойствъ божества (см. слова религія, раціонализмъ).

НАТУРАЛЬНАЯ ИСТОРІЯ. Въ обыкновенномъ смыслѣ есть повѣствовательное изображеніе развитія существъ или тѣлъ природы, съ обозначеніемъ всѣхъ разнообразныхъ формъ, въ которыхъ оно проявляется. Если при таковомъ изображеніи различныхъ предметовъ природы, показываются причины, почему именно формы развитія извѣстныхъ предметовъ именно тѣ, а не другія, тогда естественная исторія получаетъ характеръ *философской натуральной исторіи* — и даже названіе философіи натуры. Въ этомъ случаѣ вся природа и всѣ предметы природы, все, что обнаруживается явленіемъ во внѣшности, вмѣщается въ ея сферу. Натуральная исторія, принятая въ смыслѣ болѣе ограниченномъ, можетъ дѣлиться на 4 главныя науки: 1) Геологію — Естественную исторію земли, разсматривающую ее со всѣми ея произведеніями, какъ одно цѣлое; 2) Фитологію или Ботанику — какъ Естественную исторію растеній и вообще царства растительнаго; 3) Зоологію — Естественную исторію животныхъ и 4) Антропологію — Естественную исторію человѣка — въ обширномъ значеніи этого слова.

Аристотелю мы обязаны первыми основаніями натуральной исторіи.

НАТУРАЛЬНЫЯ НАУКИ. См. Энц. наукъ.

НАТУРАЛЬНОЕ ПРАВО. Натуральнымъ или естественнымъ правомъ называется та наука, которая изъ началъ чистаго разума или идеи о справедливости, выводитъ всѣ права и обязанности человѣка какъ человѣка, и какъ члена человѣческаго разумно-основаннаго общества. Въ этомъ смыслѣ натуральное право, противуполагается законодательству положительному, развившемуся подъ вліяніемъ совершенно разнородныхъ случайностей. У Римлянъ содержаніемъ праву натуральному (jus naturale) служило изложеніе тѣхъ требованій природы человѣческой, которыя общи человѣку съ животными. Вообще основныя начала натуральнаго права, его опредѣленіе, зависятъ отъ того понятія, которое имѣлъ писатель о натуральномъ, нормальномъ или естественномъ состояніи человѣчества (см. слово натуральное или нормальное состояніе), такъ что мы не можемъ указать ни на одно сочиненіе о натуральномъ правѣ, какъ на удовлетворяющее абсолютнымъ требованіямъ разума. Одною изъ главныхъ причинъ неразвитія натуральнаго права должно считать странное мнѣніе: будто-бы безъусловное принятіе законовъ правды и справедливости (безъ примѣненія къ личностямъ) при опредѣленіи внѣшнихъ формъ между человѣческихъ отношеній — неудобосогласимо съ дѣйствительными интересами цѣлаго общества!?.. точно такъ какъ и то мнѣніе, что справедливость и истина никогда не можетъ содѣлаться всеобщимъ достояніемъ человѣчества (духа человѣческаго) — и что для счастія большинства людей невѣжество и заблужденія необходимы!!... Безъ содѣйствія началъ натуральнаго права или философіи права, невозможны: — ни разумная, ни систематическая кодификація законовъ, ни отысканіе началъ для разрѣшенія многообразныхъ колизій, встрѣчающихся между различными частями администраціи, неизбѣжными въ слѣдствіе самаго ея историческаго развитія, и проистекающаго оттуда недостатка теоретической сознательности. — Ни органическое развитіе законодательства, соотвѣтствующее истиннымъ требованіемъ человѣческимъ, ни изданіе постановленій, предупреждающихъ общественныя нужды, и прямо благопріятствующихъ развитію жизни общественной. Впрочемъ,

для натуральнаго права, въ смыслѣ науки, совершенство недостижимо до тѣхъ поръ, пока будутъ въ мірѣ юридическомъ различаться обязанности юридическія отъ нравственныхъ; сила физическаго принужденія будетъ занимать мѣсто разумнаго убѣжденія; пока въ основу его, равно какъ и всякаго философскаго ученія, не будетъ положено естествознаніе. Впрочемъ и теперь нѣкоторыя положенія натуральнаго права можно считать обсолютно вѣрными, какъ напр. слѣдующія: «что *человѣкъ имѣетъ, подобно всякому другому существу, право* (par le fait même) *и обязанность на жизнь*, которая для него, *какъ и для всего въ природѣ*, состоитъ во всестороннемъ развитіи, соотвѣтственно требованіямъ или законамъ его природы.»—«Что на человѣка самымъ *фактомъ его рожденія возлагается прямая обязанность гармоническаго развитія духа и матеріи.*» «*Что жизнь человѣка всегда и вездѣ и для всѣхъ безусловно священна.*» «Что всякое благоустроенное общество должно стремиться къ тому, чтобъ не было никакого противорѣчія или разногласія между интересами различныхъ его членовъ, чтобъ не Галлерово: bellum omnium contra omnes, т. е. не вражда всѣхъ противу каждаго,—но *общее и единодушное стремленіе всѣхъ содѣйствовать къ полному благосостоянію и благоденствію каждаго — была бы общимъ закономъ для всѣхъ гражданственныхъ отношеній*, и чтобъ самое общество было практическимъ осуществленіемъ завѣта братской любви и общенія, оставленнаго намъ Спасителемъ. Однимъ словомъ, чтобъ каждый сознательно *полюбилъ ближняго какъ самаго себя*. Такъ тождественны истины положительной философіи съ истиннымъ ученіемъ религіи! «Что всякая война передъ судомъ разума есть зло указывающее на неестественность общенародныхъ отношеній, проистекающее отъ неодинаковости развитія народовъ, зло, которое должно прекратиться совершенно когда человѣчество вступитъ въ эпоху полнаго своего развитія.»—«*Что всякое установленіе положительное, препятствующее свободному развитію человѣка* (напр. установленіе 10,000 церемоній въ Китаѣ) *есть вопіющая несправедливость.*» «Что формы быта общественнаго постоянно мѣняются и *должны измѣняться* соотвѣтственно развитію требованій въ человѣкѣ,—и что сравнительная *степень совершенства быта общественнаго опредѣляется количествомъ и разнообразіемъ средствъ или способовъ доставляемыхъ имъ для удовлетворенія различныхъ требованій человѣческой природы.*» «*Что всякое общество, недоставляющее положительно всѣхъ нужныхъ средствъ для всесторонняго развитія его членовъ, есть форма быта общественнаго преходящая, несовершенная и предуготовительная для другой болѣе совершенной*—какъ напр. варварство —приготовило Феодализмъ и онъ въ свою очередь установилъ цивилизацію. (См. эти слова). — Гроціуса и Пуффендорфа слѣдуетъ назвать отцами натуральнаго права. Весьма важно для успѣховъ развитія права натуральнаго, было стараніе Канта и Фихте вывесть начала его непосредственно изъ началъ практическаго разума и свободы воли. Еще важнѣе попытки новѣйшихъ мыслителей установить его безусловно на началахъ разума, безъ всякаго отношенія къ извѣстнымъ и опредѣленнымъ формамъ государственнаго или общественнаго быта, и даже изъ началъ его опредѣлить самыя формы онаго. Они признаютъ вообще необходимость общежитія, общественности и общежительности (socié té, sociabilté и socialité), а государство, какимъ оно является въ настоящее время у народовъ образованныхъ, считаютъ формой быта

общественнаго сравнительно совершеннѣйшей съ другими формами, предшествовавшими государству въ историческомъ порядкѣ развитія человѣчества — какъ напр. варварствомъ, патріархальностью, — но не считаютъ его достигшимъ полнаго своего развитія, ибо оно еще не доставляетъ человѣку вполнѣ всѣхъ способовъ удовлетворенія разнообразныхъ требованій его природы, вслѣдствіе самой неполноты развитія различныхъ основныхъ элементовъ государственной жизни, какъ напр. промышленности, образованности, общественности, публичности и солидарности всѣхъ интересовъ.

НАТУРАЛЬНАЯ СИСТЕМА. Это слово означаетъ расположеніе предметовъ въ наукѣ по ихъ естественнымъ признакамъ. Она противуполагается системѣ искусственной или ученой, гдѣ распредѣленіе предметовъ зависитъ болѣе отъ взгляда на нихъ, нежели отъ ихъ существенныхъ свойствъ и признаковъ (см. слово *система*). — Это слово иногда неправильно употребляется вмѣсто словъ: *система натуры* или *система природы*, т. е. для означенія природы во всей ея цѣлости и связи. — Таковое употребленіе этаго слова было установлено знаменитымъ сочиненіемъ барона Гольбаха: Système de la nature ou lois du monde physique et du monde moral. Оно было важно въ свое время, и понынѣ замѣчательно какъ памятникъ выражающій умственное направленіе прошедшаго вѣка.

НАТУРАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ. Это выраженіе вообще употребляется для означенія состоянія какого либо предмета, соотвѣтственнаго съ законами его природы. Въ этихъ случаяхъ оно замѣняетъ слова *природный* и *естественный*. Въ смыслѣ болѣе тѣсномъ выраженіе: «натуральное состояніе» употребляютъ для означенія *естественнаго и первобытнаго состоянія человѣчества*. — Употребленное въ этомъ смыслѣ слово это представляетъ человѣка и человѣчество, стоящими на зарѣ ихъ сознательной жизни, на первыхъ ступеняхъ ихъ всесторонняго развитія, еще непривыкшими — для искусственныхъ потребностей, возбужденныхъ и развитыхъ въ нихъ цивилизаціей (см. это слово), пренебрегать и даже жертвовать удовлетвореніемъ дѣйствительныхъ требованій своей природы. — Сказаніе объ этомъ первобытномъ состояніи сохранилось въ преданіяхъ почти всѣхъ народовъ, и послужило канвой для изображенія разными поэтами *золотаго вѣка*. — Эти поэтическія изображенія первобытныхъ временъ человѣчества увлекли многихъ мыслителей, несознавшихъ возможность безконечности развитія человѣчества (*) и заставили ихъ принять это первоначальное, натуральное состояніе человѣчества, соотвѣтствующее его младенческому возрасту, — за *нормальное* (см. это слово) — во всѣ періоды его развитія, за общую формулу человѣческихъ отношеній, выше и лучше которой ничего не въ состояніи придумать человѣчество. Намъ, ихъ потомкамъ, разубѣжденнымъ дѣйствительностію и опытами въ ихъ заблужденіяхъ, можетъ показаться смѣшнымъ то, что они, худо помѣстивъ ихъ идеалъ благосостоянія человѣческаго, хотѣли вмѣстить въ рамки прошедшаго грядущее развитіе человѣчества, влить живое и живущее своей органической жизнью въ мертвыя формы отжившаго, приняли мертвое за типъ совершенства для всего одареннаго жизнью. Они забыли, что въ природѣ ни для чего нѣтъ полныхъ повтореній, нѣтъ воскресенія, полнаго воспроиз-

(*) *Примѣч.* Англичанинъ Прейсъ первый высказалъ ясно эту мысль; Кондорсетъ и Кантъ обобщили ее. Нынѣ она принята всѣми мыслителями.

ведения формъ, однажды отбывшихъ свою чреду. Къ распространению таковаго понятія о натуральномъ состояніи человѣчества всего болѣе содѣйствовалъ Ж. Ж. Руссо. Пораженный безчисленными противорѣчіями, представляемыми дѣйствительностію (совершенно неудобосогласимыми при состояніи тогдашней организаціи общественной), онъ напалъ на ложное заключеніе: что согласденія этихъ противорѣчій должно ожидать — не отъ развитія человѣка, не отъ совершеннаго удовлетворенія его нуждъ, но отъ приведенія человѣка къ *безсознательности первобытной*. Жизнь всего въ природѣ обнаруживается и дѣйствительно состоитъ въ безпрерывномъ преобразованіи внѣшнихъ формъ, замѣнѣ однихъ явленій другими. Въ этомъ смыслѣ всѣ одинаково мыслящіе съ Руссо правы, утверждая, *что преобразованіе общественнаго быта соотвѣтственно требованіямъ природы человѣка* безусловно нужно и что оно дѣйствительно постепенно происходитъ въ слѣдствіе самаго *развитія* общественнаго быта — и совершеніе этихъ преобразованій въ немъ есть sine qua non для самаго его существованія. — Но они неправы въ томъ отношеніи, что утверждали будто бы типъ, идеалъ, первообразъ общественнаго благоустройства и человѣческаго счастія должно искать въ мірѣ прошедшаго, — а не въ будущемъ, въ сферѣ пережитыхъ человѣчествомъ явленій, на страницахъ исторіи, — а не въ разумномъ сознаніи человѣческомъ, очищенномъ отъ *вліянія* мѣстныхъ, предубѣжденій всякаго рода (?!). — Не преданіемъ о прошедшемъ, но сказаньемъ о *грядущемъ*, должно считать въ этомъ смыслѣ золотой вѣкъ. Осуществленіе его практическое или содѣяніе общества живымъ орудіемъ полнаго благоденствія и счастія всякаго человѣка, принадлежитъ будущему и составляетъ еще неокончательно разрѣшенную общественную задачу. — Въ различныхъ новѣйшихъ сочиненіяхъ, особенно соціальныхъ, какъ напр. у Charles Fourier, въ его Traité de l'association domestique et agricole или въ Théorie de l'unité universelle изд. въ Парижѣ въ 1841 г., для означенія этого состоянія употребляются слова *Эденизмъ*, *Отаитизмъ* (см. эти слова).

НАТУРАЛЬНАЯ ФИЛОСОФІЯ — иначе *Философія природы*. — Введеніе этаго названія, какъ-бы для означенія особой науки, принадлежитъ Ньютону. Эта наука уже предполагаетъ заранѣе установившимся правильное философское воззрѣніе на природу (см. слово натура); собственно говоря, Философія природы есть не что иное, какъ всесторонее, систематическое представленіе или стройное прослѣженіе этаго воззрѣнія на природу во всѣхъ ея *явленіяхъ* — или *наука о природѣ* въ обширномъ значеніи этого слова. — Въ этомъ смыслѣ оно противуполагается простому, наглядному, эмпирическому вѣденію природы — и вмѣщаетъ въ себѣ самую Философію. — Несовершенные начатки Философіи природы находимъ мы у Грековъ, преимущественно въ ученіи Пиѳагора, который первый пытался изложить математически свое философское воззрѣніе, и первый указалъ на глубокое значеніе чиселъ или законовъ математическихъ въ природѣ. — Въ новѣйшее время возстановителемъ Философіи природы должно считать Шеллинга, въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи она весьма много обязана *Окену*.

Натуральная Философія по самому существу можетъ подлежать слѣдующему раздѣленію: въ бытіи или существованіи всякаго предмета природы умъ человѣческій не можетъ не отличить три слѣдующіе момента: 1° внѣшнюю или тѣлесную форму предмета — со всѣми ему принадлежащими вещественными или мате-

ріальными свойствами. 2°. самый составъ его тѣла (химическій составъ тѣла и отношеніе его различныхъ частей между собою)—и 3°. самую его жизнь—или послѣдовательность развитія его въ природѣ, какъ одного цѣлаго.—Соотвѣтственно изслѣдованію, разсмотрѣнію и опредѣленію этихъ трехъ моментовъ, которые въ бытіи каждаго предмета природы неизбѣжно повторяются,—сама наука о природѣ можетъ раздѣлиться на три слѣдующіе отдѣла: 1. На науку о формахъ предметовъ—или *Морфологію*. 2. На ученіе о составѣ или сущности предметовъ или *Химію*. 3. На науку о жизни—*Біологію* или *Физіологію*.—Каждая изъ этихъ частей естествознанія можетъ подраздѣлиться снова: такъ напр. Морфологія или наука о формахъ предметовъ можетъ раздѣлиться: на a) *описаніе этихъ формъ;* b) *исторію формъ* — изображеніе преобразованій формъ; c) *систематику формъ*—на ученіе о распредѣленіи предметовъ природы по ихъ формамъ.— Таковое дѣленіе можно простирать до безконечности, — и содержаніемъ для разныхъ таковыхъ отдѣловъ будутъ служить предметы взятые изъ различныхъ наукъ естественныхъ. — Такъ напр. въ натуральной исторіи (см. это слово) Зоологія и Антропологія отдѣляются одна отъ другой, въ Біологіи многіе предметы имъ обоимъ принадлежащіе соединяются какъ бы въ одно цѣлое, проникаясь единствомъ мысли созерцателя природы и въ ученіи *о жизни вообще*—ученіе *о жизненномъ духѣ человѣка и животныхъ* (Психологія въ обширномъ смыслѣ этаго слова (см. это слово) будетъ только однимъ изъ отдѣловъ. Для человѣка, смотрящаго на природу съ философской точки зрѣнія, сущность жизненнаго духа природы везде одна и таже, какъ въ человѣкѣ, такъ и въ животныхъ; но только формы обнаруженія его во внѣшности различны. Изображеніе внѣшнихъ формъ и свойствъ предметовъ въ этомъ случаѣ принадлежитъ собственно Зоологіи, Біологія же заимствуетъ это изъ Зоологіи въ той мѣрѣ, какъ это бываетъ нужно для объясненія сущности жизненной или творческой силы природы.

НАТУРЩИКЪ, НАТУРЩИЦА. Этимъ именемъ обыкновенно называютъ людей служащихъ оригиналами художникамъ (живописцамъ, скульпторамъ); люди эти по большей части являются въ обнаженномъ видѣ для пріученія художниковъ къ вѣрному и естественному изображенію различныхъ частей тѣла человѣческаго.

Самые лучшіе художники не пренебрегаютъ этимъ важнымъ пособіемъ.

НАЦІЯ. Это слово часто употребляется вмѣсто слова народъ въ тѣхъ случаяхъ, когда имѣютъ въ виду обратить вниманіе читателя или слушателя на племенную родственность членовъ какого либо народа, — на происхожденіе ихъ отъ одного общаго родоначальника, или указать на происхожденіе оттуда общности языка, обычаевъ и правовъ, имѣющихъ силу въ какомъ либо народѣ. Всякій народъ или нація, разсматриваемая съ гуманной точки зрѣнія, является въ тѣхъ же отношеніяхъ къ цѣлому человѣчеству, какъ видъ въ отношеніи къ роду и только постепенно развиваясь, т. е. *утрачивая свои индивидуальные, частные признаки или прирожденныя свойства онъ можетъ стать на высоту человѣчественнаго, космополитическаго развитія* (s'élever au degré du perfectionnement humanitaire), тогда только можетъ настать для него время постиженія общечеловѣческихъ интересовъ, тогда только развитіе его жизненныхъ силъ будетъ совершаться гармонически съ требованіями цѣлаго человѣчества. Тогда толь-

ко можетъ какой-либо народъ внести свою собственную ленту въ сокровищницу человѣческихъ знаній, дать самодѣятельный толчекъ общечеловѣческому развитію, когда будетъ имъ усвоена, вмѣстится въ немъ совершенно *вся* предшествовавшая образованность и будутъ поняты всѣ интересы жившаго до него человѣчества и пережиты имъ всѣ его страданія путемъ собственнаго тяжелаго опыта Въ этомъ смыслѣ Россію и Русскихъ ждетъ высокая и великая будущность.

НАЦІОНАЛЬНОСТЬ. *Происхожденіе* отъ одного общаго родоначальника, одинаковость языка, климатическихъ вліяній, тождество историческихъ и политическихъ событій и необходимо проистекающая отсюда одинаковость нравовъ и обычаевъ, кладетъ свой общій однообразный и характеристическій отпечатокъ на всѣ *лица принадлежащія къ какому либо* одному народу; такъ что въ выраженіи физіономіи, манерахъ, акцентѣ (какъ бы ни были измѣнены воспитаніемъ) всегда почти остаются нѣкоторыя особенности, по которымъ нетрудно бываетъ человѣку опытному узнать къ какому народу принадлежитъ встрѣченное имъ лице. Эти-то общія отличительныя черты, по которымъ можно узнать къ какому народу принадлежитъ по своему происхожденію извѣстное лицо и *называются типическими или національными* признаками. Совокупность таковыхъ типическихъ признаковъ (какъ напр. образъ жизни жизни, нравы, соціальныя убѣжденія, религіозная настроенность духа, обычаи и т. п.) отличающихъ одинъ народъ отъ другаго и даюему какъ бы самостоятельное значеніе среди человѣчества — и называется его *національностью*. Чѣмъ на низшей степени своего нравственнаго, политическаго или религіознаго *развитія находится какой либо* народъ, чѣмъ менѣе способовъ къ всестороннему и разнообразному удовлетворенію его потребностей представляетъ ему развитіе у него промышленности, чѣмъ менѣе находится онъ въ дружественномъ общеніи съ прочими народами: чѣмъ *предосудительнѣе и даже чѣмъ беззаконнѣе для* него кажутся сношенія съ чужестранцами, усвоеніе себѣ ихъ идей и формъ ихъ быта общественнаго; чѣмъ болѣе положено преградъ положительныхъ, безусловно ко всякимъ таковымъ заимствованіямъ и сообщеніямъ (какъ напр. въ Китаѣ); тѣмъ болѣе должны признавать мы таковой народъ находящимся подъ вліяніемъ матеріи, тѣмъ болѣе будетъ духъ его такъ сказать овеществленъ, и поставленъ въ зависимость *отъ грубой и безорудной* природы, тѣмъ далѣе отстоять онъ будетъ отъ идеала общечеловѣческаго развитія, тѣмъ менѣе будутъ подходить по своему нравственному достоинству члены его къ высокому типу истиннаго человѣка, принимаемому въ космическомъ и космополитическомъ смыслѣ,—тѣмъ рѣзче будетъ выказываться его національность, (овеществленіе въ немъ общечеловѣческаго духа), тѣмъ рѣзче будетъ онъ отличаться отъ другихъ *народовъ; тѣмъ будетъ онъ національнѣе и уединеннѣе среди общенія общечеловѣческаго*, тѣмъ болѣе отпечатковъ дикости и варварства будетъ носить въ себѣ его національность; и тѣмъ съ большимъ фанатизмомъ (см. это слово) будетъ онъ ее держаться и даже будетъ безсознательно готовъ принесть въ жертву благосостояніе другихъ народовъ для торжества своей національности, погубить плоды тысячелѣтнихъ трудовъ человѣчества, сравнять *съ землей памятники* наукъ и искуствъ и на развалинахъ ихъ гордо и самодовольно раскинуть свою кочевую палатку и разсадить капусту,... все это и даже еще болѣе ужаснаго будетъ онъ готовъ со-

вершить, во славу своей національности! Арабы вначалѣ введенія у нихъ магометанства могутъ служить сему примѣромъ. Мы Русскіе вправѣ теперь гордиться Петромъ, разомъ извлекшимъ насъ изъ варварства, и нашей способностью заимствовать и себѣ совершенно усвоивать все хорошее иностранное, повѣренное и испытанное на Западѣ тяжелымъ, а иногда даже и кровавымъ опытомъ. — Мы должны благодарить Петра и *мудрыхъ его наслѣдниковъ*, что они приблизили насъ къ идеалу государственной, общественной и человѣческой жизни, въ которомъ все стараются болѣе подчинить не случаю, не обстоятельствамъ, не старинѣ, *а идеѣ истиннаго и прекраснаго, и что въ нашей администраціи уже нѣтъ мѣста* (какъ это было до Петра) *господству привычки, рутины и безсознательно принятыхъ предразсудковъ,—и что наука, знаніе и достоинство ею руководятъ!!...* И что главнымъ и отличительнымъ признакомъ нашей національности въ настоящее время есть благородное стремленіе постепенно освободиться отъ вліянія случая *и подчинить всѣ явленія жизни общественной безусловнымъ законамъ разума.* (Доказательствомъ этому можетъ служить изданіе свода законовъ!...) Что намъ теперь священно и драгоцѣнно въ наслѣдіи предковъ одно только истинное и прекрасное и мы уже не боготворимъ безсознательно все старое потому только, что она старо.

НАЦІОНАЛЬНАЯ ГВАРДІЯ. Слово національная гвардія (la garde nationale) въ русскомъ переводѣ значитъ собственно народная стража или охрана. — Первое національное собраніе (la Constituante) во Франціи стремилось къ установленію тѣсной связи между интересами частными и общественными (de développer la solidarité des intérêts) для упроченія благосостоянія всѣхъ вообще и каждаго въ особенности чрезъ развитіе полной солидарности (см. это сл) между интересами общественными и частными: однимъ изъ лучшихъ средствъ къ достиженію таковой цѣли явилось ему обобщеніе правъ и обязанностей военной службы, и чрезъ то уничтоженіе кастическаго различія временъ феодализма и согласованіе противорѣчія интересовъ мирныхъ и производительныхъ гражданъ и военныхъ (смотри слово антитезисъ). — Руководясь этимъ, національное собраніе, декретомъ 12 іюня 1790 года, постановило: «Что только тѣ могутъ пользоваться вполнѣ правами дѣйствительнаго гражданства (être citoyens actifs), которые прослужили извѣстный срокъ въ рядахъ національной гвардіи.» — 29-го сентября 1791 г. учреждена была въ каждомъ департаментѣ мѣстная національная гвардія (la garde nationale sédentaire) и постановлено, чтобъ изъ 20 гражданъ признаваемыхъ закономъ способными къ ношенію оружія, одинъ былъ постоянно готовъ къ отправленію должности національнаго стража. — Вступленіе въ національную гвардію было предоставлено на произволъ каждаго. Національная гвардія своихъ офицеровъ избирала сама по своему произволу; они равно какъ и рядовые получали жалованье, оружіе и мундиръ отъ государства. Въ 1792 году уже было образовано 216 батальоновъ національной гвардіи. — Наполеонъ достигнувъ власти, умѣлъ сдѣлать національную гвардію — покорнымъ орудіемъ своего честолюбія и деспотизма. — Во время реставраціи національная гвардія получила образованіе болѣе соотвѣтственное съ своимъ первоначальнымъ назначеніемъ. Но въ послѣдствіи 29. апрѣля 1827 г., когда національная гвардія стала требовать удаленія Іезуитовъ и совершенія нѣкоторыхъ политическихъ преобразованій — она была распущена.

Послѣ іюльской революціи она снова возстановлена и состоитъ въ настоящее время неменѣе какъ изъ 4.000,000 человѣкъ и имѣетъ неменѣе 625 пушекъ. — Учрежденіе національной гвардіи во Франціи представляетъ примѣръ возможности, (безъ ослабленія способовъ защиты отъ внѣшнихъ враговъ,) уменьшить значительно число постояннаго войска, не производительность котораго можетъ быть весьма тягостною для государства.

НАЦІОНАЛЬНОЕ СОБРАНІЕ. Это слово употребляется преимущественно для обозначенія народнаго собранія. Если не прямое, то по крайней мѣрѣ посредственное участіе цѣлаго народа, чрезъ его представителей, въ положеніи рѣшеній на таковыхъ собраніяхъ всегда болѣе или менѣе вмѣщается въ самомъ понятіи о національномъ собраніи.— Таковыя собранія бываютъ постоянными или случайными. Въ странахъ гдѣ жизнь общественная находится на высшей степени развитія — такъ напр. Сѣверо-Американскихъ штатахъ, и т. п. они суть явленія неслучайныя а постоянныя или періодическія. Примѣровъ таковыхъ національныхъ или общенародныхъ собраній, какъ чрезвычайныхъ такъ и постоянныхъ, можно найти весьма много въ древней и новой исторіи. Такъ въ Россіи примѣромъ таковыхъ собраній можетъ служить земскій соборъ, избравшій на царство нынѣ царствующій домъ Романовыхъ. Слово *національное собраніе* обыкновенно употребляется для обозначенія двухъ собраній бывшихъ во время первой или великой французской революціи; преимущественно же это наименованіе присвоется *первому законодательному собранію* (Constituante) сомодѣятельно заступившему мѣсто генеральныхъ штатовъ (см. слова генеральные штаты и штаты) созванныхъ 5 мая 1789 года Людовикомъ XVI. Національное собраніе, какъ и генеральные штаты, состояло изъ представителей трехъ тогда признаваемыхъ во Франціи сословій: духовенства, дворянства и средняго сословія (tiers état, bourgoisie) которое и было посредственно представителемъ всего народа.— Среднее сословіе имѣло, сравнительно съ количествомъ представителей прочихъ сословій, большее количество представителей, бывшихъ въ то-же время представителями цѣлаго народа, почему и самое собраніе получило названіе народнаго или *національнаго собранія* (Assemblée nationale).—Это собраніе замѣчательно тѣмъ, что въ немъ впервые *законно* и *законодательно* выразилась сознательная мысль народа французскаго, и его можно принять за начало раціональнаго развитія общественности у сего народа. Труды этаго собранія, созваннаго Людовикомъ XVI съ истинно благородными и народо-любивыми намѣреніями, —отличаются человѣколюбіемъ, благонамѣренностью и духомъ истинно философскимъ, — почему отнюдь не должно смѣшивать его съ прочими собраніями подобнаго рода бывшими во время французской революціи. — Такъ что можно сказать утвердительно, что еслибъ Людовикъ XVI послѣдовалъ вполнѣ благоразумнымъ рѣшеніямъ сего собранія, совѣтамъ Неккера и другихъ просвѣщенныхъ своихъ министровъ, то историку вовсе-бы не пришлось упоминать о многихъ ужасахъ этой революціи и самое политическое преобразованіе Франціи, какъ желалъ этого самъ Людовикъ, да и самое возрожденіе народа французскаго совершилось бы тихо, мирно, безъ потрясеній. — Важнѣйшими декретами этого собранія, имѣвшими великое и благодѣтельное вліяніе на послѣдующее за симъ нравственное развитіе Франціи, были слѣдующіе: 1) объявленіе правъ человѣка (déclaration des droits de l'homme. 2) Уничтоженіе рабства (l'abolition de la

qualité de serf). 3) Уничтоженіе феодальныхъ судовъ (l'abolition des juridictions seigneuriales). 4) Постановленіе уравнительности разкладки налоговъ и подчиненіе имъ всѣхъ сословій (l'égalité des impots). 5) Уничтоженіе продажности мѣстъ (l'abolition de la vénalité des offices). 6) Уничтоженіе провинціальныхъ и городскихъ привиллегій (la destruction de tous les priviléges de villes et de provinces). 7) Допущеніе евреевъ и протестантовъ къ пользованію всѣми правами гражданскими и политическими наравнѣ съ католиками. 8) Обращеніе церковныхъ и монастырскихъ имуществъ въ государственную собственность для уплаты государственнаго долга. 9) Преобразованіе многихъ церковныхъ постановленій, согласно общимъ требованіямъ вѣка; сближеніе духовенства съ прочими сословіями и подчиненіе его общимъ государственнымъ постановленіямъ.

Все что носило на себѣ печать духа среднихъ вѣковъ, въ государственныхъ, въ гражданскихъ постановленіяхъ—было, если несовершенно уничтожено декретами Constituante, то по крайней такъ преобразовано, что съ тѣхъ поръ возрожденіе всего этого въ первобытныхъ формахъ временъ Феодализма стало совершеннымъ анахранизмомъ для Франціи. — Важнѣйшимъ трудомъ constituante было составленіе и изданіе конституціи, которая послужила образцемъ для всѣхъ послѣдующихъ французскихъ конституцій, такъ что всѣ онѣ являются только различными преобразованіями этой.— Вотъ главные ея пункты, сохраненные въ послѣдующихъ конституціяхъ безъ всякихъ измѣненій.

Глава II отд. I §§ 1 и 2. Королевство нераздѣлимо и наслѣдственно по салическому закону. Личность короля священна и неприкосновенна; король именуется королемъ Французовъ.

Глава I. § 1. Законодательное собраніе составляетъ одну палату и образуется изъ представителей или депутатовъ разныхъ департаментовъ.

Отдѣленіе III. Верховная власть принадлежитъ всему народу въ совокупности, и не можетъ быть передана ни одному, ни нѣсколькимъ лицамъ.

Отдѣленіе II. § 1. Всѣ правительственныя должности, какъ напр. префекта и т. п., должны быть замѣщаемы по выбору.

Глава V. § 1. Судебная власть, для большей охраны справедливости рѣшеній, не должна находиться въ зависимости ни отъ короля, ни отъ законодательнаго собранія.

Глава II. § 5. Всякій судъ уголовный и гражданскій долженъ производиться публично.

Глава V. § 9. Сужденіе о виновности обвиненнаго принадлежитъ присяжнымъ; безъ ихъ приговора никакое дѣло не можетъ быть рѣшено судебнымъ порядкомъ; обвиненные имѣютъ право избрать по своему произволенію адвоката.

Глава V. § 10. Никто не можетъ быть содержимъ арестантомъ безъ приговора суда, по одному подозрѣнію, какого-бы рода оно ни было.

Глава I. § 1. Всѣ граждане имѣютъ одинаковыя права на занятіе всѣхъ должностей безъ различія, соотвѣтственно ихъ талантамъ и достоинствамъ.

Глава I. § 2. Всякій гражданинъ можетъ пользоваться полною свободою, почему и имѣетъ право избирать мѣсто жительства, и странствовать безъ всякаго помѣшательства съ стороны мѣстныхъ властей. Также имѣетъ полное право свободно выражать свои мнѣнія, писать и печатать не подвергаясь никакому суду или цензурѣ. Всякій гражданинъ имѣетъ полное право слѣдо-

вать обрядамъ какой ему угодно вѣры и переходить изъ одной въ другую по своему произволу.

Издавши эту конституцію, установивши новый порядокъ во Франціи, это собраніе, какъ исполнившее свое назначеніе, объявило себя уничтоженнымъ.

Источниками для изученія исторіи сего собранія могутъ служить: Thiers: Histoire de la révolution française. Cabet: Histoire populaire de la révolution française.—Histoire parlementaire de la France.—Histoire des dix ans par Louis Blanc.—Это собраніе замѣнено было вторымъ національнымъ законодательнымъ собраніемъ.

НАЦІОНАЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНІЕ. См. Прибавленіе къ Словарю.

НАЯДА. Въ греческой миѳологіи такъ называли нимфъ (см. это слово), которыя имѣли подъ своимъ покровительствомъ источники и другія малыя водныя пространства — протоки и озера, а иногда и обитали въ нихъ. Древнее преданіе о нихъ сходно отчасти съ повѣрьями о русалкахъ (Wassernike) и ундинахъ (см. это сл.) въ средніе вѣки. Сказаніе о нихъ тѣсно связано съ миѳомъ Пана (см. это слово), покровительствовавшаго цѣлебнымъ водамъ. Съ ними виденъ иногда предметъ ихъ страсти, Гиласъ, увлеченный ими въ подвластныя имъ воды. Наяды изображаютъ обыкновенно миловидными, полуодѣтыми дѣвами съ раковинами, вазами или тростниками въ рукахъ.

НЕГАТИВНЫЙ. Слово это вполнѣ замѣняется русскимъ словомъ «отрицательный» и употребляется въ противоположность сл. *позитивный* — положительный (см. это слово).

НЕГЛИЖЕ. Французское слово, означающее туалетъ человѣка одѣтаго запросто, по домашнему; — отсутствіе изысканности и нѣкотораго стѣсненія, съ которыми еще до сихъ поръ сопряжено щегольское одѣванье. Такимъ образомъ быть въ халатѣ, или какомъ-нибудь казакинѣ и т. п. значитъ *быть въ неглиже.*

НЕГЛИЖИРОВАТЬ. Значитъ нерадѣть о чемъ, дѣлать что-нибудь нерачительно.

НЕГОЦІАНТЪ. Купецъ *торгующій оптомъ*, въ противоположность мелкому торговцу или купцу въ тѣсномъ смыслѣ (marchand). — Слово *негоція* (рѣдко употребляемое) означаетъ вообще сдѣлку, оборотъ. — Подъ *негоціаціей* разумѣются политическіе переговоры по какому-нибудь предмету, предполагающіе уступки съ обѣихъ договаривающихся сторонъ.

НЕГРЕРЪ (Negreer, nègrier). Такъ называется купецъ, производящій торговлю неграми. Иногда это слово употребляется для означенія самаго корабля, на которомъ производится перевозъ негровъ. Корабли, имѣющіе такое назначеніе, отличаются нѣкоторыми особенностями въ ихъ постройкѣ, какъ напримѣръ малымъ возвышеніемъ надъ поверхностью воды, что и даетъ возможность преслѣдующимъ ихъ корсарамъ узнавать ихъ издали.

НЕГРОФАГЪ. Приверженецъ торговли неграми; въ буквальномъ переводѣ «негроѣдъ», подобно тому какъ антропофагъ значитъ «людоѣдъ.»

НЕГРОФИЛЪ. Такъ называютъ благородныхъ поборниковъ правды, принимающихъ живое, дѣятельное участіе въ судьбѣ несчастнаго племени негровъ (см. это слово) и доблестныя усилія которыхъ, въ новѣйшее время, увѣнчались успѣхомъ. По важности современнаго политическаго вопроса *о торговлѣ неграми и уничтоженіи невольничества*, мы счи-

таемъ не излишнимъ изложить его съ нѣкоторою подробностью.

I. Постыдная для человѣчества *торговля неграми* получила начало въ Португаліи. Въ концѣ XIV столѣтія, Іоаннъ I (le Bâtard) предпринялъ походъ противъ Мавровъ въ Африку. Сынъ его, инфантъ Генрихъ, утвердившись тамъ, думалъ распространить торговлю въ Африкѣ и открыть путь въ Восточную Индію. Съ этою цѣлію онъ приказалъ подчиненнымъ ему полководцамъ забирать какъ можно болѣе негровъ, для того, чтобы окрестивъ и образовавъ ихъ въ Португаліи, отправить назадъ въ отечество, и такимъ образомъ развить коммерческую дѣятельность и цивилизацію въ Африкѣ. Папы Мартинъ V и Александръ VI буллами одобрили намѣреніе Португальцевъ, признавъ имъ исключительное право, какъ на открытыя уже на западномъ берегу, такъ и на вновь могущія ими открыться земли Африки и Азіи.

Но эта благонамѣренная и филантропическая мысль уступила мѣсто корыстолюбію: вмѣсто того, чтобы образовать негровъ, ихъ обратили въ невольниковъ и начали ими торговать. Самъ Генрихъ перемѣнилъ свое первоначальное намѣреніе, и даже продалъ одной торговой компаніи исключительное право на торговлю неграми. Съ этихъ поръ варварскій торгъ все болѣе и болѣе развивался. Открытіе Америки и Восточной Индіи значительно тому содѣйствовало. Фердинандъ-Католикъ, не смотря на буллу Мартина V, разрѣшилъ привозъ негровъ *уже прямо изъ Африки* въ колоніи. Въ 1516 г. Карлъ I (V) далъ привиллегію на продажу 4000 негровъ въ испанскія колоніи, которая была перепродана Генуэзцамъ и наконецъ Португальцамъ. Во второй половинѣ XVI столѣтія и Англичане послѣдовали примѣру Испанцевъ и Португальцевъ, не смотря на неудовольствіе королевы Елисаветы; а спустя нѣсколько времени, Голландія, Англія, Франція стали торговать съ дозволенія правительствъ, побужденныя къ тому заведеніемъ колоній. — Трактатомъ Assiento (1713) Англія получила монополію на 30 лѣтъ доставлять въ испанскія колоніи не менѣе 4,000 негровъ, съ платою за то испанскому королю 200,000 испанскихъ талеровъ и 33½ тал. пошлины съ каждаго негра.

Но каждое дѣйствіе производитъ противодѣйствіе, и потому скоро должна была родиться мысль о несправедливости торговли неграми, сначала въ видѣ теоріи, а потомъ осуществиться и на практикѣ. Уже давно были попытки остановить это зло: свидѣтельствомъ тому могутъ служить краснорѣчивыя, полныя любви увѣщанія епископа Ласъ-Казаса, старанія Доминиканскаго ордена и споръ его по этому поводу съ Францисканцами, раскаяніе Карла I (V), который предъ смертью запретилъ торговлю неграми, и убѣжденія папы Льва X, который объявилъ *невольничество противнымъ какъ христіанской религіи, такъ и человѣческой природѣ*. Но то были отдѣльные голоса, которые терялись среди всеобщаго стремленія. — Въ концѣ XVII и въ XVIII столѣтіи англійскіе, французскіе и итальянскіе ученые начали писать противъ торговли невольниками; таковы были: Годвинъ, Бакстеръ, Адамъ-Смитъ (въ Нравств. Философіи), Гутчинсонъ, Робертсонъ (въ Исторіи Америки), Палей; всѣ французскіе философы и публицисты, какъ-то: энциклопедисты (см. это слово), Монтескьё; Итальянцы Беккаріа, Филанджери и проч., а также духовные всѣхъ исповѣданій, особенно квакеровъ (см. это слово въ Приб. къ Словарю). Въ 1783 г. образовалось во Франціи общество подъ названіемъ: Amis des noirs, которое однако скоро разошлось; въ 1787 Кларксонъ основалъ подобное

въ Англіи; въ немъ участвовали: Гренвиль-Шарпъ, Гоаръ, Вильберфорсъ, Палей, Джонъ Веслей, Вильямъ Смидтъ, Лафаэтъ, Кондорсетъ, Питтъ, Фоксъ, Грей, лордъ Гренвиль, Шериданъ, Френси, Вальтеръ-Скоттъ и многія другія знаменитыя лица. Въ томъ же году Питтъ предложилъ билль объ улучшеніи положенія негровъ во время провоза ихъ на кораблихъ; подобные билли повторялись ежегодно, но почти безъ успѣха; только билль Брудама 1803 произвелъ впечатлѣніе. Въ 1806 министры Гренвиль и Фоксъ успѣли въ своемъ намѣреніи и билль ихъ объ ограниченіи торговли неграми островами восточной Индіи былъ принятъ. Въ 1808 марта 25, по предложенію Гренвиля, торгъ совершенно запрещенъ, подъ страхомъ конфискаціи товаровъ находящихся на кораблѣ и взысканія въ казну по 100 ф. ст. за каждаго негра, который при семъ получаетъ свободу. Актомъ парламента, отъ 14 мая 1811, полагается за сіе сверхъ того ссылка на галеры или 5 лѣтъ тяжкой работы. Во Франціи равнымъ образомъ, къ чести республиканскаго правленія, Національный Конвентъ, декретомъ отъ 4 февраля 1794, объявилъ негровъ во французскихъ колоніяхъ свободными; бунтъ въ С. Доминго принудилъ Директорію отмѣнить это постановленіе. Соединенные Штаты еще въ 1714 ограничили, а въ 1807 г. и совершенно уничтожили торговлю неграми. Не смотря на всѣ эти мѣры, многія государства не переставали заниматься этимъ постыднымъ торгомъ. Въ 1807 г. Англійскій парламентъ просилъ короля вступить въ переговоры съ другими державами по сему предмету. Министръ Иностранныхъ Дѣлъ Каннингъ и всѣ посланники при иностранныхъ дворахъ получили инструкцію содѣйствовать уничтоженію торговли неграми. Съ этого времени въ исторіи политики встрѣчаемъ рядъ трактатовъ, заключенныхъ по сему предмету всѣми европейскими и американскими державами, сначала съ Англіею, а потомъ обоюдныхъ. Такъ въ 1810 г. Португалія должна была ограничить покупку негровъ западными берегами Африки. Испанія (1814 г.) хотя съ трудомъ, но согласилась производить торговлю только въ своихъ колоніяхъ (*), Франція оставила за собою право торговли на 5 лѣтъ, единственно для населенія колоній. Наконецъ 8 государствъ (**), подписавшихъ финальный актъ вѣнскаго конгресса, 9 іюня 1815 г., въ такъ называемой Déclaration des Puissances sur l'abolition de la traité des Nègres, объявили о намѣреніи содѣйствовать повсемѣстному уничтоженію торговли неграми, впрочемъ безъ указанія тому сроковъ. Пріисканіе мѣръ необходимыхъ для осуществленія этой благодѣтельной мысли предоставлено было Англіи. Такъ напр. въ переговорахъ Англіи съ Португаліею, отъ 1815 г. по 23, вошли между другими условіями слѣдующія: 1) производить торговлю неграми только на югъ отъ экватора и единственно для своихъ колоній; 2) опредѣлить положительно срокъ совершеннаго прекращенія этой торговли; 3) Англія уплатитъ за то долгъ Португаліи, въ количествѣ 500,000 ф. стерл.; 4) Англійскія военныя и арматёрскія суда (см. это сл. въ Приб. къ Сл. и тамъ же объясненіе слова droit de visite) получаютъ право осматривать португальскія суда и на оборотъ; 5) Въ Англійскихъ и Португальскихъ портахъ учреждаются *призныя комиссіи* (см. это слово) и мн. др. Не

(*) За что получила отъ Англичанъ 800,000 ф. стерлинговъ.

**) Австрія, Россія, Пруссія, Англія, Франція, Испанія, Португалія и Швеція.

смотря на то, съ 1819 по 1839 годъ конфисковано 400 португальскихъ кораблей съ неграми. Всѣ государства, за исключеніемъ Испаніи, Бразиліи и Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, съ большею или меньшею охотою подтвердили неоднократными трактатами уничтоженіе торговли невольниками. Ахенскій конгрессъ скрѣпилъ всѣ до того совершенныя обязательства по сему предмету. Уловка торговцевъ, подымавшихъ флаги тѣхъ націй, съ которыми не было конвенцій, заставила Англію заключить трактаты и съ остальными государствами и droit de visite было введено повсюду. Булла 1839 г. увѣщевала христіанъ не торговать неграми. Въ 1835 г. уничтожена эта торговля въ Испаніи; а въ 1840 г. и въ Бразиліи. Наконецъ 20 декабря 1841 г., по трактату между 5 первоклассными державами: 1) дозволенъ осмотръ кораблей всѣхъ государствъ между 32° сѣверной и 45° южной широты, и отъ восточнаго берега Америки до 80° восточной долготы по гринвичскому меридіану. 2) Судъ надъ захваченными кораблями предоставляется тому государству, подъ чьимъ флагомъ они торговали. 3) Корабли не только захваченные, но и предназначенные для торговли неграми, конфискуютъ, ломаютъ и продаютъ какъ матеріалъ. 4) Кромѣ конфискаціи корабля, торгующее лице наказывается какъ за разбой. 5) Всѣ 5 державъ приглашаютъ и другія государства къ заключенію подобныхъ трактатовъ.— Вскорѣ всѣ государства, въ томъ числѣ Ганноверъ, Бельгія и Греція, приняли вышеизложенныя условія. Долѣе всѣхъ упорствовала Португаллія, но и та, въ 1843 г., согласилась на трактатъ 1841 г.

II. *Эманципація негровъ и уничтоженіе невольничества.* Идея разъ пробужденная не усыпаетъ, а идетъ дальше: такъ по прекращеніи торговли негровъ, негрофилы начали стремиться къ уничтоженію невольничества; начали представлять, что негры, рожденные въ колоніяхъ, не менѣе заслуживаютъ состраданія, какъ и тѣ, которые живутъ въ Африкѣ, что слѣдовательно, уничтоживъ торгъ неграми въ Африкѣ, тѣмъ болѣе надобно уничтожить его на рынкахъ колоніальныхъ городовъ. Стараніями Вильберфорса 1) составленъ (1819) списокъ невольникамъ англійскихъ колоній, во избѣжаніе тайнаго привоза ихъ изъ Африки; 2) торговля неграми объявлена морскимъ разбоемъ (1823 г.); 3) основано общество негрофиловъ, для приготовленія умовъ къ эманципаціи черныхъ.—Букстонъ склонилъ Кенинга предложить билль объ улучшеніи доли негровъ положительнымъ закономъ. Билль былъ принятъ (1824 г.) и положено 1) что владѣльцы должны обучать негровъ религіи; 2) смягчена и опредѣлена мѣра наказаній и означены случаи, въ коихъ они допускаются; 3) запрещено запирать негровъ на ночь и тѣмъ болѣе заковывать ихъ въ цѣпи; 4) въ случаѣ продажи *не разлучать* членовъ семейства другъ съ другомъ; 5) за неграми признано право безусловной собственности—движимой и недвижимой; 6) они допускаются къ судебному свидѣтельству противъ своихъ владѣльцевъ.—Слабое исполненіе этого билля было причиною новыхъ представленій со стороны негрофиловъ англійскому правительству и наконецъ, послѣ многихъ споровъ Букстона, Бруема, Пиля и Станлея, послѣдовалъ актъ парламента, получившій королевскую санкцію 18 августа 1833 г., объ эманципаціи негровъ, котораго главныя постановленія были: 1) Съ 1 августа 1834 г. *неволя негровъ совершенно прекращается* во всѣхъ американскихъ и африканскихъ колоніяхъ англійскихъ; но въ теченіи 6 лѣтъ негры должны оставаться за прежними владѣльцами, въ отношеніяхъ подобныхъ отношеніямъ учениковъ къ мастерамъ. 2) За

освобожденіе негровъ владѣльцы ихъ получаютъ вознагражденіе въ количествѣ 20 милліоновъ ф. стерл., которое Англія принимаетъ на себя. 3) Этотъ актъ не распространяется на азіатскія колоніи, на о—ва Цейлонъ и св. Елены. Французскій парламентъ до сихъ поръ не рѣшилъ вопроса объ эмансипаціи негровъ, хотя еще декретомъ Національнаго Конвента отъ 4 февраля 1794 г., всѣ подданные Франціи были признаны *равными*, и тѣмъ самымъ *уничтожено рабство* негровъ. Возмущеніе на о—вѣ Гаити перемѣнило порядокъ вещей въ колоніяхъ и съ тѣхъ поръ дѣло это не приведено къ окончанію.

Не смотря на разумность и святость уничтоженія подобнаго рабства и угнетенія, въ то самое время, когда европейскіе дворы были заняты вопросомъ о неграхъ, а доблестные друзья человѣчества напрягали всѣ силы ума и краснорѣчія для его разрѣшенія, нашлись люди.... и что всего удивительнѣе, люди ученые, занимавшіе каѳедры и извѣстные въ литературѣ, которые *возвысили голосъ въ пользу невольничества*, основываясь на исторіи Римлянъ и Грековъ и тому подобныхъ доводахъ.... Другіе видѣли въ усиліяхъ англійскаго правительства *корыстные* расчеты!! Нѣкоторые соболѣзновали о раззореніи владѣльцевъ колоній! Что теперь работа обходится колонистамъ дороже, чѣмъ прежде!—Были и такіе, которые торжественно изрекли, что «негры »неспособны къ образованію, и что »природа (?) создала ихъ для не»воли». На это можно-бы сдѣлать много замѣчаній физіологическихъ и сослаться какъ на живые факты, на колоніи свободныхъ негровъ (наприм. Либерію, близъ Сіэрра-Леона), или отвѣчать словами великаго Питта, что когда Римляне въ первый разъ взяли въ плѣнъ Британцевъ, то тоже сказали, что Британцы неспособны къ образованію. А на первое замѣчаніе, можно сказать, что если Англія и имѣла другія цѣли при своихъ филантропическихъ стремленіяхъ, то эти цѣли не были главныя; наконецъ, какія-бы ни были эти цѣли, тѣмъ не менѣе результатъ ихъ оказался важенъ и въ высшей степени полезенъ для значительной части человѣческаго рода. Съ другой стороны, если и можно сомнѣваться въ чисто филантропическихъ намѣреніяхъ англійскаго правительства, то нельзя сомнѣваться въ намѣреніяхъ многихъ частныхъ лицъ, какъ напр. Вильберфорса, Питта и другихъ людей, которые всегда будутъ дѣлать честь странѣ, которой они принадлежатъ.

НЕГРЫ. Поколѣніе занимающее сѣверо-западный берегъ и внутреннюю часть Африки. Наружность ихъ представляетъ рѣзкія особенности: лицевой уголъ у нихъ острый (см. сл. Френологія), передняя часть лица выдвинута впередъ, носъ плоскій, губы толстыя; волосъ у нихъ нѣтъ, а только курчавая волна, бороды и усовъ также не бываетъ, и на этихъ мѣстахъ выростаетъ небольшая волна; кожа значительно отличается отъ кожи европейцевъ и монголовъ: у нихъ не только пигментъ (см. это слово) мальпигіевой сѣтки совершенно черный, но даже и кожица (epidermis) черна: отъ этого кровеносные сосуды не просвѣчиваютъ сквозь кожу, и потому румянца у негровъ не бываетъ. Негры по большей части бываютъ средняго роста, тѣлосложенія отмѣнно крѣпкаго и способны къ самымъ тяжкимъ работамъ. Они не раздражительны, терпѣливо переносятъ боль и скорбь, и страданіе выражается у нихъ упрямымъ молчаньемъ или заунывнымъ пѣніемъ; живучесть, терпѣніе и смѣтливость негровъ были причиною, по которой владѣльцы колоній предпочитаютъ ихъ невольникамъ другихъ племенъ, и не смотря

на то, еще *недавно* съ ними обходились почти какъ съ животными! За то и мстительность бываетъ развита у негровъ въ высочайшей степени.

Негровъ раздѣляютъ на два рѣзко розняшіяся другъ отъ друга племени: *эѳіоплянъ* или собственно негровъ и *кафровъ* (*). Къ первому причисляются Ялоффы, Фулы, жители Сенегала, Сіэрра-Леоны, Манигетты, Золотаго берега, Ардры, Бенины, Маджомбо, Нигриціи и пр., и вообще всего западнаго берега Африки отъ Сенегала до мыса Негро, включая сюда и острова Зеленаго мыса; ко второму — жители восточной части Африки, отъ рѣки Магниса или Св. Духа до Бабель-Мандебскаго пролива. Первое племя не сравненно чернѣе, бѣднѣе и миролюбивѣе и занимается земледѣліемъ; послѣднее же отличается рослостью, красотою, воинственнымъ духомъ и склонностью къ номадной (см. это слово) жизни. Изъ нихъ особенно заслуживаетъ вниманіе племя *Буджуановъ* или *Бушуановъ*, красивѣйшее и доблестнѣйшее изъ негрскихъ племенъ, живущее на востокъ отъ мыса Доброй Надежды, до того неподклонное рабству, что европейцы почти не берутъ ихъ въ свои колоніи. *Краснорѣчивое доказательство великой истины, что неуступчивость и враждебное отношеніе къ притѣснителямъ лучше всего завѣряютъ неприкосновенность и свободу человѣка.*

Нѣкоторые натуралисты утверждали, что самый организмъ и физіономія негровъ свидѣтельствуютъ о неспособности ихъ къ образованію и цивилизаціи. Съ другой стороны защитники негровъ, для опроверженія сего несправедливаго приговора, съ младенческимъ простодушіемъ приводятъ въ примѣръ различныя похвальныя черты негровъ, какъ напр. преданность господину, любовь къ дѣтямъ, привязанность къ родинѣ и т. п. забывая, что они исчисляютъ свойства общія многимъ породамъ животныхъ, между тѣмъ какъ можно привести другія, болѣе основательныя доказательства причины неразвитія негровъ; а именно: 1) деспотизмъ искони господствующій въ мелкихъ владѣніяхъ, образуемыхъ неграми въ Африкѣ, 2) отсутствіе всякихъ сношеній съ странами болѣе цивилизованными, и *преимущественно* злостные поступки европейцевъ, которые, вмѣсто того, чтобы очеловѣчить и развить эти младенческія племена, обманомъ или хищнически увозятъ ихъ въ тяжкую неволю, въ которой они утрачиваютъ послѣдніе слѣды разумности и часто отъ угнѣтенія становятся скотоподобными; между тѣмъ какъ въ новѣйшее время доказано, что ихъ неспособность происходитъ единственно отъ младенческаго состоянія ихъ ума, который при благопріятныхъ обстоятельствахъ можетъ вполнѣ развиться, что слѣдовательно ихъ должно воспитать, точно такъ, какъ мы воспитываемъ нашихъ дѣтей, и что *совершенно несправедливо*, будто одинъ только европеецъ можетъ быть уменъ. Притомъ исторія революціи въ С. Доминго, и республиканское устройство о-ва Гаити достаточно могутъ убѣдить каждаго въ способности негровъ къ общественной жизни. Подробности см. Virey «Histoire naturelle du genre humain» t. 2, также въ «Conversations-Lexicon статьи «Sclavenhandel», «Wilberforce», «Sierra Leona», и Grégoire: De la littérature des Nègres, ou recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales etc. Paris 1809, также

(*) *Кафръ* слово арабское, въ переводѣ значитъ *невѣрный*. Такъ аравитяне прозвали это племя за грубость ихъ религіозныхъ понятій.

см. сл. *расса, эманципація, этнографія.*

НЕЙТРАЛИЗАЦІЯ. Въ Химіи нейтрализаціей называется такой процессъ (см. это слово), въ которомъ кислоты смѣшанныя вмѣстѣ съ алкали взаимно измѣняютъ другъ друга—и свои первоначальныя свойства. Вообще если смѣшать сѣрную кислоту и соду вмѣстѣ, тогда то или другое начало явится преобладающимъ, но если соединить ихъ въ извѣстной, опредѣленной пропорціи, то они взаимно разложатъ другъ друга, ни одно изъ нихъ не будетъ преобладающимъ, но оба исчезнутъ. Процессъ таковаго взаимнаго уничтоженія тѣлъ называется *нейтрализаціей.* Иногда же слово нейтрализація или нейтрализированье употребляется для означенія особенныхъ дѣйствій, чрезъ которыя какой либо извѣстный или опредѣленный предметъ поставляется въ отношеніи къ другимъ предметамъ такъ, что они не могутъ производить на него никакого дѣйствія; самое таковое состояніе называется *нейтральностью.* Въ этомъ смыслѣ въ наукахъ естественныхъ употребляется глаголъ *нейтрализировать.*

НЕЙТРАЛИТЕТЪ. Нейтралитетомъ въ дипломатическомъ смыслѣ называется такое положеніе какого либо государства въ отношеніи къ двумъ или нѣсколькимъ между собою воюющимъ государствамъ, находясь въ которомъ оно, т. е. нейтральное государство, ни непосредственно, ни посредственно не принимаетъ никакого участія въ войнѣ ихъ. Государство нейтральное за соблюденіе нейтралитета пользуется нѣкоторыми преимуществами со стороны государствъ воюющихъ. Нарушенія нейтралитета часто порождали новыя враждебныя дѣйствія. Неопредѣленность нейтральныхъ правилъ и правъ бывала причиною многихъ несправедливостей со стороны воюющихъ державъ относительно государствъ слабѣйшихъ, находящихся въ нейтралитетѣ. Это побудило Екатерину къ установленію вооруженнаго нейтралитета и объявленію, что всѣ вообще товары безъ различія, находящіеся на нейтральномъ кораблѣ, не подлежатъ никакому осмотру судами воюющихъ державъ.

Отсюда произошло слово *нейтральный.*

НЕК-ПЛЮС-УЛЬТРА (nec plus ultra). Латинское выраженіе, сдѣлавшееся техническимъ почти во всѣхъ языкахъ европейскихъ и употребляемое для означенія крайнихъ предѣловъ, до которыхъ можетъ достигнуть развитіе чего либо въ природѣ, въ худомъ или въ хорошемъ отношеніи. Такъ въ этомъ смыслѣ употребляютъ это слово говоря: «такое-то произведеніе есть nec plus ultra совершенства или безобразія.» — Въ разговорномъ языкѣ оно можетъ быть замѣнено словами «до крайности», «до нельзя», «до невозможности.»

НЕКРОГРАФІЯ. НЕКРОСКОПІЯ. НЕКРОТОМІЯ. Анатомическое разсѣченіе и описаніе труповъ.

НЕКРОЛОГЪ. Собственно значитъ «извѣстіе о смерти». Въ монастыряхъ и церквахъ такъ называли списки аббатовъ, настоятелей и тѣхъ лицъ, которыя принесли въ даръ или завѣщали свои имущества въ пользу духовныхъ учрежденій. Въ настоящее время подъ «некрологомъ» разумѣютъ біографію недавно умершаго лица, а иногда и собраніе такихъ біографій. Въ некрологѣ исчисляются дѣянія человѣка, достойныя суда общественной критики. Нельзя довѣрять фактамъ, сообщаемымъ некрологомъ, но въ немъ можно найти точное выраженіе образа мыслей и людей той эпохи, ихъ воззрѣнія на общественныя заслуги и добродѣтели. Такъ напр. некрологъ Малюты-Скуратова былъ бы

драгоцѣннымъ историческимъ памятникомъ; изъ него мы бы узнали впечатлѣніе, которое произвела смерть *временщика* и злодѣя на его современниковъ.

НЕКРОМАНТІЯ. Такъ называли у древнихъ особый родъ предсказанія будущаго и вопрошеніе мертвыхъ. Это обыкновеніе, подобно и всѣмъ суевѣрнымъ обычаямъ, получило начало на востокѣ или въ самыхъ сѣверныхъ странахъ и происхожденіе его теряется въ глубочайшей древности. Нѣкоторые утверждали, что некромантія впервые появилась въ Греціи, въ противоположность мнѣнію другихъ, которые полагаютъ, что она внесена была туда изъ Персіи и Египта, но доказать это трудно. Примѣры некромантіи мы видимъ и въ Ветхомъ Завѣтѣ, напр. въ 1 кн. Самуила гл. 1, ст. 28; а въ 5 кн. Моисея гл. 18 ст 11 она воспрещается, какъ искуство злаго духа. Въ 11 кн. Одиссеи (см. это слово). Улиссъ вызываетъ изъ преисподней тѣнь Тирезіаса. Обряды, которые при семъ описываетъ Гомеръ, не заключаютъ въ себѣ ничего чародѣйственнаго и въ сущности состоятъ въ принесеніи съ особенной торжественностію жертвы. Но самое это описаніе показываетъ, что обычай вопрошать усопшихъ существовалъ въ Греціи и гораздо прежде. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ этой страны существовали съ незапамятныхъ временъ оракулы смерти (Todtenorakel), и самое сошествіе Орфея (см. это слово) въ преисподнюю, нѣкоторые ученые примѣнялютъ къ некромантіи и полагаютъ, что часто встрѣчаемое въ преданіяхъ о герояхъ выраженіе: *они низошли въ преисподнюю*, значитъ: *они вопросили оракулъ смерти*.—Впослѣдствіи, когда некромантія вывелась въ Греціи, она нашла убѣжище въ Ѳессаліи —отчизнѣ волшебства и суевѣрныхъ обычаевъ, которые постепенно дошли до изувѣрства. Чародѣи, приписывая человѣческой крови и тѣлу, исторгнутому изъ могилы или снятому съ висѣлицы, чудодѣйственную силу, позволяли себѣ самые возмутительные обряды, для того, чтобы поразить и увлечь умы легковѣрныхъ. Такъ напримѣръ: они снимали съ костра полуобгорѣлаго человѣка, зарывали живыхъ въ землю, вырѣзывали изъ утробъ матерей неразвившихся младенцевъ, иногда нарочно убивали человѣка, чтобы вопросить духъ его прежде нежели онъ отойдетъ въ преисподнюю. Некромантію, какъ искусство вызывать тѣни или души усопшихъ, называли также скіомантіею или психомантіею. Она существовала даже и послѣ совершеннаго паденія язычества, но вопрошатели довольствовались отвѣтомъ, слышившимся изъ подъ земли, на могилѣ покойника.

НЕКТАРЪ. Въ Греческой и Римской *мивологіи* упоминается о пищѣ и питіи небожителей, особенно о нектарѣ и амброзіи.

Амброзія была сладкій, благоуханный сокъ, который получали съ счастливаго острова Океана и который боги употребляли въ снѣдь и въ питіе. Всякое чудное и сверхъестественное явленіе приписывали дѣйствію амброзіи. Равнымъ образомъ, подъ этимъ словомъ разумѣли вообще «безсмертіе», что показываетъ и его Греческая этимологія: a—*отрицаніе*, и brotos — *смертный*. Существовало повѣрье, что человѣкъ прикоснувшійся къ амброзіи, если не становился безсмертенъ, то по крайней мѣрѣ избавлялся отъ всякой опасности; амброзія сообщала ему красоту, силу и чуть не божественность.

Нектаръ служилъ богамъ питіемъ. Слово это этимологически производятъ отъ Греч. ne—*не* и kto—*убиваю* т. е. «не убиваю», «дѣлаю безсмертнымъ.» Другіе утверждаютъ, что это слово финикійское и значитъ: куреніе, и потому подъ нектаромъ разумѣютъ *жертвенной виніамъ*, а подъ

амброзіею—*жертвенное мясо*. Наконецъ есть и такіе, которые объясняютъ его какъ *нѣчто благоуханное*. Замѣчательно также, что въ Лидіи, около горы Олимпа, дѣлали напитокъ изъ меда, вина и пряностей, который называли нектаромъ.—За трапезой боговъ прислуживали Геба, а потомъ Ганимедъ. (*)

Въ переносномъ смыслѣ нектаромъ или амброзіей называютъ превосходное вино, пріятное питье, наконецъ все, что имѣетъ пріятный, сладостный вкусъ.

НЕКРОПОЛИСЪ. Въ буквальномъ переводѣ съ Греческаго «городъ мертвыхъ»; кладбище украшенное надгробными памятниками.

НЕМЕЗИДА. Дочь Эреба и Ночи, одна изъ богинь ада, которой Греки приписывали свойства строгаго, неумолимаго судіи. Она обуздываетъ произволъ человѣка и опредѣляетъ сферу его дѣяній, блюдетъ о неукоснительномъ и праведномъ вмѣненіи его поступковъ въ *преступленіе или доблесть* и о сообразномъ съ тѣмъ воздаяніи, заботится о примиреніи и уравненіи участи счастливаго и несчастливаго, о ненарушимости, какъ между-человѣческихъ отношеній, такъ и отношеній людей къ божеству; преслѣдуетъ всякое угнѣтеніе, несправедливость и самовластіе; усмиряетъ страсти. Исключительный ея аттрибутъ, по которому опредѣлялось мѣсто ея въ адской іерархіи, состоялъ въ наблюденіи за оказаніемъ умершимъ должныхъ почестей, которыми заканчивались отношенія покойника къ живущимъ собратіямъ; потому и ежегодныя празднества въ честь умершихъ назывались *немезіями*. Вообще миѳъ Немезиды прообразуетъ *карательную*, хотя по большей части потому уже и несправедливую, *сторону закона*. Богиня эта изображается *на памятникахъ* въ разныхъ отличающихъ ее видахъ: сгибая руку въ локтѣ, она подъемлетъ кисть, какъ-бы означая, что эта есть мѣра, и слѣдовательно символъ оцѣнки человѣческихъ дѣяній. Она держитъ въ одной рукѣ вѣтвь ясеня или яблони; иногда въ рукѣ ея удило, а у ногъ колесо, означающее измѣнчивость фортуны. (См. подробности въ Приб. къ Сл. слово *аидъ*).

НЕМЕЙСКІЯ ИГРЫ. Почти у всѣхъ народовъ древности существовалъ обычай совершать празднества, игры, на могилѣ человѣка любимаго, или знаменитаго своими подвигами. Примѣромъ подобнаго рода надгробныхъ *торжествъ или тризнъ могли служить* игры, которыя праздновались у Гре-

---

(1) *Геба*—дочь Юпитера и Юноны, была необыкновенной красоты и особенно славилась красотою своихъ пальчиковъ; почему Юпитеръ и другіе боги сдѣлали ее своимъ кравчимъ (виночерпіемъ). Она же ухаживала за орломъ Юпитера. Но за то, что однажды, во время пиршества она упала и обнаружила всѣ свои прелести, Юпитеръ отставилъ ее и замѣнилъ Ганимедомъ. Ей поклонялись какъ богинѣ юности. Бракъ ея съ Геркулезомъ объясняется тѣмъ, что «сила и красота наиболѣе гармонируютъ другъ съ другомъ».

Ганимедъ—сынъ Троянскаго царя Троса и Каллироэ. Онъ былъ необыкновенно хорошъ и потому Юпитеръ обратясь въ орла, унесъ его на небо. Это похищеніе было предметомъ многихъ прекрасныхъ группъ, копіи съ которыхъ уцѣлѣли на многихъ рѣзныхъ камняхъ и каменхъ. Будучи принятъ на небо, онъ *получилъ наставленіе отъ Венеры* и вступилъ въ должность виночерпія. Говорятъ, что красота, о которой упоминаетъ преданіе относится не столько къ наружности, сколько къ уму и нѣжности, которыя сдѣлали его любезнымъ Юпитеру и другимъ богамъ.

ковъ въ Арголидѣ (въ Пелопонесѣ), близъ мѣстечка Немеи. По нѣкоторымъ сказаніямъ, онѣ были учреждены въ честь Офельта, сына Ликурга и Эвридики, похищеннаго змѣемъ, и отправлялись каждые три года. Другіе повѣствуютъ, что ихъ учредилъ въ честь Юпитера Геркулесъ (см. это слово въ Приб. къ Слов.), послѣ побѣды одержанной имъ надъ немейскимъ львомъ, который имѣлъ свое логовище въ 15 стадіяхъ отъ Немеи. По мнѣнію третьихъ, игры немейскія первоначально существовали, какъ тризны по Офельтѣ, но были впослѣдствіи возобновлены Геркулесомъ и имъ посвящены Юпитеру. Такъ какъ онѣ были не такъ торжественны и великолѣпны, какъ олимпійскія (см. это слово), то и счисленіе времени по *немеадамъ* было мало употребительно (см. сл. олимпіада). Изъ хроники Евсевія видно, что начало немеадъ относится къ 53 олимпіадѣ. — Немейскія игры состояли частію въ гимнастическихъ упражненіяхъ, частію же въ музыкальныхъ состязаніяхъ, и порядокъ совершенія ихъ былъ такой же, какъ и олимпійскихъ. Судьи, предсѣдательствовавшіе на этихъ играхъ, приглашались изъ Аргоса, Сикіона и Коринѳа; они носили, въ память происхожденія празднества, черную траурную одежду и были знамениты строгою справедливостью и безпристрастіемъ. Наградою побѣдителя былъ вѣнокъ, вначалѣ изъ маслины, а впослѣдствіи изъ зеленаго плюща. Сохранились побѣдные гимны Пиндара, которые воспѣвались на 11-й немеадѣ.

НЕОКАТОЛИЦИЗМЪ. См. Приб. къ Словарю.

НЕОЛОГІЯ. Это слово употребляется иногда для означенія слова или рѣченія вновь введеннаго въ какой нибудь языкъ и не имѣвшаго прежде въ немъ права гражданства, но вообще оно означаетъ *нововведеніе* и также самый *актъ нововведенія* или *нововодительства*. Нынѣ хотя и съ меньшимъ предубѣжденіемъ и ненавистью, чѣмъ во времена большаго варварства и невѣжества, смотрятъ на неологію, неологизмъ и неологистовъ, но все еще для нихъ не совершенно прошла пора гоненія, преслѣдованія и не насталъ вѣкъ мудрой терпимости и всеобщаго благорасположенія. Такъ императоръ Наполеонъ не понялъ Фультона!?.. И не стратегіи и тактикѣ Наполеона, а силѣ сжатаго пара суждено преобразить землю и возвысить человѣчество!..Унасъ оффиціально въ литературѣ, т. е. въ схоластическихъ руководствахъ къ познанію словесности (*иныхъ покуда еще не имѣется*) вопросъ о правѣ и законности неологіи и неологизма въ словесности не рѣшенъ положительно.—Неологію какъ въ литературѣ, такъ и вездѣ, преслѣдуютъ люди устарѣлые и преимущественно отсталые, немогущіе ни слѣдовать за современнымъ развитіемъ человѣчества, ни ему сочувствовать. Монотонность и даже пошлость явленій, среди которыхъ бываетъ суждено большей части людей провесть свою жизнь, ни-мало не возбуждающая къ дѣятельности ихъ умъ, повергаетъ его въ апатію: отъ этого происходитъ то, что разность между общимъ ходомъ человѣческаго развитія, жизнью такихъ людей и ея развитіемъ будетъ все болѣе и болѣе увеличиваться, такъ что всякое новое явленіе, чѣмъ яснѣе и полнѣе будетъ оно выражать дѣйствительныя требованія природы, т. е. большаго взаимнодѣйствія различныхъ силъ природы будетъ потребно для явленія его въ міръ дѣйствительной жизни, *чѣмъ будетъ оно необходимѣе, а не случайнѣе, тѣмъ случайнѣе, страннѣе, чудеснѣе будетъ оно имъ казаться. Для* такихъ людей, у которыхъ разумность младенчествуетъ отъ устарѣнія, всякое *нововведеніе будетъ казаться нелѣпостью.*

Къ этимъ людямъ принадлежатъ литераторы—пуристы, посвятившіе себя въ рыцарей—защитниковъ первобытной чистоты формъ языка. Такіе люди готовы преслѣдовать все неосвященное столѣтнимъ употребленіемъ, необращая ни мало вниманія на то, что нововведеніе будетъ прямымъ результатомъ необходимости выразить въ новыхъ и опредѣленныхъ формахъ вновь возникающія разумныя потребности въ народѣ. Умъ этихъ людей не можетъ возвыситься до сознанія развитія, не только нравственнаго или умственнаго, но даже физіологическаго (растительнаго), — отъ этого ихъ близорукому взору вся жизнь природы кажется вмѣщенной въ тѣсный кругъ возвратныхъ и безпрерывно повторяющихся явленій!!... Имъ отъ этого вовсе не кажется, чтобъ развитіе жизни въ природѣ постоянно вносило въ міръ явленій дѣйствительныхъ, новыя, сравнительно лучшія и совершеннѣйшія формы для своего обнаруженія;—*что безпрерывность нововведеній, новизны, нововодительства была внѣшнимъ выраженіемъ жизненнаго принципа въ природѣ и что жизнь сама въ себѣ есть не что иное какъ ежемгновенная неологія.* Остановись это преобразованіе, эта замѣна однихъ формъ обнаруженія жизни другими, прекратись неологія: тогда — помертвѣніе будетъ удѣломъ всего сущаго. Если для жизни природы безорудной sine qua non будетъ безпрерывное измѣненіе ея формъ или внѣшнихъ знаковъ ея обнаруженія, *то этотъ общій законъ преобразованія* формъ будетъ имѣть еще большее значеніе относительно разумной стороны человѣка, наиполнѣйшее свое обнаруженіе онъ долженъ и будетъ имѣть въ сферѣ человѣческаго мышленія и творчества—въ обширномъ значеніи этого слова. Языкъ вообще, какъ совокупность извѣстныхъ знаковъ принятыхъ для обозначенія опредѣленныхъ проявленій или требованій, какъ духовныхъ, такъ и матеріальныхъ, природы человѣческой, — долженъ неизбѣжно подчиняться сему закону, и органически развиваться и преобразовываться соотвѣтственно развитію человѣчества. Высшій идеалъ, къ практическому осуществленію котораго слѣдуетъ стремиться языку, какъ знаку, какъ матеріальной оболочкѣ мысли, — *это точная и вѣрная дагерротипировка мысли* во всѣхъ ея многообразныхъ изгибахъ и положеніяхъ, столь совершенная и полная, чтобъ форма являлась вполнѣ соотвѣтствующей содержанію, такъ чтобъ при видѣ ея не оставалось никакого недомека въ самомъ содержаніи. Развитіе нравственное, промышленное, и политическое какого-либо народа, братское и дружественное его общеніе съ другими народами необходимо вноситъ въ средину его вседневнаго быта (общественнаго) новыя потребности, для обозначенія которыхъ, какъ фактовъ дѣйствительныхъ, безусловно - необходимо введеніе въ языкъ новыхъ словъ, или путемъ этимологическаго образованія изъ прежде бывшихъ въ употребленіи словъ, или чрезъ прямое заимствованіе изъ другихъ языковъ;—почему *скорѣе слѣдуетъ осуждать писателей за ихъ робость, за боязнь относительно нововводительства, нежели за самыя нововведенія,* какъ это дѣлаютъ присяжные господа пуристы, не видящіе въ языкѣ ничего кромѣ мертвой буквы, предполагающіе человѣчество и всѣ народы вопреки исторіи вошедшими въ міръ съ полнымъ развитіемъ ихъ силъ. До тѣхъ поръ нельзя ожидать сознательности въ развитіи народа и раціональности въ его общественной жизни, пока языкъ его не пріобрѣтетъ способность выражать вполнѣ всѣ разнообразныя требованія раціонально развитой природы человѣческой. — Вотъ таковое стараніе о развитіи языка намъ кажется скорѣе дол-

жно быть занятіемъ истиннаго литератора, желающаго быть національнымъ, чѣмъ сомлѣваніе отъ восторга при разборѣ заунывной безсмысленности какого-нибудь напѣва — въ родѣ *ай люли*!!...

Разрѣшеніе вопроса о правѣ и законности неологіи въ языкѣ или въ языкахъ приводится къ разрѣшенію слѣдующихъ вопросовъ: достигло-ли человѣчество полнаго своего развитія? Совершился-ли въ немъ вполнѣ актъ самосознанія или сознанія природы?.. Достигла-ли въ немъ жизнь природы до своего высшаго проявленія?... Содержатъ-ли настоящіе языки—органы или знаки проявленія разумности (сознанія) въ человѣкѣ, всѣ потребныя формы для обозначенія многообразныхъ обнаруженій сознанія и сознательности въ человѣкѣ? — На всѣ эти вопросы мы должны сдѣлать отвѣтъ отрицательный—убѣждающій: *въ абсолютной необходимости неологій и нововведеній* всякаго рода для развитія общественнаго. (См. слова: новація, новаторъ, новаторство и реновація).

Слово *неологія* — употреблялось многими теологами, приверженцами католицизма — для означенія *антикатолическаго* или такъ сказать неправославнаго ученія,—а самыхъ преподавателей этого ученія *неологами* (см. слова неохристіанизмъ, нео-католицизмъ).

НЕОЛОГИЗМЪ. Употребляется преимущественно для означенія нововведеній неудачныхъ, несоотвѣтствующихъ духу языка, въ который введены эти новыя слова.—Примѣрами удачнаго нововведенія могутъ служить слова: *человѣчность*, *общественность*, *общность*, *общеніе*, *гражданственность*, чисто русскія, или взятыя съ иностранныхъ языковъ: *солидарность*, *цивилизація*, *соціальный*, *соціалисты*, *ассоціація*. — Лучшимъ доказательствомъ удачности и необходимости заимствованія словъ изъ иностранныхъ языковъ можетъ служить самый этотъ словарь.—Примѣромъ неудачныхъ неологизмовъ могутъ служить слова *самость*, *самичность* и т. п., заимствованныя или произведенныя съ Славянскаго языка г.г. Руссофилами и Панъ-Славянистами.

НЕОПИѲАГОРЕИЗМЪ. Ученіе *новопиѳагорейцевъ*, философовъ, которые возобновили ученіе Пиѳагора о числахъ (см. сл. пиѳагореизмъ). Поводъ къ этому подалъ іудеянинъ Филонъ, изучавшій Пиѳагора. Когда именно и какъ возобновилось это ученіе, мы не имѣемъ достовѣрныхъ извѣстій. Въ немъ нѣтъ простоты Пиѳагоровой, но видно мистическое направленіе, происшедшее отъ столкновенія Запада съ Востокомъ. Замѣчательное лице между неопиѳагорейцами — Аполлоній Тіанскій (изъ Туана), родившійся при Августѣ. Біографія его *преисполнена дѣяніями сверхъ-естественными*. Впослѣдствіи, когда возгорѣлась вражда Александрійской школы съ христіанской религіей, чудесныя дѣла Аполлонія Тіанскаго были еще болѣе преувеличены и *противопоставлялись чудесамъ новозавѣтнымъ*. Повѣствуютъ, что Аполлоній путешествовалъ къ Магамъ и въ Верхній Египетъ; — что источникъ мудрости Пиѳагоровой онъ нашелъ въ Индіи,— что самъ Пиѳагоръ, посвященный въ таинства египетскихъ жрецовъ, позналъ изъ нихъ мудрость, заимствованную ими изъ Индіи.

НЕОПЛАТОНИЗМЪ. Христіанская религія явилась въ такую эпоху, когда древній міръ одряхлѣлъ и разрушался. Греческія идеи еще съ Аристотеля остановились въ своемъ развитіи, вмѣстѣ съ распаденіемъ общества, въ которомъ онѣ развивались. Смутное время народнаго упадка вполнѣ отразилось въ Философіи: мыслители, слѣдовательно люди, постигавшіе бытъ современнаго обще-

ства, видѣли, что вѣковыя понятія этого общества теряли свою силу, что политическій и нравственный порядокъ исчезалъ, вѣрованія слабѣли,— однимъ словомъ: языческій міръ былъ въ полномъ и неисцѣлимомъ разстройствѣ. Эти люди со скорбію отвернулись отъ возмутительнаго зрѣлища, и стали искать утѣшенія въ самихъ себѣ; стали искать средства отрѣшиться отъ общества, привести себя въ независимое положеніе: таковыя были стоики и эпикурейцы (см. эти слова), сходные въ основной цѣли, но противоположные въ средствахъ, въ путяхъ, которые они избрали къ достиженію этой цѣли. Тѣ и другіе, поставляя мѣриломъ истины свою собственную личность, развили догматику, постоянныя, неподвижныя правила и тѣмъ вызвали противъ себя скептицизмъ Пиррона (см. слова скептицизмъ и пирронизмъ). Нападенія этого скептицизма были страшны: онъ подрылъ и разрушилъ все, что до него было создано, и тѣмъ приготовилъ торжество мышленія въ послѣдующихъ вѣкахъ. Между тѣмъ, вся политическая жизнь тогдашняго міра сосредоточилась въ Римѣ: внутренняя пустота прикрылась блескомъ всемірной имперіи; роскошь, утонченная нѣга и развратъ царствовали среди безпечнаго веселья, а неизлечимый смертный недугъ общества таился подъ этой пышной наружностью. Существованіе этого общества было уже измѣрено; оно должно было скоро прейти, ибо въ немъ уже не было жизни. Но изъ него суждено было возродиться новому порядку вещей. . . .

Въ этотъ вѣкъ безумнаго деспотизма и рабскаго униженія явилось ученіе новое, могущественное, *возвѣстившее нравственное равенство*, основанное на началахъ неслыханныхъ, непонятныхъ для древняго міра, *на началахъ любви и равенства по духу*. Невидимо для гордыхъ всемірныхъ гражданъ, оно разливалось по землѣ... Проповѣдь Назаретянина спѣшно сзывала избранныхъ подъ крестное знамя, а Римъ еще не догадывался, что это побѣдоносное знамя скоро водрузится на его развалинахъ; что дикія, страшныя толпы, которыхъ онъ давно завидѣлъ на своихъ сѣверныхъ границахъ, что эти свѣжіе, полные юныхъ силъ народы готовятся стать его преемниками въ міровой жизни!

Когда Римъ сбиралъ послѣдніе остатки своихъ политическихъ силъ, чтобы удержать грозящій напоръ варваровъ, въ тоже время въ Александріи сбирались послѣднія силы умирающихъ идей древняго міра на свою защиту; — тамъ образовались *неоплатоники*, Философы, которые стремились къ поддержанію упавшаго язычества, старались поновить его, придать ему новую форму и новое значеніе. Александрія стояла на рубежѣ трехъ частей свѣта; цвѣтущее состояніе, въ которое привели ее Лагиды, знаменитая библіотека — привлекали ученыхъ и любознательныхъ отвсюду, тѣмъ болѣе, что при недостаткѣ книгопечатанія, собранныя тамъ рукописи были единственныя въ цѣломъ мірѣ. Тамъ, въ этомъ богатомъ, разноплеменномъ городѣ, сталкивались разныя мнѣнія, направленія, понятія. Вопросъ объ *опредѣленіи отношеній частнаго къ всеобщему, міра явленій къ началу являющемуся, человѣка къ Богу*, составлялъ главную задачу Александрійскихъ мыслителей; онъ не могъ быть рѣшенъ иначе, какъ путемъ чистаго разума. Такъ какъ главная ихъ цѣль была — доказать раціональность политеизма, то они прибѣгали къ памятникамъ и потому существенный характеръ ихъ школы — эклектизмъ и они внесли его въ Греческую Философію. Замѣчательная черта Александрійцевъ есть космополитизмъ въ религіи. Изъ первыхъ философовъ этой школы извѣстенъ *Аммоній Саккасъ*, но онъ извѣстенъ почти только

по имени. Изъ послѣдователей его преимущественно развилъ неоплатонизмъ *Плотинъ*, который жилъ спустя около 200 лѣтъ по Р. Х. Сочиненія его, названныя *эннеадами*, состоятъ изъ отдѣльныхъ разсужденій или даже просто отрывочныхъ сентенцій. Въ одномъ мѣстѣ Плотинъ высказалъ мысль, которая можетъ дать понятіе о томъ, какъ занимали этихъ мыслителей истины новой религіи, *христіанскія понятія о божествѣ*, и какъ эти истины *сливались* у нихъ *съ ученіемъ древнихъ*. Онъ говоритъ: «для достиженія воз«можности постигнуть высшее нача«ло надо быть въ экстазѣ.» Экстазъ принимаетъ онъ въ смыслѣ стремленія духа къ единому Вѣчному Глаголу (Logos) и состояніе восторга объясняетъ такъ: «когда душа, отрѣшась отъ «матеріи, удерживаетъ одно пред«ставленіе чистаго бытія, тогда она «приближается къ Божеству и при«ходитъ въ восторгъ.»—Послѣ Плотина были еще: *Порфирій Ямблихъ*, отличавшійся страстью къ чудесному и наконецъ *Прохлъ*, проявившій преимущественно религіозный космополитизмъ; у него замѣтна попытка создать опредѣленную систему, и значительно развита діалектика; но онъ не могъ оторваться отъ поэтической прелести Греческихъ преданій, и страсть къ миѳамъ и метафорическій языкъ сильно затемняютъ его ученіе.

Призвавъ на помощь Пиѳагора, Платона и Аристотеля, вызвавъ давно утратившіе свое значеніе миѳы и прибавивъ къ тому новый восточный элементъ, Неоплатоники при всемъ желаніи остаться древними язычниками, являлись, въ этомъ отношеніи, невѣрными самимъ себѣ: древняя мысль не могла вынести заданнаго ей вопроса и они противъ воли подчинялись вліянію христіянскаго ученія, съ которымъ вступили въ борьбу.... въ этой борьбѣ они взялись за оружіе имъ несвойственное — *мистицизмъ*, что и было причиною гибели древне-греческаго язычества — ибо *для него* прошелъ вѣкъ чудесностей, наставалъ вѣкъ раціонализма, *чего* не было, и тогда еще *не могло быть*, *для христіанства*.

Въ 529 году, Юстиніанъ велѣлъ закрыть Александрійскую академію и выгнать всѣхъ языческихъ философовъ, по просьбѣ отцевъ церкви. Этими гоненіями заключился вѣкъ Греческой философіи, и началось гоненіе на всякую философію. — Изгнанники нашли пріемъ въ Персіи у Хосру. Въ послѣдствіи они воротились въ Европу; но вѣкъ ихъ не воротился съ ними!.. Послѣдовавшіе за симъ вѣка уже не были временами чистаго мышленія, но фанатизма или безусловнаго вѣрованія. (*).

НЕОРАМА. См. сл. *панорама*.

НЕОФИТЪ. Новообращенный въ христіанскую вѣру, новоокрещенный. Въ переносномъ смыслѣ такъ называютъ вообще человѣка, вступившаго въ новую для него сферу дѣятельности, и потому еще неусвоив-

---

(*) Подъ вліяніемъ стремленія подобнаго неоплатонизму, развились почти въ тоже время два другія ученія: *Каббала* и *Гностицизмъ*.

Первая [въ переводѣ «тайная премудрость»], игравшая важную роль въ средніе вѣки у алхимиковъ, была не что иное, какъ попытка объяснить іудейскую религію спекулятивно. Мысль облечь еврейскіе догматы въ философскую систему, слить эти догматы съ ученіемъ древнихъ философовъ — принадлежала іудеянину Филону; въ послѣдствіи она получила дальнѣйшее развитіе въ Каббалѣ, которая заключается въ двухъ книгахъ: *іезирахъ* и *зогаръ*. О происхожденіи этихъ книгъ неизвѣстно ничего положительнаго. Книга іезирахъ по мнѣнію нѣкоторыхъ была дана Богомъ Адаму, при изгна-

шаго правилъ и обыкновеній, которымъ вполнѣ долженъ будетъ слѣдовать.

НЕО-ХРИСТІАНИЗМЪ. Въ Западной Европѣ вообще подъ Нео-Христіанизмомъ понимаютъ ученіе Христіанское очищенное отъ всякихъ предубѣжденій, вошедшихъ въ него отъ вліянія разныхъ народностей путемъ историческаго развитія и развивающееся соотвѣтственно общему ходу развитія человѣчества и разумности. Это понятіе утверждается на томъ, что религію и религіозныя убѣжденія отнюдь не должно разсматривать отдѣльно отъ жизни человѣка и человѣчества, и что она во всѣхъ своихъ проявленіяхъ находится въ тѣсной и полной зависимости отъ всѣхъ обстоятельствъ, имѣющихъ или могущихъ имѣть вліяніе на самый бытъ человѣка. Однимъ словомъ, религія не есть явленіе случайное, но необходимое и неизбѣжное въ разумной жизни человѣчества, не выдумка чьего-либо досужаго воображенія, но *выраженіе дѣйствительнаго требованія опредѣленія причинности явленій*; она есть *не что иное какъ міро-совершеніе соотвѣтствующее различнымъ степенямъ умственнаго развитія различныхъ народовъ*. Этому общему закону органическаго развитія подчиняется также и христіанство, какъ право- и вѣроученіе. Основная идея христіанства —*любовь*, выразившаяся въ этихъ многознаменательныхъ словахъ Христа: *возлюби ближняго какъ самого себя*, подобно всякой другой идеѣ, являющейся практической формулой для опредѣленія разнообразныхъ отношеній жизни общественной въ извѣстномъ обществѣ, должна была подчиниться общему закону органическаго *развитія*; *значеніе* и практическое дѣйствіе этой идеи должно сохранять до тѣхъ поръ всю свою цѣлостность, пока всѣ возможные выводы изъ нея не будутъ провѣрены дѣйствительной практикой и пока все постороннее, примѣшанное къ основному догмату не будетъ отъ него отдѣлено путемъ сознательнаго анализа и опыта. И только потомъ можетъ начаться кругъ дѣйствій *другой новой и болѣе разумной идеи*. Проникновеніе общества *идеей христіанства — или любви* совершалось медленно и постепенно, пока наконецъ не достигло оно полноты и не проявилось по мнѣнію неологовъ въ нео-христіанизмѣ. (См. слово Сенъ-Симонизмъ).

НЕПОТИЗМЪ. Это слово произведено отъ латинскаго слова nepos—племянникъ и употребляется въ русскомъ, такъ какъ и во французскомъ языкѣ, откуда оно заимствовано, для обозначенія особеннаго покровительства оказываемаго своимъ родственникамъ людьми, занимающими важныя должности въ государственномъ управленіи, равно какъ и разнообразныхъ злоупотребленій, губительныхъ для благосостоянія общественнаго и

нія его изъ рая, другіе, умѣреннѣйшіе, приписываютъ ее какому-то Равви Якибу. Въ ней разсуждается о сотвореніи міра. Зогаръ сочиненa евреемъ Равви Шемеоломъ. Эта книга, въ XVII столѣтіи, была переведена на латинскій языкъ, подъ заглавіемъ: Porta cœlorum (врата небесныя). Мистицизмъ — господствующій характеръ Каббалы.

Гностики старались христіанскіе догматы облечь въ форму аллегорій (см. сл. гностика), *сомнѣваясь въ дѣйствительности жизни, страданія и воскресенія Христа*; утверждали что: *все это было только кажущееся*. На семъ основаніи завязался у нихъ жаркій и продолжительный споръ съ отцами церкви. Изъ гностиковъ замѣчательны: Базилидъ и Маркъ.

развитія народнаго, проистекающихъ отъ таковаго пристрастнаго покровительства, оказываемаго людямъ недостойнымъ и неспособнымъ, во имя ихъ родственныхъ связей, часто во вредъ людямъ истинно способнымъ, достойнымъ и дѣйствительно любящимъ свое отечество.—Первоначально это слово употреблялось собственно только для обозначенія обычая папъ раздавать духовныя и свѣтскія должности своимъ родственникамъ.—Въ странахъ гдѣ *выборомъ общественнымъ* опредѣляются всѣ лица къ отправленію ихъ должностей непотизмъ меньше имѣетъ мѣста, ибо онъ былъ бы гибельнымъ для лицъ чрезъ мѣру подчинившихся вліянію родственности, ибо занятіе должностей людьми неспособными и неимѣющими гражданскихъ добродѣтелей, послужило бы не опорою для лицъ имъ проложившихъ къ нимъ дорогу, но прямо повлекло за собою утрату общественнаго довѣрія и уваженія. Развитіе непотизма въ государственномъ управленіе весьма вредно для общественнаго благосостоянія, ибо лишаетъ народъ всякаго довѣрія къ правительству и отклоняетъ людей истинно способныхъ и достойныхъ отъ посвященія своей дѣятельности пользамъ отечества, и развиваетъ ужасное зло лихоимства, наушничества и производитъ самое нерадѣніе къ пользамъ общественнымъ и народнымъ.

Стремленіе, замѣчаемое съ половины прошедшаго столѣтія у всѣхъ образованныхъ народовъ, опредѣлить значеніе человѣка по его *способностямъ* (таланту), качеству и количеству его *производительности* (труду), и самымъ *способамъ производительности* (капиталу) значительно ослабило вредное вліяніе непотизма. Теперь, въ настоящее время, когда признанье превосходства труда и таланта предъ богатствомъ и происхожденіемъ значительно увеличилось и выводится изъ общественныхъ нравовъ,—преобладанье родственныхъ связей передъ дѣйствительными достоинствами значительно уменьшилось, но тѣмъ не менѣе оно имѣетъ еще значительную силу въ обществѣ. *Всякая родственная связь, какъ основывающаяся на одинаковости происхожденія—есть связь болѣе физическая, чѣмъ нравственная или разумная, которая утверждается на одинаковости сознанія общихъ интересовъ.* — Эта сила родственныхъ связей, покуда еще не вполнѣ ослабленная разумностью, и есть главная изъ причинъ замѣчаемаго у насъ въ обществѣ подчиненія духа — матеріи, *а разумности — случаю.* До сихъ поръ еще встрѣчаются люди сентиментальные, толкующіе про высокость сердечныхъ ощущеній и побужденій и превосходство ихъ надъ рѣшимостью, проистекающей изъ разума, лишенные дѣйствительныхъ нравственныхъ достоинствъ, которые защищаютъ во имя любви, — которой высокаго, истинно-человѣчественнаго значенія они вовсе непонимаютъ, и святость такъ называемыхъ родственныхъ или семейственныхъ (физическихъ) связей и всѣ злоупотребленія непотизма.

НЕПТУНИСТЫ. Такъ называютъ геологовъ, которые въ противность мнѣнію *вулканистовъ* (см. въ Приб. къ Словарю), приписываютъ дѣйствію воды образованіе земнаго шара и всѣхъ происшедшихъ на немъ переворотовъ.

НЕПТУНЪ. Первоначально у Римлянъ такъ называли *бога коней*, и часто смѣшивали его съ итальянскимъ божествомъ Конзусомъ; когда же они завели флотъ и ознакомились съ греческой миѳологіей, тогда всѣ свойства Посейдона (см. это слово) перенесены были на Нептуна, и съ тѣхъ поръ эти два наименованія сдѣлались однозначущими. Нептунъ почитался сыномъ Хроноса (см. сл. Са-

турнъ и Рея). Когда братъ его Юпитеръ возмутился противъ Сатурна и произошелъ раздѣлъ земли, Нептуну досталось море (Pontos). Трудно рѣшить, что означаетъ сказаніе о томъ, что при спорѣ съ Минервою о владычествѣ надъ Аттикою, онъ впервые создалъ коня? Одни объясняютъ это такимъ образомъ, что употребленіе лошадей, равно какъ и поклоненіе Посейдону, божеству финикійскаго происхожденія, принесено на берега Пелопонеса, Аттики и Ѳессаліи финикійскими морскими разбойниками; другіе полагаютъ, что вышедшій изъ водъ морскихъ конь былъ символомъ другой идеи.(*) Нептунъ по произволу своему возмущаетъ и укрощаетъ водную стихію, а иногда и землю, и лѣса, и горы. На островахъ, особенно на Эвбеѣ, и въ странахъ приморскихъ, ему издревле воздавалось поклоненіе. Въ честь его были установлены Истмійскія игры (см. это слово). Изображенія этого бога дошли до насъ на памятникахъ древняго и подражательнаго стиля; его можно узнать по трезубцу (tridens), данному ему циклопами (см. это слово) во время войны противъ исполиновъ, который издревле употреблялся пловцами на Средиземномъ морѣ вмѣсто багра и былъ символомъ владычества надъ прибрежной страною. Кромѣ дельфина и морскихъ животныхъ, ему были посвящены конь и сова. На древнѣйшихъ памятникахъ онъ изображенъ въ колесницѣ, влекомой двумя конями, окруженный нереидами (см. это слово) и морскими чудовищами, разсѣкающимъ волны морскія. — По идеалу Юпитера былъ составленъ идеалъ Нептуна: черты обоихъ боговъ имѣютъ большое сходство въ расположеніи волосъ и формѣ бороды; но величіе и могущество слабѣе выражены въ лицѣ Нептуна: тѣло его болѣе гибко и тонко, мускулы натянуты и крѣпки. Обыкновенно его изображали нагимъ или въ легкой хламидѣ; иногда, впрочемъ очень рѣдко, онъ идетъ обернутый въ широкую мантію. Часто нога его опирается на скалу или на глобусъ, въ знакъ его могущества. Поэты соединили его узами брака съ Амфитридою, дочерью Океана (см. это слово) и Ѳетиды, отъ котораго произошли Тритонъ (см. это слово) и Рода (Rhode). Кромѣ того, онъ имѣлъ множество дѣтей и ему приписываютъ всѣ похищенія женщинъ, учиненныя на моряхъ. Рослость, сила, мужество и подвиги на морѣ, были достаточнымъ поводомъ для того, чтобы прослыть у древнихъ сыномъ Нептуновымъ. Прозвища, которыя давали ему стихотворцы, относятся по большей части къ морю и кораблеплаванію, къ сотворенію коня и къ кристалищамъ, равно какъ и къ силѣ производить землетрясеніе, которою онъ былъ одаренъ. За участіе въ неудачномъ заговорѣ боговъ противъ Юпитера, онъ былъ изгнанъ съ Олимпа, вмѣстѣ съ Аполлономъ нанялся служить троянскому царю Лаомедону, и взялъ на себя трудъ возстановить стѣны его города; не получивъ обѣщанной платы, Нептунъ наслалъ на Трою наводненіе и страшное морское чудовище, въ жертву которому выставили красавицу Гезіону. (*) Во время Троянской войны онъ покровительствовалъ Грекамъ и въ спорѣ боговъ при Троѣ находился подлѣ Аполлона.

(*) Нѣкоторые объясняютъ такимъ образомъ: что, такъ какъ берега моря изобилуютъ пастбищами, то Нептуна почитали изобрѣтателемъ верховой ѣзды, и конь былъ собственно ему посвященъ.

(*) Избавленную потомъ Геркулесомъ.

НЕРВЪ. Въ числѣ существенныхъ частей, составляющихъ животный организмъ, есть важный аппаратъ, извѣстный подъ именемъ *нервной системы*. Система эта состоитъ изъ вещества, мѣстами бѣловатаго, мѣстами сѣраго или пепельнаго цвѣта, плотность котораго различна у разныхъ животныхъ, и чѣмъ совершеннѣе организмъ, чѣмъ ближе подходитъ онъ къ совершеннѣйшему изъ всѣхъ — организму человѣка, тѣмъ нервная субстанція плотнѣе, тверже. У человѣка она твердѣетъ съ лѣтами; такъ, что въ зародышѣ она находится въ такомъ же почти жидкомъ состояніи, какъ напр. у лягушки; а у взрослыхъ дѣлается значительно плотнѣе, хотя всегда остается мягкою.

Нервное вещество въ извѣстныхъ мѣстахъ *является* въ видѣ массъ, болѣе или менѣе значительныхъ, которыя называются *нервными центрами*. Изъ этихъ центровъ оно расходится въ видѣ нитей, называемыхъ собственно *нервами*, которые, по мѣрѣ удаленія отъ центровъ, развѣтвляются, образуютъ какъ-бы сѣть и обнимаютъ весь организмъ, проникая во всѣ органы. Нервныхъ центровъ замѣчено три: *мозговой*, *хребетной* и такъ называемый — *симпатическій нервъ*. Изъ мозговаго центра нервы выходятъ изъ нижней части мозга 12-ю парами, и идутъ преимущественно къ органамъ зрѣнія, обонянія, вкуса, слуха; обнимаютъ лицевые, головные и шейные мускулы, откуда распространяются вѣтвями далѣе къ разнымъ оконечностямъ. Хребетной нервный центръ заключенъ въ спинномъ позвоночномъ столбѣ, отъ куда нервныя нити выходятъ черезъ отверстія находящіяся по обѣимъ сторонамъ боковыхъ костистыхъ отростковъ каждаго позвонка. Каждый нервъ начинается отъ центра двумя корешками, которые, еще въ самой кости позвонка, соединяются въ одно, а по выходѣ снова развѣтвляются и расходятся въ разныя части организма; преимущественно обнимаютъ грудобрюшную преграду и такъ называемый зубчатый мускулъ. Наконецъ третій нервный центръ состоитъ изъ сѣроватыхъ шариковъ, размѣщенныхъ по обѣимъ сторонамъ спиннаго позвоночнаго столба, соединенныхъ между собою нервными нитями; этотъ двойной рядъ шариковъ, или узелковъ называется большимъ симпатическимъ нервомъ. Нити его проникаютъ во внутреннія части организма, преимущественно обхватываютъ печень, и составляютъ необходимую потребность для нея и для ея отправленій, такъ что если перерѣзать симпатическій нервъ, печень начнетъ чахнуть.

Назначеніе нервной системы чрезвычайно важно: посредствомъ нервовъ получаются и передаются организму всѣ внѣшнія впечатлѣнія имъ одолжены мы *чувствительностію*, способностію чувствовать. Дѣйствія нервовъ составляютъ какъбы кругъ: одна половина этого дѣйствія предшествуетъ чувствительности, вторая движенію. Это можно пояснить примѣромъ: если что-нибудь попадетъ въ глазъ, то глазной нервъ раздражается и передаетъ впечатлѣніе центру, изъ котораго выходитъ, т. е. мозгу; это первая половина круговаго дѣйствія нерва. Потомъ тоже раздраженіе отъ мозга передается другому нерву, который идетъ къ мускуламъ, окружающимъ глазъ и приводитъ ихъ въ движеніе; человѣкъ начинаетъ мигать; это вызываетъ на глазъ слезу, вмѣстѣ съ которой всплываетъ и вытекаетъ вонъ вещество произведшее раздраженіе; это вторая половина круговаго дѣйствія нерва. Вотъ отчего, какъ сказано было выше, нервы выходятъ изъ мозга парами, а изъ хребетнаго столба двумя корешками. Одна нить пары служитъ къ принятію впечатлѣній, и назы-

вается *воспринимающею;* другая, передавая это впечатлѣніе отъ центра органу, приводитъ послѣдній въ движеніе, и называется *проводящею*. Такъ и въ спинныхъ нервахъ. Если мы прикоснемся напр. къ холодному тѣлу,—раздраженіе распространяется чрезъ задній корешекъ и сообщается центру, что производитъ чувствительность; потомъ черезъ передній корешекъ раздраженіе проводится къ мускуламъ той оконечности, которою мы прикоснулись тѣлу, напр. руки, и приводитъ ее въ движеніе. Отъ того, если перерѣзать задній корешекъ нерва, то тотъ органъ, къ которому онъ идетъ, теряетъ чувствительность, непринимаетъ впечатлѣній, не чувствуетъ боли; т. е., какъ говорится, онѣмѣетъ; между тѣмъ способность движенія не уничтожается; но движенія эти бываютъ какъ-то неопредѣленны, безсознательны; такое состояніе *похоже на то*, когда *пересидишь* ногу или переложить руку. Если же перерѣзать передній корешокъ нерва, то чувствительность не теряется, но уничтожается способность *всякаго движенія*. Та часть тѣла, къ которой шелъ этотъ нервъ, дѣлается невладѣющею, какъ пораженная параличемъ.

НЕРЕЙ. Сынъ Океана и Геи (Земли). Греческіе поэты изображаютъ его добрымъ и прямодушнымъ старцемъ, другомъ истины, правды и умѣренности, врагомъ всякаго насилія. Болѣе чѣмъ всѣ божества трехъ стихій природы: воздуха, земли и воды, онъ былъ славенъ даромъ предвѣденія и предсказанія, и подобно другимъ морскимъ божествамъ могъ принимать различные образы. У него было 50 дочерей, которыя назывались *нереидами*, и также имѣли даръ предсказывать будущее и являться подъ разными видами. Ихъ изображаютъ большею частію совершенно въ человѣческой формѣ и въ сообществѣ тритоновъ (см. это сл.), съ которыми онѣ играютъ какъ менады съ сатирами (см. это слово). Подробнѣе см. сл. *нимфы*.

НЕСТОРІАНИЗМЪ. Сирійянинъ Несторъ, патріархъ константинопольскій (428 г. по Р. Х.), ученикъ Діодора Тарзскаго и Ѳеодора Мопсуэтскаго, извѣстный своею *ученостью, разумностью и благодушіемъ*, вмѣстѣ съ пресвитеромъ Анастасіемъ, *не хотѣлъ признавать дѣву Марію—Богородицею*, и потому навлекъ на себя обвиненіе Кирилла Александрійскаго, въ томъ, *что онъ излишне различаетъ двойственную природу Христа*, за что былъ на ефесскомъ соборѣ (431), какъ *еретикъ*, лишенъ своего сана, и умеръ въ изгнаніи. Онъ не основалъ никакой секты, но мнѣніе его сдѣлалось извѣстно подъ именемъ «несторіанизма» и нашло *множество* послѣдователей, которыхъ называютъ «несторіанцами».—

НЕТТО. Придаточное слово вѣса, для означенія, что товаръ свѣшанъ *безъ своей оболочки* (тары), т. е. дерева, *куля*, бочки и т. п., а **БРУТТО** — *съ оболочкою*.

НИБЕЛУНГИ. См. Приб. къ Словарю,

НИВЕЛЛЕРЫ. Наименованіе *нивеллеровъ* (уравнителей) присвоялось многимъ партіямъ и сектамъ (см. эти сл.), въ разныхъ странахъ, такъ наприм. въ Англіи, подъ этимъ именемъ иногда разумѣлась партія левеллеровъ leavelers (см. это слово въ Приб. къ Словарю). Преимущественно такъ называли изъ анабаптистовъ приверженцевъ и послѣдователей Мюнцера, бывшаго главнымъ предводителемъ нивеллеровъ, во время такъ называемой крестьянской войны. Ученіе нивеллеровъ по словамъ Sleidan'a въ его: *Исторіи вѣры и государства*, состояло въ слѣдующемъ: 1) всѣ лица къ отправленію духовныхъ или церковныхъ должностей, опредѣляются общимъ народнымъ избраніемъ; избра-

ны къ отправленію этихъ должностей могутъ быть всѣ безъ различія. 2) Слово Божіе должно быть проповѣдуемо и объясняемо слѣдуя прямому внушенію своей совѣсти и разума, нимало не заботясь о примѣненіи его къ положительнымъ гражданскимъ или политическимъ учрежденіямъ. 3) Такъ какъ ученіе Христа есть ученіе равенства, то рабство должно быть уничтожено въ христіанскомъ мірѣ. 4) Многоразличныя подати, которыми отягченъ былъ народъ со временъ феодализма, должны быть уничтожены и единственно десятинный сборъ съ зерновыхъ произведеній можетъ быть сохраненъ. 5) Всѣ помѣщики или землевладѣльцы должны предоставить принадлежащія имъ воды и лѣса въ общее пользованіе. 6) Всѣ же земли, не принадлежащія кому-либо въ особенную исключительную собственность и на право владѣнія которыхъ не имѣется особенныхъ законныхъ и положительныхъ доказательствъ, должны поступать въ общее владѣніе. — Нѣкоторыя изъ ихъ требованій, въ теченіи времени были исполнены въ Германіи, — но не безъ кровопролитія; ибо *нѣтъ примѣра возстановленія утраченныхъ правъ безъ жертвъ кровавыхъ и гоненія!!...* — . . . . . .

. . . . . .

Ученіе нивеллеровъ значительно распространилось въ Германіи: главная причина его успѣховъ, такъ какъ и самой *крестьянской войны*, съ которой его исторія тѣсно связана, были тѣ ужасныя угнѣтенія, которымъ подвергался въ то время въ Германіи низшій классъ народа отъ высшихъ классовъ. Это ученіе нашло такое сочувствіе въ Германіи, что послѣдователи его успѣли завладѣть нѣсколькими городами въ Германіи, какъ напримѣръ Мюнстеромъ, гдѣ, на нѣкоторое время, нашло себѣ почти совершенное осуществленіе ученіе нивеллеровъ. Соединенными силами имперскихъ князей, они были разбиты, изгнаны изъ городовъ, которыми имъ удалось завладѣть. Этимъ окончилось политическое существованіе общинъ, организированныхъ въ духѣ ученія Мюнцера. Умѣреннѣйшіе изъ нивеллеровъ болѣе слѣдовавшіе религіозной сторонѣ этаго ученія, чѣмъ политической—извѣстны подъ именемъ анабаптистовъ (см. это сл. въ Пр. къ Словарю).

НИВЕЛЛИРОВАНІЕ. (Отъ Французскаго niveau, niveler). По русски это слово употребляютъ въ двухъ значеніяхъ:

1) Нивеллированіемъ называютъ дѣйствіе производимое инженерами при сниманіи на чертежъ, по данной линіи, неровностей поверхности земли. Снятіе неровностей земли на бумагу потому называется нивеллированіемъ, что всѣ возвышенныя и низкія точки относятся къ одной горизонтальной воображаемой плоскости надъ землею. Инженеръ, предположивъ эту горизонтальную плоскость на какой-нибудь, смотря по удобству для чертежа, высотѣ надъ первою точкою съ начала данной линіи, посредствомъ простаго плотничнаго ватерпаса или болѣе усовершенствованнаго изъ инструментовъ, а чаще нивеллира, измѣряетъ, положимъ въ футахъ, относительное возвышеніе и пониженіе слѣдующей особенно примѣчательной точки къ первой, и, придавъ или вычтя сію относительную величину изъ того числа футъ, на которое онъ поднялъ воображаемую плоскость надъ первою точкою, онъ получитъ вертикальное разстояніе отъ плоскости до первой и до второй точки. Измѣряя относительную разность возвышенности между второй и третьей точкою и такъ далѣе, онъ получаетъ воображаемую горизонтальную плоскость, и такъ сказать спущенныя отъ нея

внизъ вертикальныя нити, концы которыхъ, если ихъ соединить прямыми линіями, показываютъ приблизительно всѣ измѣненія поверхности земли. Такъ какъ нивеллированіе производится по данной или предварительно обозначенной кольями линіи, то на чертежѣ ломанная линія представляющая изгибы поверхности земли и показываетъ разрѣзъ земной поверхности или *профиль* (см. это слово); когда нивеллированіе сдѣлано по главной линіи, напримѣръ магистральной линіи (см. это слово въ Приб. къ Словарю) новой предполагаемой дороги, то профиль эта называется продольною; профили же идущіе отъ первой въ видѣ вѣтвей—поперечники. Вмѣсто слова *нивеллированіе* употребляютъ также слово *нивеллировка*, но не всегда правильно. Первое относится къ дѣйствію, когда говорится въ общемъ неопредѣленномъ смыслѣ; нивеллировка же означаетъ или собственно работу произведенную, или даже чертежъ ея.

2) Нивеллированіемъ называютъ также, но неправильно, уравниваніе мѣстности, или обыкновенно площади,—что собственно, и правильнѣе, должно называть *планированіемъ* и *планировкою*. (См эти сл.).

Когда инженеры производятъ нивеллировку для разныхъ работъ и построекъ, не принимается въ разсужденіе шарообразность земли.—Для другихъ ученыхъ цѣлей нивеллировка дѣлается при пособіи плоской и сферической Тригонометріи и Астрономіи и тогда, хотя значеніе нивеллированія остается одно и тоже, потому что цѣль также состоитъ въ опредѣленіи относительнаго возвышенія разныхъ точекъ земнаго шара надъ уровнемъ моря, но пріемы и средства другія.

НИВОЗЪ. Четвертый мѣсяцъ по календарю Французской республики; онъ начинался 21 декабря и оканчивался 19 января. Названіе свое получилъ онъ отъ латинскаго слова nivosus—снѣжный, потому что въ эту пору во Франціи выпадаетъ снѣгъ.

НИГИЛІАНИСТЫ. Такъ назывались *Петръ Абелардъ (1180) и его послѣдователи, сомнѣвавшіеся въ историческомъ существованіи Христа.* Ученіе ихъ называлось *нигиліанизмъ.*

НИКОЛАИТЫ. Основываясь на обыкновенномъ, несимволическомъ толкованіи того мѣста въ Откровеніи Іоанна (гл. 2, ст. 6), гдѣ упоминается о «николаитахъ» и свидѣтельствѣ отцевъ церкви Иринея и Климента Александрійскаго, подъ симъ именемъ должно разумѣть *еретиковъ* (?!), которые въ I столѣтіи распространили свое ученіе въ Сиріи и Малой Азіи. Они проповѣдывали *неограниченное, полное удовлетвореніе всѣхъ требованій человѣческой природы.*

НИМФЫ. Въ Греческой миѳологіи такъ назывались юныя полубогини, которыя почитались дочерьми Океана и Ѳетиды и населяли не только Океанъ и большія водныя пространства, но и всѣ мѣста, которыя находились въ соотношеніи съ водами, какъ напримѣръ луга. Смотря по назначенію и *мѣстопребыванію* ихъ *называли:* леймоніадами (нимфы луговъ), дріадами или гамадріадами (нимфы лѣсовъ); ореадами или орестіадами (нимфы горъ); потамидами (нимфы рѣкъ); лимніадами (нимфы озеръ); нереидами (см. это слово); непеями (нимфы пастбищъ); далѣе додонскія, низейскія, коринѳійскія, диктейскія нимфы, низеиды и пр.—Въ женскомъ образѣ нимфъ соединена была природа боговъ и людей, и хотя онѣ не были безсмертны, но жизнь ихъ была долѣе человѣческой. (*) Со смертію

(*) По словамъ Гезіода въ 9 разъ долѣе человѣка живетъ ворóна, въ 4 раза долѣе воровы—олень, въ 3

ихъ умираетъ и предметъ, которому сообщали онѣ живительную и питательную влагу. Съ понятіемъ «питанія», которое полагалось въ основаніе идеи нимфы, тѣсно связано понятіе «воспитанія», и потому онѣ часто являются въ миѳологіи пестунами и воспитательницами дѣтей. Такъ нимфы нянчили Бахуса, Энея и даже Зевеса. Любимыя ихъ занятія и забавы заключались въ охотѣ, пляскѣ и рукодѣліяхъ. Подобно другимъ стихійнымъ божествамъ онѣ были одарены способностью предсказывать будущее. Ручьи нѣкоторыхъ нимфъ кромѣ того имѣли вдохновительную силу. Древніе поэты и художники изображаютъ ихъ молодыми, миловидными женщинами, въ легкихъ одеждахъ, иногда въ сообществѣ Діаны, иногда пляшущими съ фавнами и Венерой. Водяныя нимфы держатъ въ рукахъ чаши или раковины. По важности значенія нимфъ, какъ мѣстныхъ божествъ, имъ приносили многочисленныя жертвы (*), и въ честь ихъ сооружали (близъ бань) великолѣпныя зданія, которыя назывались «нимфеями».

НИША. Въ архитектурѣ такъ называютъ прямоугольныя или полукруглыя углубленія въ стѣнѣ, закрытыя горизонтальною или полусферическою плоскостью, для помѣщенія въ нихъ ваз, бюстовъ и статуй. Въ промежуткахъ между колоннами, въ тѣхъ случаяхъ, когда нѣтъ надобности въ окнахъ, вмѣсто нихъ дѣлаются иногда въ стѣнѣ ниши. (**) Слово «ниша» происходитъ отъ Итальянскаго nicchio—«морская раковина», на подобіе которой первоначально строили ниши.

НІОБА. Дочь Тантала, царя Лидійскаго и Діоны или Эвріанассы, супруга Амфіона, который съ Цетусомъ царствовалъ въ построенныхъ ими вмѣстѣ Ѳивахъ. Она, какъ гласитъ преданіе, имѣла 7 сыновей и 7 дочерей, и, гордая своимъ плодородіемъ, до того забылась, что стала пренебрегать Латоною, у которой были только сынъ — Аполлонъ и дочь — Діана; въ наказаніе за то всѣ дѣти ея были въ глазахъ ея поражены стрѣлами Аполлона, послѣ чего она долго скиталась и наконецъ была обращена въ камень, на горѣ Сипилѣ, въ Лидіи. Амфіонъ и Цетусъ въ порывѣ гнѣва ворвались въ святилище Аполлона и за то также пали подъ его стрѣлами. Таково обыкновенное сказаніе о судьбѣ Ніобы, и только въ изложеніи нѣкоторыхъ подробностей этого событія, поэты и художники противорѣчатъ другъ другу. Основаніе сего вымысла заключается въ древнемъ повѣрьѣ, что молодые люди постигнутые внезапною смертью — «поражены стрѣлами Аполлона или Діаны», равно какъ и «окаменѣніе» на всѣхъ языкахъ означало высшую степень удручающаго отчаянія.—Въ 1533 г., отрыта была въ Римѣ, близъ Porta Laterauensis, *группа Ніобы и дѣтей ея*, состоящая изъ 14 статуй, которая почитается однимъ изъ лучшихъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ древняго искусства. Она была куплена кардиналомъ Фердинандомъ Медичи и помѣщена въ villa Medici, а въ 1772 г. перевезена великимъ герцогомъ Леопольдомъ въ Флоренцію, реставрирована (см. это слово) скульпторомъ Винченцо Спинаццн и поставлена въ Ротонда-ла-Трибуна. Вопросъ объ имени художника и о томъ къ какой эпохѣ принадлежитъ

раза долѣе оленя — воронъ, въ 9 разъ долѣе ворона—фениксъ (см. это слово), а въ 10 разъ долѣе феникса—нимфа.

(*) Елей, овецъ, ягнятъ, козъ, вино и цвѣты.

(**) Углубленіе въ комнатной стѣнѣ, дѣлаемое для помѣщенія кровати, называется *алькова* (alcôve).

эта группа, до сихъ поръ не рѣшенъ антикваріями.

ПОБИЛИ. Нобилями у Римлянъ назывались тѣ граждане, которые пользовались—jure imaginum, т. е. правомъ выставки изваяній и живописныхъ изображеній ихъ предковъ. — Это право принадлежало тѣмъ лицамъ, которыхъ предки занимали курульныя должности, т. е. были курульными эдилами, цензорами, преторами или консулами.—Въ теченіи долгаго времени только патриціи бывали нобилями, ибо только они пользовались правомъ занятія высшихъ курульскихъ должностей. — Впослѣдствіи и плебеи получили это право. — Римское дворянство (нобили), преимущественно принадлежащее къ патриціямъ, для отличія своего отъ прочихъ гражданъ, и для показанія своего достоинства, носило изображеніе полумѣсяца на своей обуви. (См. слово патриціи).

НОБИЛИ ВЕНЕЦІЯНСКІЕ. (Смотри Прибавленіе къ Словарю).

НОВАЦІЯ, НОВАТОРСТВО. Смотри ниже, послѣ сл. *нутація*.

НОВЕЛЛА. Повѣсть. См. слова *эпическая поэзія* и *романъ*.

НОВЕЛЛЫ. За обнародованіемъ *новаго уложенія*—codex repetitae praelectionis, изданнаго императоромъ Юстиніаномъ въ 534 году (см. слово кодексъ Юстиніана), послѣдовало, въ 535 г., постепенное изданіе (535—565) разныхъ постановленій—novellae (*), которыми частію подтверждались и поднялись, частію же отмѣнялись прежнія постановленія. Число ихъ простирается до 168; изъ нихъ большая часть принадлежитъ Требоніану (ум. 546); нѣкоторыя же изданы послѣ Юстиніана: — Юстиномъ младшимъ 140 и 144, Тиберіемъ 161, 163 и 164, и наконецъ послѣдніе три: 166, 167 и 168 суть не что иное какъ эдикты praefecti praetorio. Впослѣдствіи сдѣланы были извлеченія изъ новеллъ: 1) Epitome Novellarum Юліана, профессора константинопольскаго (570) и 2) Corpus authenticum, трудъ глоссаторовъ, извѣстный нынѣ подъ именемъ versio vulgata.

(*) Собственно Novellae constitutiones.

НОЗОЛОГІЯ. Медицинская наука, занимающаяся собственно болѣзнями: названіемъ и раздѣленіемъ болѣзней. —Нѣкоторые употребляютъ это слово въ смыслѣ «патологія», другіе же почитаютъ нозологію спеціальною частію патологіи.

НОМАДЫ. Народы, которые не имѣютъ постоянныхъ жилищъ, и, обыкновенно занимаясь только скотоводствомъ, перемѣняютъ свое мѣстопребываніе для пріисканія болѣе злачныхъ и удобныхъ для пастбища луговъ. Такъ какъ поземельная собственность и земледѣліе суть первыя условія успѣшной цивилизаціи, то номадныя племена далеко отстали отъ народовъ земледѣльческихъ, въ отношеніи общественнаго развитія: они бываютъ вовсе неспособны къ осѣдлости и только тогда оставляютъ свой первоначальный образъ жизни, когда со всѣхъ сторонъ ихъ окружаютъ народы земледѣльческіе или когда имъ открывается возможность завладѣть поселеніями своихъ сосѣдей. Обыкновенно же переходъ отъ пастушества или номадной жизни къ земледѣльческому быту совершается постепенно. Эти народы производили иногда великіе перевороты въ историческомъ мірѣ. Номады до сихъ поръ существуютъ въ Южной Америкѣ, Сѣверной Африкѣ и Средней Азіи. У нихъ также видны различныя степени развитія: нѣкоторые стремятся къ увеличенію и улучшенію своего подвижнаго иму-

щества и даже усвоили нѣкоторую роскошь, другіе живутъ болѣе грабежомъ.

НОМЕНКЛАТУРА. Такъ называется совокупность условно принятыхъ словъ или знаковъ, систематически расположенныхъ, для облегченія памяти, при изученіи множества предметовъ, входящихъ въ составъ извѣстной науки.—Слово «номенклатура» не слѣдуетъ смѣшивать съ другимъ подобно-значащимъ словомъ — «терминологія»: термины суть условныя выраженія произвольно взятыя для означенія разныхъ понятій, входящихъ въ науку или искусство, когда въ самыхъ этихъ выраженіяхъ нѣтъ никакого порядка; между тѣмъ какъ слова или знаки, составляющія номенклатуру, должны заключать въ себѣ стройную систему, какъ-бы классификацію, соотвѣтствующую классификаціи означаемыхъ ими предметовъ, такъ напр. номенклатура химическая—обозначеніе различныхъ тѣлъ извѣстными знаками, соотвѣтствующими составамъ этихъ тѣлъ и взаимному отношенію между составными ихъ частями; такъ H означаетъ водородъ, .(точка) кислородъ, знакъ H перечеркнутый наискось линіею съ точкою наверху означаетъ воду, состоящую изъ двухъ атомовъ водорода и одного атома кислорода. Самая совершеннѣйшая номенклатура есть та, которая совершенно точно выражаетъ означаемыя ею предметы, строго соотвѣтствуетъ ихъ классификаціи и наконецъ удобна для удержанія этихъ предметовъ въ памяти. Образцемъ можетъ служить номенклатура чиселъ и выражающихъ ихъ знаковъ (цыфръ).

НОМИНАЛИСТЫ. Однимъ изъ главныхъ ученій, образовавшихся по распаденіи схоластической Философіи (см. это слово), былъ такъ называемый *Номинализмъ*, которому компьенскій каноникъ Россленъ далъ опредѣленное значеніе. Онъ между прочимъ говоритъ, что: «общія по«нятія (идеи) суть только простыя «слова (nomina rerum или flatus vocis) «которымъ въ дѣйствительномъ мі«рѣ нѣтъ ничего соотвѣтствующаго.» Далѣе, послѣдователи его, утверждали, что «истинно и дѣйствительно (реально) — только единичное и «подлежащее чувствамъ; — а что об«щее производится только тожде«ственными впечатлѣніями въ глазѣ.» Противуположное сему ученіе реалистовъ (см. это слово) утверждало, что общія понятія «не сами собою «образуются въ умѣ, но возбужда«ются въ немъ фактами міра дѣй«ствительнаго и вполнѣ имъ соот«вѣтствующаго.» Приверженцы сего послѣдняго ученія были единственные идеалисты, которые такъ далеко простерли значеніе «отвлеченнаго» (abstrait). — Номинализмъ былъ осужденъ въ Соассонѣ, въ 1092 г., и ученіе реалистовъ сдѣлалось господствующимъ. Въ свою очередь оно распалось на новыя школы: томистовъ, скоттистовъ и т. п. Между тѣмъ, въ XIV столѣтіи, францискан-скій монахъ Вильгельмъ Оккамъ (родомъ изъ Суррей), ученикъ знаменитаго Дунса Скотта, возобновилъ споръ номиналистовъ съ реалистами, изъ котораго первые вышли побѣдителями. Онъ нападалъ особенно на отстаиваемую реалистами «предметную реальность, пробуж«дающую въ умѣ общія понятія, ко«торыя, по мнѣнію Оккама, имѣютъ «только субъективное значеніе и «суть проявленія отвлекающаго ума «(abstrahierend).» Изъ ближайшихъ послѣдователей и распространителей номинализма особенно замѣчательны: Iohann Buridan, умеръ 1258; dr. Robert Holcot, ум. 1349; Grégoire Rimini, ум. 1358; Heinr. v. Oyta; Heinr. v. Hessen, ум. 1397; Nicolaus Oresmius, ум. 1482; Matth. von Krakau, ум. 1410; Gabr. Biel, ум. 1495. Номиналисты хотя и часто бывали сильно преслѣдуемы (въ Парижѣ

1339—40, 1409—73), но за то и они, какъ то доказываетъ осужденіе Гусса, не слишкомъ кротко поступали съ реалистами, которые по временамъ получали перевѣсъ, какъ во Франціи, такъ и въ нѣмецкихъ университетахъ. Въ исторіи философіи среднихъ вѣковъ эти споры особенно замѣчательны тѣмъ, что они пробудили въ ученыхъ того времени духъ свободный и не стѣсняемый современною теологіею, который открылъ путь къ знаменательной философіи слѣдующаго столѣтія.

НОМОКАНОНЪ. Собраніе законовъ гражданскихъ и церковныхъ. Первоначальное составленіе его приписываютъ Іоанну Схоластику, жившему при Юстиніанѣ юрисконсульту, — впослѣдствіи вселенскому патріарху. Еще во время пресвитерства своего онъ собралъ правила 4 вселенскихъ и 6 помѣстныхъ соборовъ и 68 правилъ св. Василія Великаго. (1) Это собраніе, въ соединеніи съ выписками сдѣланными изъ кодекса Юстиніана (см. это слово), касающимися дѣлъ церкви, и съ присоединеніемъ къ каждому титулу соотвѣтствующихъ постановленій закона гражданскаго, — получило названіе «номоканонъ». (2) Въ IX вѣкѣ, патріархъ Фотій расширилъ объемъ этого церковно-гражданскаго уложенія. Въ Россіи, уже въ XIII столѣтіи, существовалъ переводъ номоканона, а при Алексіѣ Михайловичѣ онъ изданъ съ прибавленіями подъ именемъ *Кормчей Книги*.—По изданіи Уложенія, по правиламъ номоканона повелѣно было воеводамъ судить дѣла уголовныя, и понынѣ Кормчая Книга принимается за руководство въ духовно-судныхъ дѣлахъ.

НОНКОНФОРМИСТЪ. Такъ называютъ въ Англіи всѣхъ принадлежащихъ къ партіямъ противнымъ господствующей, епископальной церкви. (См. въ Приб. къ Сл. ст. *Англиканское вѣроисповѣданіе*).

НОНПАРЕЛЬ. Въ буквальномъ переводѣ: «безподобный», «несравненный». Такъ называется особаго рода мелкій, убористый типографскій шрифтъ (см. сл. шрифтъ).

НОНЫ. Въ Римскомъ календарѣ такъ назывались нѣсколько чиселъ каждаго мѣсяца, слѣдующихъ послѣ календъ (см. это слово) этого мѣсяца, или послѣ 1-го числа. Ноны въ мѣсяцахъ мартѣ, маѣ, іюлѣ и октябрѣ, считались начиная съ 2-го числа въ обратномъ порядкѣ, въ продолженіи 6 дней, слѣд. включительно до 7-го числа; въ прочихъ же мѣсяцахъ въ продолженіи 4 дней. Такъ напримѣръ:

2-е число мая, іюня, октября или марта называлось 6 до нонъ.
3-е — — — — — — 5 — — —
6-е — — — — — — 2 — — —
или за день до нонъ-
7-е — — — — — самыя ноны.

Потомъ слѣдовали иды.

Второе число каждаго изъ остальныхъ мѣсяцевъ - - - 4 до нонъ
3-е — — — - - - 5 — — — и т. д.
5-е — — — - - - самые ноны.
Потомъ иды.

ПОРДЪ, Сѣверъ; та страна свѣта, гдѣ солнце бываетъ въ полночь; направленіе географически противуположное Югу, отъ произвольно взятаго на землѣ пункта. Если стать лицемъ къ Востоку, то Сѣверъ или Пордъ будетъ находиться по лѣвую руку, а Югъ или Зюйдъ—по правую; но эту точку горизонта можно узнавать по

---

(1) Впослѣдствіи прибавлены были правила послѣдующихъ 3 вселенскихъ и 9 помѣстныхъ соборовъ, и другія церковныя постановленія.

(2) Отъ Греч. nomos—законъ гражданскій и kanon—з. церковный (см. сл. канонъ).

направленію намагниченной пластинки, которая имѣетъ свойство однимъ изъ своихъ концовъ всегда обращаться къ Сѣверу; на этомъ свойствѣ основано строеніе компаса. — Въ морской терминологіи, вѣтеръ, дующій съ Сѣвера, называется Нордомъ или нордовымъ вѣтромъ. Линія соединяющая Нордъ и Зюйдъ, называется меридіаномъ. Въ соединеніи съ словами Остъ и Вестъ, Нордъ означаетъ всѣ видоизмѣненія вѣтровъ, дующихъ болѣе или менѣе отъ Сѣвера; такъ NtO (нордъ-тень-остъ), NNO, NOtN, NO, NOtO, ONO, OtN, суть румбы (смотри слово румбъ) нордъ-остовой четверти компаса (см. это слово), NtW (нордъ-тень-вестъ) NNW, NWtN, NW, NWtW, WNW, WtN — румбы нордъ-вестовой четверти.

НОРМА. Латинское слово, вошедшее въ русскій, равно какъ и въ прочіе европейскіе языки. Оно означаетъ собственно мѣру, масштабъ, наугольникъ, но также употребляется для означенія правила и закона. Отъ слова норма, какъ отъ корня, происходятъ многія слова, какъ наприм. нормальность, нормальный, ненормальный и т. п., также пользующіяся правомъ гражданства въ русскомъ языкѣ. Законы бытія или жизни различны для различныхъ предметовъ природы: — слово *нормальность* и употребляется для означенія *правильности развитія* или *соотвѣтственности бытія какого-либо предмета съ законами его природы*, безъ отношенія къ прочимъ предметамъ міра, — а слово *нормальный* употребляется какъ прилагательное качественное, для обозначенія таковой соотвѣтственности.

НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНІЕ. Это выраженіе буквально означаетъ: *правильное состояніе*, т. е. *состояніе* извѣстнаго предмета *соотвѣтственное законамъ его природы*. Въ этомъ смыслѣ оно не можетъ быть употреблено вмѣсто выраженія — *естественное состояніе* (*) или *положеніе*, — ибо вообще въ природѣ никогда предметы не бываютъ въ неестественныхъ или ненатуральныхъ положеніяхъ или состояніяхъ, хотя и могутъ нѣкоторые изъ нихъ являться взору наблюдателя неправильно или ненормально развивающимися, находясь подъ вліяніемъ сильнѣйшихъ дѣйствователей природы, нежели тѣ, которыми опредѣляются формы ихъ органическаго развитія. Нормальныхъ или правильныхъ состояній будетъ столько, сколько находится въ природѣ различно-организованныхъ существъ: — поэтому и формула нормальности развитія будетъ различна для различныхъ существъ. — Выраженіе: «нормальное развитіе» или «нормальность развитія» безъ большой ошибки можетъ быть употреблено вмѣсто «нормальное состояніе», ибо въ понятіи о состояніи предмета всегда заключается понятіе о постепенности его развитія.

Выраженіе *нормальное состояніе* во многихъ новѣйшихъ философскихъ сочиненіяхъ, особенно соціальныхъ, употребляется какъ техническое, для обозначенія *нормальности развитія общества, человѣка и человѣчества*.

Нормально-развитымъ человѣкомъ обыкновенно называютъ того, въ которомъ всѣ силы его природы, всѣ страсти, гармонически развитыя, являясь вполнѣ свободно-дѣятельными, пробуждая его къ дѣятельности, непосредственно ведутъ его къ исполненію его высокаго назначенія. Таковое нормальное развитіе, всего менѣе зависящее отъ лица имъ пользующагося, всегда предполагаетъ опредѣленную массу средствъ доставленную обществомъ для удовлетворенія нуждъ человѣка (minimum de

(*) Для большей ясности совѣтуемъ прочесть ст. *натуральное состояніе*, стр. 218.

l'existence), безъ которой актъ его жизни или жизненнаго развитія являлся невозможнымъ, такъ что нормальность развитія или нормальное состояніе человѣка находится не только въ связи, но и въ полной зависимости отъ нормальности развитія самаго общества.

Нормально развитымъ или благоустроеннымъ *обществомъ*, — обществомъ находящимся въ нормальномъ состояніи,—будетъ то, которое, *доставляетъ всякому изъ членовъ своихъ средства для удовлетворенія ихъ нуждъ пропорціонально потребностямъ* и поставляетъ всякаго человѣка въ такое положеніе или отношеніе къ цѣлому обществу, что онъ, предаваясь вполнѣ влеченію естественныхъ своихъ *побужденій*, нисколько не можетъ нарушать гармоніи общественныхъ отношеній, но будетъ дѣятелемъ не только полезнымъ самому себѣ, но и цѣлому обществу, безъ самозаклапія личности.

Человѣчество тогда только можно почесть достигшимъ *нормальнаго развитія* или *состоянія*, когда духъ единства и единенія проникнетъ всѣхъ людей . . . . . и *будетъ едино стадо и единъ пастырь* (Ев. Іоан. гл. 10, ст. 16). Когда физическія и нравственныя силы отдѣльнаго человѣка достигнутъ апогея ихъ возможнаго развитія и для человѣка вообще настанетъ пора *самосознанія*, *самозаконія*, общности и общительности. Когда человѣкъ, войдетъ въ непосредственное общеніе съ природою и *всѣ люди въ совокупности явятся полными властелинами* живыхъ и дѣйствующихъ силъ ея (*земли*) и онѣ будутъ покорными орудіями человѣческаго произвола; когда все, что считается трудомъ удручающимъ, отвратительнымъ . . . . . обратится въ *источникъ непосредственнаго наслажденія жизнью;*

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

См. статьи: *овенизмъ*, *соціализмъ*, *фурьеризмъ*, *эдемъ*, и въ Приб. къ Сл. ст. *коммунизмъ*.

ПОРМА, НОРМАЛЬНЫЙ. У инженеровъ «нормой» называются примѣрные чертежи, смѣты, записки, сопровождающіе проекты, условія для контрактовъ и проч. — *Нормы* или нормальные чертежи даются отъ высшихъ инстанцій инженерныхъ вѣдомствъ, для слѣдованія имъ безъ малѣйшихъ измѣненій, что обыкновенно дѣлается для не-инженеровъ. (Такъ напр. у насъ въ Россіи, отъ Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ зданій изданъ атласъ нормальныхъ чертежей, со смѣтами разнаго рода дорогъ и мостовъ, для руководства гражданскимъ и губернскимъ инженерамъ, исправникамъ и *прочимъ лицамъ*, *завѣдывающимъ* уѣздными и проселочными дорогами). При снабженіи подобныхъ лицъ чертежами разнаго устройства дорогъ, берется примѣрно построеіе дороги на десяти или болѣе саженяхъ съ приложеніемъ приблизительной для этого пространства смѣты. Чертежи мостовъ дѣлаются для разной ширины и глубины рѣкъ и высоты береговъ. — Все это сопровождается наставленіемъ — при какихъ случаяхъ, какими чертежами *руководствоваться*. *Высочайше* утвержденные разные архитектурные чертежи и фасады домовъ и большихъ зданій — суть также «нормы». Кромѣ того, когда инженеру поручается составленіе проекта огромнаго и важнаго, какъ напр. длинной дороги или такого-же водянаго сообщенія, то ему предписываютъ, по изученіи вообще всей мѣстности, избрать лучшій и наиболѣе сообразный съ данными обстоятельствами родъ построекъ и представить *нормальный* чертежъ, напр. такой-то системы моста. По представленіи

такого чертежа, высшая инстанція разсматриваетъ его въ общемъ видѣ, и если одобритъ, то отсылаетъ назадъ, *для составленія всѣхъ проектовъ мостовъ*, по той же системѣ, съ примѣненіями къ частнымъ мѣстностямъ.

НОРМАЛЬНАЯ ЛИНІЯ или НОРМАЛЬ. Въ Аналитической геометріи такъ называется прямая линія перпендикулярная къ касательной какой-нибудь кривой.

НОРМАЛЬНЫЙ ГОДЪ. Съ 1618 года въ Германіи права свободнаго вѣроисповѣданія и владѣнія церковнымъ имуществомъ часто измѣнялись. По этому на Вестфальскомъ мирѣ (1648) старались отыскать «норму» для утвержденія этихъ правъ и наконецъ положено было: что права свободнаго вѣроисповѣданія и церковной собственности остаются за той религіозной партіей, которой они принадлежали въ продолженіи 1624 года, названнаго по этой причинѣ *нормальнымъ годомъ*. Но такъ какъ верховная власть удержала за собою право реформы, то и нормальный годъ скоро утратилъ свое строгое значеніе.

НОРМАЛЬНЫЯ ТРЕБОВАНІЯ. См. Приб. къ Слов.

НОРМАЛЬНЫЯ ШКОЛЫ. См. Приб къ Сл., и также статьи: *педагогика и школы*.

НОТА (дипом.). Переговоры, равно какъ и другія дѣла, производятся обыкновенно въ видѣ личныхъ совѣщаній нѣсколькихъ дипломатовъ. Случается иногда, что мнѣнія свои они представляютъ письменно. Эти бумаги, поступающія обыкновенно безъ подписи, называются *словесными нотами* (note verbale), и служатъ единственно какъ памятныя записки, для большаго уясненія спорныхъ пунктовъ. Изъ этого видно, что изъ дипломатическихъ бумагъ, самыя маловажныя называются нотами.

НОТА-БЕНЕ. Выраженіе взятое съ Латинскаго. Оно состоитъ изъ повелительнаго наклоненія глагола notare (замѣтить): — nota и нарѣчія bene (хорошо). Теперь такъ называютъ всякое краткое замѣчаніе, выноску и т. п. дополненія, дѣлаемыя въ текстѣ книги, въ дѣловой бумагѣ или актѣ; иногда-же употребляется какъ знакъ, показывающій, что на такой-то пунктъ надобно обратить особенное вниманіе, какъ на весьма важный или спорный, и изображается такимъ образомъ: N. B. или NB.

НОТАБЛИ. Преимущественно такъ называютъ знатнѣйшихъ лицъ всѣхъ состояній въ государствѣ.—Въ древней исторіи Франціи неоднократно упоминается о нотабляхъ, которые въпервый разъ были созваны въ 1558 году. Съ 1626 подобнаго событія не встрѣчаемъ до 1786 г., когда министръ и генералъ-контролёръ Калонн (Calonne) предложилъ учредить Assemblée des notables, *для упроченія многихъ новоучрежденій*, которыя онъ почиталъ надобными. Для сего были разосланы въ разныя города королевства воззванія къ 7 принцамъ крови, 15 епископамъ и архіепископамъ, 36 дюкамъ, графомъ и маркизамъ, 12 прежнимъ министрамъ или государственнымъ совѣтникамъ, 39 членамъ парламента, 16 депутатамъ изъ провинцій и 25 мерамъ, всего къ 150 особамъ. Собраніе было открыто 22 февраля 1787 и члены его доблестно старались объ осуществленіи нѣкоторыхъ великихъ общественныхъ идей. Оно разошлось 25 мая этого же года и памятникомъ трудовъ своихъ оставило: 1) введеніе провинціальныхъ собраній по образцу собранія нотаблей, 2) преобразованіе финансоваго порядка въ отношеніи контроля, по которому вѣдомости о приходѣ и расходѣ, равно какъ и о раздачѣ награжденій и пенсій ежегодно должны быть обнародываемы. 3) уничтоженіе безусловнообязательной рабо-

ты (l'abolition des corvées), 4) уничтоженіе мѣстныхъ таможенныхъ сборовъ и запрещеній, 5) уничтоженіе соляного сбора, которое должно было совершиться мало по малу, и доходъ съ того получавшійся отнынѣ долженъ былъ восполняться экономіею, 6) свобода зерновой торговли, особенно внутри государства, 7) введена во всѣхъ департаментахъ заботливая экономія, которая ежегодно приносила 4 милліона дохода. 8) *Сокращены расходы при дворѣ королевы и принцевъ.* 9) Ежегодный заемъ 50 милліоновъ, 10) налогъ 50 милліоновъ на предметы несостоявшіе насущной потребности народа и 11) опредѣленіе, всилу котораго провинціальныя собранія не должны соглашаться ни на какой новый налогъ, покуда итогъ экономіи не возрастетъ до 40 милліоновъ.

Второе собраніе нотаблей было созвано 5 ноября 1788 для опредѣленія формы учрежденія генеральныхъ штатовъ (см. сл. штаты генеральные) для чего, въ первый разъ послѣ 175 лѣтъ созваны были государственныя сословія (1789).

НОТАРІУСЪ или НОТАРІЙ. У Римлянъ первоначально такъ называли рабовъ или вольноотпущенныхъ, которые употреблялись въ сенатѣ какъ скорописцы, и частію оттого, что при писаніи они употребляли различные знаки, замѣтки или сокращенія (notae), получили названіе *нотаріевъ.* (См. сл. каллиграфія.) Въ позднѣйшемъ періодѣ римскаго права подъ нотаріусами разумѣлись писцы или секретари въ публичныхъ присутственныхъ мѣстахъ.

Въ новѣйшее время нотаріями называются опредѣляемые отъ государства публичные свидѣтели для укрѣпленія различныхъ сдѣлокъ между частными лицами. Иногда это укрѣпленіе зависитъ отъ произвола совершающихъ актъ, а въ иныхъ случаяхъ требуется закономъ. Въ Англіи и Голландіи нотаріусы не имѣютъ важнаго значенія. Въ Германіи они опредѣлялись верховною властью и потому уже не могли имѣть силы:—мѣстные суды всегда старались ограничить дѣятельность имперскаго нотарія (Notarius publicus s. caesareae majestatis). Въ 1512 г. Максиміліанъ I. опредѣлилъ ихъ права и обязанности закономъ, и съ тѣхъ поръ нотаріусы сдѣлались присяжными лицами и присутствіе ихъ необходимою формальностью при совершеніи частныхъ актовъ. Въ нѣкоторыхъ государствахъ, какъ напр. въ Саксоніи, права ихъ были значительно ограничены постановленіемъ 1804 г. Самую важную роль играли нотаріи во Франціи до революціи. Въ новой организаціи французскаго гражданскаго судопроизводства нотаріи состоятъ въ числѣ учрежденій непроизносящихъ приговоровъ. Французскій нотарій есть публичный свидѣтель въ субъективномъ и объективномъ смыслѣ. Чрезъ него свидѣтельствуетъ государство и его свидѣтельство охраняется государствомъ и всѣмъ народомъ. Онъ утверждаетъ контракты, договоры, долговые и другіе обязательные акты на суммы, превышающія 150 франковъ. Свидѣтельство нотаріуса имѣетъ полную достовѣрность, неопровержимую никакими доказательствами; сила его равняется силѣ судебнаго приговора. Нотарій ведетъ регистратуру совершеннымъ у него актамъ и за сохраненіе ея отвѣчаетъ не только предъ лицами участвовавшими въ этихъ актахъ, но и предъ всѣмъ народомъ. Если довѣритель потерлетъ свой документъ, то онъ найдетъ подлинный актъ у нотарія. Во Франціи нотаріусъ имѣетъ важное вліяніе и на дѣла по раздѣлу наслѣдствъ: онъ составляетъ *инвентаріи* (см. это слово) и опредѣляетъ части имущества по закону.

НОТЫ. См. въ Приб. къ Слов. статью *музыка.*

НОТИФИКАЦІЯ. Когда правительство какого-нибудь государства намѣревается совершить какое-нибудь дѣйствіе, послѣдствія котораго связаны и съ интересами другихъ государствъ, то для того, чтобы это дѣйствіе получило извѣстность и законность, всѣ таковыя государства должны быть о томъ извѣщены, и этотъ актъ извѣщенія называется *нотификаціей*. Такъ напр. объявленіе войны государству называется *декларацією*, а сообщеніе другимъ державамъ о предстоящей войнѣ—*нотификаціей*.

НОТТУРНО или НОКТУРНО. См. ст. *серенада*.

НОЭТАРХЪ. Верховный начальникъ, царь эклектическихъ философовъ, богъ натуры, причина основныхъ стихій, начало всякаго бытія, совершеннѣйшее изъ всего живущаго.

НУВЕЛЛИСТЪ. Писатель повѣстей (см ст. новелла. романъ), а также разнощикъ, разглашатель новостей (nouvelles du jour).

НУМИЗМАТИКА. Часть археологіи (т. е. изысканія памятниковъ древности) имѣющая предметомъ древнія медали и монеты; задача ея состоитъ въ томъ, чтобы разобрать слова, знаки или изображенія, находящіяся на медали или на монетѣ, и по этимъ даннымъ рѣшить, къ-какому времени, мѣсту и народу относится медаль или монета. Нумизматика, какъ и вообще археологія, считается въ числѣ вспомогательныхъ наукъ исторіи; но эти плоды человѣческаго труженичества, въ строгомъ смыслѣ, не имѣютъ права называться науками, потому что имъ недостаетъ двухъ необходимыхъ принадлежностей науки: идеи и системы. Онѣ сбираютъ все, что уцѣлѣло отъ прошедшаго, и весь этотъ сборъ, какъ онъ есть, вчернѣ, передаютъ историку, предоставляя ему сортировать готовые матеріалы, очищать ихъ помощію исторической критики; потомъ уже приводить въ систему, завершать одной общей идеей и такимъ образомъ созидать науку—исторію. Изъ сказаннаго видно, что нумизматика взятая сама по себѣ отдѣльно, не имѣла-бы никакой важности въ области человѣческихъ знаній, если-бы она не была служительницею исторіи.—Основнымъ матеріаломъ для исторіи служатъ факты; а часто фактъ, пропущенный въ лѣтописяхъ, забытый, проясняется какимъ-нибудь именемъ, найденнымъ на монетѣ съ означеніемъ года; иногда даже въ какой-нибудь краткой надписи бываетъ открытъ явный намекъ на цѣлое событіе, въ память котораго чеканилась монета или медаль; между тѣмъ какъ ни въ какихъ другихъ источникахъ не было о томъ событіи никакихъ свѣденій. Польза, доставляемая разработкою подобныхъ историческихъ матеріаловъ, извиняетъ слабость нѣкоторыхъ страстныхъ ученыхъ, которые не только съ отмѣннымъ великодушіемъ все свое время посвящаютъ на разбираніе надписей, иногда безсмысленныхъ, но еще, вступаясь за честь какого-нибудь крючка или ковыки, поднимаютъ словесную войну съ собратами; споры бываютъ очень жаркіе, а кончаются часто одной произвольной догадкой, или и просто ничѣмъ.

НУНЦІЙ. (Nuntius apostolicus seu legatus missus). Папскій посолъ не имѣющій званія кардинала. (См. сл. легатъ). Уже съ IV столѣтія при императорскомъ дворѣ находились дѣлопроизводители или повѣренные римскихъ епископовъ—апокризіаріи и респонсалы, которые впрочемъ не имѣли непосредственнаго вліянія на дѣла церкви. Только въ IX вѣкѣ, по мѣрѣ усиленія римскаго престола, папамъ открылась возможность отправлять въ важныхъ случаяхъ къ иностраннымъ дворамъ и провинціальнымъ синодамъ чрезвычайныхъ легатовъ. Въ XI столѣтіи Николай II и Александръ II посылали въ христіанскія государства своихъ на-

мѣстниковъ съ неограниченной властію для ревизіи провинцій (ad vistandas provincias) и преслѣдованія ереси. Примѣру ихъ постоянно слѣдовалъ Григорій VII. Легаты предсѣдательствовали на синодахъ (см. это слово) ими-же собираемыхъ и рѣшали не только апелляціонныя дѣла и тяжбы, но и дѣла по диспенсаціямъ и духовнымъ спорамъ всякаго рода, первой и послѣдней инстанціи; а вскорѣ стали разрѣшать всѣ важнѣйшіе духовные вопросы, въ завѣдываемыхъ ими провинціяхъ. Многіе епископы и архіепископы, чтобы отстранить вмѣшательство папскихъ легатовъ въ духовную расправу по своимъ епархіямъ (см. это слово), старались получить званіе легата. Но всѣ ихъ усилія не могли остановить успѣховъ распространенія власти Римской тіары. Папскіе уполномоченные, подъ новыми предлогами снова являлись въ тѣхъ провинціяхъ, епископы которыхъ пользовались правами легатовъ, повсюду присвоивали себѣ важнѣйшія права епископовъ, расхищали сокровища богатѣйшихъ церквей, потому что намѣстники папы смотрѣли на подобныя посольства какъ на лучшее средство для своего обогащенія. Впрочемъ короли постоянно старались отвращать этихъ посѣтителей отъ своихъ владѣній; первая освободилась отъ нихъ Англія, въ XII столѣтіи признавъ постояннымъ своимъ легатомъ архіепископа кентербурійскаго; Франція освободилась отъ нихъ въ началѣ XIV столѣтія при Филиппѣ Красивомъ; въ Германіи папскіе нунціи съ XVI вѣка являлись уже только на *конціліяхъ*, или въ качествѣ проѣзжающихъ визиторовъ; но опасенія произведенныя въ католической церкви реформаціей, дали папѣ поводъ учредить четыре постоянныя *нунціатуры*: въ Вѣнѣ, Кёльнѣ, Люцернѣ и Брюсселѣ; а въ 1785 году папа Пій VI успѣлъ ввести еще нунціатуру въ Мюнхенѣ для противодѣйствія иллюминатизму (см. это слово въ Прибл. къ Слов.). Впрочемъ въ томъ же году Іосифъ II рескриптомъ къ нѣмецкимъ епископамъ повелѣлъ считать папскихъ нунціевъ за простыхъ политическихъ пословъ римскаго двора, и, на основаніи этого рескрипта, эмсскій конгрессъ объявилъ въ 1786 году уничтоженіе нунціатуръ въ Германіи. Не смотря на это, по смерти Іосифа, нунціи снова захватили прежнія права свои и удержали ихъ до французской революціи. Въ Вѣнѣ и Мюнхенѣ нунціатуры еще оставались, но неначе какъ съ дозволенія тамошнихъ дворовъ. Изъ Люцерна вытѣснила ихъ швейцарская революція; но въ 1803 они снова туда призваны.

Въ Польшѣ «нунціями» называли депутатовъ, которые посылались провинціями на сеймъ.

НУТАЦІЯ (колебаніе земной оси). Такъ называется въ астрономіи открытое Брадлеемъ, *колебательное движеніе* земнаго шара, вслѣдствіе котораго ось его принимаетъ различныя направленія въ пространствѣ. Періодъ времени, въ который совершается это колебаніе составитъ около 19 лѣтъ, періодъ этотъ равенъ тому, въ который узлы лунной орбиты совершаютъ свой оборотъ.

Такъ какъ всякая перемѣна въ положеніи земнаго шара производитъ соотвѣтственныя перемѣны въ положеніи небесныхъ тѣлъ, то изъ этого слѣдуетъ, что, вслѣдствіе нутаціи, ось земная или полюсъ экватора будетъ соотвѣтствовать разнымъ точкамъ на небесной сферѣ и чрезъ то описывать на небѣ нѣкоторую линію. — Брадлей нашелъ изъ своихъ наблюденій, что линія эта есть небольшой эллипсисъ, коего большая ось направленная къ полюсу эклиптики имѣетъ 18″, 5 длины; а малая ось перпендикулярная къ первой 13″, 7.

Причина нутаціи заключается въ неодинаковомъ протяженіи, произ-

водимомъ луною на землю, которая не есть правильный шаръ, но имѣетъ видъ эллипсоида, обращающагося около своей меньшей оси. Притяженіе это измѣняется по различному положенію луны въ отношеніи къ экватору и эклиптикѣ, и зависитъ отъ обращенія узловъ лунной орбиты, которое какъ мы сказали, совершается въ періодъ времени не много меньше девятнадцати лѣтъ.

НОВАТОРСТВО. Это слово очень часто употребляютъ вмѣсто слова: «нововводительство.» Такъ какъ значеніе этого слова положительно не установилось, то мы займемся его опредѣленіемъ.

Масса дѣйствующихъ силъ въ природѣ отъ вѣчности постоянно одна; разнообразіе явленій въ ней замѣчаемое есть не что иное, какъ произведеніе многоразличной комбинаціи этихъ постоянно дѣйствующихъ силъ природы. Эти положенія новѣйшая наука признала истинными и положила въ основу своего міросозерцанія. Изъ нихъ прямымъ выводомъ будетъ утвержденіе, что въ природѣ нѣтъ и не можетъ быть ничего совершенно новаго, то есть такого, чего прежде не существовало подъ другими формами; и что всѣ вообще измѣненія природы (состоятъ въ перестановкѣ дѣйствующихъ силъ) — имѣютъ значеніе только относительно извѣстныхъ, опредѣленныхъ точекъ мірозданія, мысленно принятыхъ за неподвижныя и за точки опоры для обозрѣнія міра и его явленій.

По этому «новаторствомъ», «нововводительствомъ», въ примѣненіи къ человѣку, называется актъ его, какъ существа самозаконнаго и самосознательнаго, приводящій, на основаніи болѣе общихъ законовъ мірозданія (нежели тѣхъ, коими доселѣ направленіе ихъ опредѣлялось), дѣйствующія силы (предметы) въ природѣ или въ человѣкѣ, доступныя его владычеству и управленію, и чрезъ это сочетаніе вносящій въ сферу міровой жизни новый рядъ или родъ явленій, необходимость происхожденія которыхъ нельзя бы вывесть логически, непосредственно изъ общаго хода предшествовавшихъ и присущихъ явленій, въ бытіи которыхъ онъ является первой, главной причиной и творческой силой. Почему, чѣмъ полнѣе, раціональнѣе будетъ актъ новаторства, чѣмъ наибольшее количество дѣйствующихъ силъ въ природѣ обниметъ онъ и приведетъ въ движеніе, тѣмъ многообразнѣе можетъ быть и будетъ сочетаніе дѣйствующихъ силъ, тѣмъ чудеснѣе, поразительнѣе и разнообразнѣе должны быть результаты новаторства, тѣмъ наибольшее противудѣйствіе онъ долженъ встрѣтить въ прежде-установившемся сочетаніи силъ. Чѣмъ важнѣе будетъ новаторство въ сферѣ быта общественнаго, тѣмъ большее количество интересовъ оно должно потрясти, тѣмъ наибольшую реакцію встрѣтить въ нравахъ общественныхъ, такъ, что сила противодѣйствія новаторства будетъ находиться въ обратномъ отношеніи къ его полезности. Примѣромъ новаторства истинно соціальнаго можетъ служить реформа Петра I. Мы пользуемся плодами возбужденнаго ею разумнаго движенія въ Россіи, именно потому, что творческая обновительная его дѣятельность коснулась всѣхъ частей организаціи общественной и во всемъ нравственно-живомъ и живущемъ возбудила стремленіе къ прогрессу [см. это слово], наперекоръ многимъ желавшимъ оставить въ закоснѣніи невѣжества разумѣніе народа. — Примѣромъ смѣлаго новаторства въ бытѣ общественномъ могутъ служить системы Овена, Сен-Симона, Фурье, гдѣ аналитическая мысль, съ большей или меньшей точностью пройдя по всѣмъ составамъ общественнаго организма, пыталась вычислить все, даже сколько біеній потребно въ секунду для правильности и нормальности его отправленій.

НОВАТОРЪ (Novateur). Это прозваніе даютъ и можно давать безъ различія всякому нововводителю;—такъ, что «новаторъ», подъ перомъ иного узколобаго публициста (см. это слово) или писателя, можетъ явиться укоризною, которою онъ хочетъ отличить нововводителя отъ прочихъ людей, за странно иногда обнаруженную, высокую всегда по своему началу, потребность—внести усовершенствованіе въ избранную имъ сферу дѣятельности—и предать ее, за высокіе ея порывы, на поруганіе толпѣ, привыкшей слѣдовать рутинѣ принятыхъ убѣжденій, страшащейся всякаго, даже неизбѣжно-требуемаго общимъ развитіемъ человѣчества, отклоненія отъ мелочныхъ формъ преждеустановленнаго порядка, какъ требующаго большей энергіи, дѣятельности и мышленія, и ведущей за собою многія такія явленія, которымъ образца нельзя встрѣтить въ сферѣ замѣченныхъ наканунѣ явленій.—Впрочемъ отраднымъ доказательствомъ развитія разумности въ Европѣ, можетъ служить то, что прежде инквизиція (ксчастію de facto вездѣ уничтоженная нынѣ въ Европѣ), руководимая изувѣрствомъ, готова была, во славу Господню, какъ она мыслила, возвести всякаго на свой костеръ и предать сожженію не только за дѣйствительное новаторство, но и за помыслъ о немъ; нынѣ-же, *только отсталая половина человѣчества* глумится надъ смѣлымъ нововводителемъ, и иногда имя его обращаетъ въ смѣшное прозвище. Точно также слово «новаторъ» можетъ быть синонимическимъ выраженіемъ для обозначенія всего прекраснаго, высокаго, благороднаго въ природѣ человѣческой, доблестно приносимаго въ жертву на пользу человѣчества... Слово сіе должно пріятно раздаваться въ ушахъ тѣхъ людей, для сердца которыхъ дороги высшіе интересы человѣчества и его интегральное развитіе. — Теперь, предъ нелицепріятнымъ судомъ исторіи, вѣнецъ славы принадлежитъ уже не смѣлымъ или кровожаднымъ проливателямъ крови ближнихъ, но скромнымъ новаторамъ въ области науки и искусства, не мечу окровавленному, но мирной гражданской доблести и мудрости законодательной, не животворенной силѣ, но свѣтлому и ясному разумѣнію.—Теперь разрушеніе перестало быть геройствомъ и описаніе станка Аркрайда или паровой машины Фультона, или какого нибудь другаго новаго усовершенствованія практическаго, скорѣе возбудитъ удивленіе въ сердцѣ читателя, нежели описаніе знаменитой побѣды Наполеона, для которой этотъ геній крушенія безжалостно устилалъ трупами своихъ соотечественниковъ поле сраженія, говоря: mais c'est de la chère à canons.....

Высока, тяжела миссія всякаго новатора и новаторства! Къ ней можно приготовиться только глубокимъ и долгимъ ученіемъ, ждать въ ней успѣха — только при точномъ знаніи законовъ природы. Неуспѣхъ, страданія, гоненія были доселѣ удѣломъ всякаго новатора, нельстившаго невѣжеству, но который, руководясь истиною, стремился усвоить ее человѣчеству. — *Христосъ* (для Евреевъ его непризнавшихъ...) *былъ только новаторомъ* — умеръ на крестѣ —и *сталъ божествомъ*, Спасителемъ (для вѣрующаго въ него человѣчества...). Такъ таинственна воля Господня!!! — и *крестъ — орудіе позорной казни — сталъ знаменіемъ* и завѣтомъ спасенія, вѣчнаго блаженства и *жизни*!

НОВАЦІЯ. (Novation) происходитъ отъ латинскаго слова novus и употребляется въ разговорѣ вмѣсто словъ «обновленіе», «возобновленіе», хотя собственно оно значитъ новленіе или актъ новленія. Иногда *новацію* (обновленіе) употребляютъ вмѣсто *реформа* (измѣненіе), но этимъ

отнюдь нельзя замѣнить *революцію* (преобразованіе) (*); ибо понятіе представляемое словомъ новація — новленіе и подновленіе — заключаетъ въ себѣ представленіе объ измѣненіи или преобразованіи произведенномъ въ данномъ предметѣ съ цѣлію привести его въ прежнее *нормальное положеніе* (смотри это слово) и чрезъ то увеличить его прочность и срокъ его цѣлесообразнаго существованія. Дѣйствительно, въ идеѣ реформы также заключается представленіе объ извѣстномъ преобразованіи, менѣе касающемся основныхъ, существенныхъ началъ какого-либо общественнаго учрежденія, нежели второстепенныхъ, т. е. о преобразованіи формъ, а не сущности.

О.

ОАЗ

ОАЗИСЪ или ОАЗЪ. Греческое слово, означающее плодоносный участокъ земли, лежащій среди песчаной, безводной степи. Особенно много оазисовъ встрѣчается въ Африкѣ, гдѣ они много способствуютъ путешествіямъ и производству внутренней торговли (караванами), представляя мѣста обильныя травами, плодами и ключевой водою.

ОБЕЛИСКЪ. Древнѣйшій и простѣйшій родъ египетскихъ памятниковъ. О формѣ ихъ говоритъ самое названіе, происходящее отъ Грец. obelos игла, остріе. Это — высокіе, четырегранные столбы, суживающіеся къ верху, съ вершиною, заостренною въ видѣ пирамиды (см. это слово). Грани ихъ имѣютъ легкую выпуклость по длинѣ, что показываетъ опытность египетскихъ художниковъ: совершенно плоскія поверхности, при значительной высотѣ, казались-бы вогнутыми, между тѣмъ какъ умышленно сдѣланная выпуклость уничтожаетъ этотъ оптическій обманъ. Матеріаломъ для обелисковъ служилъ преимущественно красный ливійскій гранитъ, хотя изрѣдка встрѣчаются обелиски изъ бѣлаго мрамора; они большею частію изсѣкались изъ цѣльнаго камня и ставились при входахъ въ храмы и другія зданія.—Обелискъ утверждался на четвероугольномъ фундаментѣ, площадь котораго была обыкновенно 2 или 3 футами болѣе площади основанія самаго обелиска; размѣръ же самаго обелиска простирался отъ $4^1/_2$ до 12 кв. футовъ въ основаніи и болѣе 100 футовъ высоты. Впрочемъ донынѣ уцѣлѣвшіе обелиски далеко не такъ огромны, какъ тѣ, о которыхъ разсказываетъ Геродотъ. На граняхъ обелисковъ встрѣчаются со всѣхъ сторонъ гіероглифическія надписи, расположенныя перпендикулярной полосой сверху внизъ, а иногда въ три полосы. Смыслъ этихъ письменъ, какъ извѣстно, не легко дался антикваріямъ; одинъ Champollion добился отъ нихъ толку. Онъ говоритъ, что гіероглифы, изсѣченные на обелискахъ, со-

*) См. эти статьи.

ОБЕ

держатъ имя царя, соорудившаго обелискъ, или зданіе, къ которому онъ принадлежалъ, съ прибавленіемъ разныхъ титуловъ, воззванія къ какому-нибудь божеству и указанія на причину, по которой воздвигнутъ обелискъ. На прочихъ сторонахъ повторяется тотъ-же смыслъ и почти тѣми-же словами, съ небольшими измѣненіями; но иногда находятся на одномъ и томъ-же обелискѣ имена нѣсколькихъ царей, что объясняютъ такимъ образомъ: если царь не сооружалъ ни новаго зданія, ни обелиска, но прибавилъ что-нибудь къ старому—какую-нибудь аллею сфинкса, или лишнюю колонаду; то онъ повелѣвалъ на прежде воздвигнутомъ обелискѣ вырѣзать свое имя и свой подвигъ, въ увѣковѣченіе того и другаго. Пирамидальная вершина обелиска покрывалась подобными-же гіероглифами, и кромѣ того, разными скульптурными украшеніями; а иногда и вершина и самыя грани испещрялись разноцвѣтными красками. Первый обелискъ, говорятъ, былъ воздвигнутъ въ честь Озириса; нѣкоторые, находя въ формѣ обелиска подобіе солнечнаго луча, увѣряютъ, что у Египтянъ это было символомъ солнца.

Мода на обелиски постоянно существовала въ Египтѣ; но не пошла дальше Египта. Лагиды сооружали обелиски, нисколько не измѣняя ихъ древняго стиля; даже надписи дѣлали по прежнему гіероглифическія;—такъ напр. былъ воздвигнутъ обелискъ въ честь Птоломея Эвергета II и двухъ Береникъ, его женъ. Но обелиски этой эпохи представляютъ слабое подражаніе обелискамъ древнихъ фарасновъ. Греческій духъ, отражаясь во всѣхъ умственныхъ проявленіяхъ, выразилъ и въ архитектурѣ свою пластическую идею: онъ отдѣлилъ изящное отъ громаднаго, и положилъ въ основаніе искуства строгую соотвѣтственность, гармоническое сочетаніе частей, образующихъ цѣлое. Притомъ свѣтлая эллинская мысль не любила слишкомъ долго и слишкомъ глубоко вдаваться въ представленіе загробной жизни, какъ это было въ Египтѣ. Послѣ этого понятно, отъ чего Лагиды, какъ Греки, не заботились о сооруженіи исполинскихъ памятниковъ.

Когда Египетъ сдѣлался Римской провинціей, Императоры вывезли оттуда много обелисковъ въ Римъ и Константинополь. Они уцѣлѣли до сихъ поръ въ числѣ 13, и нѣкоторые изъ нихъ принадлежатъ собственно къ эпохѣ римскаго владычества надъ Египтомъ. По повелѣнію Августа привезены были изъ Геліополя два обелиска, изъ которыхъ одинъ былъ поставленъ на Марсовомъ полѣ, а другой—въ Большомъ циркѣ. Послѣдній долженъ быть тотъ самый, сооруженіе котораго Плиній приписываетъ царю Семнесертеусу. (*) Во время вторженія варваровъ онъ былъ низвергнутъ и расколотъ на три куска; потомъ, въ 1589 году, по повелѣнію папы Сикста V, возобновленъ архитекторомъ Доменикино Фонтана и поставленъ противъ церкви Madonna del Popolo. При Калигулѣ былъ привезенъ обелискъ также изъ Геліополя и поставленъ въ Ватиканскомъ циркѣ. Съ 1586 года онъ возвышается противъ церкви св. Петра. Этотъ обелискъ замѣчателенъ тѣмъ, что ни одинъ изъ древнихъ памятниковъ не представляетъ такой огромной цѣльной массы гранита. На немъ нѣтъ гіероглифовъ; высота его, съ крестомъ и подножіемъ, равна 126 футамъ, а вѣсъ — 10,000 центнеровъ (см. это слово). При Императорѣ Клавдіѣ входъ Августова мавзолея былъ украшенъ двумя египетскими обелисками, изъ которыхъ одинъ возобновленъ въ 1587 г. и поставленъ близъ церкви Santa Maria Maggiore.

(*) Плиній подробнѣе другихъ древнихъ писателей разсказываетъ объ обелискахъ.

Каракалла также вывезъ изъ Египта обелискъ для своего цирка, что былъ на Аппіевой улицѣ. Величайшій обелискъ (сооруженіе котораго приписываютъ Рамзесу) поставилъ императоръ Константинъ II въ Большомъ циркѣ въ Римѣ. Въ V столѣтіи онъ былъ низвергнутъ варварами и, разбитый въ куски, лежалъ въ грудѣ развалинъ до временъ Сикста V, который (1588) поставилъ его на площади Іоанна Латранскаго. Обелискъ этотъ покрытъ прекрасною скульптурною работою, вѣситъ болѣе 13,000 центнеровъ и возвышается на 140 футовъ, исключая подножія, высота котораго равна 39 футамъ. Обелискъ извѣстный подъ названіемъ Клеопатриной иглы, подаренъ нынѣшнимъ Египетскимъ пашею Англійскому королю (1820) и поставленъ въ Лондонѣ на Ватерлоо'ской площади. Одинъ изъ двухъ Луксорскихъ обелисковъ, приписываемыхъ Рамзесу III (около 1561 г. до Р, Х.), привезенъ въ 1833 въ Парижъ и послужилъ для сооруженія монумента въ честь гражданъ, павшихъ за свободу отечества въ славный день іюльской революціи.

Изъ обелисковъ, относящихся къ позднѣйшему времени, уцѣлѣли: обелискъ *Берберини*, на которомъ вырѣзаны имена — императора Адріана, жены его Сабины и любимца Антиноя; *Беневентскій* обелискъ съ именами Веспасіана и Домиціана. На немъ находится еще имя Луцилія, также какъ на другомъ обелискѣ, *Албани*, вырѣзано имя Секста Руфа. Имена эти принадлежали римскимъ префектамъ въ Египтѣ. Изъ этаго можно заключить, что правители того края сооружали эти памятники съ тѣмъ, что бы посылать ихъ въ Римъ, въ подарки царствовавшимъ императорамъ.— Любопытные съ пользою могутъ читать о семъ предметѣ: Zœga: De origine et usu obeliscorum etc. Римъ 1797.

ОБЕРЪ—.... Частица эта, взятая съ нѣмецкаго языка, въ буквальномъ переводѣ значитъ «надъ»; но будучи употреблена въ соединеніи съ нѣкоторыми словами, означающими чины и должности въ государствѣ, какъ напр. оберъ-офицеръ, оберъ-гофмаршалъ, оберъ-священникъ и т. п., получаетъ иной смыслъ; о чемъ см. въ Приб. къ Сл. это самое слово, а также сл. вице, архи, прото, контръ, равно какъ и тѣ слова, въ соединеніи съ которыми оно встрѣчается.

ОБЛАТЫ. Тонкія, весьма ломкія, круглыя пластинки, спеченыя изъ прѣснаго пшеничнаго тѣста, которыя, будучи слегка увлажены, дѣлаются довольно мягки и клейки, и потому могутъ служить вмѣсто сургуча для запечатыванія писемъ. — Также подъ облатами разумѣютъ и все вообще испеченное. Первоначально употребляли ихъ при таинствѣ причащенія вмѣсто хлѣба въ римско-католической и протестантской церкви, и отсюда вѣроятно происходитъ и названіе ихъ, ибо жертвенные хлѣбъ и вино въ первые вѣка христіанской церкви назывались oblationes т. е. добровольныя приношенія (отъ ob latere) хлѣбомъ и другими жизненными припасами. — Взамѣну ихъ, съ XII столѣтія, стали употреблять *oстіи*, которыя однако часто называютъ облатами.

Лица, причисленныя къ какому нибудь духовному братству, но не признанныя дѣйствительными членами ордена, называются *облатами*.

ОБЛИГАЦІЯ. Это слово взято съ латинскаго (obligatio) и вообще означаетъ «обязательство», то есть отношеніе двухъ лицъ или сторонъ, основанное на разумной рѣшимости и обоюдномъ согласіи, всилу котораго или одна сторона или обѣ стороны пріобрѣтаютъ право взаимно (обоюдно) требовать исполненія или совершенія чего-либо, — и дѣйствіе логически вытекающее или долженствующее вытекать изъ таковаго отношенія, называется «обязан-

ностью». Всѣ обязанности таковаго происхожденія слѣдуетъ собственно называть обязанностями *гражданскими*, ибо онѣ могутъ имѣть мѣсто только въ обществѣ. Во всякомъ обязательствѣ важнѣйшій моментъ его составляетъ *степень разумно-сознательной рѣшимости лица, обязывающагося къ исполненію избранной имъ обязанности*, и важность только уже второстепенную имѣетъ предъ глазами разума его внѣшняя форма, какъ удостовѣряющая въ дѣйствительности его бытія. Посему *необязательнымъ, недѣйствительнымъ, самораспорядительнымъ, нравственно-беззаконнымъ* должно признать, а иногда и въ дѣйствительности *признается всякаго рода обязательство, данное безъ полнаго сознанія его значенія*. Изъ таковаго обязательства, даже и по соблюденіи всѣхъ внѣшнихъ формъ установленныхъ положительнымъ законодательствомъ для его укрѣпленія, *не возникаетъ никакой обязанности дѣйствительной*, ибо злой умыселъ стороны обязывающей относительно обязавшейся очевиденъ. — При разрѣшеніи вопроса о раціональной (см. это слово) или нравственной годности извѣстнаго обязательства и дѣйствительности или недѣйствительности изъ него проистекающей обязанности, отнюдь не должно упускать изъ виду степень нравственнаго насилія или психическаго принужденія (см. это слово) къ самому обязательству, заключающагося въ сочетаніи обстоятельствъ быта общественнаго (нравовъ, общепринятыхъ понятій и убѣжденій религіозныхъ или политическихъ) властительски установившихъ нормы для дѣятельности человѣческой, прежде нежели для обязующагося наступила пора разумнаго сознанія. — Фикція (см. это слово) юридическая, а иногда и философская — безусловности свободы произвола въ человѣкѣ, дѣлаетъ также часто обязательными на будущее время и *даже на всю жизнь* (*), мгновенныя, случайныя и безотчетныя рѣшенія человѣка, непривыкшаго къ сознательности и умножаетъ ими и безъ того великое число часто весьма тягостныхъ и едва удобоисполняемыхъ обязанностей гражданскихъ, — за неисполненіе которыхъ законъ часто грозитъ тяжкими казнями, нерѣдко несправедливыми. Вотъ почему обязанности или обязательства личныя не могутъ переходить по наслѣдству: въ нихъ каждый можетъ отвѣчать только самъ за себя или собою за другаго. Вотъ почему, (въ этомъ случаѣ слѣдуетъ дивиться мудрости отечественнаго законодательства!) не довольствуются одними актами удостовѣряющими дѣйствительность происхожденія какого-либо лица для предоставленія ему правъ подданства, но отъ всякаго требуютъ присяги въ подданствѣ государству, для удостовѣренія въ томъ, что онъ въ дѣйствительности признаетъ хорошею, возможно-лучшею ту форму общежитія, среди которой предполагаетъ провести свою жизнь.....

ОБЛИГАЦІЯ. Въ торговомъ или финансовомъ смыслѣ такъ называется: 1) всякій актъ, удостовѣряющій въ дѣйствительности какого-либо долговаго обязательства, почему подъ этимъ словомъ означаются купеческіе или банкирскіе векселя, банковые билеты, кредитные билеты, акціи, фондовые билеты, записи въ государственной книгѣ (inscription sur le grand livre), бумажныя деньги. 2) Въ тѣсномъ смыслѣ облигаціи суть: билеты, выдаваемые банкирамъ Государственнымъ Казначействомъ въ случаѣ займа, въ обезпеченіе сдѣланной ими ссуды звонкою монетою и дѣйствительными деньгами; съ учетомъ извѣстныхъ процентовъ. Эти билеты могутъ быть перепродаваемы

(*) См. статьи *моногамія* и *полигамія*.

на биржахъ. Они представляютъ всегда извѣстную сумму звонкой монеты дѣйствительно полученной государствомъ, которую можно считать нѣкоторымъ образомъ обезпеченіемъ дѣйствительной ихъ цѣнности, сверхъ того условія принятія ихъ банкирами опредѣляютъ ту степень довѣрія, которую можно имѣть къ ихъ дѣйствительной цѣнности. Это не всегда можно сказать о бумажныхъ деньгахъ, въ обезпеченіе курса которыхъ не всегда находится соотвѣтственное количество звонкой монеты, которое признано нужнымъ для правильности оборотовъ въ хорошо-устроенномъ банкѣ. Звонкой монеты должно быть не менѣе $^1/_3$ пропорціонально всему количеству выпущенныхъ на банкъ облигацій (банковыхъ билетовъ), иначе въ нѣкоторыхъ случаяхъ банкротство почти неизбѣжно. (См. ст. финансы, система монетная; а въ Пр. къ Сл. ст. ассигнаціи и кредитныя установленія.)

ОБОЛЪ. Весьма мелкій вѣсъ (*около* 0,17 нашего золотника) бывшій въ употребленіи у древнихъ Грековъ и Іудеевъ. Выражая вѣсъ серебра, онъ имѣлъ смыслъ монеты и слѣдовательно соотвѣтствовалъ $3^3/_4$ к. сер.

ОБРАСОПИТЬ (*рей*). Поворотить рей (см. это слово) (въ горизонтальной плоскости) съ привязаннымъ къ нему парусомъ, такимъ образомъ, чтобы вѣтеръ падалъ на плоскость паруса по возможности подъ угломъ близкимъ къ прямому.

ОБСЕРВАНТЫ. См. ст. Францискан-скій орденъ.

ОБСЕРВАТОРІЯ. Зданіе предназначенное для астрономическихъ наблюденій, которое посему строится съ возможною прочностію, притомъ на возвышенномъ мѣстѣ, съ котораго бы открывался взорамъ наблюдателя во всѣ стороны далекій горизонтъ.

Уже Халдеи, занимавшіеся звѣздною наукою, слѣдили за ходомъ свѣтилъ съ высокой башни храма Белуса, въ Вавилонѣ. — Въ 1561 году построена первая обсерваторія въ Кассель. — Замѣчательнѣйшія изъ нынѣ существующихъ обсерваторій находятся: въ Палермо, Гринвичѣ, Парижѣ, Берлинѣ, Геттингенѣ, Вѣнѣ, Мюнхенѣ, Кёнигсбергѣ, Упсалѣ, С. Петербургѣ (Пулковская), Копенгагенѣ, Параматтѣ (въ Новой Голландіи) и др.—Парижская обсерваторія есть одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ памятниковъ сооруженныхъ во славу науки.

Подробности объ устройствѣ обсерваторіи см. въ Приб. къ Словарю, статью *Астрономія*.

ОБСЕРВАЦІОННАЯ ЛИНІЯ. Цѣпь укрѣпленій, располагаемая осаждающими, на тотъ случай, когда непріятельскій отрядъ сдѣлаетъ нападеніе съ тылу, съ цѣлію соединиться съ осажденными. — *Обсерваціонный отрядъ* назначается съ самаго начала похода или осады для наблюденія за непріятелемъ, для чего располагается въ нѣкоторомъ разстояніи отъ главнаго корпуса войскъ, но такимъ образомъ, чтобы въ случаѣ нападенія могъ получить подкрѣпленіе достаточное для отраженія враговъ.

ОБСКУРАНТИЗМЪ. См. *Прибавленіе въ концѣ б. О.*

ОБСТРУКЦІЯ (завалъ, засореніе, отъ obstruere, заткнуть, запереть) означаетъ засореніе, остановку, образующуюся въ сосудахъ или проводникахъ живаго тѣла и препятствующую обращенію жидкостей. Обыкновенно подъ именемъ «обструкціи» разумѣютъ множество различныхъ страданій, но преимущественно брюшныхъ внутренностей, (какъ-то: печени, селезенки), ознаменованныхъ увеличеніемъ объема органовъ.

Завалы печени, селезенки, происходятъ, или отъ предшествовавшаго

воспаленія, перешедшаго въ хроническое (см. это слово) состояніе, или отъ перемежающихся лихорадокъ.

Причинами, располагающими къ болѣзненному состоянію этихъ органовъ, могутъ быть: ударъ, ушибъ правой или лѣвой стороны живота, но всего болѣе пища и питье слишкомъ раздражительныя, глубокая печаль, напряженіе умственныхъ способностей, сидячая жизнь, прекращеніе геморроя и особенно атмосферическое состояніе или климатическое вліяніе весною и осенью.

Для излеченія приличны: средства разрѣшающія, gramen taraxacum, средніе соли и пр., весною—растительные соки, сыворотка; но преимущественно минеральныя воды: карлсбадская, шпрудель, маріенбадская — крейцбруннъ, кавказская — михайловскій источникъ, и купаніе въ щелочныхъ ванныхъ (подкумскихъ).

ОБЪЕКТЪ. ОБЪЕКТИВНЫЙ. ОБЪЕКТИВНОСТЬ. См. слово *субъектъ* и проч.

ОВАЛЪ. См. сл. эллипсисъ.

ОВАЦІЯ. Родъ малаго тріумфа (см. это слово), котораго римскій сенатъ удостоивалъ полководцевъ въ такомъ случаѣ, когда они одерживали побѣду, которая не стоила имъ большихъ усилій и не влекла за собою важныхъ, благопріятныхъ для республики послѣдствій. Такъ напр. если подвигъ заключался въ томъ, что военоначальникъ разбилъ непріятеля, но не причинилъ ему значительнаго урона, если самая война была ведена съ малосильнымъ государствомъ, то герой награждался овацією, равно какъ и за усмиреніе мятежниковъ, пиратовъ или рабовъ. — Побѣдитель, при звукѣ флейтъ входилъ въ Римъ пѣшкомъ, или на конѣ (но не въ колесницѣ), предшествуемый сенаторами и въ сопровожденіи своего отряда, облеченный въ тогу—praetexta (см. это слово), съ миртовымъ вѣнкомъ на головѣ, и въ Капитоліи приносилъ въ жертву овцу (ovis) (*) Вопросъ объ историческомъ началѣ овацій не рѣшенъ: нѣкоторые относятъ начало ихъ къ 276 г. по П. Р. и полагаютъ, что Aulus Manlius первый удостоился малаго тріумфа или овація; другіе говорятъ, что онѣ были установлены уже при Постуміи Тубертѣ, въ 325 по П. Р.

Французы, въ разговорномъ языкѣ, подъ словомъ «овація» разумѣютъ вообще почести, оказываемыя гражданами какому-нибудь лицу, которое удачными распоряженіями, талантами или доблестями заслужило ихъ удивленіе и благодарность. Такъ напр. можно назвать «овацією» привѣтствія партера любимому артисту; торжество Наполеона по возвращеніи съ о-ва Эльбы, когда офицеры на рукахъ внесли его въ Тюйльери...., или наконецъ почетъ, оказываемый въ французскихъ департаментахъ депутатамъ, которые оказались неподкупными въ палатѣ и ревностно стояли за права и выгоды своихъ согражданъ. (**).

ОВЕНИЗМЪ. Такъ называется, отъ имени ея творца, Роберта Овена (Robert Owen род. 1772 г.), *Система взаимнаго содѣйствія и общей собственности* (Système de la coopération mutuelle et de la communauté des biens), возникшая въ Англіи въ первыхъ годахъ XIX столѣтія и возбудившая на западѣ всеобщее вниманіе. — Основная идея овенизма слѣдующая: »Истинное назна»ченіе человѣка на землѣ есть — »жизнь сообразная съ законами его »природы, т. е. полное удовлетво»реніе ея требованій, выражающихъ-

(*) Отсюда этимологи и производятъ слово «овація».

(**) Въ противоположность сему, депутатъ-предатель наказывается: его встрѣчаютъ страшнымъ стукомъ въ котлы и разбитую посуду.

»ся въ потребностяхъ, наклонно»стяхъ и вкусахъ. — Содѣйствовать »человѣку въ таковомъ удовлетворе»ніи потребностей значитъ содѣйство»вать ему въ достиженіи СЧАСТІЯ, »—высшей, конечной цѣли всей его »дѣятельности«. — Отсюда непосредственно выводится разумная необходимость уничтожить во всѣхъ ви»дахъ его проявленія ЗЛО, какъ на»чало, противоборствующее сча»стію человѣка«. — »Зло и вредъ— »учитъ Овенъ — могутъ причинять »человѣку самыя явленія природы; »но по мѣрѣ того, какъ мысль чело»вѣка подчиняетъ себѣ силы приро»ды, раскрывающіяся въ феноме»нахъ (см. это слово) земнаго шара, »вредныя для человѣка обнаруженія »оныхъ постепенно должны умалять»ся, такъ что зло физическое поте»ряетъ всякую реальность со време»ни установленія верховнаго преоб»ладанія человѣка надъ всѣмъ со»ставомъ планеты: къ такому резуль»тату очевидно ведетъ развитіе нау»ки и промышленности. — Зло мо»жетъ также имѣть своимъ источни»комъ дѣйствія другихъ людей; но »и въ этомъ видѣ своего проявленія, »оно должно, по необходимости у»ничтожиться съ удаленіемъ при»чинъ побуждающихъ къ такимъ дѣ»ствіямъ. — Далѣе Овенъ старается слѣдующимъ образомъ доказать, что послѣднее *возможно*. »Источ»никъ дѣяній, которыя имѣютъ сво»имъ слѣдствіемъ *зло*, должно, — го»воритъ онъ, — искать не въ мнимой »испорченности человѣческой при»роды: человѣкъ не совершаетъ зло, »только для зла, но всегда съ цѣ»лію усвоить себѣ чрезъ это ка»кое-либо извѣстное благо. Почему »справедливѣе искать причину его въ »обстоятельствахъ, подъ вліяніемъ »которыхъ совершается самое раз»витіе извѣстнаго человѣка: при»сущность ихъ нимало отъ него не »зависитъ, а между тѣмъ они без»условно опредѣляютъ образъ и са»мый характеръ его дѣятельности. »Только чрезъ разсмотрѣніе ихъ мо»жно вполнѣ себѣ объяснить ум»ственное и физическое развитіе че»ловѣка, его характеръ, его пороки »и добродѣтели. Они даже могутъ »совершенно лишить его сознанія *»нравственнаго достоинства* его »дѣяній. Въ общежитіи рѣдкому у»дается избѣгнуть такого положенія, »въ которомъ находясь онъ могъ»бы, безъ непріязненныхъ столкно»веній съ другими членами своего »общества, слѣд. безъ противодѣй»ствія и вражды, удовлетворить тре»бованію первѣйшихъ и справедли»вѣйшихъ потребностей своей при»роды. Иному-же тѣ самыя обстоя»тельства своевравно даютъ осво»щенныя въ глазахъ общества и осви»щаемыя общественнымъ мнѣніемъ »права на дѣйствія, явно клонящіяся »ко вреду его ближнихъ.«

Признавъ полную зависимость дѣятельности человѣческой отъ обстоятельствъ, овенизмъ отвергаетъ свободу человѣческаго произвола и *всякую отвѣтственность человѣка за причиняемое имъ зло*, а *принужденіе и наказаніе* признаетъ *средствами несправедливыми и недостаточными къ искорененію зла въ союзѣ обществен*номъ. Почему онъ долженъ былъ искать радикальнаго излеченія всѣхъ недуговъ общества въ *измѣненіи формы его организаціи*; ибо настоящая, по выраженію Овена и его послѣдователей, »заставляетъ »быть членовъ общества во враждеб»номъ отношеніи между собою, по»тому что опредѣленіе этихъ взаим»ныхъ отношеній вовсе не основы»вается на дѣйствительномъ знаніи »требованій человѣческой природы, »и что она не представляетъ каждо»му одинаковой возможности къ пол»ному и всестороннему удовлетво»ренію его потребностей.« — Овенизмъ приписываетъ эти явленія вліянію: »1) различныхъ *предразсудковъ* »предубѣжденій, *поставляющихъ лю-*

»дей въ зависимость одинъ отъ дру»гаго, невытекающую нимало изъ »естественныхъ законовъ его при»роды, или разъединяющихъ и во»оружающихъ ихъ другъ противъ »друга, или-же предписывающихъ че»ловѣку, какъ непремѣнную обязан»ность, неудовлетвореніе извѣст»ныхъ безусловныхъ требованій его »природы, и чрезъ то поставляю»щихъ его въ тягостную борьбу съ »самимъ собою; 2) *Неравенства лю»дей по состояніямъ*, или *положе»нію ихъ въ обществѣ*,—откуда про»истекаетъ раздѣленіе ихъ на касты, »разъединенныя различіемъ интере»совъ, изъ которыхъ каждая смот»ритъ на всѣ прочія, какъ на ору»діе своего благосостоянія, и за »общее благо принимаетъ свое част»ное; 3) *Исключительной частной собственности*, которая, раз»виваясь исторически подъ вліяні»емъ началъ наслѣдства и фамиль»наго эгоизма, сосредоточила съ »рукахъ немногихъ плоды человѣ»ческой промышленности, и право »на счастіе содѣлала монополіею »(см. это слово) нѣсколькихъ людей, »во вредъ прочимъ.« »Соединенное »дѣйствіе этихъ началъ, выводитъ да»лѣе овенизмъ, породило въ обще»ствѣ духъ исключительности или »*индивидуальности* (эгоизма) (см. эту »стат.), *соперничества*, который »побуждаетъ каждаго изъ его чле»новъ искать свое счастіе независи»мо отъ другихъ и нерѣдко сози»дать свое благосостояніе на поги»бели другаго. — Отсюда происте»каетъ безпрестанное противорѣчіе »между интересами различныхъ чле»новъ одного и того-же общества; »вся ихъ разъединяющая враждѣб»ность; насиліе и обманъ, пороки и »преступленія.« »*Счастіе-же челове»чества безусловно требуетъ со»вершенная уничтоженія въ обще»ствѣ этихъ принциповъ вражды.* »Для чего, уничтоживъ причину ея, »*необходимо* замѣнить принципъ вра»жды, который былъ доселѣ прин»ципомъ быта общественнаго, — но»вымъ, миротворнымъ и гармонизи»рующимъ: именно принципомъ *вза»имнаго содѣйствія.* Подъ вліяні»емъ послѣдняго всѣ индивидуаль»ныя стремленія согласуются и на»правляются къ единой цѣли: къ у»величенію общаго счастія; но осу»ществленіе его въ дѣйствительно»сти (это есть главное начало ове»низма) требуетъ предварительнаго »установленія *общаго и притомъ »равнаго участія всѣхъ членовъ об»щества въ пользованіи плодами »умственной и промышленной челове»ческой дѣятельности.«

Согласно съ этими общими началами, овенизмъ представляетъ новую форму общественнаго устройства, основаніе которой есть *ассоціацік* (см. эту ст. въ Приб. къ Сл.), или добровольное соединеніе людей въ отдѣльныя общины.

Условіями ассоціаціи, по ученію Овена, должны быть слѣдующія:

1) Участіе въ ассоціаціи основывается единственно на убѣжденіи. Каждый можетъ отъ него отказаться и получить обратно внесенный имъ капиталъ, увеличенный частію пропорціональною содѣйствію, оказанному имъ въ умноженіи общественнаго богатства.

2) Свободное выраженіе мыслей и мнѣній ничѣмъ не стѣсняется. Въ религіозныхъ вѣрованіяхъ каждый руководится частными убѣжденіями.

3) Всѣ работы добровольны. Различныя мѣры должны быть приняты, дабы онѣ могли содѣлаться привлекательными. Работы-же, для благосостоянія общества необходимыя, но отвратительныя, тягостныя или могущія быть вредными для здоровья человѣческаго, производятся машинами.—Каждый соучастникъ можетъ избрать занятія по своимъ склонностямъ.

4) Во всякомъ промышленномъ производствѣ и во всякомъ нематеріальномъ занятіи члены общества должны взаимно другъ другу содѣйствовать. Это содѣйствіе можетъ быть или механическое, или умственное; но во всякомъ случаѣ оно должно быть добровольное,—возникшее, или изъ убѣжденія въ полезности предпринимаемаго труда, или же изъ сознанія того, что онъ доставитъ какое-либо наслажденіе, удовольствіе. —При этомъ никогда не д. б. упущена изъ вида польза общественная, требующая отстраненія отъ участія въ подобномъ содѣйствіи лицъ, дѣйствительно неспособныхъ къ оному.

5) Общую собственность составляютъ: орудія производства; сырые матеріалы, назначенные къ употребленію для воспроизведенія новыхъ, и все то, что, нося названіе капитала, не предназначено къ непосредственному потребленію.

6) Предметы, уничтожающіеся чрезъ потребленіе, хранятся въ общественномъ магазинѣ, и тогда только, когда берутся изъ него, обращаются въ собственность потребителей. — Предметы-же, не тотчасъ уничтожающіеся, дѣлаются частною собственностію только на время пользованія ими (usus fructus).

7) Общество своими дѣлами завѣдываетъ или само, непосредственно, — въ общихъ собраніяхъ его членовъ; или чрезъ смѣняемыхъ повѣренныхъ, дѣйствія коихъ подлежатъ надзору и обсужденію. — Въ этомъ отношеніи права и обязанности всѣхъ взрослыхъ членовъ общества одинаковы; мнѣнія лицъ обоего пола равноцѣнны, и женщины допускаются къ должностямъ, ихъ полу соотвѣтственнымъ.

8) Несогласія и раздоры прекращаются полюбовно. Исключеніе изъ общества есть крайняя мѣра, допускаемая и признаваемая необходимою только въ началѣ его существованія.

9) Воспитаніе дѣтей овенизмъ установляетъ общественное, нимало неустраняющее вліянія родителей. — Оно обнимаетъ теоретическое и практическое изученіе всѣхъ наукъ, искусствъ и ремеслъ, полезныхъ въ обществѣ.—Сироты пользуются совершенно одинаковыми правами съ прочими дѣтьми.

10) Для избѣжанія безпорядка въ занятіяхъ, безъ утраты притомъ возможности открытія и примѣненія способовъ производства, требующихъ совокупнаго дѣйствія многихъ лицъ, въ minimum опредѣляется число участниковъ въ общинѣ 500, а въ maximum 2000.

По этому плану основана была Овеномъ, въ 1800 году, промышленная колонія въ деревнѣ *Ньюланаркъ* (New-Lanarck), въ Шотландіи, и Англичане вскорѣ назвали ее »*картиною удобства, счастія, опрятности и довольства.*«—Позже возникли колоніи: *Ньюгармони* (Newharmony) въ Пенсильваніи, и *Орбейстонъ* (Orbiston) близъ Глазгова.

ОДА. Родъ лирической поэзіи, отличающійся возвышенностію и силою чувства. Величіе созерцаемаго предмета приводитъ поэта въ восторгъ: — порывъ восторга составляетъ характеръ оды. Такъ какъ порывъ мгновенъ, то истинно-поэтическая ода бываетъ кратка и сжата. Истинно-поэтическія оды рѣдки, потому что рѣдко великое.

На пути всякаго развитія необходимы крайности: мысль, пока она не обошла своего предмета со всѣхъ сторонъ, попеременно увлекается то той, то другой стороной; — въ этихъ-то уклоненіяхъ и состоитъ процессъ развитія. Въ первый періодъ жизни недѣлимаго, общества или цѣлаго человѣчества — чувство, несдержанное мыслію и усиленное фантазіею, царствуетъ вполнѣ. Весь міръ, еще неузнанный, непостигнутый, слѣдовательно полный чудесъ — по-

ражаетъ воображеніе и сильно возбуждаетъ чувство. Порывъ взволнованнаго чувства *изливается* изъ души свободно, горячею струею. И все, каждый недѣлимый предметъ, каждое отдѣльное явленіе, въ тотъ періодъ, можетъ быть источникомъ такого сердечнаго изліянія, предметомъ первобытной, естественной оды.

Далѣе — пробуждается мышленіе: отдѣльные предметы и частныя явленія обобщаются, возводятся въ отвлеченныя понятія. Воображеніе, освѣщенное мыслію, поражается рѣже: ибо безконечное множество предметовъ и явленій, сливаясь въ понятія, такъ сказать, входятъ въ опредѣленныя сферы. Естественно, что въ дальнѣйшемъ ходѣ по этому пути, мысль временно должна была увлечься въ синтетическую крайность, впасть въ такъ называемыя »общія мѣста«. А между тѣмъ, первый шагъ ея дѣятельности отозвался вездѣ, слѣдовательно и на произведеніяхъ слова: свободныя созданія воображенія частныхъ личностей возводятся въ общія понятія: образуются роды словесныхъ произведеній и ихъ теоріи. Но и здѣсь — тотъ-же законъ уклоненія: созданіе мысли — теорія, переходя въ крайность, превращается въ догматику, въ неподвижныя правила. Эти правила, отвлеченныя отъ частныхъ, случайныхъ явленій, налагаются какъ цѣпи и на то, что не терпитъ никакихъ цѣпей: воображеніе, сила чувства, вдохновеніе—подводятся подъ мѣрку, ставятся на опредѣленныя, заранѣе назначенныя мѣста. Въ исторіи развитія слова, это — періодъ классическій, періодъ реторики, правильныхъ, но рѣдко поэтическихъ произведеній: ибо поэты, помня первые восторженные образцы, изъ которыхъ извлечены ихъ правила, считаютъ долгомъ подражать имъ безусловно; восторгаются преднамѣренно, *по обязанности*. То пора громкихъ одъ, одъ формальныхъ; потому что въ нихъ *главное дѣло* — форма, а внутреннее содержаніе состоитъ изъ общихъ мѣстъ. Такъ какъ развитіе словесности идетъ наравнѣ съ обще-человѣческимъ развитіемъ, то этотъ второй, средній періодъ литературы вполнѣ соотвѣтствуетъ и современенъ второму, среднему періоду умственнаго развитія человѣка, когда мысль, дойдя до общихъ началъ и чувствуя невозможность итти долѣе, останавливается и временно успокоивается на нихъ, на этихъ темныхъ метафизическихъ началахъ.

Но мысль, по существу своему, не можетъ оставаться въ покоѣ. Она наконецъ отказывается отъ невозможнаго, спускается на землю и принимается за строгій разборъ того, что ей доступно, что у ней, такъ сказать, подъ руками. Это періодъ разумно-положительный, періодъ анализа. Передъ силой анализа рушатся преждеустановленныя начала; авторитетъ, общія мѣста, догматика — исчезаютъ. Вѣра остается за тѣмъ, что разобралъ и одобрилъ разумъ; восторгъ возбуждается тѣмъ, чѣмъ сознательно пораженъ разумъ. Недоступнаго уже нѣтъ для мысли: для нея осталось одно чудо — »начало всѣхъ началъ«, но она отъ изслѣдованія его отказалась однажды навсегда; все же прочее ей доступно, доступно ея разбору. Какъ-бы ни было матеріально-громадно явленіе, — разумъ отыщетъ его исходный пунктъ, разложитъ на составныя начала, и — громада распадется. Событія, дѣянія человѣческія, тогда только поразятъ мысль и пробудятъ восторгъ, если въ нихъ лежитъ глубоко-разумное начало... Переходя къ словесности, нельзя не замѣтить, что при такомъ положеніи вещей любимымъ міромъ для воображенія поэта долженъ стать внутренній міръ человѣка: не факты должны вдохновлять его, а ихъ источникъ. Само собою

разумѣется, что въ этомъ мірѣ нѣтъ мѣста фразамъ безъ содержанія, нѣтъ мѣста восторгамъ безъ сознанія, нѣтъ мѣста исполинскимъ подвигамъ безъ глубоко-разумнаго начала и, слѣдовательно, *нѣтъ мѣста торжественнымъ одамъ на побѣды, переходы и многоцѣнныя празднества!*..... Вотъ причина, почему въ нашъ вѣкъ такъ глубоко упала ода; и на ея мѣстѣ водворились тѣ роды поэзіи, которые соотвѣтствуютъ потребностямъ современнаго генія—анализу внутренняго человѣка.

Мы, Русскіе, только пол-вѣкомъ отдѣлены отъ того періода нашей литературы, который по всей справедливости называется классическимъ; когда теорія словесности была настоящимъ уложеніемъ, неизмѣннымъ догматомъ; а словесность, въ свою очередь выражала современный духъ общества. Оживленная Русь пытала свои силы, »геройствовала«...., и поэзія ея звучала военной трубой; Русь, быстро озаренная яркимъ свѣтомъ съ запада, потянулась къ этому свѣту всѣми силами, сначала безсознательно — и словесность ея поставила выше всего готовые образцы, безусловно подчинилась имъ, и вдохновенія свои заключила въ строгіе законы »приличія«. Остатки стариннаго, широкаго барскаго житья слились съ европейской утонченностью и — изъ этой смѣси, подъ вліяніемъ тогдашняго блестящаго царствованія, образовалась эпоха великолѣпныхъ пировъ и праздниковъ — и поэзія славила жирные обѣды и тѣхъ кто давалъ ихъ, и наивно любовалась разноцвѣтными огнями фейерверковъ и иллюминацій... Всѣ эти черты тогдашней поэзіи, выразившейся — какъ и слѣдовало — въ формѣ оды, имѣютъ у насъ могучаго представителя. Геній Державина только временемъ и не надолго вырывался изъ-подъ тяжелаго гнета современныхъ понятій и обстоятельствъ жизни; большинство-же его произведеній, не смотря на проблески огромнаго таланта, подавлено классической формой, напряженнымъ паренiемъ. Оды его обыкновенно длинны, и потому не выдержаны. Въ нихъ только пробивается пламенная струя истинной поэзіи и часто тонетъ въ обильномъ разливѣ реторики. Примѣры противнаго, т. е. съ начала до конца выдержанной оды, у Державина крайне рѣдки. Таково напр. знаменитое, грозное стихотвореніе: *Властителямъ и судіямъ* (1); оно кратко, и потому все одушевлено, и все проникнуто высоко-поэтической, благородной мыслію.....

Современную славу Державина составили преимущественно оды: *Богъ, Фелица, Водопадъ, На взятіе Варшавы.* — Въ особенности запечатлены могучимъ талантомъ оды: *На тщету земной славы, Слава, Предвѣстіе, На смерть князя Мещерскаго, Вельможа* (мѣстами), *На возвращеніе гр. Зубова изъ Персіи, На побѣды въ Италіи.*

Но есть у Державина напр. оды: *На панихиду Людовика XVI, На выступленіе корпуса гвардіи въ походъ, На возвращеніе полковъ гвардіи, На паренiе орла, Шествіе по Волхову Россійской Амфитриды, Гимнъ лиро-эпическій* и проч..... Читая эти оды, безконечно длинныя, невольно спросишь: неужели своенравный геній поэзіи могъ покориться такому тяжелому, почти физическому труду?..... Но чтобы отказаться отъ подобнаго вопроса, довольно прочесть его *Посланіе къ Храповицкому* (2) эту искреннюю исповѣдь души благородной и преисполненной справедливаго негодованія на существующій порядокъ общественный.....

---

(1) Въ изданіи сочиненій Державина 1845 г. 8°, стр. 10.

(2) Тамъ-же см. стр. 128.

Новый вѣкъ—и новыя явленія.... У насъ оду замѣнила элегія (см. эту статью) — отголосокъ сознательнаго воззрѣнія на жизнь и современный міръ. Пушкинъ и Лермонтовъ — представители этой возрожденной поэзіи. Въ другихъ литературахъ, напр. во Франціи, на мѣстѣ оды, развилась, согласно съ обстоятельствами, политическая пѣсня. Французы, можетъ быть, ни въ одному изъ своихъ писателей не чувствуютъ такой симпатіи, какъ къ Беранже. У нихъ значеніе Беранже важно: это не простой народный весельчакъ: не смотря на легкую, шутливую форму, поэзія его имѣетъ глубокій смыслъ, и онъ правду сказалъ:

» . . . . . en mon livre
Dieu brille à travers ma gaîté,
Je crois qu'il nous regarde vivre;
Qu'il a béni ma pauvreté.
Sous les verroux, sa voix m'inspire
Un appel à son tribunal.
Des grands du monde elle m'enseigne à rire....

ОДА. Турецкое слово, значитъ: комната, казарма. Прежде такъ называли 196 отдѣленій янычарскихъ полковъ. (См. ст. янычары). *Ода-Баши* — начальникъ такого полка.

ОДАЛИСКА. По Турецки это слово въ буквальномъ смыслѣ означаетъ: «комнатную дѣвушку»; но названіе «одалиска» присвоено тѣмъ изъ жительницъ гарема, которыя состоятъ еще въ званіи простыхъ невольницъ, или, собственно говоря, султанскихъ наложницъ, изъ которыхъ имѣвшая счастіе родить сына производится въ султанши. Въ одалиски большею частію покупаются плѣнныя черкешенки и грузинки. Съ названіемъ одалиски всегда какъ-то соединяется понятіе о красотѣ; это очень естественно: ихъ только и выбираютъ что по красотѣ; потому что выбираютъ ихъ для султана. Извѣстно, какъ тщательно укрываютъ этихъ затворницъ отъ всякаго посторонняго взгляда и какимъ важнымъ преступленіемъ считается такой взглядъ. Странное положеніе невольницъ гарема, противуестественныя отношенія ихъ къ внѣшнему міру,—образуютъ изъ нихъ не менѣе странныя существа: вся жизнь ихъ приведена къ одной исключительной цѣли, и цѣль эта — общая всему животному царству, а потому трудно несчастнымъ женщинамъ не утратить человѣческаго характера. А если и не вдругъ глохнутъ въ нихъ душевныя потребности, то эти же самыя потребности, вѣчно насилуемыя и неудовлетворенныя, развиваютъ такія стороны страстей, которыя вовсе не гармонируютъ съ тѣми образами, въ которые облекаетъ иногда этихъ таинственныхъ красавицъ воображеніе азіатскихъ и иныхъ европейскихъ поэтовъ, еще не сознавшихъ, что человѣчественность въ женщинѣ возможна только при ея эманципаціи или сравненіи правъ обоихъ половъ согласно ученію христіанства и евангелія.

ОДЕОНЪ. У Грековъ, а впослѣдствіи и у Римлянъ (odeum), такъ называли публичное зданіе, предназначенное для состязаній музыкантовъ и поэтовъ, а иногда и для народныхъ собраній и судебныхъ засѣданій. Внутреннее устройство этихъ зданій было сходно съ устройствомъ театра, только въ маломъ видѣ. Скамьи для слушателей помѣщались васупротивъ сцены. — Первый одеонъ въ Аѳинахъ былъ построенъ Периклемъ на сѣверо-восточной сторонѣ акрополиса (см. это слово въ Прав, къ Словарю), и сожженъ при взятіи Аѳинъ Суллою. Впослѣдствіи однако были выстроены два другіе одеона: одинъ Паузаніемъ, другой Иродомъ Аттическимъ; примѣру Аѳинъ послѣдовали почти всѣ замѣчательные Греческіе города. Во времена императоровъ Траяна и Домиціана появились одеоны и въ Римѣ. Кромѣ того

замѣчателенъ былъ одеонъ въ городѣ Катанеѣ (на о-вѣ Сициліи, у подошвы горы Этны) донынѣ сохранившійся въ развалинахъ.

ОДИССЕЯ. Смотри статью *Улиссъ*, а также въ Прибавленіи къ Словарю статью *Иліада*.

ОДОМЕТРЪ. Инструментъ, посредствомъ котораго опредѣляютъ величину пути или число шаговъ, пройденныхъ человѣкомъ. Его иногда придѣлываютъ къ повозкамъ, и тогда, по числу оборотовъ, сдѣланныхъ колесами, и опредѣляемыхъ одометромъ, судятъ о величинѣ пути, сдѣланнаго повозкою.

ОДОНТОЛОГІЯ. Часть анатоміи, разсуждающая о зубахъ.

ОДОНТОЛИТЪ. 1) Окаменѣвшіе зубы, остатки допотопныхъ животныхъ; 2) зубный камень, садящійся на зубахъ.

ОКАЗІЯ. Отъ Французскаго occasion, случай. У насъ это слово получило болѣе тѣсный смыслъ и употребляется въ просторѣчіи для означенія случая страннаго, не бывалаго, обстоятельства запутаннаго, къ которому, по русской пословицѣ: ума не приложишь, подобно какъ слова «комиссія», «казусъ» и т. п.

Кромѣ того, на Кавказѣ подъ этимъ словомъ разумѣютъ прикрытіе, состоящее изъ полуроты пѣхоты и пушки, съ которыми ходятъ обозы чрезъ Кабарду, изъ Владыкавказа въ Екатеринодаръ.

ОКЕАНА и ОКЕАНІЯ. Сочиненіе Гаррингтона, изданное имъ въ Лондонѣ въ 1650 году. Въ немъ онъ аллегорически представляетъ идеалъ республики, въ которой общественное благосостояніе, основывается преимущественно на равенствѣ имуществъ. Это сочиненіе было посвящено Кромвелю и имѣло великое вліяніе на современниковъ.

ОКЕАНЪ. Океанами называются наибольшіе бассейны соленыхъ водъ, раздѣляющихъ континенты и образующихъ около береговъ ихъ моря, заливы, губы и проч. Два океана: Сѣверный Ледовитый и Южный Ледовитый, занимаютъ два огромные пространства около сѣвернаго и южнаго полюсовъ. Съ ними сливаются Западный и Восточный океаны, изъ которыхъ первый (Атлантическій) отдѣляетъ западные берега Европы и Африки отъ восточныхъ береговъ Америки, второй (Тихій) лежитъ между восточными берегами Азіи и Австраліи и западными Америки, соединяясь съ Сѣвернымъ Ледовитымъ посредствомъ Берингова пролива.

Средняя температура водъ въ открытомъ океанѣ, весьма тщательно изслѣдованная въ тропическихъ странахъ Г. Ленцомъ, посредствомъ особеннаго, имъ самимъ устроеннаго прибора, зависитъ отъ широты мѣста и подвергается различнымъ измѣненіямъ на различныхъ глубинахъ: вблизи экватора температура воды при поверхности есть 27° Р., на большихъ глубинахъ она бываетъ ниже: на глубинѣ 400 туазовъ $= 2°5$, отъ 400 до 100 т. она почти не измѣняется. По мѣрѣ приближенія къ полюсамъ, средняя температура воды понижается и достигнувъ 0° замерзаетъ, представляя собою то обширный ледяной полъ, то ледяныя горы, которыя заносятся иногда ближе къ экватору и, отъ быстраго таянія подъ лучами тропическаго солнца, съ шумомъ волнуютъ море часто на цѣлую милю вокругъ, а иногда теряя равновѣсіе переворачиваются съ страшнымъ грохотомъ, возмущаютъ воду и грозятъ гибелью находящимся вблизи кораблямъ.

Вода въ океанахъ, равно какъ и во всѣхъ моряхъ, горько-соленаго вкуса, составъ ея почти одинъ и тотъ же на всѣхъ глубинахъ, но вообще она заключаетъ нѣсколько боль-

ше соли при поверхности и притомъ болѣе въ открытомъ океанѣ, нежели на глубинѣ и по близости береговъ; хотя эта разность весьма не значительна. (*)

Соленость водъ океана зависитъ отъ частицъ повареной соли, хлористаго натра, которыя придаютъ ей вкусъ соленоватый, и хлористаго магнія, которыя придаютъ ей вкусъ горьковатый, и нѣкоторыхъ другихъ солей.

Цвѣтъ водъ океановъ принимаетъ самые разнообразные отливы, зависящіе отъ состоянія неба; но имѣетъ свой собственный синевато-зеленый цвѣтъ.

Прозрачность этихъ водъ чрезвычайная. Около о-ва Кубы Шёпферъ различалъ малѣйшія раковины на глубинѣ 60 футовъ. Отъ прозрачности водъ иногда кажется, что судно виситъ въ воздухѣ, какъ это замѣчалъ Г. Ленцъ при островахъ Родакъ.

Кромѣ этихъ свойствъ, воды океановъ, особенно вблизи экватора, отличаются тѣмъ замѣчательнымъ свойствомъ, что сверкаютъ собственнымъ свѣтомъ, что особенно замѣчаютъ во время плаванія на слѣдѣ, оставляемомъ кораблемъ на морской поверхности. Это сверканіе морскихъ водъ происходитъ отъ маленькихъ животныхъ, плавающихъ въ водахъ океана и имѣющихъ свойство при нѣкоторыхъ обстоятельствахъ испускать изъ себя свѣтъ.

Въ океанахъ замѣчаютъ движенія періодическія, каковы приливы и отливы, и постоянныя, каковы теченія.

Явленіе приливовъ и отливовъ заключается въ томъ, что вода около береговъ постоянно то прибываетъ, то убываетъ; достигая дважды въ сутки наибольшей и дважды наименьшей высоты. Приливы и отливы, зависящіе отъ совокупнаго дѣйствія притягательной силы луны и солнца, бываютъ особенно значительны въ эпоху новолунія и полнолунія, всего слабѣе при квадратурѣ (см. эту ст. въ Приб. къ Слов.). Теченія океана суть потоки направленные отъ востока къ западу и зависящіе отъ видимаго движенія луны по сему направленію.

Волненіе въ океанѣ происходитъ отъ косвеннаго ударенія вѣтра на поверхность воды. Волны достигаютъ иногда высоты 30 и до 33 футовъ надъ обыкновеннымъ уровнемъ, но не болѣе. Ширина волны бываетъ въ 40 разъ болѣе ея высоты, а скорость распространенія достигаетъ иногда 25 Англійскихъ миль въ часъ.

Предѣлы (берега) океановъ не постоянны: восточные берега ихъ постоянно приподымаются, а море при нихъ мелѣетъ, западные, напротивъ того понижаются весьма медленно, и море при нихъ углубляется. На это обстоятельство было обращено должное вниманіе ученыхъ только въ прошломъ (1844) году.

ОКЕАНЪ. Старшій изъ титановъ (см. эту статью), сынъ Урана (небо, по-латини Cœlus) и Геи (земля, по-лат. Tellus), богъ моря, омывающаго землю. — Древніе, допуская образованіе земли силою водъ (смотри въ Приб. къ Слов ст. вулканисты и нептунисты) видѣли въ немъ древнѣйшее, первоначальное божество, отца всѣхъ боговъ. На этомъ основаніи нѣкоторые считаютъ его божествомъ египетскаго происхожденія, ибо обитатели береговъ Нила называли эту благотворную для нихъ рѣку oceames и приписывая ей твор-

(*) Сверхъ того воды Атлантическаго океана заключаютъ болѣе соленыхъ частицъ, нежели воды Тихаго океана; притомъ воды того и другаго заключаютъ наибольшее количество этихъ частицъ около 20° С. и Ю. Ш., а наименьшее около полюсовъ и экватора.

ческую силу, почитали началомъ всего живущаго.

У Грековъ онъ почитался мирнымъ морскимъ божествомъ; не участвовалъ въ возмущеніи противъ отца своего и за то не былъ, подобно другимъ титанамъ, низвергнутъ въ тартаръ. (См. эту ст.). Отъ брака его съ Ѳетидою произошли всѣ рѣки и, кромѣ того, 3000 дочерей — *океанидъ*, подъ которыми, какъ то видно изъ орфическихъ гимновъ, должно разумѣть все потомство океана въ женской линіи, т. е. всѣ подземныя божества ключей и другихъ водныхъ протоковъ. Нѣкоторые причисляютъ къ нимъ и нереидъ, нимфъ обитавшихъ въ лонѣ средиземнаго моря, потому что и онѣ происходятъ отъ одной изъ океанидъ — Дориды (см. ст. Нерей, стр. 213).

N. B. Подробнѣйшее изложеніе этого мнѣа см. въ примѣчаніи къ статьѣ титаны, а также ст. Понтосъ, Нептунъ, Посейдонъ, Протей, тритоны, сирены, а въ Приб. къ Словарю ст. миѳъ и миѳологія.

ОККАЗІОНАЛИЗМЪ или «Система случайныхъ или побудительныхъ причинъ» есть метафизическое воззрѣніе на проявленіе предметовъ въ ихъ отношеніи къ Божеству, какъ то излагается въ ученіи Декарта. До него господствовало мнѣніе, что «тѣло дѣйствуетъ на душу и на оборотъ», и такимъ образомъ каждому изъ сихъ двухъ началъ приписывали способность производить перемѣны въ другомъ началѣ. Это мнѣніе о *непосредственной* связи души съ тѣломъ по законамъ причинности (causalitas) образовало систему физическаго вліянія (systema influxus physici). Декартъ, какъ болѣе пламенный учитель дуализма, опровергая это положеніе, объясняетъ взаимнодѣйствіе духа и тѣла «посредствующимъ вліяніемъ Божества, какъ причины всякаго движенія» (assistentia Dei). Впрочемъ объясненіе его по сему предмету не довольно ясно и опредѣленно. Послѣдователь его Louis de la Forge равнымъ образомъ признаетъ Божество «общею причиною всего сущаго», но полагаетъ, что взаимнодѣйствіе духа и матеріи совершается такъ, что хотя каждое изъ двухъ началъ дѣйствуетъ отдѣльно, но оба постоянно пребываютъ дѣятельными, ибо каждому дана способность возбуждаться другимъ. Еще далѣе развилъ «систему случайныхъ причинъ» Arnold Geulinx (род. въ Антверп. 1625, ум. 1669), который говоритъ, что Богъ производитъ всѣ явленія, происходящія въ томъ или другомъ началѣ. Вслѣдствіе этого ученія, не по моей волѣ напр., движется мое тѣло, но Богу угодно, чтобъ оно двигалось именно въ тотъ моментъ, когда хочетъ того мой духъ.» Эту гипотезу о взаимной зависимости души и тѣла разширилъ Лейбницъ въ своей «Предопредѣленной гармоніи» (Harmonia praestabilia).

ОККАМИСТЫ. Послѣдователи философскаго ученія, которое основалъ Вильгельмъ Оккамъ, прозванный doctor singularis или invincibilis (непобѣдимый), жившій въ XIV столѣтіи. Знаменитый Іоаннъ Дунсъ Скоттъ былъ его учителемъ теологіи и философіи, которую онъ началъ самъ читать въ Парижѣ съ 1400 года. Онъ возстановилъ Филиппа Красиваго и нѣмецкаго императора Людовика Баварскаго противъ тогдашняго папы Іоанна XXII, доказывая, что *папа, какъ и другой человѣкъ, можетъ заблуждаться и что онъ отнюдь не поставленъ главою надъ свѣтскими властями* (*), за что, какъ водится, римскій дворъ и поразилъ

(*) Такъ напр. въ своемъ: Tractatus de jurisdictione imperii in causa matrimonii выводитъ права государя въ дѣлѣ развода, а въ Dialogus inter magistrum et discipulos — превосходство правъ короля предъ папскими относительно судебной власти.

его отлученіемъ отъ церкви. Но это не слишкомъ его потревожило: живя при дворѣ императора, который держалъ его сторону, онъ находился въ полной безопасности. Духъ ученія его былъ совершенно противоположный доктринѣ скоттистовъ (см. эту статью), и онъ, будучи представителемъ номинализма (см. эту статью), искусно опровергалъ нѣкоторыя до того принятыя въ философіи положенія.

ОКСОФТЪ. Мѣра жидкостей, употребляемая во многихъ странахъ Сѣверной Европы. Въ Пруссіи она равна 16,77 русск. ведра, въ Швеціи 19,14, въ Гамбургѣ 17,64, въ Лифляндіи 19,08.

ОКТАВА. 1) У католиковъ такъ называютъ осмидневное празднество, напр. пасхи, сошествія св. духа и т. п., особенно-же 8-й день, которымъ оканчивается праздникъ; 2) въ музыкѣ — 8-й тонъ скалы или гаммы, а также разстояніе между примою и октавою включительно; 3) октава (въ поэзіи) см. въ Приб. къ Словарю.

ОКТАНЪ. Астрономическій инструментъ, состоящій изъ дуги, равной $^1/_8$ окружности круга и раздѣленной на градусы, минуты и т. д. Онъ предназначается для наблюденія высотъ свѣтилъ надъ горизонтомъ и измѣренія разстояній вообще; а по построенію и устройству сходствуетъ съ секстаномъ (см. это сл.).

ОКТАЭДРЪ. Правильное геометрическое тѣло, ограниченное 8-ю равными равносторонними треугольниками.

ОКУЛИРОВАНІЕ. См. Приб. къ Словарю.

ОКУЛИСТЪ. (По-латини ocularius, ophthalmiares). Такъ называютъ всякаго врача, занимающагося спеціально болѣзнями глаза, равно какъ и совершеніемъ операцій надъ этимъ органомъ.

Искусство окулистики было извѣстно еще въ глубокой древности, и первые слѣды его мы находимъ у Египтянъ. Такъ напр. поводомъ къ войнѣ съ Киромъ было упорство царя Амазиса, хранившаго въ тайнѣ средство врачеванія отъ глазной болѣзни. Подобно другимъ общеполезнымъ знаніямъ оно было доступно только кастѣ жрецовъ.

Отъ Египтянъ глазолеченіе перешло къ Грекамъ, чему доказательствомъ служитъ то, что у нихъ сооруженъ былъ храмъ Минервѣ-офтальмической, а у Діоскорида находимъ исчисленіе многихъ врачебныхъ медикаментовъ и рецептовъ. Гиппократу, сколько можно заключить по его афоризмамъ, эта отрасль медицины была очень хорошо извѣстна.

Когда Греки вошли въ сношенія съ Римомъ, знатоки въ этомъ дѣлѣ нашли здѣсь обширное поприще: испорченные нравы, безпрестанныя войны и переселенія Римлянъ были причиною господства между ними глазныхъ болѣзней, почему при арміи всегда находилось нѣсколько окулистовъ. (*)

Впрочемъ искусство этихъ врачей было гадательное, и невѣжество большей части изъ нихъ прикрывалось талисманами, заговорами, таинственными формулами и т. п. шарлатанствомъ. Во многихъ музеяхъ сохранились такъ называемыя sceaux oculaires, которымъ въ тѣ времена приписывали цѣлебную силу.

И долго суждено было глазной медицинѣ оставаться въ младенчествѣ.

Королевская академія хирургіи въ Парижѣ много принесла пользы приведеніемъ въ извѣстность своихъ

(*) Галіенъ и Цельзій сохранили имена многихъ изъ нихъ; болѣе другихъ замѣчательны: Evelpides и Euclipide.

изысканій по этой части. Эти данныя значительно способствовали дальнѣйшимъ успѣхамъ Германскихъ ученыхъ, которые возвели *офтальмологію* (см. эту статью) на степень науки опытной, очищенной отъ вредоноснаго вліянія безсознательнаго эмпиризма и безстыднаго шарлатанства знахарей, жертвою которыхъ прежде погибало множество довѣрчивыхъ страдальцевъ, и успѣвшихъ такимъ образомъ мало-по-малу унизить окулистику въ общественномъ мнѣніи и посѣять недовѣріе ко всякому врачу, занимающемуся этою важной и многотрудной отраслью медицины.

Зрѣніе состоитъ въ такой тѣсной зависимости и связи съ прочими частями нашего тѣла, что преслѣдованіе глазныхъ болѣзней неминуемо предполагаетъ глубокое знаніе вообще строенія человѣческаго тѣла (анатоміи) и всѣхъ его отправленій (физіологіи); притомъ разстройство органа зрѣнія часто происходитъ отъ болѣзненнаго состоянія другихъ частей тѣла, слѣд. для приведенія глаза въ нормальное состояніе, нерѣдко бываетъ достаточно и необходимо—подѣйствовать на весь организмъ или на нѣкоторыя въ связи съ нимъ находящіяся части тѣла. Изъ чего оказывается, что окулистъ долженъ быть вообще свѣдущъ въ медицинѣ.

Поврежденія въ глазѣ требуютъ иногда операціи (см. эту статью), которая по нѣжности и чувствительности этаго органа, сопряжена съ великими трудностями и опасностью. По этому окулистъ долженъ быть искуснымъ, ловкимъ хирургомъ. (См. ст. хирургія).

Соединяя оба эти условія, знаменующія истиннаго врача, окулистъ являетъ собою живое противорѣчіе съ тѣми наивными, а иногда и лукавыми, досужими практикантами, которые втихомолку пускаютъ въ ходъ ни кѣмъ не одобренныя мази, капли и т. п. снадобья.... Одинъ удачный случай привлекаетъ этимъ сотни поклонниковъ, людей неосвободившихся отъ вліянія предразсудковъ, чуждыхъ истиннаго образованія, и потому готовыхъ предать себя и близкихъ себѣ на жертву невѣждѣ, который, при успѣшномъ ходѣ болѣзни, съ подобострастіемъ повторяетъ: «я лечилъ, а Господь вылечилъ», а въ противномъ случаѣ находитъ гарантію въ любимой поговоркѣ народа: «Богу такъ было угодно», «Богъ не далъ здоровья»....

ОЛИГАРХІЯ, Собственно означаетъ: *правленіе немногихъ*. Обыкновенно она бываетъ выродкомъ аристократической формы правленія, и происходитъ тогда, когда власть государственная, прежде принадлежавшая цѣлому сословію, дѣлается достояніемъ одного или нѣсколькихъ семействъ. Примѣры быта олигархическихъ республикъ, представляемые намъ исторіей, не слишкомъ много говорятъ въ пользу этой формы политическаго устройства. Впрочемъ *этого нельзя сказать* объ «избирательной» или «демократической» олигархіи. N. B. *См. эту ст. въ Приб. къ Словарю.*

ОЛИМПІАДА. Четырехлѣтній циклъ, составлявшій у древнихъ Грековъ періодъ времени между двумя олимпійскими играми. (См. эту статью). Учрежденіе этихъ игръ теряется въ глубокой древности и сливается съ миѳическими преданіями; но впослѣдствіи Греки стали вести по нимъ лѣтосчисленіе, что и продолжалось болѣе тысячелѣтія. *Первая олимпіада*, которая для нихъ имѣла значеніе эры (см. эту ст.), соотвѣтствуетъ, по мнѣнію Тимея (Timaeus) (*), — 776 году до Р. Х. или 24 до П. Р.;

(*) Жившаго во времена Птоломея Филадельфа.

послѣдняя, 293-я *олимпіада* — 394 году по Р. Х. или 1146 по П. Р., (подъ конецъ царствованія Ѳеодосія). (*) Первоначально олимпіаду называли по имени атлета, одержавшаго побѣду, но, съ теченіемъ времени, нѣкоторыя республики, въ своихъ внутреннихъ актахъ, стали давать олимпіадамъ имена замѣчательнѣйшихъ лицъ въ государствѣ, напр. Аѳины — по имени архонта, Спарта—эфора, Аргосъ—жрицы Юноны, Дельфы — пиѳіи и пр.

ОЛИМПІЙСКІЯ ИГРЫ. Общественныя игры въ Греціи, получившія названіе свое отъ города Олимпіи, въ которомъ онѣ совершались. Олимпія находилась въ Элидѣ, на берегу р. Алфея. Знаменитый храмъ Юпитера-Олимпійскаго (**) пользовался такимъ глубокимъ уваженіемъ народа, что по немъ и самая Олимпія и вся Элида была въ глазахъ Грековъ страною священною. Храмъ этотъ представлялъ замѣчательное соединеніе богатства и изящества; но въ немъ предметомъ особеннаго благоговѣнія народа и истиннымъ торжествомъ искусства была статуя Юпитера (***) — одно изъ лучшихъ произведеній Фидія. Уже механическая сторона этого произведенія — исполинскій размѣръ, простирающійся до 60 футовъ высоты, богатство матеріаловъ, состоявшихъ изъ слоновой кости, золота и драгоцѣнныхъ камней — дѣлали священную статую едва не чудомъ; но кромѣ того, на ней лежала печать генія. Фидій, говорятъ, самъ признавался, что во время своего творческаго труда, онъ весь проникнутъ былъ вдохновеннымъ пѣснями Гомера, что эти пѣсни нарисовали въ его воображеніи величавый образъ божества. Увѣряютъ, что видъ этой статуи, въ высшей степени оживленной, поражалъ чуднымъ впечатлѣніемъ зрителя, особенно вѣрующаго.

Вокругъ храма толпилось много памятниковъ и статуй; къ западу отъ него возвышался театръ, а къ сѣверо-востоку—два обширныя зданія: *стадіумъ* и *гипподромъ*; въ нихъ то, чрезъ каждые 4 года, удальцы изъ всей Греціи состязались въ физической силѣ и ловкости, и вся Греція стекалась вѣнчать побѣдителя. — Элійцы были хозяева этого праздника, изъ нихъ избирались 8 судей, hellanodicae, дававшихъ клятвенный обѣтъ быть безпристрастными къ соискателямъ народной славы. Игры продолжались пять дней и оканчивались въ первое полнолуніе послѣ лѣтняго солнцестоянія. Слѣд. время этихъ игръ было, по нашему календарю, около іюля мѣсяца. — Только Грекъ родомъ, и притомъ человѣкъ свободнаго состоянія и безукоризненныхъ нравовъ, могъ принимать въ нихъ участіе. — Атлеты за 10 мѣсяцевъ начинали приготовляться въ элійской гимназіи. Съ вечера, наканунѣ перваго дня игръ, въ храмѣ Юпитера приносились богатыя жертвы, а съ разсвѣтомъ начиналось торжество. Въ стадіумѣ открывалось поприще пѣшимъ атлетамъ — дѣло шло о проворствѣ въ бѣганьѣ. Гипподромъ назначенъ былъ преимущественно для конской скачки и бѣга на колесницахъ. Онъ представлялъ удлиненную форму; въ одномъ концѣ его была устроена арена въ видѣ треугольника, вершина котораго входила во внутрь зданія. Въ срединѣ арены возвышался алтарь, на которомъ укрѣпленъ былъ бронзовый орелъ съ распростертыми крыльями. Въ вершинѣ треугольника устроивался барьеръ и на немъ стоялъ бронзовый дельфинъ. По сто-

(*) Еще въ 312 по Р. Х., Константинъ повелѣлъ счисленіе по олимпіадамъ замѣнить счисленіемъ по индиктамъ (см. эту ст. стр. 79).

(**) См. ст. Юпитеръ.

(***) См. ст. Скульптура.

ронамъ во всю длину гипподрома, на пространствѣ около 400 футовъ, тянулись стойла, въ которыхъ помѣщались лошади и колесницы, отдѣленныя отъ средины временно протянутою предъ ними бичевою. По данному знаку, особо назначенный для того человѣкъ касался пружины, скрытой въ подножіи орла — и орелъ поднимался на высоту. Въ ту же минуту дельфинъ падалъ на землю, и бичевы, отдѣлявшія лошадей и колесницы, отнимались постепенно, начиная отъ арены. По мѣрѣ снятія бичевы, колесницы и лошади выступали на середину и вслѣдъ за тѣмъ начинался бѣгъ.

Бѣганьемъ и скачкой не ограничивались олимпійскія игры: въ нихъ входили разныя гимнастическія упражненія (1), а оканчивались онѣ — музыкой и поэзіей.

Приговоръ судей и увѣнчаніе побѣдителя совершались не иначе, какъ по окончаніи торжества. Награды состояли въ пальмовой вѣтви и вѣнкѣ изъ дикой малины, но дорогъ былъ этотъ вѣнокъ счастливому олимпіонику (2): славою своею онъ дѣлился не съ одними родными и ближними, нѣтъ — онъ былъ представителемъ цѣлой области, цѣлой республики . . . Когда онъ возвращался въ отечество, граждане выходили къ нему на встрѣчу, сажали въ колесницу, запряженную четырьмя конями и ввозили въ городъ не чрезъ ворота, а чрезъ проломъ, который нарочно для того дѣлали въ городской стѣнѣ. Сверхъ того ему присуждались различныя преимущества и денежныя награды изъ общественной казны. Въ Аѳинахъ они получали на счетъ республики пищу до самой смерти. Мало того, этотъ народъ, страстный къ зрѣлищамъ, распространилъ почести и на коней, стяжавшихъ побѣду быстротой своего бѣга. Ихъ тоже кормили на счетъ казны; со дня ристалища они уже не знали сѣдла; имъ сооружали памятники; возрастъ и имена ихъ, а также названіе ихъ отчизны, вырѣзывались золотыми буквами на бронзовыхъ доскахъ!...

Олимпійскія и вообще народныя игры въ Греціи имѣютъ глубокое значеніе; онѣ составляютъ одну изъ характеристическихъ чертъ эллинской жизни. Явленіе это выкажется рѣзче, если провести легкую параллель между Греціей и Римомъ, въ которомъ не развились и не могли развиться подобныя игры. — Въ Греціи спекулятивное мышленіе высоко подняло человѣческую личность; въ Римѣ эту личность поглотила идея самого Рима, идея государства. Свободная мысль и свободная личность согрѣвали и разцвѣчали фантазію Грека, и все — міръ боговъ, міръ искусствъ, сфера общественной жизни — все выразило стремленіе къ идеалу человѣка вполнѣ, во всѣхъ отношеніяхъ, начиная съ пластическаго идеала человѣческой красоты въ произведеніяхъ Фидія и Праксителя, до духовно-возвышенныхъ идеаловъ Платона. — Въ Римѣ является стремленіе къ иному идеалу формы — формы общества: Римлянинъ гордъ былъ тѣмъ, что онъ гражданинъ Рима, что онъ есть часть этого собирательнаго цѣлаго, и — осуществить идеальную соразмѣрность частей, полное равновѣсіе силъ этого громаднаго тѣла — вотъ что составляло задачу римской жизни.

Въ такомъ положеніи дѣлъ, безъ сомнѣнія, значеніе частей должно было исчезнуть въ господствующей идеѣ цѣлаго; между тѣмъ, какъ Эллада, свѣтлая, свободная, развязная, держалась и была сильна не тяже-

(1) Борьба (см. ст. палестра), метаніе диска, панкратія и др.

(2) Такъ назывался одержавшій побѣду на играхъ.

лою, массивною связью политического единства, а общимъ духомъ человѣчности, общимъ чувствомъ пластически-прекраснаго. Племенное и политическое различіе Грековъ исчезало въ Олимпіи.... И что сбирало ихъ туда? Пышная природа благодатнаго края, величіе храма съ дивнымъ образомъ божества, и эти юношескія, веселыя игры, гдѣ столько выказывалось силы, гибкости, мужественной красоты,—вотъ что манило Грека въ Олимпію, вотъ что готовило ему тамъ богатое эстетическое наслажденіе. Торжество было дружное, воодушевленное; тамъ были соперники, но враговъ не было. Общественная іерархія, какъ и »все стѣснительное«, также немного имѣла мѣста на Олимпійскомъ праздникѣ: тамъ не было ни кого, кромѣ избранныхъ судей, зрителей и атлетовъ; а между именами атлетовъ-побѣдителей находимъ, напр. имена Герона и Гіерона, царей сиракузскихъ, Архелая, царя македонскаго, Павзанія, царя лакедемонскаго, Клистена, царя сикіонскаго и наконецъ Альцибіада... Одна только рѣзкая и дикая черта лежитъ на этомъ празднествѣ: на немъ не допускалось присутствіе женщинъ, исключая жрицъ; нарушительницы этого закона сверглись со скалы. Законъ этотъ впрочемъ вытекаетъ изъ общаго характера древняго міра, когда женщина еще не вступила въ свои высшія права, данныя ей природой. Крайность эта впослѣдствіи вызвала другую, противуположную крайность въ рыцарскій періодъ среднихъ вѣковъ:—тамъ женщина была рабой, а здѣсь стала царицей.

ОЛИМПЪ. Высокая гора, отдѣлявшая на сѣверѣ Ѳессалію отъ Македоніи, а съ востока почти прилегавшая къ заливу Ѳермайскому, отъ котораго находилась въ разстояніи около 1000 шаговъ. Къ югу за Олимпомъ слѣдовала гора Осса и неподалеку отъ туда Пеліонъ (см. эти ст.), который простирался на югъ Беоціи.

Эти три горы играютъ важную роль въ Греческой миѳологіи, потому, что такъ какъ Ѳессалія была колыбелію многихъ пеласгійскихъ племенъ, которыя разсѣялись по всей Греціи, то первоначальная эллинская поэзія часто упоминаетъ о трехъ гигантскихъ высотахъ, которыя заслоняли эту страну съ сѣвера, юга и запада.

Въ Одиссеѣ (I, 314) [см. эту ст.], гиганты, чада земли, угрожая богамъ, стараются нагромоздить Оссу на Олимпъ и Пеліонъ на Оссу, чтобы добраться до неба....

Заоблачныя вершины Олимпа населили боги: каждый изъ нихъ имѣлъ тамъ особое жилище; по призыву Юпитера, они собирались *для* совѣщаній, или, вѣрнѣе, для принятія его велѣній. Онъ царствовалъ «деспотически»: вселенная покорствовала его взору; небо и земля колебались, когда онъ воздымалъ свои громы; по манію черныхъ его бровей потрясался Олимпъ; тучи сбѣгались по его волѣ....

Въ ст. Юпитеръ помѣщено подробнѣйшее опредѣленіе сл. «Олимпъ» и его значеніе въ миѳологіи и поэзіи.

ОЛЛА-ПОТРИДА. Любимое кушанье Испанцевъ, состоящее изъ мелконарубленныхъ и перемѣшанныхъ кусочковъ рѣдкихъ мясъ, сильно приправленныхъ саломъ. Подобное блюдо, приготовленное изъ менѣе цѣнной провизіи, называютъ они puchero.—Въ переносномъ смыслѣ подъ «олла-потридой» разумѣется вообще «смѣсь», «всякая всячина». (См. ст. тутти-фрутти и попури).

ОМБРОМЕТРЪ. См. плювіометръ.

ОМЕГА. Послѣдняя буква греческаго алфавита. — *Альфа и омега* — фигуральное выраженіе, означающее «начало и конецъ»; оно встрѣчается въ Апокалипсисѣ и въ старинныхъ церковныхъ пѣсняхъ.

ОМНИБУСЪ. Особаго рода публичныя рессорныя кареты, которыя умѣренностью цѣны за мѣста дѣйствительно заслужили это названіе, какъ *открытыя для всѣхъ доступныя всѣмъ* (*) безъ различія пола, возраста и состоянія. На четырехъ колесахъ утверждается продолговатый кузовъ; въ немъ устроены двѣ продольныя скамьи, на каждой могутъ помѣститься отъ 4 до 10 человѣкъ; дверцы устроиваются назади; число лошадей бываетъ различно, отъ 2 до 4. Въ Парижѣ, каждые четверть-часа омнибусы отходятъ съ разныхъ пунктовъ, по всѣмъ направленіямъ. Кондукторъ, помѣщающійся на запяткахъ, возвѣщаетъ звонкомъ отбытіе экипажа и прибытіе его на мѣсто. Если кто изъ сидящихъ въ омнибусѣ пожелаетъ выйти на пути, то онъ даетъ о томъ знать фурману посредствомъ снурка проведеннаго отъ козелъ во внутренность кареты, и экипажъ останавливается.

Полагаютъ, что омнибусы изобрѣтены Паскалемъ. — Въ Парижѣ они завелись въ 1828 году: тотчасъ возникла конкуренція, появились les dames blanches, les tricycles, les favorites, les écossaises, les béarnaises, les diligentes и другія подражанія первоначальному омнибусу. Успѣхъ предпріимчивыхъ антрепреневровъ былъ неравный. Трехколесые tricycles были скоро оставлены, блестящія dames blanches съ росписными дверцами —поистерлись, бѣлыя лошади уже не украшаются перьями, les écossaises не раскрашиваются пестрымъ, клѣтчатымъ узоромъ .... и только по разноцвѣтнымъ фонарямъ издалека узнаютъ омнибусы разныхъ заведеній.

(*) Дательный падежъ множественнаго числа, отъ латинскаго прилагательнаго omnis «всякій», слѣд. omnibus — «для всѣхъ.»

Въ Петербургѣ, послѣ многихъ неудачныхъ предпріятій, наконецъ завелись омнибусы: съ 1844 они начали ходить отъ Гостинаго двора на Александровскую мануфактуру, на Крестовскій островъ, въ Сергіевскую обитель и въ другія увеселительныя мѣста; успѣхъ былъ значительный, и теперь число омнибусовъ или дилижансовъ весьма увеличилось. (См. статьи фаэтонъ, фіакръ, порт-шезъ, а въ Приб. къ Слов. дилижансъ, кабріолетъ).

Названіе «омнибусъ» примѣняли и къ литературнымъ изданіямъ весьма сомнительнаго достоинства, но заманчивыхъ своими затѣйливыми заглавіями. Напр. Omnibus de la langue française и проч., подобно тому какъ доводилось иногда видѣть на оберткѣ книги: «справочное мѣсто», «вадемекумъ историческій», «туттифрутти» и мн. т. п.

ОМНІУМЪ. Такъ называютъ въ Англіи совокупность процентовъ, получаемыхъ отъ казны ея заимодавцемъ; такъ напр., если сей послѣдній, въ силу своего контракта, долженъ получить за каждую сотню фунтовъ стерлинговъ нѣсколько разныхъ суммъ, изъ которыхъ одна составляетъ напр. 3% на 100, другая 4% на 100, а третья состоитъ изъ извѣстнаго количества кредитныхъ билетовъ, то всѣ эти три предмета, взятые вмѣстѣ, составляютъ omnium. Отдѣльно же взятый каждый изъ нихъ называется scrip, уменьшительное отъ suscrition.

Само собою разумѣется, что omnium займа, какъ подлежащій возвышенію и пониженію, составляетъ предметъ большихъ спекуляцій.

ОМОНИМЪ. (Homonyme). Слово, котораго произношеніе одинаково съ произношеніемъ другаго слова въ томъ же языкѣ, подобно тому какъ синонимами (см. эту ст.) называютъ слова, сходствующія значеніемъ: тутъ соотношеніе смысла, тамъ со-

отношеніе звуковъ. Такъ наприм. имена существительныя: ключъ (источникъ) и ключъ (орудіе для отпиранія замка), составъ (масса, общность, совокупность) и составъ (часть тѣла), лукъ (орудіе для пусканія стрѣлъ) и лукъ (растеніе), гроза (атмосферическое явленіе) и гроза (предметъ страха, ужаса), — омонимы. (*)

На омонимѣ по большей части бываютъ основаны такъ называемые *каламбуры* (см. эту статью стр. 92). Вотъ примѣръ удачнаго каламбура, который сдѣлался историческимъ.

Маршалъ Сультъ, будучи приглашенъ къ обѣду, пріѣхалъ довольно поздо и заставилъ гостей дожидаться. На вопросъ Талейрана: qu'est ce qui Vous a retenu? онъ отвѣчалъ: mais, un pékin m'a fait perdre le tems. — »Et qu'est ce que Vous appelez pekin? спросилъ Т. »Mais tout ce qui n'est pas militaire, отвѣчалъ С. — »Quant à moi, подхватилъ Т., j'appele militaire tout ce qui n'est pas civil.»

ОМФАЛА. Въ Греческой миѳологіи подъ этимъ именемъ извѣстна лидійская царица, которая красотою своею до того смирила могучаго Геркулеса [см. Приб. къ Словарю], что онъ продался въ рабство, ходилъ въ женскомъ одѣяніи и занимался пряжею, въ угодность прихотливой красавицѣ. Съ тѣхъ поръ миѳъ Омфалы выражаетъ «силу женской красоты», и такъ можно назвать кокетку [см. Приб. къ Слов.] высшаго полета, способную помрачить свѣтлую голову «Сильнаго Человѣка» и по произволенію заставить его дѣлать всевозможныя глупости, несогласныя съ его характеромъ и значеніемъ въ обществѣ.

ОНОМАТОЛОГІЯ. Словотолкованіе.— Сочиненіе, въ которомъ слова, выражающія понятія относящіяся къ какой-нибудь отрасли человѣческихъ знаній, собраны и помѣщены въ альфавитномъ порядкѣ, съ должнымъ объясненіемъ. Таковы наприм. Onomatologia botanica. 10 частей Лейпц. и Франкф. 1772—4; Onomatologia historiae naturalis 7 частей, Ульмъ 1758—77; O. œconomica practica, 3 части, Ульмъ 1760—3.

ОНОМАТОПЕЯ. Слово, звуки котораго отчасти выражаютъ то понятіе, которое условились разумѣть подъ симъ наименованіемъ; напр. грохотъ, шелестъ, мычаніе, блеяніе и т. п. Подобныхъ словъ вѣроятно было весьма много въ языкахъ первобытныхъ народовъ, и они въ отношеніи къ изустной рѣчи тоже, что гіероглифы въ отношеніи къ письменамъ.

ОНТОЛОГІЯ или «Ученіе о бытіи». Такъ называютъ ту часть метафизики, въ которой изслѣдуютъ «сущность предметовъ или свойства, безъ которыхъ вещь не была бы тѣмъ, чѣмъ она есть». Она составляетъ первую часть общей метафизики (см. эту стат.) названную Хр. Вольфомъ philosophia prima methaphysica universalis. Въ область онтологіи входитъ все, что вытекаетъ изъ понятія о предметѣ, и что, не противорѣча главнѣйшимъ его условіямъ, приписывается ему какъ существенный признакъ. Въ ней разсуждается: 1) о бытіи вообще, его возможности, дѣйствительности и необходимости; 2) о существенномъ и случайномъ, о причинѣ, дѣйствіи и взаимнодѣй-

(*) Подобнымъ образомъ могутъ быть названы омонимами французскія слова: mer (море), Mers (названіе города), mère (мать), maire (меръ); или напр. la mort (смерть), le mort (мертвый), les Maures (Мавры), un mors d'acier (стальная уздечка); также на нѣмецкомъ языкѣ: sein—притяжательное мѣстоимѣніе *свой* и seyn—вспомогательный глаголъ *быть*; по-латини os (ossis) кость, os (oris) ротъ и мн. др.

ствіи; 3) о качествѣ и количествѣ, о подобіи и сходствѣ; 4) о пространствѣ и времени, и 5) о простомъ и сложномъ, о конечномъ и безконечномъ, о матеріи, формѣ и т. д. — Съ тѣхъ поръ, какъ Кантъ вызвалъ вопросъ о положительности метафизики и изслѣдовалъ годность ея основаній для узнанія сущности бытія, онтологію замѣнилъ анализъ понятій и всей представительной способности, названный Кантомъ «Трансцендентальною Философіею» (см. эту ст.). Усовершенствователи Кантовыхъ изслѣдованій поставили на мѣсто онтологіи «критику познавательной способности». Въ философіи Гегеля, она является какъ логика, въ которой субъективному мышленію противопоставляется предметное условіе мысли. Въ новѣйшихъ сочиненіяхъ, по части спекулятивной философіи, онтологія излагается вмѣстѣ съ метафизикой, хотя и разсматривается съ иной точки зрѣнія и въ другомъ смыслѣ.

ОНТОЛОГИЧЕСКОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. Такъ называется доказательство бытія Божія, выведенное изъ понятія о божествѣ, какъ о существѣ абсолютномъ. Нѣчто подобное этому доказательству находится даже у стоика Клеанта. На основаніи ученія Августина, особенно развили его Анзельмъ Кентербурійскій и Декартъ. Болѣе замысловатая форма этого доказательства состоитъ въ томъ, что «мысль и бытіе «(не чувственное) въ понятіи о Бо«гѣ тожественны». Критика онтологическаго доказательства, преимущественно по Декарту, помѣщена у Канта, въ его: «Критикѣ чистаго разума», а у Гегеля въ: «Чтеніяхъ о философіи религіи», въ началѣ отдѣла о доказательствѣ бытія Божія.

ОПЕРА. См. *Прибавл. въ концѣ б. О.*

ОПЕРАЦІЯ. Такъ въ хирургіи (см. эту ст.) называется всякое методическое дѣйствіе, производимое рукою вооруженною какими-либо инструментами, или безъ оныхъ, смотря по надобности, для излеченія больной или поврежденной части тѣла. — Человѣкъ занимающійся преимущественно производствомъ таковыхъ врачебныхъ дѣйствій, называется *операторомъ*. — Въ химіи *операціей* называется процессъ (см. эту ст.), цѣль котораго есть полученіе какого-либо опредѣленнаго результата. — *Операціей* въ коммерческомъ смыслѣ называютъ полный оборотъ, при которомъ весь употребленный на него капиталъ возвращается, или, по крайней мѣрѣ, по расчету долженъ возвратиться его владѣльцу.

ОПЕРАЦІЯ. ОПЕРАЦІОННЫЙ ПЛАНЪ. *См. Прибавл. въ концѣ б. О.*

ОПІУМЪ. Опіумомъ называется густой сокъ, добываемый изъ разныхъ породъ мака (papaver somniferum), произрастающихъ преимущественно въ Турціи и другихъ странахъ Востока. Впрочемъ, въ настоящее время онъ разводится и въ Европѣ и во многихъ мѣстахъ сдѣлался совершенно природнымъ растеніемъ. Опіумъ есть одна изъ сильнѣйшихъ наркотическихъ жидкостей и одно изъ важныхъ врачебныхъ средствъ. Введеніе его въ репертуаръ Европейскихъ медикаментовъ принадлежитъ Парацельзу, хотя еще прежде онъ былъ въ большомъ употребленіи у Аравійскихъ врачей. — Постоянное употребленіе опіума, по мнѣнію многихъ знаменитыхъ врачей, вреднѣе для здоровья человѣческаго, нежели употребленіе самыхъ крѣпкихъ горячихъ напитковъ. Въ послѣднее время количество воздѣлываемаго и потребляемаго опіума значительно увеличилось: этотъ фактъ столь замѣчателенъ, что привлекъ на себя (въ Англіи) вниманіе разныхъ страховыхъ компаній, потерпѣвшихъ убытки отъ распространившагося употребленія опіума и увеличившагося чрезъ то количества смертныхъ

случаевъ. Madden, въ своемъ путешествіи по Турціи, говоритъ объ употребителяхъ опіума, которыхъ ему случалось встрѣчать въ кофейныхъ въ Константинополѣ: «Они находились совершенно подъ вліяніемъ опіума: движенія ихъ были ужасны; они говорили безсвязно, видъ имѣли разстроенный, а глаза блескъ неестественный. Вообще выраженіе ихъ лица было дико и страшно.—Дѣйствіе опіума обыкновенно оказывается по истеченіи двухъ часовъ и непозже какъ по прошествіи трехъ или четырехъ часовъ по его принятіи. Слабость нравственная и физическая, сопровождающая восторженное состояніе, произведенное опіумомъ, бываетъ чрезвычайна. Позывъ къ ѣдѣ совершенно теряется; всѣ жилы въ тѣлѣ дрожатъ, шейные нервы приходятъ въ раздраженіе, а мускулы остаются безъ всякаго движенія. У многихъ потребителей опіума судороги сводятъ пальцы и скривляютъ шею.—Все это не можетъ отвратить отъ употребленія опіума: столь сильна въ нихъ бываетъ эта *пагубная* страсть.» — Эти замѣчанія еще справедливѣе въ отношеніи къ Китаю, гдѣ гибельное вліяніе опіума простирается на сотни тысячъ людей.—По замѣчанію наблюдателей, разрушительное дѣйствіе опіума надъ людьми, умѣренно его употребляющими, оказывается въ теченіи десяти лѣтъ—въ этомъ періодѣ времени совершается ихъ разрушеніе физическое,—утрата силъ нравственныхъ происходитъ гораздо ранѣе.—Наибольшій охотникъ (*куритель или питокъ*) до опіума можетъ его потребить неболѣе какъ 3 — 6 драхмъ англійскихъ (12, 24 граммовъ), такъ, что если принять $4^1/_2$ драхмы (18 граммовъ) за мѣрило для опредѣленія средняго количества ежедневно потребляемаго опіума всякимъ изъ его потребителей, то выйдетъ, что количество ежегодно потребляемое каждымъ потребителемъ будетъ не менѣе 6,500 граммовъ или $12^1/_2$ килограммовъ. Принимая за основаніе для вычисленія вреднаго дѣйствія опіума въ Китаѣ 231,500 килограммовъ — только количество его ввоза отъ 1836 — 37 годовъ (теперь ввозъ его сталъ гораздо значительнѣе), мы найдемъ, что число людей, на которыхъ опіумъ производитъ свое разрушительное дѣйствіе, простирается до 380,000, и какъ опіумъ можетъ быть куримъ неменѣе двухъ разъ, то количество людей отравляемыхъ опіумомъ будетъ болѣе 656,922 человѣкъ.—Приготовленіе опіума въ Индіи производится слѣдующимъ образомъ: за нѣсколько времени до образованія маковаго цвѣтка дѣлается разрѣзъ въ стволѣ, который и закрывается маковою луковицею, которая прикрываетъ основаніе цвѣтка; изъ такого разрѣза опіумъ вытекаетъ въ видѣ густаго сока, и собирается женщинами и дѣтьми.

Вопросъ о торговлѣ опіумомъ будетъ вѣчно пятномъ позора для Англіи въ лѣтописяхъ исторіи человѣчества.—Не чудесно ли, не поразительно ли, не отвратительно ли въ тотъ вѣкъ, *когда судъ здраваго смысла* и положительнаго народнаго права *воспрещаетъ всякое притязаніе одного народа или государства на независимость и самостоятельность другаго*, — видѣть народъ образованный и просвѣщенный, стоящій выше другаго на лѣствицѣ умственнаго развитія, требующій съ оружіемъ въ рукахъ отъ иноземнаго правительства право на безвозбранную отраву и изможденіе цѣлаго народа!... Ужасно видѣть проливаемую кровь собратій, или сограждавъ для доставленія другимъ возможности пользоваться монополически постыдной регаліей (см. это слово) разврата!.... Послѣ этого недостаетъ только, для полноты оскорбленія всякаго нравственнаго и человѣчественнаго чувства, введеніе въ конституцію (въ государственное уложеніе)

поощрительной преміи безнравственности, продажи съ аукціона патентовъ (въ пандавъ индульгенціямъ) на расоутство и безнаказанное совершеніе преступленій, или отдачи городовъ или цѣлыхъ провинцій на откупъ для совершеннаго развращенія!.....

ОПЛИТЫ. Солдаты, вооруженные пиками, которые въ древней фалангѣ (см. эту ст.) составляли тяжелую пѣхоту (см. ст. инфантерія, стр. 84). Это названіе собственно значитъ: *вооруженные люди* и было дано по причинѣ брони, которою они отличались отъ пелтастовъ (см. эту ст.) или воиновъ съ маленькими щитами, образовавшими родъ мѣлкой пѣхоты, снабженныхъ только легкою бронею.

Оборонительныя и наступательныя оружія оплитовъ состояли изъ каски, кираса (см. эти сл. стр. 105 и 111), копья или пики, длина которой бывала различна, сапоговъ съ металлическими передками, меча и щита, оправленнаго мѣдью, который былъ такъ великъ, что въ случаѣ надобности могъ служить вмѣсто лодки (nacelle) или носилокъ (brancard). Нѣкоторые писатели говорятъ, что оплиты, во время сраженія, строились въ 8 рядовъ; по сказанію другихъ въ 12 рядовъ. Должно полагать, что съ теченіемъ времени эти пропорціи измѣнялись и система фаланги въ разныя эпохи бывала основана на 8, 12 и 16 рядахъ. При нѣкоторыхъ эволюціяхъ, оплиты вмѣстѣ съ пелтастами образовали строй въ 24 линіи. Въ эпиксенагіи (нѣчто въ родѣ полка или бригады линейной пѣхоты) оплитовъ полагалось 2048 человѣкъ, раздѣленныхъ на 4 баталіона (пентекозіархіи), каждый въ 512 чел.; 64 оплита входили въ составъ роты (pentecostys). Имъ обыкновенно давались въ помощь псилиты (солдаты неимѣвшіе оборонительнаго оружія); съ успѣхами военнаго дѣла, псилиты преобразовались въ пелтастовъ, получили легкіе щиты,— и съ тѣхъ поръ оплиты фаланги обыкновенно были подкрѣпляемы эпитагмой пелтастовъ (отрядъ легкой пѣхоты = 8192), не считая псилитовъ новаго устройства, пѣхоты самой легкой, которой въ фалангѣ полагалось въ половину менѣе, чѣмъ пелтастовъ, и эпитагма конницы — катафракторіевъ (см. эту ст. стр. 107), тоже въ числѣ 4076 и во всеоружіи.

Подробнѣйшее объясненіе см. въ статьѣ *фаланга*.

ОППОЗИЦІЯ. Выраженіе оппозиція употребляется вообще для обозначенія противорѣчія, противуположности, противудѣйствія, но преимущественно оно употребляется въ языкѣ политическомъ и административномъ, какъ выраженіе техническое, для означенія той противуположности, того отношенія, въ которомъ иногда находится мнѣніе общественное, а часто и того благотворнаго и полезнаго воздѣйствія, которое оно производитъ на рѣшенія и образъ дѣятельности лицъ, призванныхъ къ отправленію правительственныхъ должностей въ тѣхъ странахъ, гдѣ въ развитіи жизни общественной было наименѣе отклоненія отъ общихъ законовъ нормальнаго развитія природы человѣческой (см. статьи: норма, нормальное состояніе стр. 250), гдѣ формы представительнаго правленія дѣлаютъ болѣе или менѣе дѣйствительнымъ участіе цѣлаго народа какъ въ законодательствѣ, такъ и въ администраціи, и личную безопасность гражданина не мнѣнической —Въ собственномъ смыслѣ разумѣютъ подъ оппозиціей всѣхъ членовъ парламента, законодательнаго собранія или административнаго учрежденія, несогласныхъ въ своихъ мнѣніяхъ съ мнѣніемъ большинства. Также подъ оппозиціей, (въ странахъ гдѣ введены формы представительнаго правленія), разумѣется независимый образъ мыслей членовъ парламента, тотъ, ко-

торый заставляетъ ихъ слѣдить шагъ за шагомъ за дѣйствіями правительства, противиться всему тому, что можетъ быть имъ предпринято вреднаго. Оппозиція столь же древна, какъ и конституція, какъ признаніе власти закона, а не произвола чуждаго, началомъ регулятивнымъ въ обществѣ для всѣхъ отношеній, и ей, т. е. оппозиціи, упрочиваемой, полной *свободою выраженія мыслей* (par la liberté de la presse), принадлежитъ въ странахъ, гдѣ господствуютъ формы правленія представительнаго, на дѣлѣ охрана законной свободы гражданъ отъ властительскаго произвола. — Оппозиція, хорошо организированная, составляетъ существенный элементъ всякаго благоустроеннаго правленія: возставая противу всякаго рода какъ правительственныхъ, такъ и административныхъ злоупотребленій, она содѣйствуетъ къ *прочности политическаго* организма, поддерживая въ немъ элементъ жизни и движенія. — Парламентская борьба, происходящая отъ разногласія (несолидарности) интересовъ, служитъ къ развитію таланта ораторскаго и къ постиженію общихъ государственныхъ интересовъ, является надежнѣйшимъ средствомъ къ практическому наученію правительственной мудрости и разоблачаетъ предъ судомъ согражданъ всѣ требованія, всѣ немощи и болѣзни организма общественнаго, предохраняетъ разумъ общественный (esprit publique) отъ апатическаго застоя и захирѣнія, — и исправляя направленіе дѣятельности административной, она такимъ образомъ охраняетъ права разумности отъ вторженій грубаго произвола, насилія, случайности, устраняетъ пагубный *рутинизмъ и старообрядство* изъ администраціи.

Составъ оппозиціи всегда бываетъ разнороденъ: она дѣлится на множество отдѣльныхъ партій, руководящихся различными, а нерѣдко діаметрально противуположными началами. Для обозначенія такихъ различій, къ слову оппозиція прибавляютъ эпитеты объяснительные, какъ напр. фактическая, роялистская и систематическая.

Фактическую оппозицію (opposition de faits) составляютъ тѣ члены парламента, которые, признавъ официально общія или коренныя начала государственныхъ учрежденій вполнѣ справедливыми, разногласятъ съ мнѣніемъ большинства, относительно разрѣшенія вопросовъ второстепенныхъ, и, не обвиняя эти коренныя начала въ невѣрности, осуждаютъ правительство только за неправильность практическаго ихъ примѣненія. Такого рода была въ англійскомъ парламентѣ оппозиція Вигговъ; но, со времени эманципаціи (см. это слово) католиковъ и допущенія Ирландцевъ къ избранію въ члены парламента, рядомъ съ оппозиціей противу неблагоразумныхъ мѣръ правительства, т. е. съ фактической (de fait), образовалась оппозиція *радикальная* (opposition de principes), признающая не тѣ административныя начала, которыя считаются большинствомъ палаты годными къ устроенію порядка общественнаго и къ руководствованію правительственной дѣятельности, а иныя... — Нѣкоторые изъ членовъ радикальной оппозиціи (въ Англіи), далѣе другихъ пошедшіе на *пути логическаго* развитія ихъ началъ, обнаруживаютъ стремленія, нѣкогда приводившія въ движеніе партію Мильтона (1) (См. статьи: океанія, индепенденты, левеллеры, нивеллеры, коммунизмъ). Во Франціи этотъ отдѣлъ оппозиціи составляютъ многіе добросовѣстные и благонамѣренные люди, убѣжденные опытомъ въ недостаточности ученій республиканскихъ отъ неполноты ихъ развитія,

(*) Знаменитаго поэта, творца Потеряннаго Рая.

гибельности для общественнаго развитія военнаго деспотизма временъ имперіи и въ несовершенствѣ, какъ формулы для организаціи общественной (см. статьи: организація, реорганизація общества, формула), конституціонной монархіи, и потому требующіе полной реорганизаціи общества. (См. ст. радикальная оппозиція).

Употребленіе названія *роялистская оппозиція* принадлежитъ преимущественно Франціи. Подъ этимъ наименованіемъ разумѣютъ тамъ членовъ обѣихъ палатъ, оставшихся приверженными Бурбонамъ, считающихъ Людовика-Филиппа узурпаторомъ (см. это сл.) и непризнающихъ законность его правленія, ибо ему недостаетъ санкціи, законности (légiti mité) (см. легитимистская оппозиція въ Приб. къ Слов. и статью санкція). Эта часть оппозиціи имѣетъ также множество оттѣнковъ. Въ журналистикѣ представитель благороднѣйшаго оттѣнка этой партіи — Abbé de Genoude, издатель Gazette de France, — homme du droit commun (человѣчественнаго права) какъ онъ самъ себя называетъ.

Еще случается встрѣчать въ сочиненіяхъ политическихъ названіе *случайная оппозиція* (opposition de circonstance). Подъ этимъ наименованіемъ разумѣютъ тѣхъ членовъ палатъ министерской партіи или большинства, которые обыкновенно подаютъ свой голосъ въ пользу его рѣшеній, но иногда, при рѣшеніи отдѣльныхъ, важныхъ или неважныхъ вопросовъ, подаютъ свой голосъ въ пользу мнѣнія оппозиціи.—Довольно яркій и замѣчательный примѣръ таковой частной, временной или случайной оппозиціи, мы встрѣчаемъ послѣ іюльской революціи при преніяхъ объ уничтоженіи наслѣдственности перства, гдѣ большая часть министерскихъ приверженцевъ перешла на сторону оппозиціи и рѣшила уничтожить наслѣдственность перства.

Иногда также говорятъ объ *оппозиціи частной, индивидуальной, личной*. Эта оппозиція, не взирая на ея скромное названіе, играетъ довольно важную роль среди парламентскихъ преній. Эти оппозиціи образуютъ всякаго рода политическіе пройдохи и шарлатаны, напр. Тьеръ, не придерживающіеся никакихъ опредѣленныхъ политическихъ началъ и считающіе правительственную власть законнымъ достояніемъ ихъ парламентской ловкости. Ненавистный образъ мыслей таковыхъ людей продолжается до занятія ими значительнаго выгоднаго положенія въ административной машинѣ или до полученія ими министерскаго портфеля (см. ст. портфель), смотря по степени ихъ талантливости и честолюбія.

Отличительную черту *систематической оппозиціи* составляетъ безусловное сопротивленіе мѣрамъ министерства и осужденіе ихъ для его ниспроверженія. Нѣкоторые писатели, а въ томъ числѣ и Бентамъ, не одобряютъ систематическую оппозицію (oppositoi quand même), утверждая, что она противорѣчитъ съ самыми простыми и безъискуственными понятіями о доброй нравственности. «Неестественно, говоритъ онъ, чтобъ «кто либо говорилъ противу собственнаго своего убѣжденія,—и безчестно осуждалъ общеполезную мѣру «изъ ненависти къ своимъ врагамъ—«ея предложителямъ, и, находя ее худой, поддерживалъ ее потому только, что она предложена друзьями «или единомышленниками.» — Другіе же вопросъ о справедливости систематической оппозиціи разрѣшаютъ слѣдующимъ образомъ: всякая оппозиція, для того, чтобъ быть дѣйствительной, должна опираться на извѣстныя общія начала, имѣть доктрину (см. статьи: доктрина, партія, принципъ), которыя принимая за путеводныя, она должна въ духѣ

ихъ умѣть разрѣшать всѣ многосложные вопросы, представляемые жизнью общественной и политической. — Такая оппозиція, будучи убѣждена въ истинности своихъ началъ, замѣтивъ гибельное вліяніе на благосостояніе общественное тѣхъ людей, въ рукахъ которыхъ находится правительственная власть, должна всѣми силами стараться объ отнятіи у нихъ оной, если силы ея къ тому даютъ ей возможность, и въ этомъ случаѣ, противясь ихъ мѣрамъ, даже полезнымъ, она поступитъ благоразумно и справедливо. Если же она слаба, то священной обязанностью ея будетъ поддерживать всѣ общеполезныя мѣры, изъ какого бы источника они не проистекали. Такъ она должна безусловно принять всякую мѣру министерства, содѣйствующую къ прочнѣйшему *установленію* средствъ *охраны личной безопасности и гражданской свободы*, — какъ напр. обобщеніе права избранія, улучшеніе формъ судопроизводства, введеніе открытаго судопроизводства, этого единственнаго благонадежнаго охранительнаго установленія противу неправдивости судейскихъ рѣшеній, полную замѣну имъ инквизиціоннаго или безгласнаго (см. стат. процессъ инквизиціонный), уничтоженіе финансовыхъ мѣръ, стѣсняющихъ свободу книгопечатанія и развитіе духа публичности и ассоціаціи (см. эту статью).

Нѣкоторымъ лицамъ самое наименованіе *оппозиція* кажется чѣмъ-то страннымъ, дикимъ, предосудительнымъ, едва не синонимомъ слова — преступный, тогда какъ она *есть явленіе необходимое при всякой формѣ быта общественнаго*, ибо она есть не что иное сама въ себѣ, какъ *обнаруженіе въ мірѣ нравственномъ общаго закона противудѣйствія силѣ*, — *подъ условіемъ воздѣйствія или взаимнодѣйствія которыхъ совершается развитіе всѣхъ формъ бытія въ природѣ*. Мы не можемъ указать на землѣ ни на одно человѣческое общество, въ которомъ элементы жизни общественной не находились бы между собой въ дисгармоніи и которое бы не представляло собою картину хаотическаго состоянія мірозданія, въ которой все было бы дѣломъ божественной любви и святаго общенія, а не борьбы и вражды всего противу всего и всѣхъ. Отсутствіе солидарности (см. эту статью) интересовъ — причина такой ненормальности. — Анализируя постепенное развитіе жизни общественной и общительности (sociabilité), мы находимъ постоянную замѣну однихъ интересовъ другими, появленіе новыхъ требованій рядомъ съ небывалыми до сего способами ихъ удовлетворенія. Цѣль этой борьбы, этого движенія, все та же — развитіе, *прогрессъ* (см. эту ст.), но характеръ и свойство употребляемыхъ средствъ для достиженія этой цѣли — измѣняется, по мѣрѣ улучшенія быта общественнаго и исправленія въ духѣ безусловной, а не кастической справедливости установленій общественныхъ. Прежде, оппозиція — при неразвитіи общественности (соціальности) и публичности (см. эти статьи) проявлялась у многихъ народовъ кроваво, и не безъ нѣкотораго величія, ибо для нихъ безъ потоковъ крови нѣтъ величія и величества (du sublime); впослѣдствіи, при развитіи у нихъ свободы выраженія мыслей и права общничества (le droit d'association) — и установленій обезпечивающихъ отъ насилія личной свободы человѣка, какъ гражданина, при развитіи установленій въ родѣ *суда присяжныхъ* — жюри (см. Прибл. къ Словарю или статью юри), *публичности судопроизводства* (см. эту статью), — *оппозиція* стала являться болѣе правильной и мирной и послужила залогомъ преобладанія разумности надъ силой животворной и грубой, и торжества *разумнаго самозаконія*. — И тамъ,

гдѣ и за что прежде противники нещадно умерщвляли другъ друга, теперь они тамъ и о томъ, т. е. въ странахъ образованныхъ и просвѣщенныхъ, хладнокровно и мирно разсуждаютъ. — Если еще повынѣ въ обществахъ подобныхъ Турціи, Персіи, особенно древней, по своему деспотизму, для меньшества, т. е. для людей безправыхъ de jure или de facto (см. слово de facto) такъ трудно и невозможно мирными путями сохраненіе человѣческихъ правъ, то напротивъ того въ странахъ образованныхъ, гдѣ обнародованы собранія положительныхъ законовъ (для воздавія всѣмъ равной и безъискуственной справедливости), гдѣ поэтому, какъ напр. въ Европѣ (и въ нашемъ дорогомъ отечествѣ), относительно выраженія всякаго рода новыхъ и человѣческихъ идей — даже несогласныхъ съ мнѣніемъ большинства, но безъ сомнѣнія не разрушающихъ общихъ постановленій, признанныхъ однажды на вѣки справедливыми, соблюдается полная и мудрая терпимость (см. томъ XV Св. Зак. Угол. отъ ст. 195 — 205, и друг.), ... однимъ словомъ въ странахъ истинно-просвѣщенныхъ и образованныхъ новые интересы безъ мѣръ насильственныхъ снимаютъ тяжелый покровъ идей обвѣтшалыхъ и предубѣжденій съ разумѣнія общественнаго и пріобрѣтаютъ право гражданства въ экономіи быта общественнаго. — Здѣсь разумѣнію и разумности присвоется право безусловной или свободной дѣятельности; ибо нѣтъ въ европейскихъ законодательствахъ [равно какъ и въ нашемъ отечественномъ] закона, положительно воспрещающаго какой либо извѣстный родъ мнѣній или воззрѣній какъ на природу, такъ и на жизнь и общество (см. Св. Угол. Зак. I книга). Высокое преимущество новѣйшихъ обществъ состоитъ въ томъ, что въ нихъ, чрезъ признаніе *оппозиціи законной*, для развитія человѣчества, *для торжества* истины, разума, не нужно того, что бывало нѣкогда, напр. въ древнемъ Римѣ, гдѣ *идеи христіанства*, этого высокаго ученія *всеобщей любви, получили свое господство только чрезъ кровопролитіе!...* Нашимъ законодательствомъ (превосходящимъ своимъ благодушіемъ, кротостью и простотою европейскія законодательства) узаконяется оппозиція даже противу высшихъ присутственныхъ и правительственныхъ мѣстъ, напр. Сената. (см. Св. Зак. изд. 1842 г.) См. ст. *сенатъ и прокуроръ*.

Всякая оппозиція, какова бы ея направленіе ни было, въ нашъ вѣкъ положительнаго разсудка, такъ какъ неблаговадежно дѣйствіе на одно чувство ненависти или мщенія и расчетъ на увлеченіе одною личностью другихъ, должна, чтобъ быть дѣйствительной, основываться на опредѣленныхъ, хорошо выработанныхъ началахъ, и опираться или на общечеловѣческіе интересы, или интересы цѣлаго общества, или по крайней мѣрѣ интересы сословія, вѣдать цѣль своихъ стремленій и знать вѣрно наилучшіе способы ихъ осуществленія, однимъ словомъ, быть въ *духѣ времени*; иначе она будетъ безуспѣшна и даже смѣшна безотчетностію своихъ порывовъ. (См. статьи: раціональная оппозиція, политика и тактика оппозиціонная; также: палата, парламентъ].

ОПТИКА. Отрасль Частной Физики, въ которой разсматривается свѣтъ, со всѣми его явленіями, а также инструменты, служащіе для изученія законовъ этихъ явленій посредствомъ опытовъ. — Относительно теоріи свѣта существовало много предположеній: такъ наприм. древнихъ физиковъ занималъ вопросъ, относящійся до видѣнія; весьма естественно, что этотъ вопросъ, какъ наиболѣе характеризующій свѣтъ, долженъ былъ прежде всего имъ

представиться. Рѣшеніе этого вопроса, придуманное древними физиками, показываетъ младенческое состояніе ихъ познаній въ естественныхъ наукахъ, а также малую ихъ наблюдательность. Они полагали, что видѣніе состоитъ въ истеченіи тончайшаго вещества изъ глазъ къ предметамъ, такъ что источникъ свѣта, по ихъ мнѣнію, находится въ нашемъ глазѣ. Если бы это предположеніе было справедливо, то мы бы видѣли предметы во всякое время; чего однако жъ ночью не бываетъ. — Знаменитаго Ньютона почитаютъ основателемъ одной изъ теорій свѣта—*теоріи истеченія*. Всѣ физики того времени единодушно приняли эту теорію и еще долгое время, послѣ Ньютона, объяснялись ею многія явленія свѣта. По этой *теоріи*, изъ свѣтящагося тѣла непрерывно истекаетъ весьма тонкая матерія, движущаяся съ чрезвычайною быстротою. Эта *свѣтовая матерія* идетъ въ пустомъ пространствѣ по прямымъ линіямъ, пока не дойдетъ до какого нибудь тѣла; тѣла притягиваютъ ее, а при нѣкоторыхъ обстоятельствахъ отталкиваютъ; чрезъ это лучь отклоняется отъ своего пути. Съ помощію другихъ вспомогательныхъ гипотезъ, (см. Прибав. къ Словарю), теорія истеченія хорошо объясняетъ отраженіе свѣта, преломленіе его и диффракцію, но двойное лучепреломленіе и поляризація [см. эту статью] остаются совершенно необъясненными. И такъ недостатокъ теоріи истеченія очевиденъ. Кромѣ того въ ней приписываются свѣту чисто матеріальныя свойства; что однакожъ опыты не показываютъ. — Другая теорія, позднѣйшаго времени, предложенная Декартомъ, есть *теорія волненій*. Эта теорія послѣ новѣйшихъ усовершенствованій, сдѣланныхъ Юнгомъ и Френелемъ [Fresnel], теперь исключительно принята всѣми. Въ самомъ дѣлѣ теорія волненій такъ хорошо развита и такъ хорошо объясняетъ, особенно *явленія* свѣта необъяснимыя по Ньютоновой теоріи, что безспорно можетъ почесться первою изъ всѣхъ другихъ теорій въ Физикѣ. Если теорія волненій и представляетъ какіе недостатки, то ихъ должно отнести къ запутанности представляющихся здѣсь вычисленій. Теорія волненій не допускаетъ совершенно пустаго пространства, но вездѣ чрезвычайно тонкую, упругую матерію — *эфиръ*; когда эфиръ находится въ покоѣ, то мы не замѣчаемъ его существованія, и это состояніе эфира называемъ *темнотой*; но свѣтящіеся тѣла имѣютъ свойство волновать эфиръ, волны распространяются весьма быстро и, достигнувъ глаза, производятъ въ немъ извѣстное ощущеніе, которое мы называемъ *свѣтомъ*.

Всякое тѣло, способное издавать свѣтъ, называется *свѣтящимся*; обратно, *темнымъ* тѣломъ называется такое, которое не издаетъ свѣта. Нѣкоторыя тѣла, при значительной своей толстотѣ, пропускаютъ сквозь себя свѣтъ; иныя же тѣла пропускаютъ свѣтъ только при малой толстотѣ; въ обоихъ случаяхъ такія тѣла называются *прозрачными*.

Если въ темной комнатѣ сдѣлаемъ отверстіе такъ, чтобы на него падалъ свѣтъ, напр. солнца; то нетрудно замѣтить, что свѣтъ будетъ распространяться въ комнатѣ по прямымъ линіямъ: эти линіи обыкновенно называютъ *лучами свѣта*; онѣ всегда образуютъ конусъ, вершина котораго находится въ свѣтящейся точкѣ. Если свѣтящаяся точка или тѣло находится отъ наблюдателя въ чрезвычайно большомъ разстояніи, какъ наприм. солнце, звѣзды и т. п., то лучи, выходящіе изъ этой точки, принимаются за параллельные. Астрономъ Рёмеръ нашелъ, что свѣтъ проходитъ 280,000 верстъ въ секунду; эта скорость есть наибольшая, какую мы только знаемъ, и можетъ

быть одно электричество движется такъ же скоро, какъ свѣтъ; впрочемъ скорость движенія электричества опредѣлена не съ такою точностію, какъ скорость свѣта.

Въ общежитіи, иногда бываетъ весьма важно знать яркость двухъ источниковъ свѣта, или степень освѣщенія какого-либо предмета; для этого употребляются особые приборы, *фатометры* (см. это слово). Часть Оптики, въ которой разсматриваются способы опредѣленія степени освѣщенія предметовъ, называется *фатометріею*. При опредѣленіи яркости свѣта различныхъ источниковъ, принимается за единицу освѣщенія яркость свѣта обыкновенной сальной свѣчи при 1-мъ футѣ разстоянія ея отъ освѣщаемаго предмета. Такимъ образомъ нашли, что число 5500 выражаетъ освѣщеніе солнца, число 7 — выражаетъ освѣщеніе отъ аргантовой лампы; свѣтъ отъ известковаго цилиндра, раскаленнаго въ горящей струѣ водорода и кислорода, равенъ 1649. — Изъ опредѣленія степени освѣщенія предмета, при различныхъ его разстояніяхъ отъ свѣтящагося тѣла, нашли, что *освѣщеніе обратно пропорціонально квадратамъ этихъ разстояній и прямо пропорціонально синусамъ угловъ паденія луча.*

Темныя тѣла получаютъ свой свѣтъ отъ свѣтящихся, и въ свою очередь, чрезъ отраженіе, могутъ освѣщать другія темныя тѣла. Законъ отраженія есть слѣдующій: уголъ между падающимъ лучемъ и отражающею плоскостію, равенъ углу между тою же плоскостію и отраженнымъ лучемъ. Этотъ законъ, со всею строгостію, можетъ быть повѣренъ на полированныхъ только плоскостяхъ (зеркалахъ). Часть оптики, разсматривающая законы отраженія свѣта, называется *катоптрикою*. На отраженіи свѣта основано устройство многихъ приборовъ, какъ-то: калейдоскопа (см. это слово), волшебной трубки и другихъ. Въ калейдоскопѣ наприм. число отраженныхъ изображеній можетъ быть такъ велико, какъ угодно; вообще ихъ будетъ столько, сколько разъ уголъ между зеркалами калейдоскопа содержатся въ 360 градусахъ безъ 1. Такъ если этотъ уголъ будетъ 60°, то будетъ 5 изображеній одного предмета. Плоскія зеркала играютъ большую роль въ общежитіи, а также во многихъ астрономическихъ инструментахъ.

Лучи свѣта отражаются также отъ сферическихъ поверхностей (сферическихъ зеркалъ), по тому же закону, какъ и отъ плоскихъ; точка, въ которой собираются лучи, падающіе на сферическую зеркальную поверхность, называется *фокусомъ*. Для лучей идущихъ отъ солнца или отъ другаго свѣтящагося тѣла, далеко отстоящаго отъ зеркала, фокусъ находится на $^1/_2$ радіуса сферической кривизны зеркала; въ этомъ случаѣ онъ получаетъ названіе *главнаго фокуса*. (См. ст. Фокусъ).

Кромѣ того свойства, о которомъ мы сей часъ упомянули, свѣтъ имѣетъ еще другое весьма важное свойство, именно: лучь свѣта преломляется въ срединахъ неодинаковой плотности.— Законы преломленія свѣта разсматриваются въ особой части оптики, называемой *діоптрикою*. Многія явленія, случающіяся въ нашей атмосферѣ, какъ-то: радуга, рефракція и другія (см. ст. оптическія явленія), легко объясняются помощію преломленія свѣта; также не трудно объяснить, почему наприм. прямая палка, воткнутая въ дно рѣки, кажется при поверхности воды преломленною. Лучи свѣта преломляются также въ срединахъ, ограниченныхъ сферическими поверхностями, каковы напр. сферическія стекла. Преломленіе лучей свѣта въ этихъ срединахъ происходитъ по тѣмъ же законамъ, какъ и преломленія ихъ въ срединахъ, ограниченныхъ плоскими поверхностями. Сферическія

стекла употребляются въ телескопахъ и другихъ оптическихъ инструментахъ (см. эти статьи).

Лучь свѣта, проходя чрезъ прозрачную средину, представляетъ весьма любопытное явленіе. Здѣсь не только измѣняется его направленіе, но также и его свойство. Не трудно убѣдиться опытомъ въ справедливости этого явленія. Если въ ставнѣ темной комнаты сдѣлаемъ отверстіе, предъ отверстіемъ извѣстнымъ образомъ помѣстимъ призму (см. эту статью), и примемъ на бѣлую бумагу лучь свѣта, прошедшій чрезъ эту призму, то замѣтимъ на бѣлой бумагѣ 7 цвѣтовъ, въ слѣдующемъ порядкѣ: *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синій и фіолетовый;* это цвѣтное изображеніе называется *призматическимъ спектромъ;* красный цвѣтъ въ нашемъ опытѣ будетъ составлять нижній предѣлъ спектра, а фіолетовый — верхній. Знаменитому Ньютону обязана Оптика открытіемъ этого замѣчательнаго явленія. И такъ, вотъ почему говорятъ, что бѣлый лучь состоитъ изъ 7 цвѣтовъ, которые могутъ быть соединены, и тогда опять составятъ бѣлый лучь, со всѣми бывшими до разложенія его свойствами. Между различными цвѣтами, поперегъ спектра, находятся темныя линіи; эти линіи замѣчены въ первый разъ Фраунгоферомъ, а потому и носятъ его названіе. (Подробнѣе объ этомъ явленіи см. въ статьѣ *хроматизмъ*.)

Не менѣе любопытное явленіе представляетъ намъ слѣдующее свойство свѣта. Если въ темной комнатѣ, чрезъ узкое отверстіе, сдѣланное въ ставнѣ, пропустимъ лучи солнца и по направленію этихъ лучей будемъ смотрѣть на отверстіе въ телескопъ, передъ предметнымъ стекломъ котораго сдѣлано подобное и параллельное первому отверстіе, тогда замѣтимъ противъ отверстія въ ставнѣ свѣтлую линію и по сторонамъ ея призматическіе спектры: фіолетовый цвѣтъ спектровъ будетъ находиться ближе къ отверстію, а красный далѣе; вотъ главное отличіе *диффракціи* или уклоненія свѣта отъ отраженія, при которомъ лучь свѣта не разлагается, а также и отъ преломленія, при которомъ онъ хотя и разлагается, но красные лучи отклоняются менѣе, чѣмъ фіолетовые; въ диффракціи же это отклоненіе происходитъ обратно.

Въ заключеніе этой статьи, разсмотримъ еще одно важное свойство свѣта, которое почти ежедневно намъ представляется; мы хотимъ здѣсь сказать нѣсколько словъ о *цвѣтахъ тонкихъ пластинокъ*. Лучь свѣта, проходя чрезъ тонкій слой воздуха, находящагося между плоскимъ стекломъ и придавленнымъ къ нему выпуклымъ стекломъ, имѣющимъ малую кривизну, — представляетъ слѣдующее замѣчательное явленіе. Точка прикосновенія стеколъ будетъ казаться черною, окруженною многими цвѣтными кольцами; цвѣтъ колецъ зависитъ отъ вещества занимающаго промежутокъ между стеклами. Подобныя же цвѣтныя изображенія замѣчаются также, при прикосновеніи двухъ плоскихъ, хорошо выполированныхъ стеколъ, съ тою разницею, что здѣсь они представляются неправильными кривыми линіями. Этимъ свойствомъ свѣта объясняется перемѣна цвѣтовъ въ мыльныхъ пузырякъ, игра цвѣтовъ въ оконныхъ стеклахъ, подверженныхъ долгое время вліянію воздуха, а также въ темномъ слоѣ масла, вылитаго на поверхность спокойно стоящей воды, и многія подобныя явленія.—Объемъ статьи не позволяетъ намъ *болѣе распространиться* объ Оптикѣ—этой весьма важной, любопытной и наиболѣе обработанной отрасли Физики; а также повѣрить предложенныя теоріи, разсмотренными явленіями свѣта, и въ заключеніе, строго доказать пре-

восходство Декартовой теоріи, предъ теоріею Ньютона.—Подробности см. въ статьяхъ: *поляризація, оптическія явленія, оптическіе инструменты*, въ Пр. къ Сл. ст. *Ипотеза*, а въ Энц. наукъ ст. *Частная Физика*.

ОПТИМИЗМЪ. (См. ст. пессимизмъ).—Оптимизмомъ обыкновенно называютъ философское ученіе, утверждающее, что не взирая на несовершенства замѣчаемыя въ отдѣльныхъ частяхъ міроздавія, оно въ цѣлости вполнѣ совершенно и что все, что въ мірѣ ни совершается, все совершается къ лучшему,—и что все другимъ быть не могло, какъ тѣмъ, чѣмъ оно есть. Многіе приписываютъ это ученіе Плотину и Стоикамъ (см. ст. стоикъ). Собственно же слово »оптимизмъ« употребляется для означенія ученія Лейбница, выраженнаго имъ въ *Теодицеѣ:* «Опытъ соглашенія ученія о предвѣдѣніи и мудрости Божіей съ свободою человѣческаго произвола и съ явленіемъ въ мірѣ зла.» Это ученіе, въ исторіи развитія человѣчества, имѣетъ преимущественно значеніе какъ весьма неудачная попытка защиты деизма противу сокрушительныхъ нападеній атеизма практическаго, внушаемаго самой дѣйствительной жизнью и неудобосогласимостью съ идеей о божественной благости и премудрости многихъ явленій, какъ бы нарочно брошенныхъ токомъ міровой жизни предъ очи разумѣнія человѣческаго, для вѣчнаго пытанія твердости и вѣрности разнаго рода вѣрованій, предубѣжденій...., преемственно полученныхъ имъ отъ предшествовавшихъ поколѣній и безпрестанно влекущихъ мысль его въ круговоротъ плодотворныхъ сомнѣній..... Такъ напримѣръ атеизмъ (*см. эту статью*), т. е. ученіе отвергающее бытіе Божества и дѣйствительность премудрости Всемогущаго Промысла, опирается на факты, по его мнѣнію прямо ему противорѣчащіе—подобные: смерти дѣтей въ утробѣ матери, смерти всякаго человѣка вообще, до времени полнаго органическаго и умственнаго его развитія, и однимъ словомъ гибель всякаго существа, недостигшаго нормальности развитія, т. е. не выполнившаго своего назначенія, какъ представляющая непроизводительную — или менѣе нежели слѣдовало производительную трату живыхъ силъ природы, не оправдываемую никакими видами практической пользы или наставленія. Эти факты, равно какъ другіе, сему подобные, постоянно остаются доселѣ камнемъ преткновенія и соблазна для мыслителей, пытавшихся согласить зло съ вѣчной благостью, творческое предвѣденіе съ свободою человѣческаго произвола... (См. статьи Теологія, Теософія).

Оптимизмъ, какъ одна изъ внѣшнихъ формъ обнаруженія ученія деизма, заслуживаетъ вниманія еще тѣмъ, что показала нетвердость началъ даже Богопознанія раціональнаго (т. е. разсудочнаго) и невозможность всякаго Богопочитанія безъ безусловнаго признанія положительныхъ откровеній!.... Такъ глубоко и всеобъемлюще значеніе Вѣры!.. Безъ вѣры нѣсть спасенія!..

ОПТИМАТЫ. У древнихъ Римлянъ названіе optimati противуполагалось — populares. Трудно указать дѣйствительныя характеристическія черты, отличающія эти партіи одну отъ другой. Иные предполагаютъ, что прозваніе *оптимата* присвоялось защиткамъ патриціанскихъ привиллегій, отстаивавшимъ ихъ права на исключительное занятіе важныхъ правительственныхъ должностей и стремившихся къ отстраненію всѣхъ прочихъ классовъ народа отъ участія въ государственномъ управленіи, а что populares напротивъ того крѣпко стояли за права народа, требовали увеличенія его правъ и вообще старались о водворенія политическаго равенства ме-

жду гражданами. Туллій же говоритъ, что *оптиматы* заботились о пріобрѣтеніи благорасположенія знатнѣйшихъ гражданъ, тогда какъ populares искали одобренія и поддержки у народа, и для того *они болѣе слѣдовали волѣ народа и внушеніямъ всеобщей справедливости, нежели буквѣ установленныхъ законовъ*.—Въ общемъ смыслѣ populares можно считать въ Римѣ представителями—*прогресса* (см. эту статью), а оптиматовъ — *недвижности* и *застоя* (см. статью квіэтизмъ въ Приб. къ Словарю). Въ этомъ смыслѣ однихъ можно сравнить съ Вигами или Либералами, а другихъ съ Тори или Консерваторами—главными партіями парламентовъ англійскаго и французскаго.

ОПТИЧЕСКІЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Такъ называютъ различные инструменты, основанные на свойствахъ свѣта и употребляемые для различныхъ цѣлей въ общежитіи, а также для повѣрки посредствомъ опыта различныхъ явленій свѣта. Къ оптическимъ инструментамъ принадлежатъ: камера-обскура, камера-клара, камера-люцида, микроскопы, телескопы (см. эти статьи) и проч.; также очки, которые бываютъ двухъ родовъ: для близорукихъ глазъ со впалыми стеклами, а для дальнозоркихъ съ выпуклыми. Во многихъ руководствахъ къ Физикѣ разсматриваютъ также глаза, какъ оптическій аппаратъ.

ОПТИЧЕСКІЯ ЯВЛЕНІЯ. Такъ называютъ явленія, производимыя свѣтомъ. Къ такимъ явленіямъ принадлежатъ: 1.) Видимый нами *голубой цвѣтъ неба*, происходящій отъ прохожденія солнечныхъ лучей чрезъ атмосферу и отъ отраженія атмосферою голубыхъ лучей; 2.) явленія *реффракціи*, состоящія въ томъ, что предметы, находящіяся на горизонтѣ, кажутся болѣе возвышенными, чѣмъ въ самомъ дѣлѣ находятся. (То же самое происходитъ и съ небесными тѣлами). Явленія реффракціи особенно хорошо можно наблюдать въ морѣ, надъ отдаленными судами, маяками, а также надъ солнцемъ во время сниженія его подъ горизонтъ. Всѣ явленія этого рода объясняются преломленіемъ лучей въ нашей атмосферѣ. 3.) *Миражъ* (см. эту ст. стр. 190), одно изъ самыхъ любопытныхъ оптическихъ явленій. Имъ объясняется почему, при извѣстныхъ обстоятельствахъ, *Сергіевская пустынь* (находящаяся въ окрестностяхъ Петербурга) кажется возвышенною и подъ нею *ея же* изображеніе въ превратномъ видѣ.... Явленіе миража легко можно произвести искусственно: стоитъ только смотрѣть на предметъ держа предъ собою раскаленное до красна желѣзо. — Явленія этого рода чрезвычайно разнообразны и особенно хорошо могутъ быть наблюдаемы въ морѣ.— Къ оптическимъ явленіямъ принадлежатъ также: *круги около солнца и луны, ложное солнце* и *радуга*. Круги около солнца и луны объясняются преломленіемъ лучей свѣта въ ледяныхъ кристалликахъ, изъ которыхъ состоятъ *перистыя облака*. Явленіе ложныхъ солнецъ случается только во время сильныхъ морозовъ; видимыя при этомъ кольца объясняются отраженіемъ свѣта отъ внѣшнихъ поверхностей ледяныхъ иголочекъ плавающихъ въ воздухѣ. Накопецъ радугу мы замѣчаемъ тогда, когда стоимъ спиною къ солнцу и впереди насъ находится облако, изъ котораго идетъ дождь. Первый, объяснившій это явленіе переломленіемъ солнечныхъ лучей въ дождевыхъ каплахъ, — былъ *Антоній Доминисъ* (въ 1591 году).—Теорія радуги въ томъ видѣ, какъ она теперь находится, обязана трудамъ Ньютона, Бернулли и Галлея.—Иногда замѣ-

(*) Причину явленія миража въ первый разъ объяснилъ Монжъ.

чаются двѣ радуги: верхняя изъ нихъ называется внѣшнею, а нижняя внутреннею; цвѣты внѣшней радуги находятся въ обратномъ порядкѣ съ цвѣтами внутренней, такъ что внутренняя радуга начинается снизу фіолетовымъ цвѣтомъ и оканчивается краснымъ, а внѣшняя начинается снизу краснымъ и оканчивается фіолетовымъ. Внутренняя радуга происходитъ отъ двухъ преломленій и одного промежуточнаго отраженія солнечнаго луча въ дождевыхъ каплях; внѣшняя же происходитъ отъ двухъ преломленій и двухъ промежуточныхъ отраженій. Радуга бываетъ видима тогда только, когда солнце находится не свыше 42° надъ горизонтомъ.

ОРАКУЛЪ. Такъ у древнихъ называлось или божество, предрекавшее будущее, или то мѣсто, гдѣ находилось прорицалище.

При первомъ воззрѣніи на міръ, человѣкъ во всемъ видитъ сверхъестественное: природа является божествомъ, или лучше, всякій предметъ представляется жилищемъ божества; всякое явленіе природы — непосредственнымъ дѣйствіемъ божества. Эти обоготворенные предметы, эти *фетиши* (см. статью фетишизмъ), окружаютъ человѣка отвсюду: онъ сталкивается съ ними на каждомъ шагу...

Отсюда прямо вытекаетъ вѣра въ предвѣщанія: всѣ безконечно-разнообразныя народныя примѣты, отъ крика ворона до явленія кометы [см. въ Приб. къ Слов. ст. ауспиціи], имѣютъ источникомъ это первобытное воззрѣніе.

Но вмѣстѣ съ успѣхами человѣка въ дѣлѣ естествознанія, таинственная завѣса, скрывавшая причины явленій, мало-по-малу спадаетъ съ очей его, неразгаданное становится понятнымъ, чудо признается простымъ, натуральнымъ фактомъ, однимъ изъ проявленій жизни природы; въ немъ ищутъ уже не откровеніе божества, не предтечу труса, потопа и нашествія иноплеменныхъ, а стараются узнать, удобопримѣнимъ ли онъ къ практической жизни человѣка и какое значеніе можетъ имѣть въ сферѣ его дѣятельности; а идея о божествѣ считается понятіемъ условнымъ ... (1)

Чѣмъ менѣе масса свѣденій человѣка о природѣ, тѣмъ въ болѣе тѣсной зависимости отъ нея онъ находится, тѣмъ болѣе подчиненъ онъ вліянію могучихъ перемѣнъ въ ней происходящихъ, тѣмъ безусловнѣе его вѣра въ »чудесное«, невытекающее изъ общаго хода явленій природы, ибо все недоступное младенческому уму его онъ безсознательно относитъ за предѣлы видимой природы и живописуетъ себѣ божество, сообразно съ обстоятельствами, то мрачнымъ, карающимъ, губящимъ, то радостнымъ, милосердымъ, благимъ.... Въ томъ и другомъ случаѣ онъ старается пріобрѣсть благоволеніе божествъ своихъ: жертвы, моленія, пѣснопѣнія, сооруженіе храмины, для его особеннаго, »тайнаго« присутствія — все клонится къ тому, чтобы задобрить небесную аутократію и испросить ея посредничества въ житейскихъ превратностяхъ....., вымолить рожденіе сына и даже нескончаемое потомство, прощеніе за убійство ближняго, месть врагу, усмиреніе разгнѣванной стихіи (бури, землетрясенія), снятіе съ народа тяжкой кары — голода, язвы и т. п.....

Но всякое явленіе природы имѣетъ узаконенную продолжительность, свое начало и свой конецъ; законъ

---

(1) Его вводятъ только въ крайнихъ случаяхъ, для разрѣшенія непосредственно неразрѣшимыхъ вопросовъ, *что обще всѣмъ религіямъ*...

міровой необходимости очевиденъ... По-этому, во всѣ времена, человѣчеству оставалось только бороться съ враждебными (т. е. въ извѣстный моментъ проявляющимися таковыми) явленіями природы, прінскивать разумныя средства для противодѣйствія имъ и предупрежденія ихъ. Поэтому всего важнѣе для человѣка знать предопредѣленный ходъ, процессъ явленія ему угрожающаго, однимъ словомъ, знать критическій моментъ жизни (о которомъ можно заключать только по даннымъ, взятымъ изъ прошедшаго), короче, ему желательно узнать грядущую судьбу свою, «попытать будущее»....

При настоящемъ состояніи науки, подобная задача нерѣдко можетъ быть рѣшена удовлетворительнымъ образомъ (1). Притомъ та же наука показываетъ намъ и предѣлы, за которые не можетъ проникнуть пытливое око нынѣшняго человѣка, исчисляетъ вопросы, которые мы должны завѣщать счастливому потомству, которому суждено дознать и рѣшить многое, чего не успѣло для него сдѣлать настоящее поколѣніе...

Но что могли сдѣлать въ этомъ отношеніи люди первобытныхъ обществъ, когда наука была въ младенчествѣ; изъ какихъ данныхъ черпать знанія о необходимомъ-послѣдующемъ, или, какъ они говорили, узнавать волю божію?...

Незная свойствъ и причинъ явленій, они толковали ихъ по-своему... Единичный фактъ, неподвергнутый разбору, становился роковой примѣтой: случалось ли напр. какое нибудь несчастіе въ полнолуніе, съ тѣхъ поръ полнолуніе почиталось эпохою бѣдственною, фатальною... Дикій корень исцѣлялъ больнаго отъ недуга, и растеніе становилось предметомъ всеобщаго почитанія и чуть-ли не средствомъ отъ всевозможныхъ болѣзней... Удачная битва и побѣда надъ врагами доставляла предводителю мѣсто въ іерархіи боговъ, святыхъ, и имя его переходило изъ рода въ родъ, и мало-по-малу дѣлалось нарицательнымъ, для означенія идеала геройской доблести или военной хитрости.

Очевидно, и въ этотъ періодъ жизни человѣчества, люди болѣе другихъ знакомые съ природою и обладавшіе различными полезными въ общежитіи свѣдѣніями, получали чрезвычайный вѣсъ среди своихъ собратій, и мало-по-малу становились въ глазахъ ихъ отдѣленными отъ общечеловѣческой судьбы, могущественными... Къ нимъ обращался простолюдинъ, темный человѣкъ, съ вопросами для него неудоборазрѣшимыми, въ ихъ руки переходила и власть общественная,... и переходила на основаніи болѣе или менѣе справедливомъ, ибо если можетъ существовать на землѣ властительство справедливое, законное и благое, то конечно только тогда, когда оно предоставлено благодѣтелямъ человѣчества, которые превосходствомъ

(1) Астрономическія и метеорологическія наблюденія съ большей или меньшей точностью опредѣляютъ измѣненія атмосферы, небесныя явленія, урожаи и т. п. Теорія вѣроятностей съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе находитъ примѣненій къ самымъ разнороднымъ явленіямъ жизни; наконецъ самое наглядное изученіе природы даетъ человѣку возможность угадывать предстоящія перемѣны. Такъ матросы на кораблѣ, безъ всякихъ теоретическихъ знаній, по навыку и разнымъ примѣтамъ, предсказываютъ бурю, попутный вѣтеръ, безвѣтріе и т. п. Многолѣтняя практика врача даетъ ему возможность съ увѣренностью опредѣлить приблизительно долголѣтіе жизни, близость смерти или выздоровленія его паціента.

ума, таланта и знаній стяжали себѣ всеобщее довѣріе и удивленіе.

Поэтому-то всѣ великіе люди древности, цари, полководцы, законодатели, были въ то же время и жрецами.—Вліяніе и власть великихъ людей основывается на той прямой пользѣ, которую они приносятъ обществу..., но по мѣрѣ того, какъ власть переходитъ отъ геніальнаго, или, по-крайней-мѣрѣ, талантливаго и добродѣтельнаго человѣка, къ лицамъ ничтожнымъ, неспособнымъ и сомнительной добродѣтели..., для поддержанія власти и народнаго довѣрія, за недочетомъ истинныхъ заслугъ и полезныхъ открытій, появляется надобность въ таинственности, которою послѣдніе всѣми силами стараются облечь свой санъ и свою особу. Они внушаютъ мысль, что *не всѣ люди равны предъ Богомъ*, какъ то возвѣстило Христіанство, не всѣ могутъ сообщаться съ нимъ, а только »нѣкоторые«;... ученіе великихъ ихъ предшественниковъ подвергается перетолкованію: простой, отнюдь не символическій оборотъ рѣчи получаетъ смыслъ пророческій; теологія обращена въ какой-то наборъ неудобосогласимыхъ сказаній, которыя, помощію всевозможныхъ комментаріевъ, принимаютъ за нравственныя начала, которыя *въ сущности можно почерпать только изъ дѣйствительной жизни, а не изъ мiра*...

Ясно, что главную причину подобныхъ уловокъ должно искать *въ невѣжествѣ первенствующаго класса людей въ обществѣ и сознаніи ихъ нравственнаго малосилія*, ибо истинно-великіе дѣятели общественные никогда не стараются придать себѣ величія и силы искуственнымъ способомъ: личныя достоинства и подвиги, и благосостояніе согражданъ — вотъ лучи ихъ ореола; не нужно имъ ни мрачнаго храма, ни раззолоченнаго престола, ни черной книги, ни чудотворныхъ ладунокъ... Ихъ проповѣдь спѣшно разливается въ народѣ, ихъ воля несокрушима и въ станѣ и на площади, ихъ ученіе просто и доступно разумѣнію каждаго, какъ основанное на радикальномъ изученіи природы и человѣка, *а не на насиліи и злостномъ обскурантизмѣ*.

Но большинство остается на сторонѣ посредственности ... и потому не удивительно явленіе *оракуловъ*, проницающихъ будущее устами священнослужителя или жреца-шарлатана, чудодѣйствующаго предъ лицемъ невѣжественнаго народа!...

Первые оракулы, о которыхъ упоминается въ исторіи, были въ Египтѣ; изъ нихъ замѣчательнѣйшій — Юпитера Аммона (см. ст. Юпитеръ); отсюда они перешли въ Грецію, гдѣ особенно были славны оракулы: Дельфійскій (см. ст. Аполлонъ и Пиѳія), Додонскій (см. ст. Юпитеръ), Эпидаврскій (см. ст. Эскулапъ) и мн. др. — Отъ Грековъ вѣра въ прорицалища привилась и къ Римлянамъ, которые во времена императоровъ нерѣдко обращались къ Дельфійской пиѳіи и др. прорицалищамъ; впрочемъ у нихъ и до того существовали гаданія, какъ то доказываетъ существованіе авгуровъ, сибиллиныхъ книгъ и т. д. (см. эти ст., а также въ Пр. къ Сл. ст. ауспиціи).

Вліяніе оракуловъ на народъ долго было непоколебимо; но, какъ и все основывающееся на одной безсознательной вѣрѣ, должно было пасть, съ первымъ пробужденіемъ самосознанія. Начало этого самосознанія осуществилось въ лицѣ Сократа: онъ первый бросилъ легкую иронію на нелѣпую вѣру въ прорицалища; внутренній голосъ сознанія назвалъ своимъ оракуломъ, и погибъ, какъ реформаторъ, жертвою своей проповѣди.

Ученіе Христово, въ первобытной чистотѣ своей, нанесло сильный ударъ всѣмъ возможнымъ пиѳіямъ и

прорицателямъ, изобличило ихъ хищничество, коварство и деспотизмъ, и въ противуположность тому, являя примѣръ безкорыстія, братолюбія, имѣя основнымъ догматомъ милосердіе, а цѣлію *водвореніе свободы и уничтоженіе частной собственности*, съ каждымъ днемъ привлекало себѣ новыхъ сподвижниковъ.... Какъ ни прекрасно начало сего ученія, но оно еще не получило нормальнаго развитія.....

ОРАНЖЕРЕЯ. Зданіе предназначаемое для укрытія на зимнее время растеній южныхъ странъ, которыя по нѣжности своей не могутъ переносить мороза и сильныхъ непогодъ, свойственныхъ сѣверному климату.

Оранжереи строятъ обыкновенно въ видѣ галлереи или большаго зала, съ окнами обращенными на полдень. Для успѣшнаго произрастанія растеній оранжереи должны быть просторны, свѣтлы и тщательно защищены отъ дѣйствія наружнаго воздуха; съ этой цѣлію, въ сѣверной стѣнѣ зданія устроиваются печи и душники; окна дѣлаютъ столь большія, какъ то позволяетъ прочность зданія, и притомъ съ двойными рамами.

ОРАНЖИСТЫ. Прозваніе, данное въ презрительномъ смыслѣ Ирландскими католиками врагамъ ихъ — туземнымъ протестантамъ, во время религіозныхъ споровъ и гоненій, въ концѣ XVII столѣтія. Это одно изъ тѣхъ словъ, которыми народная ненависть клеймитъ своихъ притѣснителей.....

Вся исторія Ирландіи, отъ начала ея политическаго существованія почти до нашихъ временъ, крайне неутѣшительна. Во время всеобщаго движенія народовъ, она нѣкоторое время оставалась неприкосновенною; первые посѣтили ее Датчане; но скоро (во второй половинѣ XII столѣтія) ихъ смѣнили другіе, болѣе настойчивые завоеватели: съ сосѣдняго острова пришли Англо-Норманны—и это роковое вторженіе было началомъ трех-вѣковаго періода кровавой борьбы, борьбы физическихъ силъ, движимыхъ съ одной стороны чудовищнымъ стремленіемъ поработить, съ другой отстоять единственное народное достояніе — независимость. Наконецъ незаконная сила восторжествовала: Англія достигла своей цѣли — покорила Ирландію. Къ несчастію это случилось только тогда, когда Европа уже пережила первый фазисъ своего развитія, когда въ ней кипѣла свѣжая, великая новость — реформація. Здѣсь нужно замѣтить извѣстный физическій законъ: если на пути какого либо движенія явится преграда, то чемъ долѣе будетъ держаться этотъ оплотъ, тѣмъ болѣе прильетъ къ нему силъ и тѣмъ страшнѣе будетъ проломъ. Чѣмъ долѣе тянулся гнетущій мракъ среднихъ вѣковъ, чѣмъ глубже подавляли мысль, тѣмъ порывъ ея былъ стремительнѣе. При этомъ отчаянномъ порывѣ могли ли быть соблюдены границы?! — И если мы видимъ съ одной стороны, что послѣднія усилія умирающаго изувѣрства столкнувшись съ каверзами отвратительной политики, проявились въ Варѳоломеевской ночи (*) и тому подобныхъ возмутительныхъ фактахъ; то съ другой стороны, энтузіазмъ исповѣдниковъ новой вѣры нерѣдко переходилъ въ фанатизмъ: поборники новой идеи неистово мстили за минувшее гоненіе; къ тому же, политическія цѣли и здѣсь не замедлили привить свой нечистый элементъ къ дѣлу религіи, и съ этой недостойной примѣсью жаркая борьба идей образовала что-то уродливое, неблагородное... И всего возмутительнѣе то,

(*) См. Cabet: Précisde l'histior des français, p. 109 — 114, въ I томѣ его сочиненія: Histoire populaire de la Révolution française.

что вся бѣда падала на тѣхъ, кто менѣе былъ виноватъ!... То же случилось и съ Ирландіей: она еще не успѣла отдохнуть отъ ужасовъ завоеванія, какъ новообращенная Англія внесла въ нее новые ужасы, едва ли не поразительнѣе прежнихъ. Англія приняла протестантизмъ; Ирландцы, измученные неровной борьбой, не успѣвшіе достаточно развиться подъ гнетомъ притѣсненій, чуждые умственныхъ движеній Европы, смиренно оставались католиками. Римскій дворъ основывалъ на нихъ нѣкоторыя надежды; Англія поняла это; ей представилась возможность отторженія; она сосчитала могущія произойти отъ того убытки, рѣшилась сдѣлать Ирландцевъ своими единовѣрцами и..... встрѣтила сильное сопротивленіе.—Отчего?—*Отъ того, что она была смертельнымъ врагомъ Ирландцевъ, ихъ деспотомъ, похитителемъ ихъ свободы; отъ того, что на ней лежала кровь Ирландцевъ...., наконецъ отъ того, что вѣра, какова бы она ни была, все же служила родовымъ достояніемъ народу, одною изъ нравственныхъ опоръ въ борьбѣ его за независимость.* Въ новомъ покушеніи Англіи Ирландцы видѣли новое хищеніе и обрекли себя снова на страданія. Благочестивыя гоненія, воздвигнутыя Англіею на свою угнетенную сосѣдку, были дѣйствительно страшнѣе прежнихъ, ибо они имѣли видъ благонамѣренности, видъ законности. Орудія этихъ гоненій состояли уже не въ убійствахъ, которыя, какъ извѣстно, противны правиламъ христіанской религіи, а въ грабежѣ: лишеніе земель, конфиканія имѣній и прочія невинныя мѣры были употребляемы для благородной цѣли обращенія Ирландцевъ къ новой вѣрѣ. Конфискованныя имѣнія поступали въ Королевскую казну; ва отнятыя у Ирландцевъ-католиковъ земли поселялись колоніи англійскихъ и шотландскихъ протестантовъ, образовавшихъ такимъ образомъ новый элементъ Ирландскаго народонаселенія, враждебный коренному туземному. Эти благородные подвиги англійскаго правительства продолжались во времена Генриха VIII, Елисаветы и ея наслѣдниковъ, Кромвеля и первыхъ Стуартовъ до Іакова II, который вдругъ измѣнилъ политику, и явился покровителемъ католиковъ. Онъ сталъ возвращать имъ утраченные права и отнятыя имущества; но эта попытка, противная англійской аристократіи, стоила ему престола. Свергнутый, онъ убѣжалъ въ Ирландію и католики взяли его подъ свое покровительство, за что объявлены были бунтовщиками! Протестантскіе колонисты съ своей стороны объявили себя приверженцами новаго правительства и подданными его представителя—*Вильгельма Оранскаго*, вслѣдствіе чего католики и назвали ихъ *оранжистами*; — и слово это укоренилось въ народѣ, обратилось въ прозвище презрительное, ненавистное для Ирландцевъ-католиковъ, ибо въ дальнѣйшемъ ходѣ дѣлъ, оранжисты служили достойнымъ, презрѣннымъ орудіемъ англійскаго правительства, цѣлію котораго сдѣлалось другое утонченное гоненіе несчастныхъ Ирландцевъ: вопросъ получилъ характеръ юридическій; дѣло шло о стѣсненіи правъ, о подчиненіи ирландскаго парламента англійскому. Здѣсь-то оранжисты принимаютъ на себя роль отчасти вѣроломную, отчасти подлую; имѣя преимущественное право засѣданія въ парламентѣ, они, жители Ирландіи, поддерживали мѣры правительства направленныя противъ Ирландцевъ, за то что правительство предоставляло имъ выгоды на счетъ ихъ католическихъ однозем цевъ.

И странно покажется, если сказать, что Ирландскіе католики терпѣли разныя юридическія оскорбленія до 1829 года...; что почти до

нашихъ временъ Англія не переставала разграничивать своихъ подданныхъ по вѣроисповѣданіямъ, терпѣла неравенство ихъ правъ, и, не смотря на общее направленіе европейской цивилизаціи, давно задавшей себѣ общественные *вопросы, изъ глубины человѣческой природы вытекающіе*, — она, просвѣщенная держава, водимая духомъ аристократіи, проникнутой холоднымъ эгоизмомъ, такъ долго не могла дойти даже до полной вѣротерпимости, безъ которой, кажется, мудрено и думать о прогрессѣ, объ усовершенствованіи, въ такомъ смыслѣ, какъ понимаютъ его теперь.....

Нынѣ Ирландія отдохнула, окрѣпла;...но родовая ненависть къ Англіи, необходимое слѣдствіе народныхъ оскорбленій, не погасла, и *безъ сомнѣнія, отношенія двухъ обществъ — оскорбившаго и оскорбленнаго — не останутся въ своихъ настоящихъ предѣлахъ!!*....

ОРАРЬ. Одно изъ облаченій діакона.

ОРАТОРЪ (отъ латинскаго os, oris — ротъ). Этимологія этого слова указываетъ на самое его значеніе (см. статьи: фигура реторическая, фигура, и т. п.) Первые *ораторы* были просто *говоруны, болтуны*, и только впослѣдствіи, при развитіи общества, когда вліяніе грубой животной силы, насилія стало уменьшаться, права разумности стали уважаемы..., слово, какъ орудіе, какъ средство для выраженія мысли, т. е. разумности, получило должное значеніе въ обществѣ. Въ томъ только можетъ быть развитымъ даръ слова, чья жизнь полнѣе, богаче и разнообразнѣе, т. е. въ комъ происходитъ болѣе явленій. Слово есть не что иное, какъ средство, какъ орудіе для внѣшняго выраженія или осязательнаго обнаруженія таковыхъ внутреннихъ явленій природы человѣческой. Знакъ можетъ быть только для чего нибудь; въ природѣ, среди міровой жизни, нѣтъ отрицанія,— но только есть постоянное утвержденіе и положительность. Знака *для »ничего«* не можетъ быть ни въ природѣ, ни въ мысли человѣка. Слово, какъ знакъ, можетъ означать только то, что вошло *въ сферу внутренней жизни* человѣка, и поэтому разумѣется, чѣмъ больше понято, чѣмъ больше перечувствовано, чѣмъ больше узнано и познано, тѣмъ значительнѣе будетъ запасъ *для словеснаго обнаруженія*. Тотъ только можетъ говорить, у кого есть что выразить, есть что сказать. Молчаніе [если оно только не происходитъ изъ особенной, даже иногда весьма похвальной, при настоящей организаціи общества, осторожности или боязни, чтобъ рѣчь не была иногда превратно понята или перетолкована, во вредъ говорящему, людьми оффиціально неблагонамѣренными (*см. слово шпіонъ*)] въ большой части случаевъ бываетъ прямымъ слѣдствіемъ и указаніемъ неполноты умственнаго развитія и недостатка отчетливо сознанныхъ воззрѣній на тѣ предметы, о которыхъ идетъ рѣчь въ присутствіи человѣка молчаливаго или молчащаго. Самолюбіе человѣческое, хитрое на выдумки для прикрытія своихъ недостатковъ, умѣло остроумно распорядиться и съ молчаливостью: молчаніе, этотъ признакъ неразвитости (die Unmündlichkeit), поставило въ число похвальныхъ свойствъ человѣка и даже включило въ число аттрибутовъ добродѣтели, подъ именемъ скромности — и пустило его въ ходъ какъ могущественное средство къ изученію самой мудрости (смотри статью пиѳагореизмъ) и совѣтовало его считать признакомъ ума и даже мудрости!..... Въ этомъ случаѣ здравый смыслъ первобытнаго человѣка можетъ служить для подтвержденія справедливости нашего мнѣнія, смыслъ, который *не безсловесности и животной молчаливости, но живому человѣ-*

ческому слову вручилъ жезлъ властительскій въ своихъ общинахъ, еще не слишкомъ удалившихся отъ первобытности и естественности. Поэтому, при образованіи первоначальныхъ обществъ (associations des êtres libres et égaux), отъ безсознательнаго признанія разумнаго превосходства людей обладающихъ даромъ слова произошла и передача въ руки ихъ общественнаго управленія. Доказательствомъ этому могутъ служить Грецiя, Римъ и многія республики..... Въ этихъ странахъ, *ораторъ* (говорунъ) является человѣкомъ государственнымъ. Сфера его обязанностей, какъ гражданина, расширяется, тягость общественнаго или народнаго руководительства падаетъ на него. Для успѣшнаго дѣйствія слова бываетъ уже потребно многое, чего вовсе не требовалось при первоначальномъ обнаруженіи въ обществахъ дѣйствія живаго человѣческаго слова. Отъ *оратора*, т. е. человѣка претендующаго *на убѣждающую силу рѣчи*, въ это время требуется, сверхъ краснаго слова,— доблести, добродѣтели, знанія или мудрости. Добродѣтель требуется отъ него разумѣется не безусловная, не общечеловѣческая, не космополитическая, не основывающаяся на знаніи дѣйствительныхъ или нормальныхъ требованій (см. статьи: норма, нормальное состояніе, нормальныя требованія) природы человѣческой и полнаго сознанія проистекающихъ оттуда истинныхъ и священныхъ обязанностей человѣка, какъ человѣка, но требуется отъ него *добродѣтель только національная*, т. е. такая, какая признается въ томъ обществѣ, гдѣ ему пришлось родиться. Всѣ же его мудрость и доблесть политическія ограничиваются умѣньемъ хорошо обдѣлать дѣла своего народа, не обращая нисколько вниманія на благо другихъ народовъ. Отъ него требуютъ прежде всего, *чтобы онъ былъ эгоистомъ въ духѣ національности* — и всякаго чужеземца считалъ варваромъ, врагомъ, котораго можно, и даже слѣдуетъ, лишить всего для своей пользы... Такъ было въ Греціи, такъ было въ Римѣ, такъ бываетъ въ обществахъ неразвитыхъ, *такъ бываетъ и по нынѣ тамъ, гдѣ нѣтъ истиннаго христіанства*. (См. ст. *христіане первобытные*). Въ это время установляется понятіе какъ объ ораторѣ, такъ и о качествахъ, которыя онъ долженъ имѣть.—Наука развиваетъ *даръ убѣжденія въ лицахъ признанныхъ господствовать силою разумѣнія* чрезъ посредство слова. Съ развитіемъ эстетическаго чувства, современнаго умноженію матеріальныхъ удобствъ жизни, самая личность оратора является немаловажнымъ условіемъ для успѣшности его слова. Только людямъ организаціи (см. статью организація) болѣе совершенной и хорошо развитой выпадаетъ на долю магическая власть слова, только ихъ голосъ можетъ потрясать всѣ фибры сердца, волновать по произволу всѣ страсти человѣка, заставлять его въ одно мгновеніе переживать многіе годы, чувствовать именно то, что имъ захочется чтобъ онъ чувствовалъ, своей рукою опредѣлять мету, цѣль для ихъ дѣятельности и влечь къ ней цѣлые народы!...

Хорошій ростъ, звучный голосъ, величавая осанка, чело носящее на себѣ отпечатокъ глубокихъ думъ, глаза живые, полные мысли, выразительность физіономіи (см. эту статью), ея удобоподвижность для выраженія всѣхъ многоразличныхъ ощущеній, волнующихъ душу говорящаго, живописность жестовъ и всѣхъ движеній — вотъ тѣлесныя качества оратора, которыя могутъ содѣйствовать къ успѣху его рѣчи. Но обладаніе одними этими матеріальными или физическими свойствами, для полнаго торжества оратора, еще недостаточно. Онъ долженъ знать всѣ сокровенные изгибы сердца че-

ловѣческаго, ножемъ безпощаднаго анализа умѣть разнимать по составамъ всѣ требованія его слушателей, слѣдить проницательнымъ взоромъ за малѣйшимъ движеніемъ мельчайшихъ фибръ или мускуловъ, приводящихъ въ движеніе духъ его, знать всѣ желанія своихъ слушателей, *даже тѣ, которыя они страшатся обнародовать*. Однимъ словомъ знать все, что только можно знать, знать все то, что другіе желаютъ, и въ одномъ словѣ умѣть высказывать эти желанія, требовать безусловно ихъ осуществленія, и все это выражать и требовать такъ именно, какъ этого всѣмъ хотѣлось. Не имѣть никакого темперамента или характера, быть ни мрачнымъ, ни суровымъ, ни игривымъ, ни веселымъ, ни язвительнымъ и ядовитымъ, ни страстнымъ и чувствительнымъ, ни сухимъ и безжалостнымъ, ни черство-разсудительнымъ, ни строго-логическимъ, ни смѣшнымъ и безсвязнымъ, ни вздорнымъ и сумазброднымъ, ни разсудительно-невѣрующимъ-атеистомъ, ни фанатикомъ-всевѣрующимъ, ни многословнымъ, ни лаконическимъ, но всѣмъ вмѣстѣ, смотря потому, какъ требуютъ того обстоятельства, настроеніе духа его слушателей.... Онъ долженъ сверхъ сего, глазомѣрно, сразу видѣть количество безсмыслія и разумности и мѣру ихъ взаимнаго соотношенія въ томъ народѣ, среди котораго судьба повелѣла ему дѣйствовать, — то количество истинъ, заблужденій и предразсудковъ, которое живетъ въ его сознаніи, которое является необходимымъ, для его насущнаго, ежедневнаго обихода, служа ему матеріаломъ, основой для составленія сужденій и мнѣній, потребныхъ для его общественнаго быта. Въ такомъ только случаѣ, онъ можетъ надѣяться, что слово его будетъ непротивустоимо. Образецъ такого могущества слова и мысли мы видимъ въ Исторіи. Сорокъ лѣтъ постояннаго властвованія Перикла въ Аѳинахъ были дѣломъ обольстительнаго дѣйствія его могучаго слова. Лучшимъ примѣромъ очарованія, которымъ онъ обвималъ душу своихъ слушателей, можетъ служить рѣчь его въ честь воиновъ, павшихъ въ войнѣ Самосской. Эта рѣчь пробудила такой энтузіазмъ въ народѣ, что всѣ матери и вдовы, — его....., виновника смерти любезныхъ ихъ сердцу, — въ торжествѣ несли по городу, осыпали цвѣтами, въ восторгѣ цѣловали край его одежды.... Полное сознаніе истины, искренняя готовность ей служить и жертвовать всѣмъ для нея, есть одно изъ существеннѣйшихъ средствъ къ успѣху оратора. Геніальность и всѣ другіе дары собранные отъ всего человѣчества, влитые въ существо оратора, не въ силахъ поддержать ложныхъ началъ, *представить естественнымъ противуестественное, поддержать неподдержимое*..... Они только могутъ нѣсколько содѣйствовать оратору къ омраченію разумѣнія лицъ, не слишкомъ привыкшихъ къ распознанію всѣхъ діалектическихъ тонкостей, они могутъ только на нѣсколько мгновеній продлить чахоточную жизнь предразсудка и заблужденія, сдѣлать его погибель нѣсколько торжественнѣе и живописнѣе, но и то только *въ обществѣ невѣжественномъ, необразованномъ, не вступившемъ въ эпоху сознанія и самозаконнаго развитія*.

Тамъ только явленіе оратора возможно, гдѣ бытъ общественный этого требуетъ; гдѣ ему можетъ быть присвоено не частное, но общественное значеніе; — гдѣ онъ не только лице физическое, но и юридическое...

ОРАТОРСТВО. Хотя это слово давно внесено чужеземной образованностью въ нашъ языкъ, и уже совершенно обрусѣло, но значеніе его до сихъ поръ еще не установилось и его попеременно употребляютъ,

то для означенія таланта ораторскаго, то для означенія искусства ораторскаго въ тѣсномъ смыслѣ, то для означенія рѣчи ораторской, — а иногда даже для означенія всего этого вмѣстѣ. Въ этомъ смыслѣ оно употреблено въ часто встрѣчаемой въ разговорѣ и въ книгахъ фразѣ: »развитіе ораторства единственно возможно въ республикахъ«.—Въ этомъ случаѣ, подъ ораторствомъ разумѣется все, что только можетъ относиться къ дѣйствію изустно-словесному, имѣющему цѣлью убѣжденіе или преклоненіе воли другихъ. Это общее значеніе мы считаемъ собственно свойственнымъ слову *ораторство*; почему и займемся разъясненіемъ его въ этомъ смыслѣ.

Невозможность для человѣка достигнуть многаго дѣятельностію одвѣхъ своихъ личныхъ силъ, безъ дружественнаго содѣйствія существъ ему подобныхъ, не могла не пробудить въ немъ сознанія его безсилія въ уединенности и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не развить въ немъ требованія общительности и общежительности. — *Человѣку*, взятому въ отдѣльности, почти ничего невозможно совершить, но *все возможно* совершить въ *обществѣ и обществомъ* (par l'association et dans l'association). Для него всегда трудъ уединенный и однообразный, *неопредѣленный природнымъ влеченіемъ* (travail isolé, monotone, non attrayant) *будетъ всегда тяжкой казнью*, и великая нравственная сила потребна, дабы не пасть подъ ея гнетомъ.

Человѣкъ, какъ индивидуумъ, поставленный лицемъ къ лицу съ природою — ничтоженъ. Человѣкъ же, какъ родъ, могучъ, и одна только неизмѣнлемость законовъ природы можетъ быть гранью для его *самозаконнаго* развитія. Для него, какъ для существа разумнаго, какъ обладающаго сознаніемъ законовъ природы, въ *мірозданіи нѣтъ ничего неподчиняемаго, нѣтъ ничего такого, чего бы не заключалось въ его природѣ и изъ нея не развивалось:* онъ самъ для себя и микрокосмъ и макрокосмъ. Даръ слова, какъ лучшее средство обнаруженія многообразныхъ процессовъ внутренней жизни человѣка, какъ могущественнѣйшее орудіе преклоненія воли другихъ къ оказанію ему содѣйствія, какъ живая связь общественности или общенія, является, по самой своей природѣ, краеугольнымъ камнемъ въ созиданіи могущества человѣка и человѣчества (въ совокупности, т. е. въ смыслѣ рода), какъ сохранитель предшествующаго развитія, дѣлаетъ для него (какъ для индивидуума, такъ и какъ для рода) возможнымъ безконечное развитіе (perfectionnement indéfini et infini). — Сперва это усиленіе человѣка содѣйствіемъ другихъ, это преклоненіе воли другаго совершалось безотчетно и безсознательно, выражалось въ видѣ просьбы, изъявленія своихъ нуждъ, и вообще имѣло первоначально малое отличіе отъ прочихъ родовъ внутренней дѣятельности человѣка, выражаемыхъ словомъ. — Впослѣдствіи, при большемъ развитіи человѣка, общества и потребностей его, явилась настоятельная нужда въ наибольшемъ содѣйствіи людей, и тогда только убѣждающее или убѣдительное дѣйствіе слова получило свое настоящее значеніе. Это же дѣйствіе слова стали отличать отъ простаго выраженія мыслей тогда только, когда замѣтили, что слово можетъ являться не только средствомъ къ выраженію внутреннихъ процессовъ природы человѣческой, но и началомъ опредѣлительнымъ чужой дѣятельности, орудіемъ преклоненія другихъ людей;—тогда явились названія: *ораторства*, для означенія таковаго убѣждающаго дѣйствія слова и *ораторской рѣчи* (см. эту ст.) для обозначенія особыхъ формъ выраженія мыслей, болѣе годныхъ къ таковому убѣждающему дѣй-

ствію и имѣющихъ особенною цѣлью таковое убѣждающее или преклоняющее дѣйствіе.

Когда развитіе человѣка не достигло еще полноты, когда имъ весь міръ жизненныхъ отправленій природы не исчерпанъ въ общихъ чертахъ, и отчетливое сознаніе общихъ законовъ многоразличныхъ явленій природы не сдѣлалось для него доступнымъ, тогда разумѣется будетъ невозможнымъ или преждевременнымъ явленіе общихъ правилъ, формулъ или началъ, которыя могутъ служить мѣрилами практической годности идей или дѣйствій разнаго рода. Въ это время еще не можетъ быть даже и помину объ *ораторскомъ искусствѣ въ собственномъ смыслѣ* (см. эту статью), и все искусство ораторское въ эту эпоху общественнаго развитія будетъ неразрывно соединено съ личностію самаго оратора и будетъ заключаться въ личномъ его умѣньи и наблюдательности.

Въ это время могутъ явиться только образцы ораторскаго искусства, и то, если общественное устройство будетъ способствовать къ этой высотѣ человѣческаго развитія. Какъ знанія въ буквальномъ смыслѣ нѣтъ — a priori, а только — a posteriori, то и здѣсь практика является предшественницей теоріи и обобщительницей частныхъ фактовъ и явленій.

Въ эту эпоху успѣхъ идеи, истины превозглашаемой ораторомъ, совершеніе того дѣйствія, къ которому хочетъ преклонить онъ своимъ словомъ, вполнѣ зависитъ отъ умѣнья его (какъ говорятъ Французы, poser la question) представить предметъ въ свѣтѣ благопріятномъ его цѣлямъ; показать истиннымъ и необходимымъ то, что ему такимъ кажется. ибо, вслѣдствіе неразвитія разумнаго, масштабъ, критеріумъ истины еще не опредѣлился въ сознаніи человѣческомъ безусловно. Этотъ періодъ можно назвать эпохою *софистики въ ораторскомъ искусствѣ*. — Развитіе или неразвитіе ораторства, этого благоуханнѣйшаго и полезнѣйшаго плода общественности, общежительности и публичности, среди разныхъ человѣческихъ обществъ, представляемыхъ намъ Исторіей, не есть явленіе случайное, безпричинное, неимѣющее своего корня въ самыхъ формахъ быта общественнаго, т. е. въ его гражданскихъ, политическихъ и религіозныхъ установленіяхъ. Для проявленія всякаго рода жизненности потребно приснобытіе соотвѣтственной средины: нѣтъ ее — и быть не можетъ соотвѣтственнаго съ этою срединою обнаруженія жизненности. *Смѣшонъ поэтому въ глазахъ всякаго истинно-мыслящаго человѣка укоръ въ безталантливости тамъ, гдѣ была бы жалкая посредственность законодательницей и гдѣ самая талантливость являлась бы чѣмъ-то враждебнымъ духу тамошнихъ общественныхъ учрежденій! ..... Не странно ли тамъ искать ума, общечеловѣческихъ полезныхъ открытій, усовершенствованій и изобрѣтеній, — гдѣ всякое обнаруженіе разумности, всякое нововведеніе было бы чѣмъ-то противузаконнымъ, безнравственнымъ; гдѣ самая справедливость отъ-вѣка ни на одно мгновеніе не являлась нелицепріятной, гдѣ общественное судилище есть не иное что, какъ охранительное учрежденіе для всякой неправеды?! Гдѣ какъ бы все, и человѣка и природу, покрыла плесень застоя и онѣмѣнія,...* гдѣ однообразіе, монотонность, безмысліе и безсмысліе — законъ общественной жизни...., какъ это и есть въ Турціи или Китаѣ! Тутъ странно было бы искать образцевъ краснорѣчія.....Тутъ, даже при разсмотрѣніи человѣка съ физіологической точки зрѣнія, достаточное развитіе мозга въ головѣ, слѣдовательно и разумности, — невоз-

можно; ибо всѣ жизненные соки должны притечь къ пятамъ отъ безпрерывнаго ихъ пораженія ударами бамбука, который въ туземномъ воспитаніи есть живое и полное осуществленіе нравственныхъ побужденій (см. Voyage en Chine par Deris).

Такъ! полное, нестѣсняемое никакими общественными учрежденіями развитіе индивидуальности (см. эту ст. въ Пр. къ Сл.); признаніе не силы, но разумности началомъ управительнымъ въ обществѣ, закономъ положительнымъ, обычаемъ, упроченное разными охранительными политическими учрежденіями; обезпеченіе свободы мысли, чувства и ихъ *внѣшняго публичнаго обнаруженія*; ясное сознаніе какъ своихъ частныхъ, такъ и общественныхъ интересовъ, поддерживаемое публичностію всѣхъ общественныхъ и административныхъ отправленій, — вотъ главныя условія, безъ бытія которыхъ развитіе ораторства дѣлается невозможнымъ. Вотъ почему подъ небомъ счастливой Эллады, въ роскошной Аттикѣ, среди свободныхъ республикъ, мы находимъ преимущественно образцы высокаго развитія краснорѣчія. Впрочемъ и въ тѣхъ странахъ, гдѣ жизнь общественная наиболѣе является благопріятной для развитія краснорѣчія, и тамъ явленіе образцевъ ораторскаго искусства не повседневно.

Для явленія чего бы то ни было необыкновеннаго среди міровой жизни, среди жизни общественной, потребно особенное, новое и небывалое сочетаніе дѣйствующихъ силъ или обстоятельствъ, приводящихъ въ гальваническое сотрясеніе всѣ жизненные элементы. Только въ часы великихъ потрясеній, переворотовъ, торжествъ или бѣдствій общественныхъ, когда перестала преобладать инерція, — когда всѣ соки общественной жизни пришли въ воспроизводительное броженіе, тогда только возможно явленіе оратора — глашатая истинъ и нуждъ общественныхъ, тогда только онъ можетъ надѣяться всякимъ звукомъ своего голоса возбуждать сочувствіе въ своихъ слушателяхъ. Тогда только, когда обстоятельства этого требуютъ, можетъ явиться онъ высокимъ и великимъ!..... *Для общества, непривыкшаго къ разсудительности и разумности, слова мудреца будутъ словесами безумія!.....въ немъ глупость и невѣжество будутъ удостоены обожанія, а истина и знаніе гонимы!!....* Такъ въ послѣдніе дни золотаго вѣка Аттики, на стогнахъ роскошныхъ Аѳинъ, раздавалась рѣчь Демосѳена. Свободная мысль одного этого великаго гражданина обвѣтшавшей республики, воспрянувшая на защиту умирающей греческой свободы, облекшись въ обаятельное и могучее слово, противилась губительной силѣ оружія и золота Македонскаго и долгое время одно слово его нейтрализировало все дѣйствіе могущества Филиппа и его безчисленныхъ фалангъ,... разбудивъ въ сердцахъ Аѳинскихъ гражданъ высокія чувства гражданской доблести и свободы, нѣкогда согрѣвавшія сердца Леонида и Ѳемистокла!... Такъ теперь, въ Великобританіи, когда бѣдствія Ирландіи и народа дошли до крайнихъ предѣловъ, замѣчательно явленіе О'Коннеля, какъ оратора. Сила его рѣчи есть прямой выводъ изъ развитія жизни общественной этой страны. По истинѣ можно назвать чудеснымъ дѣйствіе его слова: нѣсколько милліоновъ Ирландцевъ и всѣ католики Англіи думали какъ бы одной его мыслью, двигались такъ, какъ велѣло имъ его могучее слово, волновались и утихали смотря потому, что онъ сказалъ на *митингѣ* (см. эту статью) и что объявлялъ имъ полезнымъ для успѣха *репиля* (см. эту статью). Въ этомъ случаѣ общественное положеніе О'Коннеля болѣе придаетъ значенія и силы его слову, нежели слово его положенію. Сила

его слова тоже не будничное явленіе въ лѣтописяхъ ораторскаго и преимущественно парламентскаго краснорѣчія. Такое дѣйствіе человѣческаго слова единственно возможно только тамъ, гдѣ есть свобода мысли, чувства... *Явленіе людей одаренныхъ силою рѣчи Цицерона и Демосѳена* нормально только въ тѣхъ странахъ, гдѣ разумность получила права ей принадлежащія. Здѣсь только возможна рѣчь сильная, смѣлая и поучительная, ибо »невольникъ никогда не можетъ быть краснорѣчивымъ«, какъ сказалъ великій *Лонгинъ*, въ своемъ трактатѣ: *О высокомъ* (см. также Державина стр. 128, изд. 1845). Вотъ почему въ Аѳинахъ, въ Греціи, *а не въ Персіи и Турціи*, мы находимъ образцы искусства ораторскаго, вотъ почему и во Франціи, среди Національнаго и Законодательнаго Собранія, мы видимъ возрожденіе волшебнаго дѣйствія человѣческаго слова, которое ему принадлежало по праву въ республикахъ древняго міра. Тоже волненіе страстей, тотъ же полный страха трепетъ сердца, который ощущали нѣкогда граждане древняго міра при рѣшеніи важнѣйшихъ вопросовъ ихъ общественнаго быта!... Неменѣе поразительны самоотверженіе и энтузіазмъ, возбужденные могучимъ словомъ Мирабо, когда онъ убѣждалъ Національное Собраніе, во имя всего, что свято человѣку, во имя всего человѣчества и его благодѣнствія,—подавить въ себѣ эгоистическія чувства, отрѣчься отъ нѣкоторыхъ, для другихъ удручительныхъ правъ и привиллегій, (пользованіе, которыми стало правомъ, привычкою и необходимостью для цѣлыхъ сословій отъ незапамятности обладанія ими).....Рѣчь его заключилъ всеобщій поцѣлуй братства и клятва отрѣченія. *Одно мгновеніе изгладило значеніе столѣтій*!! (*)

(*) *Примѣчаніе.* Мирабо бывалъ великимъ ораторомъ, когда истина говорила его устами. Когда же онъ пытался защитать незащитимое, поддержать неизбѣжно-предназначенное къ разрушенію ходомъ міровой жизни и незадержимымъ токомъ человѣческаго развитія, когда слова его были уловкой находчиваго софиста и увертливаго діалектика, а не выраженіемъ сердечныхъ убѣжденій, тогда ораторы, менѣе его талантливые, но руководимые сознаніемъ истины, искреннимъ чувствомъ любви къ человѣчеству,—не уступали ему въ дѣйствіи, и тогда геніальность едва спасала его отъ всеобщаго пренебреженія. См. Cabet: Histoire populaire de la Révolution française.

Мы, какъ древніе риторы, говоря объ ораторствѣ, нимало не привязываемся къ формѣ и не считаемъ расположеніе по хріямъ и т. п. схоластическимъ образцамъ или формамъ выраженія мыслей, необходимымъ условіемъ для того, чтобы рѣчь человѣческая была по истинѣ — *ораторскою* и достойна введенія въ «руководства къ познанію словесности», въ качествѣ образцоваго произведенія. Мы можемъ указать, какъ на образцы ораторства, на иныя трехдневныя парламентскія рѣчи и на нѣсколько отрывочныхъ возгласовъ, кстати произнесенныхъ предъ толпами. Эти разно-характерныя явленія равно эстетичны въ глазахъ истинныхъ цѣнителей изящнаго. — Чтобъ не винили насъ въ пристрастіи, мы готовы даже указать на многія мѣста поученій XII столѣтія, не уступающія въ положительномъ достоинствѣ разглагольствію многихъ патентованныхъ парламентскихъ ораторовъ, а въ эффектности многимъ рѣчамъ знаменитѣйшихъ ораторовъ древняго міра. То невѣроятное дѣйствіе, которое производили ихъ рѣчи

на толпы народа, можетъ служить тому доказательствомъ предъ глазами истиннаго наблюдателя человѣчества, предъ судомъ ума незараженнаго предразсудкомъ. (См. статьи *реформа, реформаторы, пуретане*). Мы должны закончить это слѣдующимъ общимъ замѣчаніемъ: для того, чтобъ ораторство, какъ и всякое обнаруженіе силъ природы человѣческой, не сдѣлалось односторонниимъ, а потому *ненормальнымъ*, необходимо, чтобъ всѣ требованія человѣка получили соотвѣтственное удовлетвореніе, чтобъ для дѣятельности какъ нравственныхъ, такъ и матеріальныхъ силъ его, *самое это удовлетвореніе явилось началомъ гармонизующимъ ихъ развитіе.*

ОРАТОРСКАЯ РѢЧЬ. Мы уже сказали (ст. ораторъ и ораторство), что рѣзкое отличіе »ораторской рѣчи« отъ всѣхъ прочихъ словесныхъ произведеній составляютъ ея исключительное назначеніе и способъ ея употребленія: она произносится изустно, въ собраніи слушателей, съ тѣмъ, чтобы убѣдить этихъ слушателей, увлечь ихъ въ пользу извѣстной идеи. Ея дѣло, подвигъ оратора должны совершаться въ одинъ часъ. Достиженіе цѣли оратора есть устремленіе частныхъ волей по одному направленію, единодушное рѣшеніе вопроса, общій приговоръ.

Принимая положеніе, что образоваться и развиться въ человѣческомъ обществѣ можетъ только то, въ чемъ есть потребность, и примѣняя это положеніе къ ораторской рѣчи, мы невольно приходимъ къ вопросу: *во всякомъ-ли политическомъ обществѣ можетъ развиться ораторская рѣчь*, точно также, какъ развиваются всѣ прочія словесныя произведенія? — Конечно нѣтъ; потому что *не всякая форма общественная даетъ пищу этому искусству; потому что значеніе частныхъ волей не вездѣ одинакое; потому что для рѣшеній общественныхъ вопросовъ не вездѣ нужно общественное убѣжденіе....*

Есть два вида общественнаго быта, гдѣ ораторская рѣчь является могучимъ двигателемъ. Одинъ, когда элементы будущаго политическаго тѣла еще не образовали стройнаго цѣлаго, когда частныя личности еще сохраняютъ свою отдѣльность, пока власть, какъ *связій* цементъ, не слила ихъ въ общую массу, не сгладила ихъ своеобразныхъ характеровъ; когда эти частныя личности еще не познали другихъ законовъ, кромѣ тѣхъ, которые искони вложила въ нихъ природа.... Тогда, если среди этой полной природныхъ силъ толпы, юной, энергической,... явится страсть вооруженная мощнымъ словомъ,... тогда оно, это слово, чудотворно какъ игра Орфея: съ быстротой электрической струи оно потрясаетъ эти дѣвственныя сердца, и увлекаетъ, и вдохновляетъ ихъ... Тогда оно нужно, какъ сила возбудительная, какъ сила связующая общимъ одушевленіемъ отдѣльныя, ни чему неподклонныя личности.

Потомъ, когда народъ переживетъ вѣка, переживетъ много положительныхъ бѣдъ и условныхъ торжествъ, перенытаетъ много мнимой славы и горькихъ униженій, когда минетъ его молодость и онъ станетъ мужемъ и достигнетъ полнаго самосознанія, и почувствуетъ онъ, что отъ всѣхъ минувшихъ золъ, страданій и смерти спасли его собственныя же силы, что источникъ его жизни, его счастья и величія — въ немъ самомъ; тогда онъ смѣло беретъ назадъ свои утраченныя права; чувство человѣческаго достоинства, временно заснувшее, снова откликается въ немъ на голосъ природы, — и мысль свободная отъ предразсудковъ, чистая какъ звѣзда, является ему вожатаемъ надежнымъ, неуклоннымъ. Тогда-то ей, этой мысли, становится нуженъ бо-

гатый покровъ; тогда-то громовое слово получаетъ свое значеніе. Тогда то каждая черта общественной жизни, каждое ея движеніе — плодъ разумнаго убѣжденія; недѣлимое перестаетъ быть бѣднымъ, безжизненнымъ аппаратомъ съ механическими отправленіями, но является живымъ, мыслящимъ дѣятелемъ, истиннымъ членомъ сознательнаго общества, непремѣннымъ участникомъ въ рѣшеніи его вопросовъ.

Въ смыслѣ искусства, ораторская рѣчь испытала, при своемъ историческомъ развитіи, ту же участь, какую испытала она, какъ явленіе политическое. Средній періодъ общества всегда выражается мертвою буквой, неподвижной формулой. Этотъ періодъ породилъ витіеватость, *реторику* — «способъ дѣлаться искусственнымъ ораторомъ.» Но изобрѣтеніе не удалось: риторы остались риторами, хріи остались хріями, не замѣнивъ ораторовъ и ораторскихъ рѣчей. Ораторская рѣчь, какъ искусство высокое, вдохновенное, имѣетъ безчисленныя условія, но условія неуловимыя, ускользающія отъ всевозможныхъ теорій. Не только духъ языка, духъ народа, положеніе народныхъ дѣлъ,...но даже извѣстный классъ слушателей, образъ ихъ понятій, даже минутное расположеніе ихъ — все создаетъ новыя правила для ораторской рѣчи. Сверхъ того, личность самого оратора, являющагося актеромъ на сценѣ великой общественной драмы разоблачать судьбу народа въ явленіяхъ его жизни, личность оратора имѣетъ здѣсь огромное значеніе.

Какъ война родитъ великихъ полководцевъ, такъ время народныхъ волненій производитъ великихъ ораторовъ. Разительные примѣры представляетъ въ этомъ отношеніи Франція: бурное окончаніе прошедшаго столѣтія, періодъ реставраціи и 1830 годъ ознаменовались колоссальными личностями, возвысившимися на поприщѣ народной трибуны.

Въ различныхъ статьяхъ мы постараемся представить характеристику знаменитѣйшихъ изъ общественныхъ двигателей, которые силою безсмертной своей рѣчи пробудили милліоны дремавшихъ и подавленныхъ умовъ, сообщили имъ сокровища мысли, приготовленныя трудами ученыхъ конца XVII и XVIII столѣтія (см. ст. *философы XVIII вѣка, энциклопедисты, скептицизмъ*, а въ Приб. къ Сл. ст. *вольтеріанизмъ*), неутомимо ратовали и стояли за свои убѣжденія, смѣло шли на смерть и горделиво умирали за общее дѣло равенства и свободы, являя собою примѣръ страшной энергіи, огнедышащихъ страстей или суровой пуританской добродѣтели и высокаго стоицизма, и даже тѣхъ, которые, хотя и впадали въ заблужденія и крайности, но тѣмъ не менѣе въ личностяхъ своихъ обнаружили много юношескаго, поэтическаго увлеченья, нѣжной, горячей любви и геройскаго самоотверженія.....

Такъ въ статьѣ *революція 1789 года* будетъ сказано о величайшемъ изъ ораторовъ — Мирабо, и о роли, которую онъ игралъ въ эту великую годину; въ статьяхъ *дантонисты и гебертисты* (въ Приб. къ Сл.) постараемся дать вѣрное понятіе о Дантонѣ, Камиллѣ Демуленѣ и кордельерахъ, въ статьѣ *якобинцы* особенно обратимъ вниманіе на Робеспьера, Сен-Жюста, и др.; въ ст. *роялизмъ* упомянемъ о талантливыхъ Барнавѣ, Дюпорѣ и Ламетѣ (см. также въ Приб. къ Слов. ст. *жирондисты* и *бриссотины*); въ ст. *революція іюльская* будутъ разобраны, какъ ораторы, Манюэль, Де-Серръ, Бенжаменъ-Констанъ, Лафаэтъ, Араго, Лафитъ, Тьеръ, Гизо, Берръе, Гарнье-Паже и другіе...

Равнымъ образомъ отсылаемъ чи-

тателей къ статьямъ: *парламентъ*, *палата*, *трибуна*, и т. п.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО. — ОРАТОРЫ ДУХОВНЫЕ. *См. Прибавленіе въ концѣ буквы О.*

ОРАТОРІЯ. Особый родъ музыкальныхъ произведеній, темой которыхъ избирается предметъ колоссальный, величественный, недоступный другимъ отраслямъ искусства по своей необъятности, какъ невмѣщающійся въ тѣсныя рамки полагаемыя пластикой, какъ непонятный, будучи переданъ человѣческимъ словомъ или звуками человѣческой пѣсни.

Ни одно искусство не способно въ такой мѣрѣ выразить »идею безконечнаго«, какъ музыка. (*) Поэтому, во всѣ времена, человѣкъ, обращаясь къ »Божеству«, къ »Идеѣ Вселенной«, къ »Безконечному«, не могъ обойтись безъ музыки; въ свою очередь религіозная настроенность положила свой характеръ на музыкальныхъ произведеніяхъ, сложившихся подъ вліяніемъ восторженнаго міросозерцанія, бесѣды человѣка лицемъ къ лицу съ Природою, задающаго Ей вопросы, посылающаго Ей мольбы и обѣты!!....

Но молитва и славословіе «Бога« всегда бываютъ запечатлѣны личностью индивидуума поющаго или бряцающаго предъ »Безконечнымъ«; поэтому музыка гимновъ, псалмовъ, стихиръ, кантатъ и т. п. болѣе доступна композиторамъ, поставившимъ себѣ въ задачу перелить въ звукахъ тайны души человѣческой, слѣд. всѣ движенія этой души, во всевозможныхъ положеніяхъ, отношеніяхъ и встрѣчахъ съ Природою и людьми. Отъ перваго поцѣлуя дѣвушки, отъ сорванной розы,

. . . . . .

. . . . . до завываній фурій увлекающихъ Орфея, до умилительнаго прощанья съ жизнью Вебера...., вездѣ виденъ человѣкъ съ его индивидуальными стремленіями, его личнымъ воззрѣніемъ на жизнь съ ея радостями и скорбями, пламенными привязанностями, завѣтными надеждами...

Человѣкъ не только въ лирическихъ своихъ порывахъ, но и поставленный среди общества, участникомъ общечеловѣческой драмы, какъ звѣно единой цѣпи существъ ему подобныхъ, какъ одна нота великаго аккорда — человѣчества, понятенъ композитору, какъ и поэту-писателю: мы знакомы съ Донъ-Жуаномъ, съ Ромео и Юліей, съ Вильгельмомъ Телемъ, съ Семирамидой, съ Отелло, съ Люціей, не только по Шекспиру, Вольтеру, Шиллеру, Вальтеръ-Скотту, но и по Беллини, Моцарту, Россини...

Но есть громадные феномены, тѣ знаменія міровой жизни, въ которыхъ человѣкъ исчезаетъ какъ атомъ въ безднѣ пространства, предъ лицемъ которыхъ человѣчество съ своими страданіями и торжествами, войнами и молевіями, моровыми язвами, крестовыми походами, реформаціями, революціями, съ своими юморомъ и драмою . . . — едва замѣтный злакъ, сонмъ эфемеридъ, и весь вопль милліоновъ людей прешедшихъ и переходящихъ съ громами оружія и гимнами новымъ обоготвореннымъ идеямъ — едва слышное пѣніе кузнечика; гдѣ вѣка—секундный бой стѣнныхъ часовъ....; феномены страшной космической драмы, въ которой сценами будутъ: состояніе тьмы и хаоса..., явленіе тверди, рожденіе человѣка,.... или то время, когда разверзлись хляби и источнизи и залили земное яблоко даже до вершинъ Арарата,... потопили и мамута и бегемота и всѣхъ антедилувіальныхъ нашихъ братій....; наконецъ болѣе доступная разумѣнію человѣка, но также невыразимая для многихъ игра стихій — буря, земле-

(*) Для большей ясности см. ст. *Эстетика*, а также въ Пр. къ Сл. статью *музыка*.

трясеніе и т. п., времена года.... Такія явленія, такая драма могутъ быть воспроизведены только немногими избранниками небесъ, совладать съ такими темами можетъ только могучій, всеобъемлющій геній. Изображеніе такихъ феноменовъ, передача такой драмы въ звукахъ требуетъ иныхъ силъ, иныхъ звуковъ. Тутъ нѣтъ пособія сцены: все долженъ выразить звукъ, притомъ онъ долженъ разсказать, заставить почувствовать невидимое, темно-предугадываемое. Это такъ сказать гимнъ самой Природы, хоры элементовъ . . . . .

. . . . . .

Было время *когда человѣчество пробудила* божественная *мысль*, когда въ Римской провинціи, въ угнетенной Іудеѣ, раздалось слово любви и *свободы*, и быстро разлилось по землѣ, и *потрясло престолы* Кесаря и намѣстника, и *смутило всѣ отжилыя вѣрованія*, *сняло* съ человѣчества томительное ожиданіе искупленія, возвѣстивъ, что оно настало и осуществилось, и человѣкъ того времени *прозрѣлъ нравственно*, парализованная до того преданіемъ, суевѣріемъ и деспотизмомъ толкователей Моисея, *его мысль вновь обрѣла подвижность и силу*, обуревавшія его страсти улеглись и приняли правильное теченіе, будучи примирены словами: *»возлюби ближняго«*, *признай въ ближнемъ своего брата«*....; ужасъ смерти *затихъ при мысли* о безконечности Любви и о несправедливости суда человѣческаго, какъ зла переходящаго; *онъ отказался отъ стяжанія*, отъ мысли о »моемъ« и »твоемъ«, когда простая притча показала ему *нераздѣльность благъ природы и равенство правъ каждаго живущаго существа на всѣ ея сокровища*...

Такое ученіе, такія правила требовали кроваваго искупленія въ тѣ времена, когда *человѣку*, консулу провинціи, *предоставлено было право жизни и смерти* каждаго изъ ея жителей, когда *свобода была монополіей* римскаго гражданина, и внѣ стѣнъ римскихъ крестъ, лезвее меча или ссылка ожидали каждаго непочтившаго денарій съ кесаревымъ ликомъ....И римскій судія омылъ руки въ крови »богочеловѣка« .....

Но [по свидѣтельству евангелистовъ]: »потряслась земля«, »померкло солнце«, »мертвые встали изъ гробовъ«, »разорвалась церковная завѣса«..., римскій сотникъ оторопѣлъ отъ ужаса, стоя на мѣстѣ казни . . . . . .

. . . . . .

Такая драма, такое зрѣлище недоступно ни перу, ни кисти!.. Дивно »Снятіе со креста« Корреджіо, ужасна смерть на челѣ увѣнчанномъ терніемъ, высоко-трогателенъ плачъ Маріи...., но какая картина изобразитъ мракъ покрывшій Іудеевъ въ то мгновеніе, когда мысль спасенія отлетѣла отъ нихъ и утонула въ безпредѣльномъ пространствѣ, и остались они въ тупомъ, изувѣрскомъ ожесточеніи, гордые беззаконною казнію, гордые римскими оковами, римской кустодіей, римской податью, римской расправой!?.... Только глухіе звуки органа подъ перстами Себастіана Баха или сотни пронзительныхъ трубъ и фаготовъ, слившіеся въ одну невыносимо-мучительную мелодію, способны навести нынѣшняго человѣка на помыслы объ этомъ всемірномъ страданіи и совмѣстить въ его душѣ чувство ужаса пробуждаемое гибелью Помпеи или Лиссабона съ высокою стоическою скорбію реформатора въ виду костра и изувѣровъ . . . .

Другой примѣръ величественной и страшной темы для ораторіи представляютъ слѣдующія восторженныя строки апостола:

»Яко же бо молнія исходитъ отъ »востокъ, и является на западъ: та»ко будетъ пришествіе Сына чело»вѣческаго.«

»Идѣ же аще будетъ трупъ, та»мо соберутся орли.«

»Абіе же по скорби дній тѣхъ, »солнце померкнетъ, и луна не дастъ »свѣта, и звѣзды спадутъ съ небеси, »и силы небесныя воздвигнутся.«

»И тогда явится знаменіе Сына »человѣческаго на небеси: и тогда »восплачутся вся колѣна земныя, и »узрятъ Сына человѣческаго грядущаго на облацѣхъ небесныхъ съ си»лою и славою многою.«

»И послѣ ангелы своя съ труб»нымъ гласомъ великимъ, и соберутъ »избранныя его отъ четырехъ вѣтръ, »отъ конецъ небесъ до конецъ »ихъ«. (1).

Назначеніе и содержаніе ораторіи достаточно опредѣляютъ и форму, въ какой она должна являться. Это музыкальная драма, въ которой отдѣльные голоса или цѣлые хоры, смотря по обстоятельствамъ, изображаютъ и силы природы, и небесные голоса, и стоны преисподней... Индивидуумъ теряется въ безчисленной массѣ существъ и лицъ; огромный оркестръ составленный изъ всевозможныхъ инструментовъ и хоры пѣвцовъ необходимы для ея исполненія... (2)

Начало ораторій относится къ тому времени, когда не было еще рѣзкаго отличія музыки духовной отъ свѣтской... Онѣ образовались изъ пѣсень христіанскихъ пилигримовъ, которые во время крестовыхъ походовъ воспѣвали на улицахъ и площадяхъ жизнь и смерть Христа, страшный судъ и другіе т. п. предметы, взятые изъ новаго завѣта; также изъ *мистерій* (см. въ Пр. къ Сл.) или драматическихъ представленій, содержаніе которыхъ было почерпнуто изъ еврейской и новозавѣтной исторіи. Такъ напр. еще въ 1243 году въ Падуѣ была поставлена spirituale comedia. — Въ XVI столѣтіи Филиппъ Нери, основатель духовнаго братства Congrégation de l'oratoire, желая развить въ Римѣ склонность къ религіозной драмѣ и сдѣлать богослуженіе болѣе торжественнымъ и привлекательнымъ для толпы, на которую слабо начинали дѣйствовать латинская проповѣдь и латинское славословіе, ввелъ исполненіе ораторій въ церквахъ... Но онѣ были болѣе похожи на гимны сопровождаемые музыкой, почему первоначально и называли ихъ въ Римѣ laudi spirituale. Притомъ и речитативъ (см. эту ст.), необходимое условіе музыкальнаго разсказа, былъ изобрѣтенъ впослѣдствіи. Потомъ эти гимны получили характеръ повѣствовательный: кто нибудь заводилъ на распѣвъ рѣчь о блудномъ сынѣ, объ обращеніи Савла, о праздникѣ въ Канѣ Галилейской и т. п. и только не многія болѣе сильныя мѣста исполнялись выразительно и способны были произвести нѣкоторый эффектъ на слушателей. Названіе «ораторій» этотъ родъ музыки получилъ только въ половинѣ XVII столѣтія, вѣроятно отъ имени братства, основаннаго Филиппомъ Нери, или церкви, гдѣ въ первый разъ дано было подобное представленіе. — Около 1590, Эмиліо дель Каваліери началъ писать ораторіи съ речитативомъ. Въ XVII стол. онѣ, какъ по музыкальной, такъ и по поэтической формѣ, составляли отрасль тогдашней оперы. Первыя ораторіи того времени имѣли короткіе хоры, во во второй половинѣ XVII вѣка вошло въ обыкновеніе каждую часть ораторіи, продолжавшуюся почти всегда около часа, заключать дуэтомъ. Изъ писателей ораторій въ XIII стол. болѣе другихъ извѣстны: Паріати, езуитъ Сева, Орзини, Соанья, Цено и Метастазіо; изъ композиторовъ замѣчательны: Кальдара, Жомелли, Лео, Буononчини.

Но истинный характеръ ораторіи,

(1) Матѳ. гл. XXIV, ст. 27 — 31.

(2) См. ст. *оркестровка* въ Пр. къ Сл.

сурово-величественный и необъятный, постигъ только *Гэндель* (1). Онъ сообщилъ хорамъ своимъ ту силу и драматическую выразительность, которая такъ характеризуетъ его музыку вообще. — Несравненно выше Гэнделя стоятъ въ этомъ отношеніи Граунъ (2), Ролле, Науманъ, *Себастіанъ Бахъ* (3), Эммануилъ Бахъ, и др.

Всѣхъ выше, какъ по творчеству, такъ и по глубинѣ мысли стоятъ *Гайднъ* (4) и въ новѣйшее время Фридрихъ Шнейдеръ (5).

N. B. См. также статьи: *органисты* и въ Пр. къ Сл. *музыка духовная*.

ОРБИТА. Путь, по которому движется планета около солнца.

Чтобъ объяснить различныя движенія свѣтилъ, древніе, считая Землю за важнѣйшее изъ небесныхъ тѣлъ, полагали ее стоящею неподвижно въ центрѣ Вселенной, а Солнце и всѣ прочія небесныя тѣла обращающимися около нея. Составивъ на этомъ основаніи цѣлую систему небесныхъ тѣлъ, древніе затруднялись въ объясненіи ихъ движенія; но и здѣсь пылкое воображеніе скоро вывело ихъ изъ затрудненія: они предположили, что каждая изъ планетъ, а также и Солнце, прикрѣплены къ хрустальному своду, съ которымъ и обращаются около Земли. Такимъ образомъ, по мнѣнію древнихъ, существуетъ 7 небесъ и осьмое солнечное небо. Древніе греческіе наблюдатели неба, считая кругъ за совершеннѣйшую изъ всѣхъ кривыхъ линій, полагали, что движеніе небесныхъ тѣлъ должно совершаться по кругамъ. Это мнѣніе Грековъ раздѣлялъ даже великій Коперникъ. Знаменитому Кеплеру обязана наука открытіемъ истиннаго вида орбитъ: онъ первый, вычисливъ разстояніе Марса отъ Солнца и свѣривъ свои вычисленія съ непосредственными наблюденіями этихъ разстояній, нашелъ, что Марсъ движется около Солнца по эллипсису (см. эту ст.), въ фокусѣ котораго находится Солнце. Онъ также нашелъ, что и прочія планеты движутся по эллипсисамъ и вывелъ слѣдующіе законы для движенія планетъ:

1) *Кривыя, описываемыя планетами, суть эллипсисы, въ фокусѣ которыхъ находится Солнце.*

2) *Кубъ числа, выражающаго отношеніе среднихъ разстояній отъ Солнца, равенъ квадрату числа, выражающаго отношеніе обращенія этихъ планетъ около Солнца,* и наконецъ:

3) *Площади, описанныя радіусомъ векторомъ планеты, пропорціональны временамъ, въ которыя онѣ описаны.* (Подробнѣе см. въ статьяхъ: *планета* и *система міра*).

Въ заключеніе прибавимъ, что *Земля описываетъ свою орбиту въ*

---

(1) Георгъ Фридрихъ, род. въ Галле, 24 февр. 1684, ум. въ Лондонѣ 14 апрѣля 1759. Знаменитѣйшая изъ его ораторій: *Мессія,* написана около 1740 г.

(2) Карлъ Генрихъ род. въ 1701, въ Варенбрюкѣ (въ Саксоніи), ум. 1759, въ Берлинѣ. Онъ первый ввелъ итальянскій речитативъ въ ораторіи. Особенно почитается его «Смерть Іисуса».

(3) Род. въ 1685 въ Эйзенахѣ, ум. 1750. (См. ст. *органисты*). Особенно замѣчательна его Passions-Musik — или музыка на тѣ мѣста евангелія Матѳея и Іоанна, гдѣ повѣствуется о страданіяхъ Христа.

(4) Францискъ Іосифъ, род. 31 марта 1732 въ деревнѣ Рограмъ (близъ Вѣны), ум. 31 мая 1809. Его ораторіи: «Сотвореніе міра», »Четыре времени года«, «Возвращеніе Товіи» и «Слова Спасителя на Крестѣ».

(5) Род. 1786. Онъ написалъ: »Судъ Божій«, »Потопъ«, »Фараонъ«, »Потерянный рай« и др.

365 дней 5 часовъ 48 минутъ 47 секундъ и движется со скоростію 28 верстъ въ секунду.

N. B. Слово »орбита« примѣняютъ къ глазной впадинѣ и тогда называютъ ее »глазною орбитою«.

ОРГАНЪ. Органомъ вообще называется всякій инструментъ или орудіе предназначенное къ произведенію какого либо дѣйствія или операціи. Въ этомъ смыслѣ всякаго рода рычаги или машины, равно какъ жилы, нервы, мускулы и даже самыя кости человѣческаго тѣла, могутъ быть названы *органами*. — Въ публицистикѣ (политической литературѣ) тѣхъ странъ, гдѣ самыми учрежденіями общественными освящается посредственное или непосредственное участіе людей разныхъ мнѣній въ государственномъ управленіи, весьма часто встрѣчаются подобныя сему выраженія: »одинъ изъ органовъ денежной аристократіи опровергаетъ слѣдующее мнѣніе органа правительства о слѣдующемъ вопросѣ...« и т. п. Здѣсь слово »органъ« является употребленнымъ для означенія и журнала и человѣка имѣющаго участіе въ государственномъ управленіи или въ законодательствѣ, въ качествѣ представителя извѣстнаго мнѣнія или убѣжденія, имѣющаго дѣйствительное значеніе и силу въ обществѣ, такъ что количество лицъ его раздѣляющихъ было достаточно для того, чтобы, принявъ участіе въ общественныхъ выборахъ народныхъ представителей, въ какой либо общинѣ, кантонѣ или избирательномъ округѣ, имѣть большинство голосовъ мѣстныхъ избирателей въ пользу своего кандидата, по причинѣ увѣренности ихъ въ согласіи его съ ихъ политическими или соціальными вѣрованіями и готовности жертвовать всѣмъ для торжества ихъ убѣжденія. Въ этомъ случаѣ, чѣмъ полнѣе и единообразнѣе сознаны общественные интересы избраннымъ и избирателями, тѣмъ тѣснѣе, прочнѣе будетъ ихъ разумная связь; тѣмъ удобопримѣняемѣе будетъ къ таковому представителю прозваніе *органа извѣстной партіи или мнѣнія*....

Собственно говоря, слово органъ не есть слово однозначащее со словами инструментъ, орудіе. Подъ инструментомъ или орудіемъ въ тѣсномъ смыслѣ разумѣется такое механическое произведеніе человѣческаго искусства, которое собственно предназначено для обработки какого либо извѣстнаго матеріала. Такъ въ этомъ смыслѣ палитра, краски, кисть будутъ орудіями живописи, равно какъ паровая или т. п. прядильная машина въ отношеніи къ матеріалу ею обработываемому. Подъ органомъ же слѣдуетъ разумѣть извѣстную часть органическаго тѣла или организма произведенную самодѣятельною силою природы и имѣющую въ общемъ жизненномъ процессѣ сего существа свое особенное назначеніе и отправленіе (см. статью функціи), такую часть, которая при всемъ этомъ является только средствомъ къ достиженію общихъ жизненныхъ цѣлей извѣстнаго организма, и бытіе которой, въ разрывѣ съ цѣлымъ организмомъ, будетъ безцѣльно, произведеніе которой, въ такомъ уединенномъ видѣ, для живыхъ силъ природы неудобовозможно. Поэтому органами или орудіями чувствованій (въ просторѣчіи самыми чувствами) именуются тѣ части тѣла, которыя воспринимаютъ впечатлѣнія производимыя внѣшними предметами. Въ этомъ смыслѣ уши именуются органомъ слуха, нервы органами воспріятія внѣшнихъ ощущеній, языкъ и горло органами рѣчи. Совокупность нѣсколькихъ таковыхъ орудій или органовъ, предназначенныхъ въ опредѣленномъ организмѣ къ отправленію извѣстныхъ дѣйствій, именуется снарядомъ, аппаратомъ, напр. *дыхательный снарядъ*, подъ которымъ разумѣютъ гор-

ло со всѣми органами съ нимъ соединенными и предназначенными къ произведенію дыханія.

ОРГАНИЧЕСКАЯ ЭПОХА. Со времени появленія и распространенія сенъ-симонизма, это выраженіе сдѣлалось техническимъ, вышло изъ круга сочиненій собственно имѣющихъ цѣлью уясненіе этой преобразовательной системы быта общественнаго и получило право гражданства въ литературѣ не эфемерной, а болѣе серьезной, чѣмъ газетныя объявленія о новыхъ магазинахъ и товарахъ.

Это выраженіе находится въ тѣсной связи съ воззрѣніемъ сенъ-симонистовъ на міръ (см. ст. сенъ-симонизмъ и сенъ-симонисты).

Когда силы природы находятся, такъ сказать, въ разъединеніи, когда дѣйствіе одной силы уравновѣшивается и даже почти совершенно уничтожается дѣйствіемъ другой, и когда дѣйствіе ни одной изъ сихъ силъ не имѣетъ ни опредѣленности, ни самостоятельности, ни независимости отъ вліянія прочихъ силъ; тогда взору наблюдателя невозможно отыскать, среди круговорота міровой жизни, явленій рѣзко одно отъ другаго отличающихся. Такое состояніе природы или разъединеніе силъ въ природѣ и есть то, что обыкновенно хотятъ означить словами: *хаосъ*, *состояніе хаотическое* (см. эти статьи). Съ того же мгновенія, когда является одна изъ силъ въ природѣ преобладающей, она дѣлается центромъ, около котораго группируются другія явленія, становится особаго рода *органическимъ*, производительнымъ началомъ явленій (бытій, предметовъ или существъ), имѣющихъ свой отличный, самостоятельный характеръ, выдвигающій ихъ изъ широкаго круга хаотической безразличности. Сила эта до тѣхъ поръ будетъ сохранять свой органическій характеръ, пока не достигнетъ наибольшаго своего развитія (т. е. не произведетъ всѣ тѣ явленія, которыя не можетъ она, по самымъ свойствамъ, не внести въ круговоротъ міровой жизни), пока не появится новая сила, новый дѣйствователь въ природѣ, вліянію котораго ей въ свою очередь суждено подчиниться. Со времени воздѣйствія на нее таковой новой силы, съ перваго мгновенія подчиненія ея дѣйствію, настанетъ для нее періодъ утраты ея самостоятельнаго *органическаго* значенія въ природѣ. Съ этого времени всѣ производимыя ею явленія будутъ ежемгновенно терять свою особенность, характеристичность, и существа (*формы бытія*) или *обнаруженія* этой силы будутъ снова по малу утрачивать свою самостоятельность, и, пройдя рядъ постепенныхъ, незамѣтныхъ измѣненій, преобразуются такъ, что два крайніе момента обнаруженія дѣйствія этой силы въ существахъ (напр. моллюскъ и человѣкъ), въ которыхъ она, такъ сказать, внѣдрялась въ разные періоды своего міроваго дѣйствія, явятся не только несходными, но даже совершенно разнородными. (См. статьи Протей и протеизмъ).

Первый періодъ таковаго дѣйствія силы должно назвать *органическимъ*, созидательнымъ, второй же *дезорганическимъ*, разрушительнымъ.— Въ примѣненіи къ человѣчеству, къ дѣйствію въ немъ идей, послѣдній періодъ можетъ не безъ основанія быть названъ *критическимъ*. — Это названіе и даютъ ему сенъ-симонисты.

Этотъ взглядъ на образъ міроваго явленія былъ перенесенъ сен-симонистами въ исторію и примѣненъ ими къ ихъ воззрѣнію на степени или ступени развитія человѣчества. По ихъ ученію, въ человѣчествѣ идеи играютъ такую же роль, какъ силы въ природѣ, — и эпохи новаго направленія въ развитіи че-

ловѣчества опредѣляются появленіемъ идей имѣвшихъ направительное вліяніе на развитіе человѣчества. (См. ст. серіарность и сен-симонизмъ). (*)

Разумѣется надобность и возможность такой теоріи, опредѣляющаяся общимъ ходомъ человѣческаго развитія, не можетъ представляться часто или даже ежемгновенно. Вотъ почему сенъ-симонисты, разбирая исторію человѣчества по тѣмъ памятникамъ, въ достовѣрности которыхъ менѣе причинъ сомнѣваться нежели въ прочихъ, признаютъ только *два момента* во все продолженіе послѣпотопной жизни человѣчества, въ которые теоріи (идеи, общія воззрѣнія) постепенно, втихомолку вырабатываемыя самой жизнью человѣчества, обнаруживались извнѣ съ полной отчетливостью и опредѣленностью, являлись новымъ организующимъ началомъ для разнообразныхъ стремленій человѣчества, пришедшихъ въ разъединеніе и совершенную дисгармонію. — Эти два момента суть слѣдующіе:

Первую органическую эпоху или, лучше сказать, эпоху органическаго развитія силъ человѣчества, видятъ они во время греческаго и римскаго политеизма. Начало же ея относятъ къ тому времени, когда побѣдители перестали убивать своихъ побѣжденныхъ враговъ, но нашли для себя болѣе выгоднымъ обращать ихъ въ работы, когда это начало эксплуатаціи (см. эту статью) человѣка человѣкомъ, т. е. превращенія человѣка человѣкомъ въ орудіе къ упроченію удобствъ своего матеріальнаго бытія ускорила общій ходъ развитія человѣчества, давъ ему возможность, чрезъ увеличеніе средствъ къ удовлетворенію требованій его природы, установить гражданственность и общественность. Вѣкъ Августа и Перикла они именуютъ концемъ этой эпохи.

Вторую органическую эпоху они относятъ ко времени утвержденія власти католицизма и феодализма, и считаютъ ее сохраняющей свое значеніе въ религіозномъ отношеніи до Леона X, а въ политическомъ до Людовика XIV.

Соотвѣтственно этимъ двумъ эпохамъ, они принимаютъ двѣ эпохи *критическія*. (См. статьи протестація, протестъ).

Предѣлы *первой* критической эпохи опредѣляютъ промежуткомъ времени паденія политеизма и появленія христіанства. Начало этой эпохи относятъ ко времени явленія первыхъ философовъ въ Греціи, а конецъ къ началу проповѣди евангелія.

Вторую критическую эпоху они считаютъ начавшеюся съ пробужденія разума въ Европѣ: отъ начала реформы Лютера и послѣдовавшаго за тѣмъ упадка католицизма. Эта эпоха обнимаетъ три вѣка и простирается до Сенъ-Симона, котораго ученіе (по мнѣнію сен-симонистовъ) положило начало *новой органической эпохѣ*, которой задача состоитъ въ *уничтоженіи антагонизма частныхъ интересовъ, въ постановленіи полнаго общенія человѣчества, безъ отношенія къ различнымъ народностямъ и въ признаніи глагола* ЛЮБВИ, завѣщаннаго Спасителемъ, *общимъ законодательнымъ началомъ для всѣхъ междучеловѣческихъ отношеній.* (*) Въ

(*) *Примѣч.* Здѣсь выраженіе »идея« собственно употребляется въ смыслѣ философскаго воззрѣнія на природу, въ смыслѣ общей формулы, теоріи всѣхъ жизненныхъ отправленій, въ смыслѣ систематической мысли обнимающей всѣ роды человѣческой дѣятельности, разрѣшающей всѣ вопросы предлагаемые человѣку его общественнымъ бытомъ (цѣлымъ обществомъ) и его частной личностью.

(*) См. Exposition de la doctrine de St. Simon par M. Bazard et Enfantin. Paris 1829 1 v. 8°.

статьѣ *сенъ-симонизмъ* показана недостаточность этой формулы со стороны практической.

Значеніе эпохъ критической и органической въ исторіи развитія человѣчества, сенъ-симонисты истолковываютъ слѣдующимъ образомъ: какое должно быть назначеніе человѣка въ отношеніи къ человѣчеству, и вообще къ каждому изъ людей? Каково его назначеніе въ отношеніи къ Вселенной? — Вотъ главные вопросы, которые всегда предлагало себѣ человѣчество. Во всѣ органическія эпохи оно имѣло разрѣшеніе этихъ вопросовъ, хотя неполное, какъ это чисто доказываетъ послѣдующій прогрессъ, но тѣмъ не менѣе удовлетворяющее современнымъ требованіямъ. Но появленіи такихъ разрѣшеній развитіе человѣчества ускорялось, благодаря тому покровительству и содѣйствію, которое оказывали этому развитію человѣчества общественныя учрежденія, вызванныя этими разрѣшеніями и установленныя согласно съ ихъ духомъ и направленіемъ. Но эти же самыя учрежденія и установленія, слѣдствіе самаго этого ускореннаго развитія, не могли вѣчно оставаться вполнѣ удовлетворительными, вызвали сознаніе потребности новыхъ установленій; усилившееся сознаніе таковой потребности и даетъ начало эпохѣ критической (аналитической). Въ это время мысль человѣческая анализируетъ все прежде созданное творческою ея дѣятельностію, примѣняетъ къ дѣйствительности и находя прежній синтезисъ (см. эту ст.) неудовлетворительнымъ, ниспровергаетъ его и стремится замѣнить новымъ. Поэтому всѣ критическія эпохи (см. ст. эпоха), какъ въ наукѣ, такъ и въ жизни, суть эпохи антагонизма, противорѣчія, противоборства новыхъ требованій и способовъ ихъ удовлетворенія со старыми, эпохи переходнаго состоянія. Въ эти эпохи господствуетъ скептицизмъ [N. B. *см. эту статью*], сомнѣніе и равнодушіе къ разрѣшенію этихъ проблеммъ. Однимъ словомъ, всегда когда разрѣшаются задачи общественныя, тогда начинаются эпохи *органическія*, — когда же нѣтъ общаго, удовлетворительнаго для современниковъ разрѣшенія этихъ вопросовъ, тогда бываетъ эпоха *критическая*.

Въ *органическія эпохи* цѣль общественной дѣятельности ясно опредѣляется, и всѣ усилія, какъ мы выше сказали, направляются къ исполненію этой цѣли, къ осуществленію которой люди постоянно направляются въ теченіи всей ихъ жизни воспитаніемъ и законодательствомъ. Общечеловѣческія отношенія установлены закономъ, обычаемъ, откровеніемъ, отношенія же отдѣльныхъ лицъ опредѣлены тоже по нимъ. Задача, цѣль, которую имѣетъ въ виду осуществить общество, ясна разумѣнію всякаго, и, однимъ словомъ, *гармонія* царствуетъ во всѣхъ общественныхъ отправленіяхъ и отношеніяхъ...

Эпоха *критическая* представляетъ совершенно противоположныя явленія. Въ началѣ ея замѣчается совокупность въ дѣятельности разныхъ членовъ общества, устанавливаемая всеобщей попыткой разрушить созданное дѣятельностью прежней эпохи. Разница въ основѣ этихъ стремленій не замедлитъ однако обнаружиться, и скоро каждый изъ дѣйствовавшихъ въ этомъ направленіи начинаетъ заботиться только объ усвоеніи себѣ части разрушающагося общественнаго организма. Тогда совершенно утрачивается сознаніе цѣли общественной дѣятельности, имѣвшее мѣсто въ прежнюю эпоху, равно какъ и сознаніе законности власти или, точнѣе сказать, законности основанія власти тѣхъ, которымъ она принадлежитъ de facto (см. эту ст.). Такой же антагонизмъ

является между интересами общественными и частными ежеминутно получающими преобладаніе надъ интересами общими; — и *человѣкъ, переставъ признавать справедливыми формы своихъ отношеній къ существамъ ему подобнымъ, къ цѣлой Вселенной, переходитъ къ сомнѣнію, а отъ сомнѣнія къ отрицанію прежнихъ своихъ вѣрованій*.....

Таковъ отличительный характеръ обѣихъ эпохъ по ученію Сенъ-Симона.

ОРГАНИЧЕСКІЙ. ОРГАНИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО. ОРГАНИЧЕСКОЕ ТѢЛО. ОРГАНИЗМЪ. ОРГАНИЗАЦІЯ. Слово *органическій* употребляется вообще какъ эпитетъ для обозначенія существъ одаренныхъ органами. Въ этомъ смыслѣ оно можетъ быть безъ ошибки употреблено для обозначенія всѣхъ существъ царства растительнаго и животнаго, начиная съ чахоточнаго, ползучаго мха, лѣпящагося на склонѣ камня, и восходя до человѣка, совершеннѣйшаго произведенія творческой всемогущей силы Природы, для котораго, по его сознательности, нѣтъ ничего не подчиняемаго въ видимомъ мірѣ. — Съ выраженіемъ *органическій*, тѣло или *существо органическое*, тѣсно связывается понятіе о извѣстномъ и опредѣленномъ сочлененіи различныхъ частей предмета или существа именуемаго *органическимъ*, при которомъ всѣ эти части *являются* одна въ отношеніи къ другой, какъ средства къ цѣли, и всякая часть является въ этомъ случаѣ находящеюся въ извѣстномъ мѣстѣ потому только, что есть другая часть находящаяся на своемъ мѣстѣ, и всѣ они расположены только для того, чтобъ образовать одно цѣлое. Это и составляетъ отличительное свойство *организма* или *органическаго тѣла* и указываетъ на присутствіе особенной жизненной (образовательной) силы, съ которой происхожденіе и самое существованіе органическаго существа тѣсно связаны. — Въ существахъ *неорганическихъ*, бытіе (das Sein) является какъ бы особенно преобладающимъ и самое дѣятельное начало какъ бы имъ связаннымъ и поглощеннымъ. Но въ нѣкоторомъ отношеніи, въ существахъ неорганическихъ (въ ихъ ростеніи, измѣненіи отъ внѣшнихъ вліяній, въ протяженіи, въ сродствѣ), оказываются слѣды всеобщей жизни и жизненности, которая всего яснѣе обнаруживается въ *кристаллизаціи* (см. эту ст.) — Въ такъ называемомъ органическомъ мірѣ бытіе является въ соединеніи съ своего рода дѣятельностью, которая въ низшихъ степеняхъ обнаруживается въ стремленіи къ самохраненію, въ высшихъ же возвышается до индивидуальности и самодѣятельности. — Согласно съ этимъ, *организація* (устроеніе частей) [см. ниже] существъ міра органическаго измѣняется весьма многоразлично. — Въ растеніяхъ жизнь являетъ полное соединеніе бытія и дѣятельности. Здѣсь жизнь покоится какъ бы сама въ себѣ, обнаруживается чрезъ усвоеніе матеріаловъ внѣ ея находящихся и чрезъ медленное выработываніе превращаетъ ихъ въ свои *органическія формы*. — Такое отношеніе всеобщей жизни (жизненной силы) къ индивидуальному бытію называется *воспроизведеніемъ* (самообновленіемъ, самохраненіемъ); поэтому растительность и является въ органическомъ мірѣ вообще представительницею воспроизведенія, и такъ какъ этотъ процессъ воспроизведенія въ животномъ царствѣ происходитъ всего сильнѣе во время сна, то можно сказать на оборотъ, что въ растеніяхъ органическая жизнь находится въ состояніи сна. — Организація растеній собственно предназначена къ воспроизведенію: питательные соки принимаются корнемъ, проходятъ по стволу (уподо-

бляются) и переработываются совершенно въ вещество одинаковое съ цѣлымъ тѣломъ. Въ животныхъ жизнь является въ высшемъ развитіи и уже непогруженною сама въ себя; въ нихъ дѣятельность не является ограниченной просто бытіемъ и сохраненіемъ формъ, преимущественно приспособленныхъ къ сохраненію бытія, но и переходитъ къ обратному воздѣйствію на внѣшній міръ.—Въ человѣкѣ, на высшей степени его органическаго развитія, дѣйствіе на него внѣшняго міра является уравновѣшеннымъ съ воздѣйствіемъ его на внѣшній міръ, и онъ чрезъ то можетъ язиться, является и со временемъ, чрезъ сознаніе міровыхъ законовъ, *долженъ вполнѣ содѣлаться властелиномъ и устроителемъ всей видимой природы, въ которой нѣтъ ничего ему неподчиняемаго, какъ сознательному и самосознающему началу творческой дѣятельности.* Съ своей же стороны природа и законы необходимости являются его властителями и опредѣлителями.—Въ человѣкѣ обладающемъ самосознаніемъ вся природа является отраженною какъ въ микрокосмѣ, и всѣ ея жизненныя силы уравновѣшенными, какъ въ высшемъ звѣнѣ или вѣнцѣ ея зиждительной производительности. Все это входитъ въ сферу явленій *міра органическаго.* — Впрочемъ, для выраженія этихъ понятій есть много словъ подобнозначащихъ, какъ напр.: *организмъ, организація, органическое тѣло.* Всѣ они употребляются часто одно вмѣсто другаго для обозначенія одного и того же понятія, предмета, но только поставленнаго въ различныхъ положеніяхъ относительно къ созерцателю его.

Выраженіе *органическое тѣло* или *міръ органическій* будетъ вполнѣ умѣстно, когда пожелаютъ обратить вниманіе другихъ собственно на ту разность, которая замѣчается между міромъ органическимъ и неорганическимъ, и которая составляетъ существенное отличіе перваго отъ втораго; такъ сказать этимъ изъять массу этихъ предметовъ изъ сферы прочей природы.

Слово *организмъ* можетъ быть основательно употреблено тогда, когда желаютъ указать не только на существенное отличіе міра органическаго отъ неорганическаго, но и на *специальность, отличительность устройства* какого либо извѣстнаго существа изъ царства органическаго или вообще на особенный характеръ сихъ существъ; на ту цѣлостность, самостоятельность, отдѣльность отъ прочей природы, которая замѣчается въ его жизненныхъ отправленіяхъ. Этимъ словомъ изображается понятіе *не объ одномъ сочлененіи частей или органовъ извѣстнаго предмета, но и самый предметъ во всей полнотѣ его развитія, т. е. самая жизнь его сокрытая въ этомъ сочлененіи и чрезъ него проявляющаяся.*

Подъ *организаціей* вообще разумѣется соединеніе, совокупленіе частей, органовъ въ какомъ либо извѣстномъ предметѣ, и столь соотвѣтственное ихъ расположеніе, что всѣ они, вмѣстѣ взятые, составляютъ одно стройное и неразрывное цѣлое.

Мы здѣсь сказали »части«, потому что это выраженіе можетъ быть примѣнено и къ произведенію искусства. Задача искусства въ этомъ случаѣ состоитъ въ томъ, чтобъ приблизиться къ безсознательному созданію живыхъ силъ природы и чтобы, какъ въ организмѣ произведенномъ силами природы, —одна жизненная сила проникала всѣ составы этого искусствомъ созданнаго цѣлаго. — Такое искусственное сочлененіе частей, въ которомъ обыкновенно первая причина движенія заключается не въ немъ самомъ, но въ толчкѣ или дѣйствіи внѣ его происшедшемъ, называется *механизмомъ* (см. эту ст. въ Пр. къ Сл.) Отъ сего выра-

женія »машинальный«, »машинальность«, въ примѣненіи къ человѣку, являются оскорбительными для его достоинства (см. ст. субъективный, сенсація, субъективность).

ОРГАНИЧЕСКІЕ ОСТАТКИ. Это названіе обыкновенно дается разнымъ животнымъ и растительнымъ существамъ, превратившимся въ минералы и вырываемымъ изъ нѣдръ земли. — Такіе остатки встрѣчаются во множествѣ, представляютъ великое разнообразіе формъ и вообще указываютъ на постепенность образованія земнаго шара и на тѣ эпохи, въ которыя съ наибольшею силою обнаруживалась Творческая или Зиждительная дѣятельность Природы, и на то, съ какою постепенностью совершалось развитіе жизненности и постоянное усовершеніе формъ ея обнаруженія; какъ существа, болѣе совершенныя по своему устройству, замѣняли существа менѣе совершенныя и *какъ наконецъ произошелъ человѣкъ!* . . . Органическіе остатки служатъ важными указаніями для объясненія Геологіи.

ОРГАНИЗАТОРЪ. ОРГАНИЗИРОВАТЬ. Слово *организаторъ* собственно значитъ *производитель органовъ*. Это названіе преимущественно присвоется людямъ обладающимъ талантомъ распорядительности, всего же удобопримѣнимѣе къ общественному дѣйствователю, т. е. къ человѣку, для котораго не мертвыя или безсознательно дѣйствующія, но жизненныя силы Природы, пришедшія въ сознаніе въ человѣкѣ, самъ человѣкъ, какъ онъ есть, со всѣми его слабостями и недостатками, служатъ сырымъ матеріаломъ для его построекъ. Иными словами, такъ называютъ соединителя людей и направителя дѣятельности ихъ силъ къ извѣстной опредѣленной цѣли. Для организатора, какъ и для устроителя какого либо механизма, необходимо знаніе природы и свойствъ тѣхъ матеріаловъ, изъ которыхъ онъ хочетъ построить машину, — ихъ взаимное дѣйствіе другъ на друга. — Для организатора, въ смыслѣ общественнаго дѣятеля, необходимо глубокое знаніе людей и умѣнье поставить ихъ въ такое положеніе, чтобъ всѣ ихъ »такъ называемыя« добродѣтели, »порочныя« склонности являлись орудіями, содѣйствующими къ достиженію его цѣлей, чтобъ личность ихъ была вполнѣ этимъ заинтересована, чтобъ каждый, стремясь къ достиженію своихъ личныхъ цѣлей, чрезъ это уже на самомъ дѣлѣ и безсознательно осуществлялъ общую цѣль, предположенную организаторомъ. Въ этомъ случаѣ важнымъ политическимъ и педагогическимъ правиломъ будетъ умѣнье не подавлять страсти (т. е. естественныя стремленія природы человѣческой), но, развивая ихъ гармонически, уничтожать вредность вліянія одной посредствомъ другой и всѣ ихъ направлять къ осуществленію собственно человѣческаго назначенія. (Il ne faut pas comprimer les passions, — tendances naturelles de l'homme, mais les utiliser en les développant harmoniquement, de manière que l'effet pernicieux d'une passion soit anéanti par l'action neutralisante d'une autre).

Организировать значитъ поставить разные предметы или дѣйствующія силы природы въ такое отношеніе одна къ другой, чтобъ они, дѣйствуя соотвѣтственно съ ихъ природою, служили средствомъ къ достиженію какой либо цѣли или къ произведенію какого либо дѣйствія.

ОРГАНИЗАЦІЯ ПРОИЗВОДСТВА ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНІЯ. (Organisation de la production.) Собственно говоря, человѣкъ и природа безсильны произвести что либо за-ново, произвести не бывалое, но только могутъ преобразовать уже существующее. Въ этомъ смыслѣ экономисты-соціа-

листы употребляютъ выраженіе »организація производства или произведенія». *Произвести*, въ смыслѣ политико-экономическомъ, значитъ *преобразить извѣстный сырой матеріалъ* (matière premiére) (*) *соотвѣтственно извѣстной цѣли, такъ чтобъ онъ явился дѣйствительнымъ средствомъ къ удовлетворенію извѣстныхъ нуждъ частныхъ или общественныхъ*. Актъ производства, въ смыслѣ экономическомъ, состоитъ въ примѣненіи извѣстныхъ дѣйствователей производства (agents de la production) къ сырому матеріалу и въ преобразованіи его соотвѣтственно съ видами производителей. — При настоящей организаціи общественной, главными производительными силами или началами, во всякомъ произведеніи или производствѣ, являются ТАЛАНТЪ, КАПИТАЛЪ и РАБОТА.

Капиталомъ (въ смыслѣ agent de la production) слѣдуетъ считать всю массу произведеній человѣческой дѣятельности, оставшуюся непотребленною за удовлетвореніемъ всѣхъ насущныхъ нуждъ человѣчества, служащую или прямо орудіемъ къ новому производству, или посредственно средствомъ къ оному, освобождая людей отъ производства разныхъ работъ, такъ сказать предварительныхъ, относительно къ извѣстному опредѣленному производству, безъ которыхъ при этомъ производствѣ нельзя бы было обойтись. Подъ *талантомъ* (см. эту ст.) въ этомъ случаѣ мы должны разумѣть ту мысль, то разумное усиліе, которое было необходимо для отчетливаго сознанія какого либо извѣстнаго экономическаго *предпріятія*, — то умѣнье, то искусство, ту практическую ловкость, то знаніе цѣли труда и способовъ его совершенія, которые необходимы для успѣшнаго его исполненія. Подъ *работой* мы разумѣемъ вообще всякое сознательное или безсознательное усиліе человѣческой дѣятельности (effort de l'activité humaine), имѣющее цѣлью доставить человѣку новые способы къ удовлетворенію его потребностей.—Въ этомъ смыслѣ и актъ созерцанія философа, въ глубинѣ самосознанія пытающагося отыскать общія нормы обнаруженія человѣческой мысли, можетъ быть названъ также трудомъ работника.—Въ какой мѣрѣ и степени этимъ различнымъ агентамъ производства, т. е. таланту, капиталу и работѣ, принадлежитъ производительное участіе во всякомъ произведеніи человѣческой дѣятельности?—И какое по этому вознагражденіе каждому изъ сихъ производителей (или ихъ представителей) должно достаться?

Вотъ коренные, существенные и жизненные вопросы Политической Экономіи, которые вовсе не западаютъ въ головы прежнихъ экономистовъ, привыкшихъ держаться своихъ экономическихъ фактовъ, убитыхъ несчастнымъ формализмомъ и смѣшной генерализаціей (см. эту ст. въ Приб. къ Словарю) частнаго явленія. Вотъ вопросы, которые прямо наводятъ всякаго мыслящаго человѣка на необходимость правильной организаціи производства. *Неопредѣленность вознагражденія*, выдѣляемаго въ практикѣ на долю каждаго агента производства, есть одна изъ главнѣйшихъ причинъ той неправильности, которая замѣчается въ разныхъ жизненныхъ отправленіяхъ новѣйшихъ обществъ, тѣхъ лихорадочныхъ пароксизмовъ, попеременно поражающихъ разныя страны, которые съ достаточной очевидностью обнаруживаются въ угнетеніи анг-

(*) *Примѣч.* Имъ можетъ быть всякая вещь, даже и обработанная. Значеніе ея, какъ сыраго матеріала, обыкновенно опредѣляется отношеніемъ къ новому производству, къ которому она относится какъ средство къ цѣли.

лійскаго пролетарія побѣдоноснымъ соперничествомъ машины..... и которые кажутся »такъ себѣ«, «ни чѣмъ«, а »Богъ вѣсть чѣмъ« для политиковъ, избравшихъ себѣ девизомъ: après nous le déluge.

Причину этихъ явленій должно искать не столько въ неопредѣленности относительнаго значенія этихъ различныхъ началъ производства, сколько въ оказаніи особеннаго предпочтенія капиталу или его представителямъ, въ ущербъ прочимъ производительнымъ элементамъ—таланту и производительному труду человѣка.

Это предпочтеніе оказываемое капиталу, овеществившемуся труду, простирается до того, что личность и права человѣка, какъ человѣка, иногда приносятся въ жертву овеществленному труду (travail consolidé) предшествовавшихъ поколѣній человѣчества, часто незаконно и несправедливо усвоенному. . . . Если бы не было разныхъ обстоятельствъ ослабляющихъ эту поглотительную способность капитала, cette qualité absorbante du capital, какъ весьма хорошо выражается Proudhon въ его знаменитомъ сочиненіи:«Qu'est ce que la propriété», тогда бы все человѣчество, по истеченіи извѣстнаго времени, явилось бы обращеннымъ въ рабство не личности другаго человѣка, но своему собственному труду и труду овеществленному!!!! Подобное дѣйствіе замѣчается въ настоящее время на западѣ и обнаруживается въ томъ вліяніи, которое пріобрѣли на общественную жизнь овеществленный трудъ—капиталъ и ихъ представитель — деньги или денежная аристократія. Это явленіе не могло долго оставаться не замѣченнымъ и не обратить на себя вниманія всѣхъ тѣхъ, кому близки къ сердцу прогрессъ и счастіе человѣчества, и не заставить ихъ отыскивать способы къ устраненію этаго общественнаго зла. (См. ст. романъ, организація промышленности). Такимъ образомъ возникнулъ вопросъ объ *организаціи производства*, который теперь сталъ жизненнымъ вопросомъ современнаго общества и породилъ цѣлую литературу, которая должна составить эпоху въ исторіи человѣчества, по тому благотворному вліянію, которое она способна оказать на будущее развитіе человѣчества и устроеніе его благосостоянія. Этотъ вопросъ впрочемъ не впервые представляется разумѣнію человѣчества, не впервые обращаетъ на себя вниманіе мыслителей... Для желающихъ хотя нѣсколько ознакомиться съ историческимъ развитіемъ этого вопроса мы укажемъ на соч. Villegardelle: »Histoire des idées sociales avant la révolution française ou les socialistes modernes dévancés et dépassés par les anciens penseurs«. Не будемъ упоминать о различныхъ способахъ организаціи производства или ослабленія вліянія овеществленнаго труда, предлагаемыхъ разными мыслителями. Мы въ этомъ случаѣ ограничимся указаніемъ на ученіе Charles Fourier, преимущественно замѣчательное потому, что оно не исключаетъ и не приноситъ ни одного изъ сихъ агентовъ производства въ жертву другаго, и чрезъ это дѣлаетъ *безусловно возможнымъ* установленіе солидарности интересовъ, ни мало не оскорбляя уже установившихся общественныхъ отношеній. Въ своихъ сочиненіяхъ: Nouveau monde industriel и La fausse industrie онъ показываетъ эти способы согласованія. Предложенный имъ способъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ, признавая значеніе всѣхъ этихъ производительныхъ силъ, даетъ каждой изъ нихъ постоянное безобидное вознагражденіе—дивидендъ, и тѣмъ ослабляетъ дѣйствіе капитала. За вычетомъ издержекъ производства, всю массу вновь произведенныхъ цѣнностей онъ распредѣляетъ слѣдующимъ образомъ между представите-

лями этихъ трехъ агентовъ производства: $^4/_{12}$ изъ чистой выгоды предоставляетъ на долю вкладчику капитала, $^5/_{12}$ самому производителю труда, $^3/_{12}$ тому, чья идея, чье знаніе, чей талантъ руководили этимъ промышленнымъ производствомъ. Впрочемъ, не всякому труду онъ предлагаетъ равное вознагражденіе, но всякому труду предлагается доля *прямо пропорціальная его полезности и обратно пропорціальная его привлекательности*. (N B. См. ст. серія, талантъ, соціализмъ, фурьеризмъ, а въ Приб. къ Словарю ст. группа).—Высшая задача общественной экономіи состоитъ въ умѣніи постоянно уравновѣшивать способы удовлетворенія нуждъ съ самыми потребностями и обезпечивать каждому члену общественнаго организма безбѣдные способы существованія (minimum de l'existance), чрезъ доставленіе ему средства къ общеполезному труду. Такая соотвѣтственность между нуждами и способами ихъ удовлетворенія, и приведеніе всѣхъ общественныхъ отправленій въ таковое состояніе солидарности (см. эту ст.), также иногда подразумѣвается подъ именемъ *организаціи производства*.

ОРГАНОГРАФІЯ РАСТЕНІЙ. Часть Ботаники, предметъ которой состоитъ:

1) Въ опредѣленіи органовъ составляющихъ необходимую принадлежность растеній; 2) въ описаніи всѣхъ признаковъ производящихъ разнообразіе въ растеніяхъ и 3) въ условленіи въ ихъ названіяхъ. Слѣдовательно, сюда должны входить: опредѣленіе органовъ, приведеніе ихъ въ систему, описаніе всѣхъ видоизмѣненій органовъ, встрѣчающихся въ различныхъ растеніяхъ, относительно наружнаго вида и расположенія ихъ на растеніи, и описаніе различныхъ произведеній органовъ, напр. смолъ, маслъ, соковъ и пр. Поэтому разсматриваніе отправленій органовъ, составляющее предметъ Физіологіи растеній, не входитъ въ область Органографіи.

Органы опредѣляются отправленіями ими совершаемыми и строеніемъ необходимымъ для этихъ отправленій. Въ этомъ случаѣ Органографія заимствуется данными, необходимыми для такого рода опредѣленій, изъ Физіологіи.

Система, въ которой располагаются органы, основывается на взаимной зависимости различныхъ отправленій, слѣдовательно по важности отправленій относительно жизни растенія и подчиненности однихъ отправленій другимъ.

Такимъ образомъ всѣ органы раздѣляются на: 1) органы *питанія* и 2) органы *возрожденія*, изъ которыхъ первые по большей части признаются важнѣе вторыхъ. Къ органамъ питанія принадлежатъ: корень, стебель и листья; къ органамъ возрожденія — цвѣты и части имъ принадлежащія, напр. половые органы и пр.

Какъ органы питанія, такъ и органы возрожденія имѣютъ свои видовыя измѣненія, которыя такъ разнообразны, что совершенно различные органы часто бываютъ весьма сходны: такимъ образомъ листья иногда принимаются съ перваго взгляда за стебли, корни за плоды (напр. у картофеля) и т. п.

Такое *описаніе видоизмѣненій* органовъ и условіе въ ихъ названіяхъ необходимо для системы растеній, которая вся основывается на различіи этихъ видоизмѣненій, составляющихъ существенное различіе организмовъ разныхъ растеній. Произведенія органовъ различнаго устройства очевидно также предоставляютъ принадлежность извѣстныхъ растеній, и слѣдовательно должны входить въ систему органовъ.

Изъ всего этого видно, что *Органографія* не занимается изслѣдованіемъ отправленій органовъ, раз-

личныхъ явленій жизни растеній (что составляетъ предметъ Физіологіи), но только, на основаніи положеній выводимыхъ Физіологіею, даетъ опредѣленія органамъ и располагаетъ ихъ въ систему.

Мы уже сказали выше, что система органовъ основывается на степени важности органовъ въ организмѣ растенія. Важность эта опредѣляется посредствомъ разсматриванія органовъ въ различныхъ отношеніяхъ, а именно:

1) Въ отношеніи важности ихъ жизненныхъ отправленій. При этомъ, какъ мы сказали, всѣ органы раздѣляютъ на органы питанія и органы возрожденія.

2) Въ отношеніи ихъ степеней общности, которыя опредѣляютъ большую или меньшую необходимость того или другаго для жизни растенія. На этомъ основаніи листья, корень, стебель и цвѣтокъ представляются важнѣйшими органами, потому что существуютъ въ большей части растеній, первые же три почти во всѣхъ. Подобнымъ образомъ разсматриваются и другіе органы.

3) Въ отношеніи связи органовъ, т. е. большей или меньшей необходимости существованія органовъ при другихъ, уже признанныхъ важнѣйшими.

4) Въ отношеніи степени измѣняемости органовъ въ различныхъ растеніяхъ.

5) Въ отношеніи образованія органовъ; при чемъ приписывается болѣе важности тому органу, который предшествуетъ другому въ развитіи или производитъ его.

Кромѣ того, при расположеніи органовъ въ систему, ихъ разсматриваютъ еще въ отношеніи ихъ формы, расположенія, числа частей, цвѣта и пр.

ОРГАНОНЪ. 1) Особенное названіе, даваемое Логикѣ, какъ основанію всѣхъ философскихъ наукъ. См. ст. перипатетики, въ Пр. къ Сл. ст. аристотелизмъ, а въ Энц. наукъ ст. Логика. 2.) Сочиненіе, въ которомъ изложена сущность, философія какой нибудь науки; напр. Ганнемана: «Органонъ раціональной медицины».

ОРГАНЪ. ОРГАНИСТЫ. См. Прб. въ концѣ б. О.

ОРДА. По татарски слово *урду* значитъ семейный или племенной лагерь; у кочующихъ народовъ означало оно и становище, или вообще то мѣсто, гдѣ находится самъ начальникъ племени; что-то въ родѣ главной квартиры. При осѣдломъ бытѣ этимъ же словомъ означалась резиденція владѣтеля. На монетахъ волжскихъ Татаръ (Чучидовъ) встрѣчаются названія городовъ *Урду* и *Урду-Базаръ*.—Неизвѣстно, были ли то два разные города, или одинъ и тотъ же, или наконецъ тѣмъ и другимъ именемъ былъ называемъ *Серай*, какъ столица, резиденція хановъ. Въ послѣдствіи все царство Чучидовъ стало слыть подъ именемъ *Золотой или Волжской орды*.—И нынѣ слово Орда употребляется въ смыслѣ кочующей толпы народа, соединенной подъ властію одного избраннаго лица; такъ напр. Монгольскія орды, орды Киргизъ-Кайсаковъ и пр.

ОРДАЛІИ, Судъ Божій. Въ средніе вѣки такъ называли судебную расправу, основанную на вѣрованіи, что *тамъ, гдѣ люди не могутъ открыть истины, Самъ Богъ караетъ виновнаго!* Въ иныхъ случаяхъ истецъ и отвѣтчикъ, а въ другихъ только отвѣтчикъ подвергались извѣстнымъ испытаніямъ, въ которыхъ должна была обнаружиться «рука Провидѣнія.» Такія испытанія назывались Ордаліями, judicia Dei. Къ случаямъ перваго рода принадлежали поединки въ присутствіи судьи. Побѣдитель оправдывался, побѣжденный признавался виновнымъ. Для отвѣтчика употребляли испытаніе водою, огнемъ, желѣзомъ и т. п.; оправдывался легко перенесшій муче-

ніе. Обманъ и судьи, конечно, часто находили пищу въ подобномъ судѣ. Въ концѣ XVI и началѣ XV ст., со введеніемъ каноническаго права, ордаліи прекращаются. Только испытаніе водою оставалось до конца XVIII ст. для суда надъ колдунами и волшебниками.

ОРДЕНЪ РЫЦАРСКІЙ. Начало этого учрежденія относится ко времени перваго крестоваго похода, предпринятаго въ 1095 г. До этой эпохи всѣ рыцарства составляли сословіе неимѣвшее ни какой внутренней связи, преданное безначалію. Хотя для рыцарей существовали нѣкоторыя строго опредѣленныя правила, своя іерархія, свои обряды, но еще не было той стройной организаціи, того единства и силы, которыми въ послѣдствіи отличались рыцарскіе ордена. Кромѣ турнировъ и общественныхъ праздниковъ, еще не существовало у нихъ ни какихъ собраній, а на этихъ случайныхъ съѣздахъ не бывало совѣщаній о пользахъ и цѣляхъ всего сословія; эти собранія не были еще отголоскомъ общественнаго мнѣнія.

Въ остальное время, каждый рыцарь въ лицѣ своемъ представлялъ все сословіе, самовластвовалъ, по собственному произволу принималъ въ свое сословіе всякаго—лишь бы онъ былъ изъ дворянъ. Поэты среднихъ вѣковъ упоминаютъ въ пѣснлхъ своихъ объ орденахъ рыцарей «Круглаго Стола» и «Лебедя», существовавшихъ будто бы до крестовыхъ походовъ, но извѣстіе это — плодъ ихъ вымысла и ни на чемъ не основано. Духовныя общества, которыя образовались съ богоугодной цѣлію охранять молельщиковъ на пути въ Палестину отъ нападеній и грабительства Арабовъ (см. ст. пилигримъ), существовали временно и безъ всякихъ особенныхъ правилъ, такъ что нельзя называть ихъ орденами: то были не болѣе, какъ общества витязей, соединявшихся для выполненія какого-нибудь рыцарскаго обѣта.

Рыцарскіе ордена существовали съ незапамятныхъ временъ въ Персіи; они служили продолженіемъ таинствъ Митры (*), эмблема которыхъ была чисто воинственная, и адепты (см. въ Прib. къ Слов.) первой степени назывались «солдатами.» При распространеніи исламизма (см. эту ст. въ Прib. къ Слов.) подобныя общества появились у Аравитянъ, которые усвоили эти таинства и примѣнили къ нимъ нѣкоторыя библейскія идеи. Доказательствомъ этого служитъ »Исторія рыцаря Хабиба«, авторъ которой жилъ во времена Саладина. Нѣкоторые изъ крестоносцевъ, находясь въ постоянныхъ сношеніяхъ съ Сарацинами—обитателями покоренныхъ городовъ, посвящены были въ таинства магометанскихъ сектъ, въ особенности секты *мастекійе*, правила которой во многомъ согласовались съ духомъ христіанства. Здѣсь начало всѣхъ рыцарскихъ орденовъ, основанныхъ въ теченіи XII столѣтія въ совершенной независимости отъ государей. Таковы ордена: *Тампліеровъ, Странноприимцевъ Св. Іоанна, Рыцарей Св. Лазаря, Калатравы, Алькантары, Св. Іакова, Тевтонскихъ* и мн. др. Первоначальное внутреннее управленіе большей части ихъ неизвѣстно, но судъ учрежденный надъ Тампліерами въ 1305 г. и документы сохранившіеся по этому дѣлу показали, что рыцари эти имѣли, подобно орденамъ магометанскимъ, свои таинства и обряды.

Постоянныя сношенія Тампліеровъ съ извѣстнымъ орденомъ »Убійцъ« (Assassins), союзы заключаемые ими съ этимъ орденомъ, враждебнымъ какъ свѣтскимъ властямъ, такъ и духовнымъ, духъ независимости, который они распространяли, вѣротер-

(*) Божество древнихъ Персовъ (см. въ Прib. къ Слов.).

ность, которую проповѣдовали (какъ о томъ говоритъ историкъ Матвѣй Парисъ, умершій въ 1259 г.), открытіе въ Тампле *Баѳомета* (см. эту ст.) и другихъ гностическихъ символовъ, употребляемыхъ при посвященіи, все это послужило поводомъ къ осужденію и погибели Тампліеровъ.

Съ этого времени европейскіе государи, во владѣніяхъ которыхъ существовали рыцарскіе ордена, начали ихъ преслѣдовать (смотря по важности ордена), или присвоивать себѣ надъ ними верховное начальство. А чтобы унизить идею рыцарскаго ордена въ общественномъ мнѣніи и ослабить могущественное вліяніе рыцарей на массы народа,—начали учреждать новые ордена, *подчиненные правительству*, только внѣшностью и нѣкоторыми формальностями напоминавшіе доблестныхъ собратій Якова Моле..... Такъ продолжалось два столѣтія . . .

Впослѣдствіи ордена учреждались по поводамъ менѣе значительнымъ...

Въ позднѣйшія времена начали учреждать ордена съ цѣлію вознагражденія и поощренія мужества и таланта; умѣренность въ раздачѣ этихъ почестей еще болѣе возвышала ихъ въ глазахъ искателей, заставляла добиваться ихъ съ большимъ рвеніемъ...

Но все измѣняется, даже самыя полезныя учрежденія! При нынѣшнемъ развитіи общества, »ордена« потеряли прежнюю силу и значительность, чему наиболѣе содѣйствовала неумѣренность въ раздачѣ ихъ...

Впрочемъ, этого нельзя сказать о любезномъ нашемъ отечествѣ: въ »нашей администраціи нѣтъ мѣ»ста господству привычки, рутины »и безсознательно принятыхъ пред»разсудковъ, — наука, знаніе и »достоинство ею руководятъ« . . . (См. стр. 222.) »Не было примѣра, »чтобы у насъ въ Россіи человѣкъ, приносившій относительно такъ ска»зать услуги отечеству, былъ остав»ленъ безъ призрѣнія« .... (*), »и безъ вознагражденія« прибавимъ мы, преисполненные удивленія къ благотворнымъ распоряженіямъ нашего правительства.

ОРДЕНЪ или Ордеръ (арх.) Система размѣровъ, формъ и украшеній зданія называется орденомъ или ордеромъ.

Колонна (см. эту ст. стр. 117—18) составляла основу, необходимую принадлежность греческаго зданія: поэтому размѣръ колоннъ характеризовалъ все зданіе, а слѣд. изученіе ордеровъ преимущественно состоитъ въ изученіи формъ и размѣровъ колоннъ.

Сохраняя гармонію въ цѣломъ и руководствуясь вкусомъ, Греки не могли и не думали подчинять ордера—это свободное проявленіе изящнаго въ зодчествѣ, — неизмѣннымъ размѣрамъ. Только въ послѣдствіи, при возстановленіи зодчества, ученые итальянскіе архитекторы начали изучать и сравнивать древніе памятники, и по нимъ, мало-по-малу, составили неизмѣнныя правила построенія зданій, принявъ за основу характеръ, расположеніе частей и размѣры колоннъ.

Въ настоящее время наиболѣе извѣстны *пять ордеровъ*, которые составлены по древнимъ греческимъ и римскимъ памятникамъ архитекторами Палладіо, Скамоцци, Серліо и Виньолою, и называются:

Тосканскій, Дорическій, Іоническій, Коринѳскій и *Сложный* или *Римскій* (**).

Каждый *полный* орденъ состоитъ изъ *трехъ* главныхъ членовъ: *пьедестала, колонны* и *антаблемана*. Нѣкоторые относятъ сюда же и *фронтонъ* (См. эти статьи).

Для правильнаго начертанія ордена (по правиламъ Виньолы), данную

(*) *Мертвыя души.* Разсказъ Капитана Копѣйкина. Глава X, стр. 393.

(**) Всѣ эти ст. помѣщены въ Словарѣ въ отдѣльности.

высоту его раздѣляютъ на 19 равныхъ частей, отдѣляя 4 части для пьедестала, 12 для колонны и 3 для антаблемана.

Часть отдѣленную для высоты колонны разбиваютъ на извѣстное число частей, сообразно съ характеромъ ордена; одна такая часть представляетъ *діаметръ нижняго основанія колонны*, а половина ея, или радіусъ, есть *модуль*. (см. эту ст.).

Кромѣ степени тонины колонны, ордера особенно характеризуются фигурою капители и орнаментами помѣщаемыми во фризѣ, также множествомъ мелкихъ особенностей въ начертаніи составныхъ частей базы, корниза и пьедестала, что удобнѣе можно видѣть изъ приложеннаго рисунка.

№ 1 изображаетъ *Тосканскій* орденъ.

ab . . . . . пьедесталъ.
bc . . . . . база
de . . . . . капитель.
ef . . . . . архитравъ.
fg . . . . . фризъ.
gh . . . . . корнизъ (*).

№ 2 изображ. орденъ Дорическій;
№ 3 — — Іоническій;
№ 4 — — Коринѳскій.

(Составныя части означены тѣми же буквами, какъ и на чертежѣ № 1).

N. B. См. также ст. *Архитектура* въ Энциклопедіи наукъ; ст. *стиль* (арх.), ст. *Эстетика* и т. п.

ОРДЕНЪ МАЛЬТІЙСКІЙ. Религіозные и военные ордена принесли нѣкоторую пользу: подъ игомъ дисциплины, они образовывали людей воинственныхъ, которымъ феодальныя начала внушали идеи независимости, эти люди подъ знаменемъ своей власти разумѣли только личный героизмъ; общежительность людей, высшихъ по воспитанію и правиламъ, состояла въ удаленіи себя отъ низшихъ и въ безначаліи; высокое понятіе о физическихъ доблестяхъ проявлялось въ этихъ людяхъ чудесами храбрости и самоотверженія; наконецъ — они не рѣдко служили орудіями верховной власти, въ ея политическихъ видахъ. Военные ордена, эти странники святой земли, среди безпорядковъ и нравственнаго упадка, которымъ сопровождалось основаніе Сирійскаго государства, эти кочующіе воины подаютъ примѣръ покорности и строгой дисциплины, и въ послѣдствіи, даже составляютъ единственный оплотъ повелителей Іерусалима, противъ ихъ страшныхъ враговъ.

Между замѣчательнѣйшими въ исторіи орденами, первое мѣсто занимаетъ орденъ Тампліеровъ и орденъ Мальтійскій. Объ орденѣ Тампліеровъ много было сужденій и оцѣнокъ. Мы не будемъ здѣсь говорить о немъ, тѣмъ болѣе, что его историческое поприще не было такъ продолжительно, чтобы могло доставить ему политическое вліяніе, которое онъ удерживалъ за собой безъ сомнѣнія только своими сокровищами, рыцарской отвагой и возвышеннымъ характеромъ нѣкоторыхъ изъ своихъ членовъ... Съ этой точки зрѣнія орденъ Мальтійскій менѣе замѣчателенъ; за то для Европейской политики онъ до самаго XVIII столѣтія былъ важнымъ предметомъ. По этому-то мы хотимъ припомнить здѣсь его основныя начала и разобрать его постановленія, которыя вполнѣ достойны изученія.

Основанный въ половинѣ XI столѣтія, орденъ Іоанна Іерусалимскаго въ продолженіи перваго крестоваго похода оставался исключительно религіознымъ братствомъ. Этотъ характеръ поддерживался первымъ его начальникомъ Жерардомъ изъ Мартиги, что въ Провансѣ. Но преемникъ Жерарда, Раймондъ Дюпюи, понимая лучше своего предшественника, что можно сдѣлать изъ общества людей преданныхъ и неустрашимыхъ, далъ этому ордену назна-

(*) См. эти статьи.

ченіе богоугодное и вмѣстѣ воинственное. Онъ образовалъ его, согласно съ этой двойственной цѣлію, и положилъ въ основаніе смѣсь аристократіи и демократіи съ посредничествомъ папизма. Въ 1310 году рыцари Іоанна Іерусалимскаго, пораженные въ Сиріи, вмѣстѣ съ другими крестоносцами должны были оставить Палестину. Они основали на островѣ Родосѣ передовой постъ противъ исламизма, оплотъ—непобѣдимѣе замка Маргатскаго и стѣнъ Іерусалимскихъ. Въ этой новой резиденціи, имъ легко было сдѣлаться грозой оттоманской имперіи и дорого отплатить ей за ея недавнія побѣды. Орденъ Іоанна Іерусалимскаго, преобразованный, обогащенный частію сокровищъ Тампліеровъ, владѣющій средствами мореходства, выгоды котораго становились уже ощутительными, подкрѣпленный приверженностію нѣкоторыхъ могущественныхъ лицъ Европы, — сдѣлался единственнымъ щитомъ христіанства противъ невѣрныхъ въ теченіи тогдашняго насильственнаго перемирія. Онъ былъ безжалостенъ къ Туркамъ; онъ топилъ ихъ въ морѣ, губилъ на берегахъ Малой Азіи; грабилъ ихъ богатства. Онъ закрылъ христіанскую Европу отъ взоровъ завоевателей Константинополя и заставилъ ихъ отказаться отъ намѣренія завоевать Западъ.

Но мусульмане примѣрно отмстили за зло наносимое имъ рыцарями Іоанна Іерусалимскаго. Имъ хотѣлось при входѣ въ Европу воздвигнуть силу, противодѣйствующую военной республикѣ Родоса, — и Алжиръ послужилъ брандеромъ, который они прицѣпили къ борту христіанства, въ отплату за униженіе претерпенное ими отъ страшнаго братства.

Въ Родосъ стекались люди изъ всѣхъ христіанскихъ обществъ и соединялись съ цѣлію — притѣснять и грабить Турокъ. Въ Алжиръ шли мусульмане изъ всѣхъ странъ Востока и тамъ слагали свои силы и богатства на гибель католичеству. Большая часть родосскихъ рыцарей были искатели приключеній, члены знатныхъ домовъ, которыхъ потеря имуществъ или титло младшаго брата заставляли искать счастія внѣ отечества;—большая часть подданныхъ Алжирскаго дея состояла изъ ренегатовъ, бродягъ, толпившихся по городамъ Египта, Сиріи и Турціи, изъ всякаго промотавшагося сброда, пытавшаго послѣднія средства къ улучшенію своей участи.

Та и другая общины держались пиратствомъ, разбоями, грабежами и доброхотными приношеніями членовъ. Та и другая стороны лили кровь и разбивали купеческіе корабли—во имя религіи. Въ Родосѣ расчитывали на спасенье души, истребляя невѣрныхъ; въ Алжирѣ надѣялись купить утѣхи Мухаммедова рая на принесенныя съ битвы христіанскія головы. Родосскіе рыцари томили въ неволѣ мусульманскихъ плѣнниковъ; Алжирцы забавлялись пріятнымъ торгомъ, продавая и покупая закованныхъ рабовъ Христовыхъ, имѣвшихъ несчастіе попасть къ нимъ въ руки.

Орденъ Іоанна Іерусалимскаго былъ основанъ, такъ сказать, въ нѣдрахъ Мусульманскаго міра, въ мѣстѣ, укрѣпленномъ самою природою; — Алжиръ помѣстился въ сосѣдствѣ съ Христіанствомъ, въ такомъ же крѣпкомъ положеніи, недоступномъ для самыхъ отчаянныхъ попытокъ.

Родосъ представлялъ военную республику; — и Алжиръ носилъ на себѣ тотъ же характеръ. Великій Магистръ Ордена Іоанна Іерусалимскаго нарекался рыцарями и признавалъ верховную власть Папы, повелѣнія котораго впрочемъ исполнялись съ разборомъ. Глава Алжира также былъ избираемъ и назывался вассаломъ Султана, хотя постоянно нарушалъ волю падишаха.

ОГЛАВЛЕНІЕ

ПЕРВАГО И ВТОРАГО ВЫПУСКА.

А.

	Стр.
Абадонна или Аваддонъ	1
Аббатъ	—
Абордажъ	—
Абрисъ	—
Абсолютизмъ	—
Авангардъ	—
Аванпостъ	2
Авгуры	—
Автоматъ	—
Авторитетъ	—
Агентъ	3
Адажіо	—
Адвокатъ	—
Ад-либитумъ или А-піачере	4
Администрація	—
Академія	—
Академическій	—
Акварель	5
Акватинта	—
Аккордъ	—
Акомпаньементъ	—
Акробатъ	—
Акростихъ	—
Акръ	—
Аксіома	—
Актъ	—
Акустика	—
Акцентъ	6
Акцизъ	—
Акціонеръ	—
Акція	—
Александрійская школа	—
Александрійскій стихъ	—
Аллегорія	—
Аллегро	6
Аллегретто	—
Аллодій, аллодъ или аллодіальное имущество	—
Аллопатія	7
Алхимія	—
Альбинизмъ	—
Альбиносы	—
Альковъ	—
Алькоранъ	—
Альто-віола	—
Альтъ	—
Аманатъ	—
Амбразура	—
Амброзія	—
Амнистія	—
Ампутація	—
Амулетъ	—
Амфибрахій	—
Амфибіи	—
Амфитеатръ	—
Анакреонтическій	—
Анализъ и Синтезъ	—
Аналогія	10
Анапестъ	11
Анархія	—
Анахронизмъ	—
Анданте	—
Андантино	—
Анкеръ	—
Аномалія	—
Анонимъ	—
Антаблементъ	—
Антагонизмъ	—
Антагонистъ	—
Антикъ	—
Антипатія	11
Антиподы	—
Античный	—
Антологія	12
Антологическія стихотворенія	—
Анфилада	—
Апатія	—
Аподиктическій	—
Апокрифическій	—
Апологъ	—
Апоплексія	—
Апостазія	—
Апоѳема	—
Арабески	—
Арена	13
Ареометрія	—
Ареометръ	—
Ареопагъ	—
Аристархъ	—
Аристократія	—
Арка	—
Аркада	—
Артерія	14
Архитектоника	—
Архитравъ	—
Аръ	—
Аскетизмъ	—
Астрологія	—
Астролябія	—
Атлетъ	15
Атмосфера	—
Атомистическая система	—
Атомъ	—
Аттрибуты	—
Аудиторія	16

	Стр.		Стр.		Стр.
Аффектація	16	Аэродинамика	16	Аэронавтика	16
Ахроматизмъ	—	Аэролиты	—	Аэростатика	—
Аэравлика	—	Аэрометрія	—	Аэростатъ	—

Б.

	Стр.		Стр.		Стр.
База или Базисъ	9bis.	Бедламъ	14bis.	Босфоръ	16bis.
Баккалавръ	— —	Бедуинъ	— —	Ботсманъ или Боцманъ	— —
Балансъ	— —	Бей	— —	Бортъ	— —
Баллада	— —	Беллетристика	— —	Ботъ	— —
Балластъ	— —	Библіографія	— —	Боцманъ	— —
Баллистика	— —	Библіоманъ	— —	Бравурная арія	— —
Бандиты	— —	Библіотафъ	— —	Брама или Брахма	— —
Банкъ	— —	Библіофилъ	— —	Брамины	— —
Барбаризмъ	10 —	Бигамія	— —	Брандскугель	— —
Барды	— —	Билль	— —	Брахманы или Брамины	17
Барельефъ	11 —	Бинтъ	— —	Бревіарій	—
Баркароллы	— —	Бисетръ	— —	Брустверъ	—
Барокко	— —	Біографія	15 —	Брюмеръ	—
Барометръ	— —	Біологія	— —	Буколика	—
Баронъ	— —	Біометрія	— —	Буксировать	—
Баронетъ	— —	Бинтажъ	— —	Булла	—
Баррикады	— —	Блокада	— —	Буриме	—
Барьеры	12 —	Блокгаузъ	— —	Буфъ	—
Бассейнъ	— —	Бокеръ	— —	Буффонъ	—
Бастилія	— —	Болеро	— —	Буцентавръ	—
Бастіонъ	— —	Бомба	— —	Бюллетенъ	—
Басъ	13 —	Бомбардиръ	— —	Бюро	—
Баталія	— —	Бомбардированіе	16 —	Бюрократія	—
Батальная живопись	— —	Бонзы	— —	Бюрократическій	—
Батальонъ	— —	Бордъ	— —		
Баттарея	— —	Борей	— —		
		Боскетъ	— —		

В.

	Стр.		Стр.		Стр.
Ваалъ	18	Валторна	19	Варвары	21
Вага	—	Валтрапъ	—	Варіантъ	—
Вагенбургъ	—	Вампиръ	—	Варіація	—
Вадемекумъ	—	Вандализмъ	20	Варіаціонное исчисленіе	—
Вазы	—	Вандалъ	—	Варіорумъ	—
Вакханаліи	19	Вандемьеръ	—	Вассалъ	—
Вакханки	—	Вантозъ	—	Вассальное право	22
Вакхическій	—	Вантрилокъ	—	Ватерпасъ	—
Вакъ	—	Ванты	—	Ватиканъ	—
Валгалла	—	Варварскіе законы	—	Вахта	—
Валтагъ	—	Варварство	—		

	Стр.
Веда	22
Ведетъ	—
Велиты	—
Велоциферы	—
Вена	23
Вентиляторъ	—
Версификація	—
Вертикальный	—
Вертумналіи	—
Вестъ	—
Весталки	—
Ветеранъ	24
Ветеринарное искусство	—
Веттурино	—
Виги	24
Вигилін	—
Видамъ	—
Визирь	—
Визита	25
Викарій	—
Виконтъ	—
Викторіальные дни	—
Вилла	—
Виверы	—
Винтерквартиры	—
Вира	—
Вирле или Вирелэ	26
Виртуозъ	—
Виссонъ	—
Визитаторъ	26
Вице	—
Віола	—
Віолончель	—
Водевиль	27
Вокальный	—
Волканы	—
Волонтеръ	—
Волюминозный	—
Вольтижеръ	—
Вольтовъ столбъ	—
Вульгарный	28
Вульгата	—
Вымпелъ	—

Г.

	Стр.
Габара	29
Габеасъ-корпусъ	—
Габстъ	—
Габіонъ	—
Гава-Мала	—
Гавотъ	—
Газъ	—
Газъ	—
Газаль	—
Гаджи	—
Гакъ	—
Гакаборть	30
Галантерейный	—
Галера	—
Галлерея	—
Галіотъ	—
Галеры	—
Галломанія	—
Галлизмъ	31
Галлургія	—
Галотехнія	—
Галсъ	—
Гальванизмъ	—
Гальонъ	—
Гальванический токъ	—
Гальваническая цѣпь	—
Гамма	32
Гандшингъ	—
Гармонія	—
Гардемаринъ	—
Гаремъ	—
Гарпія	—
Гасъ или газъ	32
Гасло	33
Гасометръ	—
Гастаты	—
Гастрономъ	—
Гастрономія	—
Гауптманство	—
Гаубица	—
Гафель	—
Гварфъ	—
Гебры	34
Гевристика	—
Гегемонія	—
Геенна	—
Гезель	—
Гезихасты	—
Гейматъ	—
Гекзаметръ	—
Гектаръ	—
Гегелизмъ	—
Геліасты	—
Геліографъ	35
Геліографія	—
Геліометръ	—
Геліоскопъ	—
Геліостатъ	—
Гемамъ	—
Гемеродромъ	—
Гемисфера	—
Геморрой	—
Генеральные штаты	—
Генералъ-басъ	—
Геогонія	35
Георгики	36
Георама	—
Геоцентрическій	—
Геральдика	—
Гербарій	—
Герборизація	—
Герилья	—
Геркулесовы столбы	37
Геркулесовъ узелъ	—
Германдатъ	—
Германизмъ	—
Гермафродизмъ	—
Гермейстеръ	—
Герменевтика	—
Гермесы	—
Герметика	—
Героида	—
Герольдія	—
Герольдъ	38
Герольдмейстеръ	—
Геронты	—
Геррнгутеры	—
Герсы	—
Гигіена	—
Гигрометръ	—
Гидра	39
Гидра Лернейская	—
Гидравлика	—
Гидрографія	—
Гидромантія	—
Гидродинамика	—

	Стр.
Гидрометръ	39
Гидростатика	40
Гидростатическіе вѣсы	—
Гіероглифы	41
Гіероглифическій	—
Гильотина	—
Гимназія	—
Гимнастика	—
Гинекей	—
Гинекологія	—
Гинея	—
Гипербола	—
Гипербола	—
Гиперболоиды	—
Гипербореи	—
Гипотеза	42
Гипотека	—
Гипотенуза	—
Гладіаторы	—
Гласисъ	42
Глобусъ	—
Глоссаторы	—
Глоссы	—
Гномическій	—
Гномъ	—
Гномонъ	—
Гномоника	43
Гностика	—
Гобой	—
Гомеопатія	—
Гомериды	—
Гомерическій	—
Гондола	—
Гордіевъ узелъ	—
Горизонтъ	—
Горизонтальный	44
Гороскопъ	—
Готическій	—
Готическая архитектура	44
Гоуптманство	45
Гохмейстеръ	—
Градусъ	—
Граммъ	—
Гранъ	—
Граната	—
Графическій	—
Графометръ	—
Грацій	—
Грецизмъ	—
Гротескъ	—
Гуашъ или Гвашъ	46
Гульденъ	—
Гуманисты	—
Гуманный	—
Гуріи	—
Гусситы	—
Глуръ	—

Д.

	Стр.
Дегерротипъ	46
Дадухъ	—
Дазиметръ	—
Даири	—
Да-капо	—
Дактилографъ	47
Дактиль	—
Дактиліотека	—
Дактилологія	—
Дактиломантія	—
Дактиль	—
Далай-лама	—
Далматика	—
Даль-сеньо	—
Дарикъ	—
Даркемонъ	—
Датарія	—
Датарій	—
Дебетъ	—
Дебитъ	48
Дебордировать	—
Деблокировать	—
Дебуше	—
Девизъ	—
Девіева лампа	—
Девіація	—
Деволюціонное право	48
Деволюціонная война	—
Дезертиръ	—
Дезигнаторъ	—
Денсмъ	49
Декъ	—
Дека	—
Декада	—
Декалитръ	—
Декаметръ	—
Деканъ	—
Декаподъ или Декаподонъ	—
Декастеръ	—
Деколитъ	—
Декораторъ	—
Декорація	50
Декламандо	—
Декламація	—
Декламація	—
Декламація	—
Декларація	51
Декрешендо	—
Декретъ	—
Декреталіи	51
Декуріонъ	—
Декурія	—
Делегація	—
Дельта	—
Дельфины	—
Демагогъ	—
Демаркаціонная линія	—
Демархія	52
Демархъ	—
Демилюнъ	—
Демократія	—
Демократъ	—
Демонологія	—
Демономанія	—
Демонстрація	—
Демоты	—
Деватистика	53
Деньe	—
Депо	—
Депутатъ	—
Депутація	—
Дервишъ	—
Дессавтъ	—
Десатиръ	—

	Стр.
Десимъ или Децимъ	—
Десмологія	—
Деспотизмъ	—
Дефиле или Дефилея	—
Дефицитъ	—
Дефтердаръ	54
Децемвиры	—
Деценаліи	—
Дециграммъ	—
Дециметръ	—
Децинь	—
Децистеръ	—
Деціаръ	—
Джиль	—
Джильятто	—
Джіауръ	—
Джюстинъ или Духатонъ	—
Диванъ	—
Дивертисментъ	—
Дивертименто	55
Диверсія	—
Дивизія	—
Дивизіонъ	—
Дивы	—
Дигеста	61
Дигитъ	—
Дидактика	—
Дидактическій	—
Дидрахма	56
Дикастерія	—
Диктаторъ	—
Диктатура	—
Дилемма	—
Диллетантъ	—
Димахи	—
Диминуэндо	—
Динамика	—
Динамометръ	—
Динъ	57
Динарій	—
Династія	—
Динеръ	57
Дипломъ	—
Дипломатъ	58
Дипломація	—
Дипломахи	—
Директорія	—
Дирекціонная линія	—
Дирижеръ	—
Дирижировать	—
Диссертація	—
Диссидентъ	—
Дискъ	—
Дислокація	59
Диспаширы	—
Диспаши	—
Дистиллировка	—
Дисциплина	—
Дифракція	—
Дишъ	60
Дифирамбъ	—
Діагометръ	—
Діагональ	—
Діаграмма	—
Діадема	—
Діаконія	—
Діалектъ	—
Діалогъ	61
Діаметръ	—
Діаметральная плоскость	—
Діапазонъ	—
Діатермическій	—
Діатрибы	—
Діоболь	62
Діоклитіанова эра	—
Діоптрика	—
Діоптръ	—
Діорама	—
Діоцезъ	—
Діурнарій	63
Діэзъ	—
Діэта	—
Діэтетика	—
Добра	—
Догматика	63
Догматическій	—
Догреботъ или догръ	—
Додекаэдръ	—
Дожъ	—
Докъ	64
Докръ	—
Долларъ	—
Дольче	—
Доминиканецъ	—
Доминиканскій орденъ	—
Домино	—
Домкратъ	—
Донжоны	—
Доппіл	65
Доппіетта	—
Дормезъ	—
Дорифоры	—
Дофинъ	—
Драбанты	—
Дравбакъ	—
Драгоманъ	—
Драма	—
Драматическій	—
Драматическая поэзія	—
Драхма	66
Дрейлингъ	—
Дрейфъ	—
Дриттель	—
Друиды	—
Друмондовъ свѣтъ	—
Дубельтъ	—
Дублонъ	—
Дукатъ	—
Дуплетъ	—
Дупликатъ	—
Дуумвиратъ	67
Дуумвиры	—
Дуэтъ	—
Дюкъ	—
Дюймъ	—

Е.

	Стр.
Евнухъ	68
Евхаристія	—
Егова	—
Еджира или Егира	68
Едикулъ	—
Езуиты	—
Еймеръ	68
Ектенія	—
Елисейскія поля	69

	Стр.		Стр.		Стр.
Енгель	69	Епитемія	69	Естадіо	70
Енджель	—	Епитрахиль	—	Естерлингъ или Енгель	—
Епакта	—	Епископъ	—	Ефимокъ	—
Епархъ	—	Ерлыкъ или Ярлыкъ	—	Ефрейторъ	—
Епархія	—	Ермебешлыкъ	70		

Ж.

Жалузи	70	Жирандоль	71	Жуанъ или Жуавезъ	71
Жансенизмъ	—	Жиронда	—	Журналъ	—
Жерминаль	—	Жокей	—		
Жетонъ	—	Жонглеръ	—		

З.

Закъ	72	Зефиръ	73	Злотый	73
Замбоніевъ столбъ	—	Зехтеръ	—	Зодіакъ	—
Заумъ или Зимъ	—	Зигзагъ	—	Зоологія	—
Зенитъ	—	Зильбергрошъ	—	Зоотомія	—
Зермахбубъ	—	Зиммеръ	—		

И.

Игемонъ	74	Имамъ	77	Инквизиція	80
Идеалъ	—	Имаретъ	—	Ин-октаво	81
Идеальность и Идеальный	—	Имперіалъ	—	Инспекція	—
Идеализмъ	—	Импровизація	—	Инстанція	—
Идея	75	Инаугурація	78	Инстинктъ	—
Идиллія	—	Импровизаторъ	77	Инстинктивный	—
Идіопатія	—	Инвалидъ	78	Институты	82
Идіопатическій	—	Инвентарій	—	Инструкція	—
Идіотъ	—	Индексъ	—	Инструментація	—
Идіотизмъ	76	Индивидуумъ	—	Инструментальный	—
Идіотія	—	Индивидуальность и Индивидуальный	—	Инструменты	—
Иды	—	Индигенъ	79	Инсургенты	83
Изолировать	—	Индиктіонъ *Великій*	—	Интеллектуальный	—
Изолированный	—	Индиктъ или Индиктіонъ	—	Интендантъ	—
Изоляторъ	—	Индукція	—	Интервалъ	—
Изоляція	—	Индульгенція	—	Интердиктъ	—
Изотермическая линія	—	Инерція	80	Интересъ	—
Иконографія	77	Инженеръ	—	Интересанъ	—
Иконологія	—	Инка	—	Интриганъ	—
Иллюминованный	—	Ин-кварто	—	Интермедія	84
Иллюстрація	—			Интродукція	—
				Инфантъ, Инфанта	—
				Инфантерія	—

	Стр.
Ин-фоліо	84
Инфузорія	—
Инокритъ	85
Ипостась	—
Ипохондрія	—
Иррегулярный	—
Иронія	85
Исламъ	—
Исламбулъ	—
Истамбулъ или Стамбулъ	—
Истмійскія игры	86
Исторіографъ	—
Ихтіологія	—
Ичоглань	—

I.

	Стр.
Іезуиты	87
Іерархъ	—
Іерархическій или Іерархическій	88
Іерархія	—
Іереміада	88
Іероглифъ	—
Іероглифическій	—
Іерографія	—
Іеромантія	—
Іолъ	88
Іоническій орденъ	—
Іоническая школа	—
Іохъ	—

K.

	Стр.
Кааба	89
Кабала	—
Кабала	—
Кабалистика	—
Кабалистическій	—
Кабестанъ	—
Каботажный	—
Кавалеръ	—
Кавальеръ	—
Кавалькада	—
Каватина	—
Кагалъ	—
Кадансъ	—
Кадансъ	94
Кадій	—
Кадръ	—
Кадръ	—
Кадуцея	—
Казарма	—
Казематъ	—
Казуистъ	—
Казусъ	—
Казусный	92
Каймаканъ	—
Какерлаки	—
Какофонія	—
Каламбуръ	—
Калейдоскопъ	—
Календарь	—
Календарь Французской Республики	92
Календы	—
Календы	—
Калифатъ	—
Калифъ	—
Каллиграфія	—
Каллиграфъ	94
Каліопа	—
Калориметръ	—
Камеи	95
Камели	—
Камера	—
Камера-клара	—
Камера-люцида	—
Камера-обскура	96
Камералистъ	—
Камеральный	—
Камериста	—
Камерлингъ	—
Канва	—
Канделабръ	—
Кандидатъ	97
Канефоры	—
Канна	—
Каннибалы	—
Канонада	—
Канонеръ	—
Каноникъ	97
Каноникъ	—
Каноническое право	—
Канонъ	—
Кантабиле	—
Кантарь	—
Кантата	98
Кантикъ	—
Кантилена	—
Кантониръ-квартиры	—
Канцона, Канцонетта	—
Капеланъ	—
Капелла	—
Капелла	—
Капельмейстеръ	99
Каперъ	—
Капиталъ	—
Капиталистъ	—
Капитальный	—
Капитель	—
Капитолій	100
Капитолійскія игры	—
Капитулъ	—
Капитуляція	—
Капишонъ	—
Каппомантія	—

	Стр.
Капоньеръ	100
Каппаръ	101
Капричіо	—
Капуцинъ	—
Карабинеръ	—
Карабинъ	—
Караванъ	—
Караванъ-Сэрай	—
Карапты	102
Карантинъ	—
Карата	—
Каратный вѣсъ	—
Каратъ	—
Карбасъ	—
Кардиналъ	—
Каріатиды	—
Кармелиты	103
Карминъ	—
Карнавалъ	—
Каролинъ или *Карлинъ*	—
Каронада	—
Карнизъ	—
Карикатура	—
Картезіанизмъ	104
Картезіанскій орденъ	—
Картель	—
Картонъ	—
Карусель	—
Карцеръ	—
Карьера	—
Карьера	105
Каска	—
Каскадъ	—
Касса	—
Кассиръ	—
Кастальскій источникъ	—
Каштаньеты	—
Кастель	—
Кастелланъ или каштелянъ	—
Касты	—
Катадіоптрическій	106
Катакомбы	—
Катакустика	—
Каталогъ	—
Катапульта	—
Катаракта	106
Катарактъ	—
Катастазъ	—
Катастрофа	—
Катафалкъ	—
Катафракты	107
Катахрезъ	—
Категорія	—
Катенарія	—
Катетъ	—
Катихизисъ	—
Катихизическій	—
Католическій	108
Катоптрика	—
Катоптромантія	—
Кацикъ	—
Каѳедра	—
Каѳедральная церковь	—
Каѳолическій или Католическій	—
Квадрантъ	—
Квадранъ	—
Квадратная мѣра	—
Квадратный	—
Квадратура	—
Квадратъ	109
Квадруоль	—
Кварта	—
Кварта	—
Кварта	—
Кварталъ	—
Квартеръ	—
Квартетъ	—
Квартирмейстеръ	—
Квартирьеры	—
Кватуоръ	—
Квесторъ	110
Квинкватріи	—
Квинквевиры	—
Квинквеналіи	—
Квинквегенарій	—
Квинта	—
Квинталъ	—
Квинтетъ	—
Квинтэссенція	—
Квитанція	—
Кель	—
Кенотафія	111
Кесарь	111
Кеттъ	—
Кефалографія. Кефалологія. Кефалотомія	—
Кефаломантія	—
Кило	—
Килоаръ	—
Килограмъ	—
Килолитръ	—
Километръ	—
Килостеръ	—
Киль	—
Кинсонъ	—
Кипсекъ	—
Кирасъ	—
Киромантія	—
Кирхшпиль	112
Кивара	—
Кіоскъ	—
Клавесинъ	—
Клавикордъ	—
Клавишъ	—
Клавіатура	—
Кланъ	—
Клапанъ	—
Кларнетъ	—
Классификація	—
Классицизмъ	—
Классическій	113
Классъ	—
Клафтеръ	—
Клейстова банка	—
Клепсидра	—
Клеромантія	—
Клеръ-обскюръ	—
Клеверъ	—
Климатерическій	—
Климатологія	—
Климатъ, Климатическій	—
Клиника	—
Клиники	114
Клинкертъ	—
Клирикъ	—
Клиросъ	—
Кліентъ	—
Кліо	—
Кловъ	—

	Стр.
Клубъ	114
Книпель	—
Коадъюторъ	—
Коалиція	—
Кобальтъ или Кобольтъ	—
Когнатъ	—
Когорта	115
Кода	—
Кодексъ	—
Кодексъ Юстиніана	—
Кодрантъ	—
Кокарда	—
Колеръ	116
Колизей	—
Коллегіальный	—
Коллегія	—
Коллекція	117
Коллизія	—
Колонистъ	—
Колоніальный	—
Коловія	—
Колонна	—
Колонна	118
Колоннада	—
Колоритъ	—
Колоризація	—
Колоссальный	—
Колоссъ	—
Колюры	119
Команда	—
Команда	—
Командоръ	—
Командоръ или Капитанъ-Командоръ	—
Комбатанты	—
Комбинація, Комбинировать	—
Комедіантъ	—
Комедія	—
Комендантъ	120
Комерція, Комерческій	—
Комета	—
Кометографія	—
Комизмъ, Комикъ	—
Комитетъ	—
Комиціи	—
Комическій	—
Комма	121
Комментарій	—
Комментаторъ	—
Комментировать	—
Комми	—
Комиссаріатъ	—
Комиссаръ	—
Комиссіонеръ	—
Комиссія	122
Комиссія	—
Комиты	—
Коммодо	—
Коммуніальный	—
Коммуникація	—
Коммунитація	—
Коммюны или Коммуніи	123
Компактный	—
Компанія	—
Компаньонъ	—
Компасъ	—
Компенсаторъ	124
Компенсація	—
Компетенція	—
Компиляторъ	—
Компиляція	—
Комплектъ	125
Комплекція	—
Комплекція	—
Комплотъ	—
Композиторъ	—
Композиторъ	—
Композиція	126
Композиція	—
Композиція	—
Компонистъ	—
Компоновать	—
Компрессъ	—
Компрометировать	127
Комфортъ	—
Конъ-аннна	—
Конъ-арко или Арко	—
Конвентъ Національцый	—
Конвенціонная монета	—
Конвенція	—
Конвой	—
Конвоировать	128
Конвульсія	128
Конвульсіонеръ	—
Конгломератъ	—
Конгревовы ракеты	—
Конгрегація	—
Конгрессъ	—
Кондакъ	—
Конденсаторъ	—
Кондиція	—
Кондотьери	—
Кондуитный	—
Кондукторъ	—
Кондукторъ	—
Коническій	—
Коническія сѣченія	—
Конклавъ	—
Конкордатъ	—
Конкретный	129
Конкурсная масса	—
Конкурсъ	—
Кон-мото	—
Коннетабль	—
Конондальный, Коновдный	—
Коновдъ	—
Консерваторія	130
Консиліумъ	131
Консисторія	—
Консисторія Духовная	—
Конскрипція	132
Консоль	—
Консонансъ	—
Кон-сордини	—
Конспектъ	—
Констабель	133
Констабль	—
Констабль	—
Констапель	—
Конституція	—
Конструкція	134
Консулъ	—
Консулъ	—
Консульство	—
Консульта	—
Консультація	—
Консультація (Адм.)	—
Контингентъ	—

	Стр.
Континентальная система	134
Континентъ	135
Контора	—
Контрактъ	—
Контральтъ	—
Контрапунктъ	—
Контрастъ	136
Контрассигнировать	—
Контрафакція	—
Контрбасъ	—
Контрваллаціонная линія	—
Контрвизитъ	—
Контръ-гардъ	137
Контрдансъ	—
Контрибуція	—
Контрмарка	—
Контрмаршъ	—
Контробанда	—
Контрабандистъ	—
Контроверсія	—
Контролеръ	—
Контроль	—
Контрфорсы	138
Контрэскарпъ	—
Контуберналы	—
Контузія	—
Контуръ	—
Конунгаръ	—
Конунгъ	—
Конусъ	—
Конфедерація	—
Конференція	—
Конфигурація	139
Конфигурація	—
Конфирмація	—
Конфискація	—
Конформистъ	—
Конфузія	—
Конхіологія	—
Конхонда	—
Концентрація. Концентрировать	—
Концентрація	140
Концентрическій	—
Концепція	—
Концертъ, Концерто, Концертантъ	—

	Стр.
Концессія	140
Кон-эспрессіоне	—
Координата	—
Копія	—
Копшикъ	—
Копъ	—
Коранъ	—
Корветъ	141
Корда	—
Кордебаталія	—
Кордегардія	—
Кордельеры	—
Кордельеры	—
Кордонъ	142
Корейшъ, Корейшиты	—
Корель или Гранъ	—
Коринѳскій орденъ	—
Корифей	—
Корнетъ	143
Корнизъ	—
Коронада	—
Коронилла	—
Корпорація	—
Корпусъ	144
Коррежидоръ	—
Корректоръ	—
Корректура	—
Корреспонденція	—
Корреспондентъ	—
Корсажъ	—
Корсаръ	—
Кортежъ	—
Косекансъ	—
Косинусъ	—
Косинусъ-версусъ	—
Косметика	—
Косметическій	—
Космическій	145
Космогонія	—
Космографія	—
Космократія	—
Космократъ	—
Космологія	—
Космолябія	—
Космополитъ	—
Косморама	—
Костелъ	—
Костюмъ	—

	Стр.
Котангенсъ	145
Котильонъ	—
Котурна	146
Коэффиціентъ	—
Краніографія	—
Краніологія	—
Краніоскопія	—
Кратеръ	—
Креатура	—
Кредитивъ	—
Кредиторъ	—
Кредитъ	—
Кредитъ	147
Крейсеръ	—
Крейцеръ	—
Кремальеры	—
Кресты	—
Кретинизмъ	—
Кретины	—
Крешендо	148
Кригсрехтъ	—
Кризисъ	—
Криминалистъ	—
Криминалъ	—
Криптографія	—
Криптонимъ	—
Кристаллизація	—
Кристаллографія	—
Кристалловомія	—
Кристаллъ	—
Критерій	—
Критика	149
Критическій	—
Кроки	—
Крона	—
Кронверкъ	—
Крюйткамера	—
Ксензъ	—
Ксенографія	—
Ксеноманъ	—
Кубатура	150
Кубическая мѣра	—
Кубическій	—
Кубическій корень	—
Кубъ	—
Куврфасъ	—
Кулеврина	—
Кулисы	—
Кульминація	—

	Стр.
Культура	150
Кунсткамера	—
Купидонъ	151
Куплетъ	—
Купонъ	—
Курія	—
Курія	—
Куранты	151
Кураторъ	—
Куріозный	—
Курсъ	—
Куртина	—
Курфирстъ	—
Курульскій чиновн.	—
Кустодія	152
Кустодія	—
Куттеръ	—
Куфа	—
Кюветъ или Кюнетъ	—

Л.

	Стр.
Ла	152
Лабиринтъ	—
Лаборантъ	153
Лабораторія	—
Лава	—
Лавины	—
Лавировать	—
Лагерь	—
Лажъ	—
Лазаретъ	154
Лазарони	—
Лазурь	—
Лавса	—
Лаконизмъ	—
Лаконическій	—
Лама	—
Лама	—
Ламизмъ	—
Ландаманъ	155
Ландверы	—
Ландграфъ	—
Ландкарта	—
Ландмилиція	—
Ландратъ	—
Ландскнехты	156
Ландшафтная живопись	—
Ландшафтъ или пейзажъ	157
Ланкастерская система	—
Ланцетъ	158
Ландштурмъ	—
Лаокоонъ	—
Лаократія	—
Лаписъ-лазули	—
Ларго	159
Ларжетто	—
Лары	159
Ластовый	—
Ластъ	—
Латанизмъ	—
Лафетъ	—
Левиты	—
Легатарій	160
Легаты	—
Легаты	—
Легенда	—
Легислатура	—
Легистъ	—
Легитимація. Легитимаровать	—
Легіонъ	161
Легіонъ	—
Легіонъ	—
Легіонъ почетный	—
Леди	—
Лежіеро	—
Лейденская банка	—
Лейтенантъ	162
Леканомантія	—
Лексикографія	—
Лексикографъ	—
Лексикологія	—
Лексиконъ	—
Лекторъ	—
Лекція	—
Лемма	—
Ленная система	—
Ленто	—
Лептъ	163
Лердъ	—
Лернейская гидра	—
Лета	—
Летаргія	—
Либеллистъ	—
Либерумъ-вето	163
Либретто	—
Ливръ	—
Лига	—
Лига	—
Лигато	164
Лигатура	—
Лигатурный	—
Лигористы	—
Ликвидація	—
Ликторы	—
Лиманъ	—
Лимбъ	—
Лингвистика	165
Лингвистъ	—
Линейный	—
Линія	—
Линнеева система	—
Липограмматическій	—
Лира	—
Лира	166
Лиризмъ	—
Лирическая поэзія	—
Лисбонинъ	167
Лисфунтъ	—
Литанія	—
Литература	—
Литія	168
Литогеогнозія	—
Литографія	—
Литологія	—
Литохромія	—
Литръ	—
Литургія	—
Лицей	—
Ліардъ	—
Ловеласъ	—
Логариѳмотехнія	—

	Стр.
Логариемъ	169
Логика	—
Логистика	—
Логическій	—
Логографы	170
Логогрифъ	—
Ложементъ	—
Лозунгъ	—
Ломмографія	—
Локомотивъ	—
Ломбардъ	—
Лонгиметрія	—
Лордъ	—
Лотъ	—
Лотъ	—
Лофъ	—
Лоція	—
Лоцманъ	—
Лундоръ	171
Лунатизмъ. Лунатикъ	—
Льё	—
Люгеръ	—
Людвигсдоръ	—
Люнетъ	—
Люциферъ	—

M.

	Стр.
Мавзолей	171
Магистръ	—
Магнатъ	—
Магнетизмъ	—
Магнито-электричество	172
Магнитъ	—
Магъ, Магія	173
Мадонна	—
Мадригалъ	—
Майоратъ	174
Маіордомъ	—
Макіавелизмъ	—
Макрокосмъ	—
Максдоръ	—
Максимумъ	—
Малтеръ	—
Мальпостъ	175
Мамелюкъ	—
Маммалогія	—
Мандаринъ	—
Мандель	—
Мандолина	—
Маневръ	—
Манипула	—
Манифестъ	—
Манія	—
Манна	—
Манускриптъ	—
Мануфактура	—
Мануфактурная промышленность	—
Маріонетки	176
Маріоттова трубка	—
Марка или Маркграфство	177
Марка	177
Макграфъ	—
Маркизъ	—
Маркитантъ	—
Мародёры	178
Марочный вѣсъ	—
Маршалъ	—
Масса	—
Масштабъ	—
Матеріа	—
Матеріализмъ	—
Матеріалъ	179
Матрикулы	—
Матъ	—
Машина	—
Маэстозо	—
Мегаскопъ	—
Медикаментъ	—
Мезолябія	—
Меланхолія	—
Мелодія	—
Мелодрама	—
Меломанъ	—
Мельпомена	—
Меморія	180
Мемуары	—
Мевестрель	—
Мениск	—
Ментор	181
Менуэтъ	—
Меридіанъ	—
Меркантильная система	—
Меркаторскія карты	182
Меръ	—
Месмеризмъ	—
Мессидоръ	182
Местисы	—
Металлизація	—
Металлическіе инструменты	—
Металлографія	—
Металлургія	—
Метаморфоза	—
Метафизика	—
Метафора	—
Метафразъ	—
Метахронизмъ	—
Метемпсихоза	—
Метеоролитъ	—
Метеорологія	—
Метеоръ	—
Методисты	183
Методологія	—
Методъ или Метода	—
Метонимія	—
Метрика	—
Метрическая система	—
Метрическій стихъ	184
Метрическія книги	—
Метрологія	—
Метрономъ	—
Метръ	—
Метръ	—
Метрополія	—
Метцъ	—
Меццо-форте	—
Мечеть	—
Ми	185
Мизантропія	—
Микрокосмъ	—

	Стр.
Микроскопъ	185
Милиція	187
Миля	—
Миллиграммъ	—
Миллилитръ	—
Миллиметръ	—
Миллистеръ	—
Милліаръ	—
Мимика	—
Мимы	—
Мина	188
Минарэтъ	—
Минералъ	—
Минерва	—
Минеръ	189
Миніатюрная живопись	—
Минута	—
Миражъ	190
Мирза	—
Миріаръ	—
Миріаграммъ	—
Миріада	—
Миріалитръ	—
Миріаметръ	—
Миріастеръ	—
Миссіонеръ	—
Миссія	—
Мистика. Мистическій	—
Мистификація	—
Мистицизмъ	191
Миѳъ	192
Міологія	192
Мнемоника	—
Мода	—
Модель	194
Модерантизмъ	—
Модерантисты	—
Модерато	195
Модильонъ	—
Модификація	—
Модій	—
Модуль	—
Мозаика или Мозаичныя работы	196
Молинизмъ, Молинисты	197
Моллюски иначе Слизняки	—
Моментъ	—
Монада	—
Монархія	198
Монгольфьеръ	—
Монета	—
Мониторъ	199
Моногамія	—
Монограмма	200
Монографія	—
Монократія	—
Монологъ	201
Мономанія	—
Монополія	—
Монотеизмъ	—
Монотонность	202
Монофизитизмъ	—
Монтань (la montagne) Монтаньяры (les montagnards)	202
Монументъ	—
Мораль	203
Морализація и Деморализація	—
Моральность	—
Моральный	—
Моргъ	—
Морфей	204
Морфологія	—
Мотто или Эпиграфъ	—
Музеумъ или Музей	—
Музы	205
Музыка	206
Мулаты	—
Мулла	—
Мультипликаторъ	—
Мумія	—
Муниципальное устройство	207
Муниципальный	—
Муниципія	—
Мускулъ	—
Муссоны	208
Мушкетъ	—
Муфтій (Муфти)	—
Мухаммеданство	—
Муэззинъ или Муэдзинъ	209
Муро или Мирра	—

Н.

Набобъ или Наваубъ	209
Навигація	210
Надиръ	—
Назареи	—
Наивный	—
Намазъ	212
Наполеондоръ	—
Наркотическій	213
Нарциссъ	—
Натура	—
Натурализація	214
Натурализмъ	215
Натуралистъ	—
Натуральный и Натуральность	215
Натуральное Богословіе	216
Натуральная исторія	—
Натуральныя науки	—
Натуральное право	—
Натуральная система	218
Натуральное состояніе	—
Натуральная философія	219
Натурщикъ, Натурщица	220
Нація	—
Національность	221
Національная гвардія	222
Національное собраніе	223
Національное законодательное собраніе	225
Наяда	—
Негативный	—

	Стр
Неглиже	225
Неглижировать	—
Негоціантъ	—
Негреръ	—
Негрофагъ	—
Негрофилъ	—
Негры	229
Нейтрализація	231
Нейтралитетъ	—
Нек-плюс-ультра	—
Некрографія. Некроскопія. Некротомія	—
Некрологъ	—
Некромантія	232
Нектаръ	—
Некрополисъ	233
Немезида	—
Немейскія игры	—
Неокатолицизмъ	234
Неологія	—
Неологизмъ	236
Неоплеагенизмъ	—
Неоплатонизмъ	—
Неорама	238
Неофитъ	—
Неохристіанизмъ	239
Непотизмъ	—

	Стр.
Нептунисты	240
Нептунъ	—
Нервъ	242
Нерей	243
Несторіанизмъ	—
Нетто	—
Нибелунги	—
Нивеллеры	—
Нивеллированіе	244
Нивозъ	245
Нигаліанисты	—
Николаиты	—
Нимфы	—
Ниша	246
Ніоба	—
Нобили	247
Нобили Венеціянскіе	—
Новація. Новаторство	—
Новеллы	—
Нозологія	—
Номады	—
Номенклатура	248
Номиналисты	—
Номоканонъ	249
Нонконформисты	—
Нонпарель	—
Ноны	—

	Стр.
Нордъ	249
Норма	250
Нормальное состояніе	—
Норма, Нормальный	251
Нормальная линія или нормаль	252
Нормальный годъ	—
Нормальныя требованія	—
Нормальныя школы	—
Нота	—
Нота-бене	—
Нотабли	—
Нотаріусъ или Нотарій	253
Ноты	—
Нотификація	254
Ноттурно или ноктурно	—
Ноэтархъ	—
Нувеллистъ	—
Нумизматика	—
Нунцій	—
Нутація	255
Новаторство	256
Новаторъ	257
Новація	—

О.

	Стр
Оазисъ или оазъ	258
Обелискъ	—
Оберъ	260
Облаты	—
Облигація	—
Облигація	261
Оболъ	262
Обрасопить	—
Обсерванты	—
Обсерваторія	—
Обсерваціонная линія	—
Обскурантизмъ	—
Обструкція	—
Объектъ. Объективный. Объективность	263

	Стр.
Овалъ	263
Овація	—
Овенизмъ	—
Ода	266
Ода	269
Одалиска	—
Одеонъ	—
Одиссея	270
Одометръ	—
Одонтологія	—
Одонтолитъ	—
Оказія	—
Океанида	—
Океанъ	271
Окказіонализмъ	272
Оккамисты	—
Оксофитъ	273

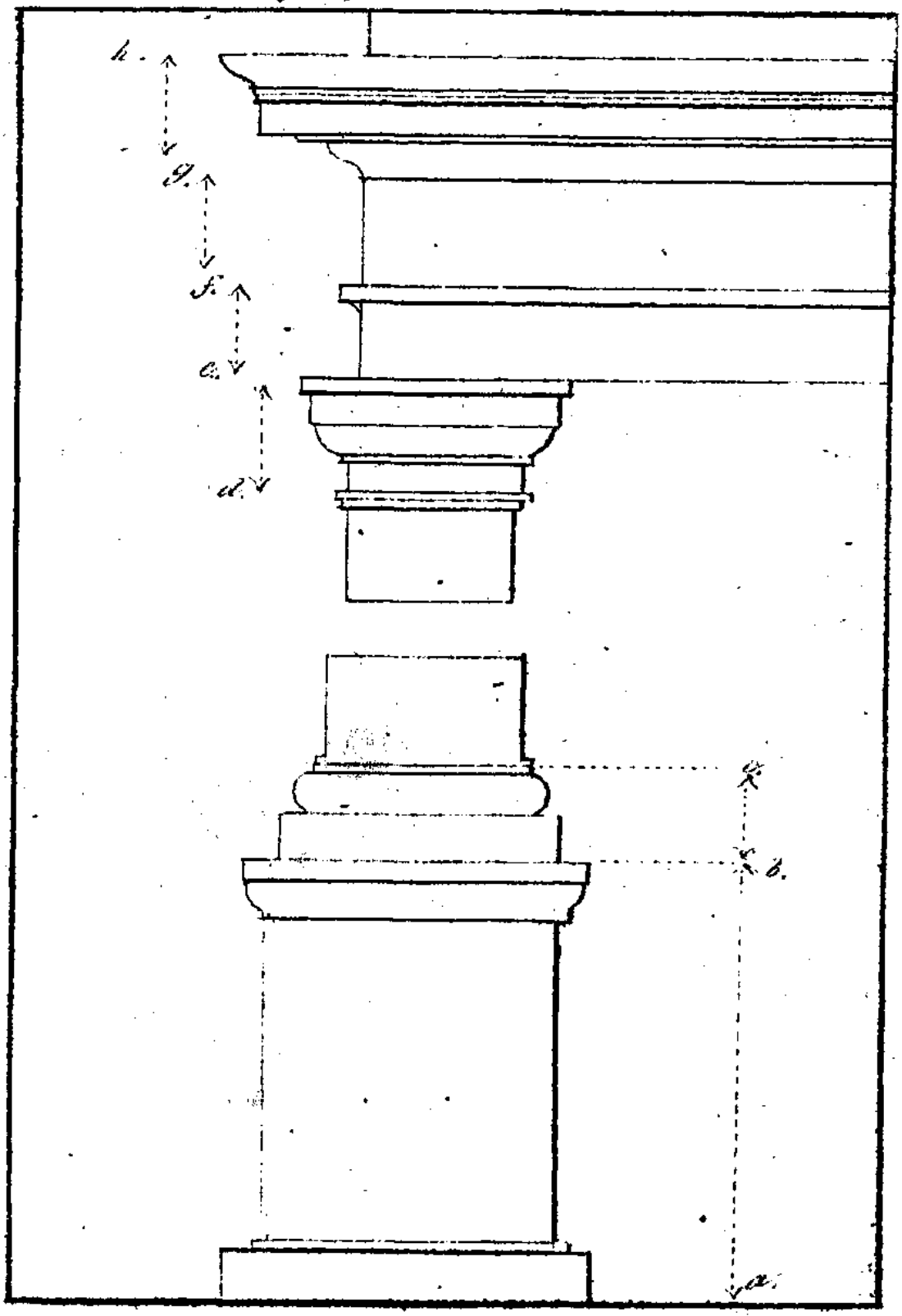
	Стр.
Октава	273
Октанъ	—
Октаэдръ	—
Окулированіе	—
Окулистъ	—
Олигархія	274
Олимпіада	—
Олимпійскія игры	275
Олимпъ	277
Олла-потрида	—
Омброметръ	—
Омега	—
Омнибусъ	278
Омніумъ	—
Омонимъ	—
Омфала	279
Ономатологія	—

	Стр.
Ономатопея . . .	279
Онтологія	—
Онтологическое доказательство . .	280
Опера	—
Операція	—
Операція. Операціонный планъ .	—
Опіумъ	—
Оплиты.	282
Оппозиція. . . .	—
Оптика.	286
Оптимизмъ . . .	290
Оптиматы	—
Оптическіе инструменты	291
Оптическія явленія	291
Оракулъ	292
Оранжерея . . .	295
Оранжисты . . .	—
Орарь	297
Ораторъ	—
Ораторство . . .	299
Ораторская рѣчь .	304
Ораторское искусство. Ораторы духовные	306
Ораторія	—
Орбита	309
Органъ	310
Органическая эпоха	311
Органическій Органическое существо. Органическое тѣло. Организмъ. Организація . .	314
Органическіе остатки	316
Организаторъ. Организировать . .	—
Организація производства или произведенія . . .	—
Органографія растеній	319
Органовъ	—
Органъ. Органисты	321
Орда.	—
Ордаліи.	—
Орденъ (рыцарскій)	321
Орденъ (арх.) . .	—
Орденъ (мальт.). .	—

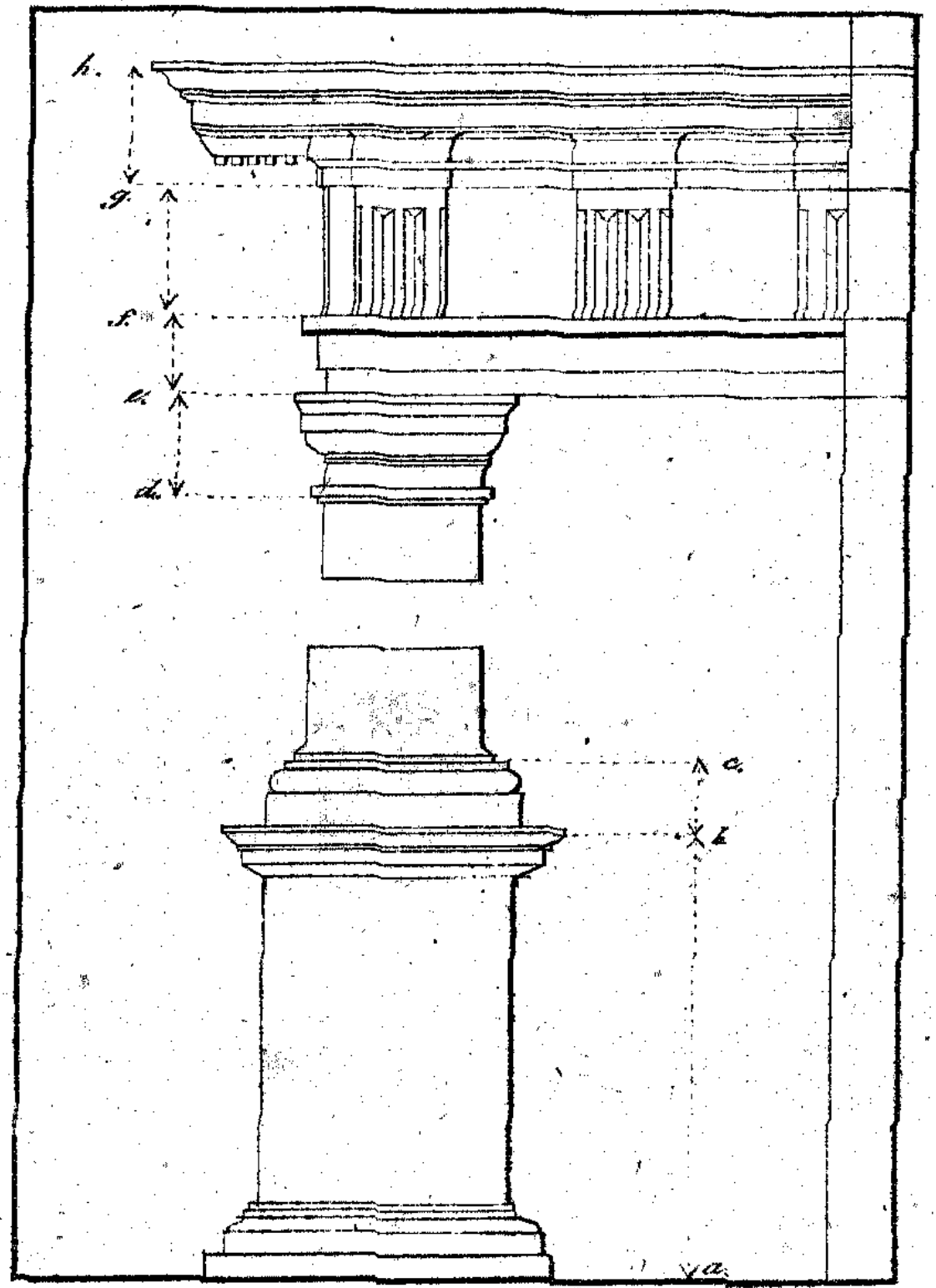
Главнѣйшія опечатки во 2-мъ выпускѣ.

Стран.	Столб.	Строк.		*Напечатано:*	*Должно читать:*
195	1	1	(снизу)	M-me Tolies	M-me Talien
211	2	8	(снизу)	хранить и имъ не хочется	хранить имъ не хочется
211	2	17	(снизу)	precieuses ridiculles	précieuses ridicules
214	2	11	(сверху)	представляться	представляется
214	2	16		злой	не злой.
214	2	26		Сознаніе таковое	Сознаніе
225	1	14		Histoire des dix ans	Histoire de dix ans
235	2	2 и 1	(снизу)	Вотъ таковое	Такое
240	1	18	(снизу)	развиваетъ	развиваетъ
256	2	24		въ обратномъ отношеніи	въ прямомъ отношеніи
270	2	20	(снизу)	отъ 400 до 100	отъ 400 до 1000
271	2	23	(снизу)	восточные	западные
271	2	21	(снизу)	западные	восточные
284	2	23	(снизу)	oppositoi	opposition
295	2	4	(снизу)	Précisde l'histior	*Précis de l'histoire*
304	1	6—7	(сверху)	пуретане	пуритане

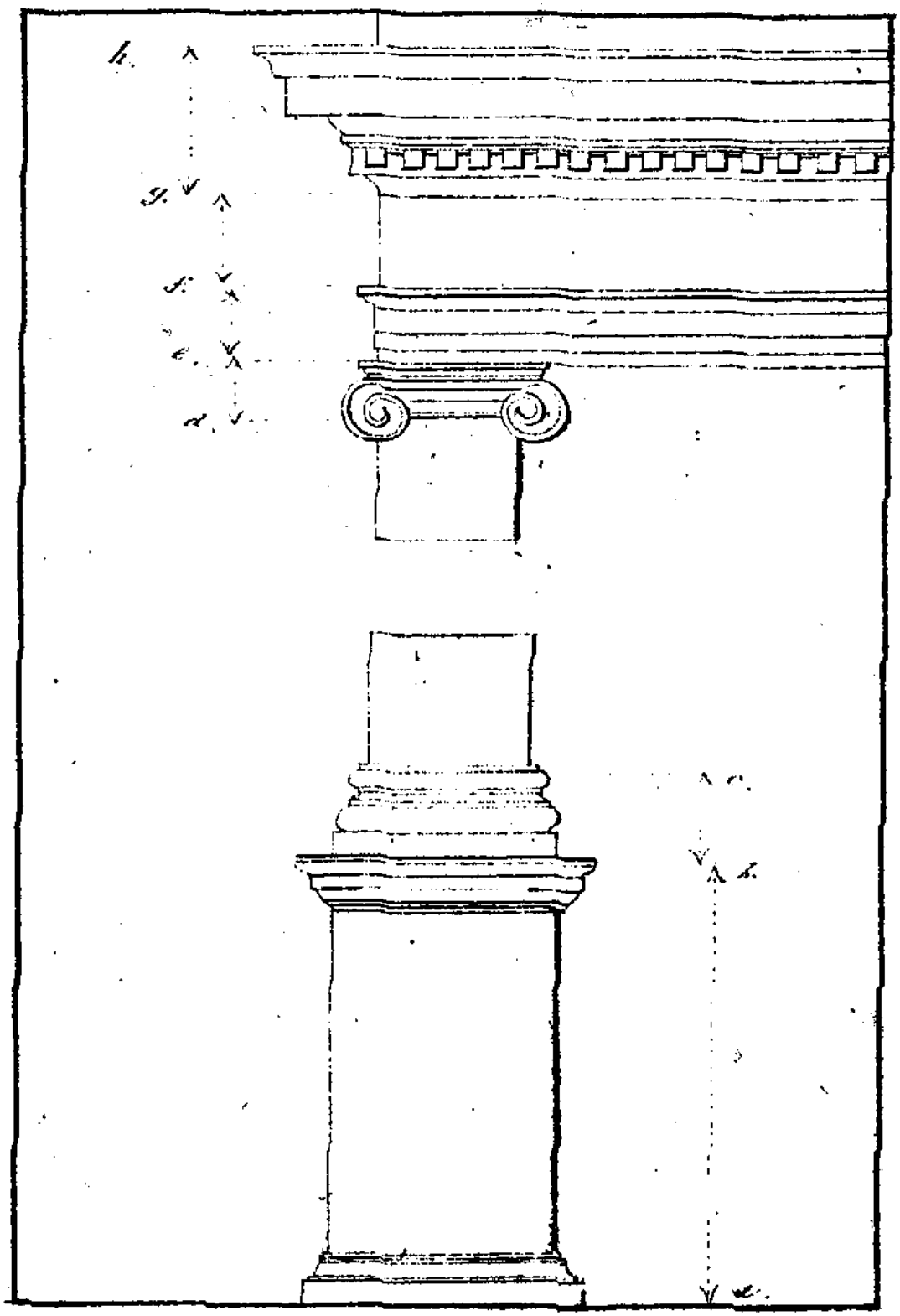
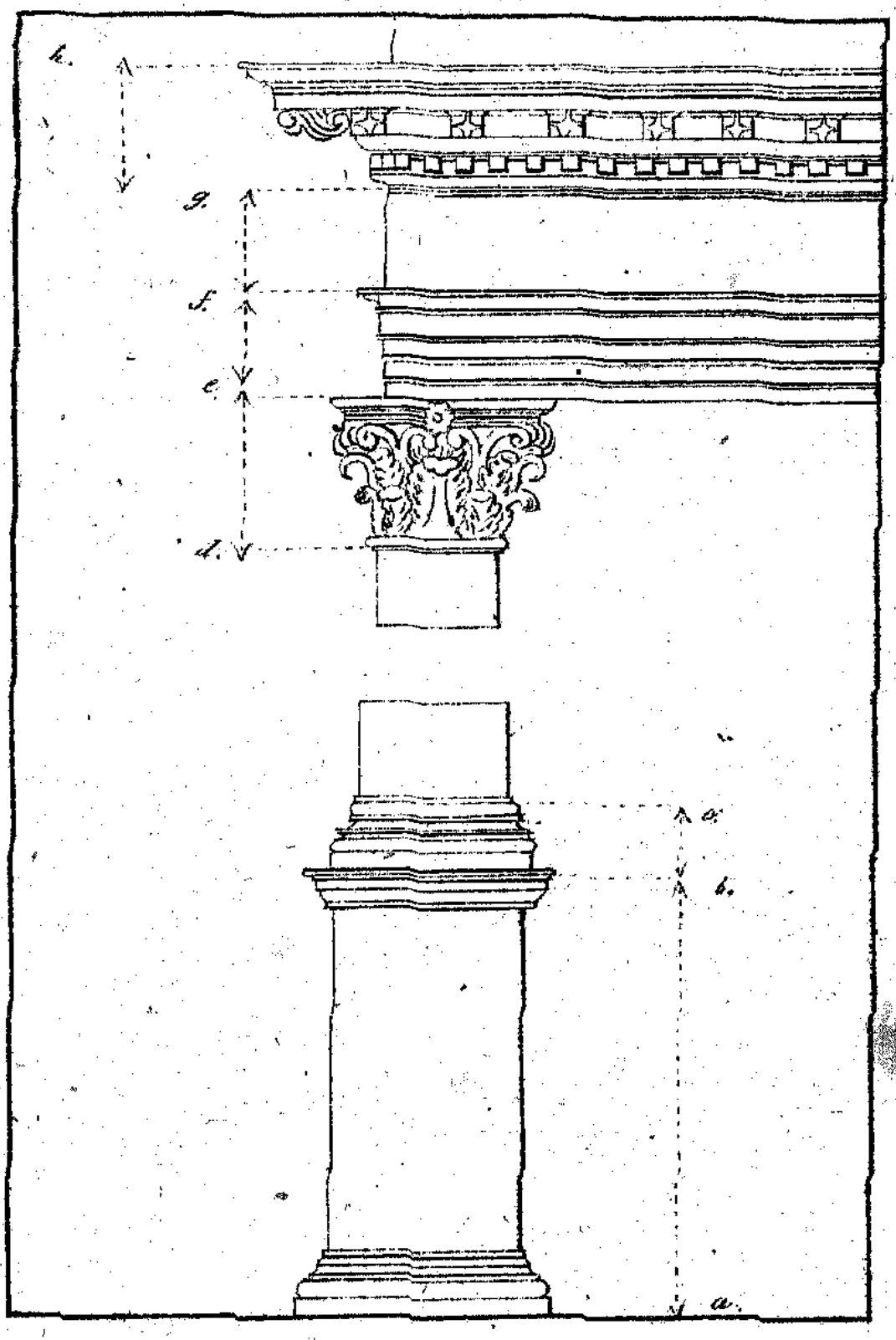
Въ статьѣ Ордена N° 1.



N° 2.



N°. 3.



N°4.